



RUEDA DE PRENSA DÍA 14 de enero CCP 12:00 h.

**PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN  
DEL CENTRO CULTURAL GENERACIÓN DEL 27  
PARA ENERO-ABRIL DE 2014**

El Centro Cultural Generación del 27, institución dependiente de la Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Málaga, ha preparado su programa cultural para el primer cuatrimestre del año siguiendo los criterios con los que en esta nueva etapa del Centro, desde enero de 2012, se viene trabajando.

Por una parte, **se insiste en que la programación del Centro del 27 llegue hasta la mayor parte de los municipios de la provincia**, de ahí que en este primer cuatrimestre se organicen **17 actividades fuera de la capital**; en concreto estaremos presentes con actos de nuestros distintos ciclos en las localidades de Fuengirola, Periana, El Borge, Nerja, Benalmádena (pueblo y costa), La Viñuela, Torremolinos, Frigiliana, Álora, Rincón de la Victoria, Colmenar, Cómpeta, Alozaina, Iznate, Alhaurín de la Torre y Coín, muchas de las cuales es la primera vez que acogen una actividad del Centro Cultural Generación del 27.

Por otra parte, queremos que la labor del Centro sea incesante y por ello vamos a realizar **cerca de medio centenar de actividades en estos primeros cuatro meses del año**; dichas actividades, como ya es habitual, son reflejo de diversas manifestaciones artísticas: la poesía, la narrativa, el ensayo, el cine, la fotografía, la música o la edición artesanal son protagonistas de nuestra oferta cultural.

**Una oferta que da continuidad a la mayor parte de los ciclos** que se han creado hasta la fecha. Así se mantienen *Palabras en la noche* (ciclo de lecturas literarias), *Son de primavera* (donde se combinan música y poesía) y el *Cineclub del 27*. **Pero se añaden otros nuevos:** *Un café cargado de lecturas* es el título del ciclo dedicado a la narrativa que se estrenará el 27 de enero y que consiste en un encuentro distendido entre autores y lectores, en los que estos últimos podrán satisfacer su curiosidad preguntando cuanto quieran saber sobre temas, personajes, estilo, etc., al escritor invitado. Y *A favor de Jaime Gil de Biedma*, un miniciclo dedicado a recordar la valiosa aportación poética de este autor catalán de la Generación del 50, que, con actividades que engloban la literatura, la música, el cine y la fotografía, se extenderá desde principios de febrero hasta mediados de marzo.

En este primer cuatrimestre, dos serán las figuras homenajeadas por el Centro: en lo literario, Jaime Gil de Biedma, como ya queda dicho; y en el séptimo arte, Luis Buñuel –el Cineclub del 27 proyectará bajo el título *El cine que amó Luis Buñuel* ocho cintas de los años 20 y 30 que causaron la admiración del director aragonés–.

**A los ciclos habrá que sumar una serie de actividades puntuales que pretenden divulgar el legado artístico de la Generación del 27:** presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas, exposiciones, talleres y visitas guiadas. De ellas, **son novedad en la programación del 27 los talleres de creación e interpretación**. En 2014 hemos querido potenciar el plano pedagógico a través de distintas líneas de actuación con el objetivo de llegar al público más joven para que la literatura no les sea extraña y para que conozcan de una manera amena qué ha supuesto para nuestra historia cultural la Generación del 27 y cuáles son los objetivos y la razón de ser de nuestro centro. En esa línea, a la exposición *La generación del 27 y su época*, que continuará itinerando por los municipios de la provincia este año (de enero a abril podrá verse en El Borge, La Viñuela, Cómpeta, Alozaina e Iznate) se le suman dos talleres literarios: *¿Para qué sirve la poesía?*, que, dirigido por Kike Díaz, se impartirá a los alumnos de

institutos de los municipios de Fuengirola, Periana, Torremolinos, Álora, Málaga y Rincón de la Victoria; y *La Generación del 27 en el siglo XXI. Conversaciones virtuales*, un proyecto de Eduardo Herrero que recorrerá institutos de Nerja, Benalmádena, Alhaurín de la Torre y Coín. El enfoque pedagógico se completa con las visitas guiadas a la Antigua imprenta Sur que se realizan semanalmente y a las que acuden centros escolares de la provincia, asociaciones y particulares.

Además de esta frenética actividad en Málaga capital y en su provincia, **la proyección nacional e internacional del Centro del 27**, labrada a lo largo de sus 28 años de existencia, hará que esté presente en importantes actos que se celebrarán en prestigiosos centros culturales de nuestro país: en la Fundación Gerardo Diego, de Santander; en la Residencia de Estudiantes, de Madrid o en la Universidad de Granada. Aparte de con estas entidades, se llevarán **colaboraciones** durante este cuatrimestre con otras instituciones como el Aula de Cultura del Diario Sur, el Hotel Molina Lario, las editoriales Vaso Roto, Valparaíso, Ardora, Tusquets y Grupo Planeta, los ayuntamientos de los diecisiete municipios malagueños mencionados y con el de Vélez-Málaga, los IES de la provincia Las Salinas, Alta Axarquía, Concha Méndez, Rodríguez Delgado, Chaparil, Maravillas, Miraflores de los Ángeles, Bezmiliana, Capellanía y Licinio de la Fuente, e Iniciativas Miroy.

Como se observa, el diseño de la programación del Centro del 27 recoge el **espíritu multidisciplinar** del propio grupo que le da nombre, aumentando en mucho en relación a los años anteriores la cantidad de actos y manteniendo los criterios de contrastada calidad. En ese sentido, figuras de la talla de Juan Carlos Mestre, José María Parreño, Elena Diego, Rosa Navarro Durán, Ana María Matute, Almudena Grandes, Marta Sanz, Benjamín Prado, Pere Rovira, Luis García Montero, en lo literario; de Colita, en fotografía; de Inés García-Albi Gil de Biedma, en cine; de Javier Bergia, Paxariño o Alejandro Martínez, en música, pasarán en estos meses por nuestro centro.

## LA PROGRAMACIÓN POR CICLOS

### Palabras en la noche

Continúa el ciclo de lecturas poéticas con el mismo criterio de que pasen por él autores que nunca antes hubieran colaborado con el Centro del 27. Así, se suman ahora los nombres de tres nuevos participantes, dos de países extranjeros y un autor malagueño: Zingonia Zingone, escritora de origen italiano nacida en Londres y que ha vivido en Costa Rica y Nicaragua y actualmente en Roma, leerá poemas de su último libro, *Los naufragios del desierto*, publicado por la editorial hispano-mexicana Vaso Roto; el autor salvadoreño Jorge Galán, que presenta su novela *La habitación al fondo de la casa*, publicada en España por la editorial granadina Valparaíso; y el malagueño Ángel Luis Montilla, que leerá en Benalmádena textos de su reciente obra *A propósito*.

**Zingonia Zingone** participa en el ciclo Palabras en la noche y presentará el libro *Los naufragios del desierto* (Ed. Vaso roto. Madrid-México, 2013). La presentación de la escritora corre a cargo de Juan Carlos Abril.

**Jorge Galán** presenta su novela *La habitación al fondo de la casa* (Ed. Valparaíso 2013. Prólogo de Almudena Grandes), de la mano del también escritor Javier Bozalongo.

**Ángel Luis Montilla** (Málaga, 1965)

Filólogo y profesor de Lengua y Literatura, Ángel L. Montilla Martos es conocido por su producción dramática y novelística, así como por sus poemarios.

Ha publicado poemas, relatos y artículos en revistas de España, Suecia, Dinamarca, Hispanoamérica y Japón (60 capítulos para conocer la España actual, Akashi, Tokio.). Está incluido en la antología de la literatura española Espacios (Aarhus, Dinamarca) y en *Las afinidades electivas*.

## Son de primavera

En este ciclo que se combinan la poesía y la música, contaremos en Frigiliana con el espectáculo titulado *Punto y aparte* de Javier Bergia, acompañado por Paxariño y Begoña Olavide, uno de los cantautores emergentes en la actualidad que se caracteriza por el profundo lirismo de sus textos; y en Málaga, dentro del ciclo en homenaje a Gil de Biedma, tendremos ocasión de escuchar a Alejandro Martínez con su ...*que te voy a enseñar un corazón infiel*, concierto inspirado en poemas del autor catalán.

**Javier Bergia** está considerado por muchos críticos como el genuino representante de una generación de músicos y cantautores que surgió allá por los años ochenta. *Punto y Aparte* es en esencia un disco de madurez. Javier Bergia, testigo y dibujante de nuestro tiempo, nos sugiere en los textos que conforman este trabajo, el retrato poético de un mundo hermoso y atroz como el que habitamos a diario, sin renunciar por otra parte, en un impecable ejercicio de estilo a abordar desde ese universo interior que le es propio, retazos bordados de nostalgia de una memoria incendiada de la que a menudo nos sentimos cómplices.

**Alejandro Martínez**, pianista y compositor. Ha publicado 3 discos con sus canciones: *Volviendo a casa* (Vicious Records, 2006); *Orgasmos Modernos* (2008), y *Que te voy a enseñar un corazón infiel*. Alejandro Martínez canta a Jaime Gil de Biedma (2010). También participó en los proyectos de otros artistas como compositor, arreglista, músico de directo y estudio (Carlos Chaouen, Funambulista, Luis Ramiro, etc).

## Cineclub del 27 El cine que amó Luis Buñuel

La programación completa del cineclub desde enero hasta mayo es un homenaje a la figura de uno de nuestros directores más internacionales, Luis Buñuel, miembro también de la Generación del 27. Si el otoño pasado lo dedicamos al cine con el que disfrutó Luis Cernuda, se proyectarán ahora seis películas de aquella época que fueron cruciales para la formación del director aragonés: *Avaricia*, de 1925; *Bajo la máscara del placer*, de 1923; *El misterio de la Puerta del Sol*, de 1929; *Las tres luces*, de 192; *Los crímenes del castillo de Dé*, de 1929 y *Haxan, la brujería a través de los tiempos*, de 1922.

Además, el cineclub proyectará, dentro del ciclo *A favor de Jaime Gil de Biedma*, el documental dirigido por Inés García-Albi *Jaime Gil de Biedma, retrato de un poeta*.

**Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta** compone un fresco del poeta fallecido y su entorno, abundando en las circunstancias, los lugares y la gente que lo conoció. Documental producido por TVE y Lavinia Productora en 2010, dirigido por Inés García-Albi.

El presente documental es el resultado del interés de Inés García-Albi, sobrina de Jaime Gil de Biedma, por evocar y reconstruir parte de la vida y obra de uno de los poetas más importantes de la llamada "Generación del 50".

A través de los testimonios de familiares, amigos, colegas y discípulos de Gil de Biedma y de imágenes de archivo (se presentan algunos fragmentos de una entrevista realizada al poeta tres años antes de su muerte), Inés García-Albi recorre los pasos del poeta español; los años de infancia en la casa de campo de Nava de la Asunción, en Segovia, su amistad con figuras importantes de la cultura española (como Carlos Barral, Juan Marsé, José Manuel Caballero Bonald y José María Castellet, entre otros), su trabajo en la Compañía de Tabacos de Filipinas y su viaje a Oxford, entre otros hechos.

Durante el documental, Pepe García-Albi lee algunos poemas de Jaime Gil de Biedma.

## Un café cargado de lecturas

Nuevo ciclo dedicado a la narrativa que reunirá en un diálogo, al calor de las humeantes tazas de café a las seis de la tarde, a autores punteros de la novela actual con sus lectores. La periodicidad será mensual y para estos primeros meses contaremos con Marta Sanz, Benjamín Prado y Almudena Grandes. Este ciclo se realiza en colaboración con el Aula Sur y el Hotel Molina Lario, Café de Bolsa.

**Marta Sanz Pastor** (Madrid, 1967). Ha recibido importantes premios, como el Ojo Crítico de Narrativa (2001) o el XI Premio Vargas Llosa de relatos. Fue finalista del Premio Nadal en 2006 y semifinalista del Premio Herralde en 2009. Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su tesis se trató sobre La poesía española durante la transición (1975-1986)

**Benjamín Prado** (Madrid, 13 de julio de 1961). Novelista, ensayista y poeta. Ha recibido diversos premios, entre los que se encuentran el Hiperión, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, el Premio Andalucía de Novela y el Generación del 27. Su obra ha sido traducida en numerosos países, entre ellos Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, Dinamarca, Bélgica, Grecia, Estonia, Letonia o Hungría, y publicados también en Argentina, Cuba, Colombia, Chile, México, Perú y El Salvador.

**Almudena Grandes.** Su primera novela publicada fue *Las edades de Lulú* (1989), obra erótica que ganó el XI Premio La Sonrisa Vertical y fue llevada al cine por Bigas Luna al año siguiente. La novela tuvo un gran éxito y ha sido traducida a más de 19 idiomas. Su novela *Inés y la alegría* (2010), que obtuvo en México el Premio Elena Poniatowska, ha sido calificada de "portentosa obra narrativa que, montada en la tradición galdosiana escrita contra viento y marea, contra la tendencia general en nuestro tiempo, de andar con prisas, tanto del lado de quien la construye como de quien la lee".<sup>1</sup>

Almudena Grandes es columnista habitual del diario *El País* y contertulia en los programas de la Cadena SER. Se ha significado siempre por sus posiciones políticas de izquierda, habiendo mostrado su apoyo público a Izquierda Unida, así como a otros movimientos sociales

## A favor de Jaime Gil de Biedma

Jornadas en las que en los meses de febrero y marzo se le rendirá homenaje a uno de los grandes poetas de la Generación del 50 a través de múltiples actividades que concentran la literatura, la música, el cine o la fotografía. El 6 de febrero se estrena el ciclo con la inauguración de la exposición *Retratos de una amistad. Fotografías de Colita* en el CCP, con la presencia de Colita y de Fernando Peracho, comisario de la muestra. El 9, también en el CCP, Alejandro Martínez ofrecerá su concierto *...que te voy a enseñar un corazón infiel*. El 12, se proyecta el documental *Jaime Gil de Biedma, retrato de un poeta*; antes habrá una mesa redonda con Inés García-Albi, sobrina de Biedma y directora de la cinta, y Pere Roca, productor y responsable de la serie *Imprescindibles*, para la que se rodó. El trece, el poeta y estudioso de la obra de Gil de Biedma, Pere Rovira dará una conferencia, tras la cual se organizará una mesa redonda con el propio Rovira, Luis García Montero, Álvaro Salvador y Antonio Jiménez Millán en torno al número que le dedicó la revista *Litoral* en los años ochenta. El 6 de marzo Ana María Matute hablará de sus recuerdos de Gil de Biedma, con quien tuvo una entrañable amistad.

**Jaime Gil de Biedma** nació en 1929 en el seno de una familia burguesa castellana radicada en Barcelona. Su padre se había trasladado a la capital catalana para trabajar en una compañía de tabacos, empresa en la que el propio poeta estuvo empleado muchos años. Gil de Biedma estudió Derecho en Barcelona y en Salamanca, donde obtuvo la licenciatura.

Recibió una esmerada educación y tuvo desde muy joven acceso a los grandes poetas en lengua francesa, como Baudelaire. En 1953 se trasladó a vivir a Oxford, lo que le ayudó a mejorar su conocimiento del inglés y le puso en contacto directo con la literatura anglosajona, hecho que ejercería una influencia determinante en su obra. A partir de 1955 trabajó en la empresa de tabacos familiar y pasó largas temporadas en el extranjero, especialmente en Manila (Filipinas).

Durante los últimos veinte años de su vida, Gil de Biedma fue un claro ejemplo de doble vida: por un lado, alto ejecutivo y burgués, todo un caballero de refinadas costumbres, amante de los lujos y la vida fácil; y por el otro, artista de la palabra, simpatizante del marxismo y abiertamente homosexual -aunque no al principio-. Estas contradicciones marcaron su compleja vida interior y le infundieron un gran pesimismo que le llevó a buscar diversas experiencias autodestructivas.

Su poesía suele llevar la etiqueta de poesía de la experiencia y se define como una lírica moderna, de gran perfección formal pero desnuda de rimas, de lenguaje preciso pero coloquial, abundante en episodios narrativos de la propia vida y con un tinte irónico que no excluye cierta intención moralizante. En este sentido, podemos destacar como ejemplo el poema *Contra Jaime Gil de Biedma*, en que el poeta se desnuda psicológicamente sin pudor.

Buscando modelos diferentes a los de la poesía española de su tiempo, Gil de Biedma se carteó con uno de autores favoritos, el gran poeta de la Generación del 27 Luis Cernuda, que entonces vivía en el exilio y bastante olvidado. Otras de sus referencias fueron Jorge Guillén y Vicente Aleixandre, también miembros del grupo del 27.

Su obra poética es breve pero ha tenido un enorme impacto en la poesía hispánica de fines del siglo XX. Sus libros principales son: *Compañeros de viaje* (1959) que incluye la parte más social de su obra; *Moralidades* (1966), considerada su mejor obra, y *Poemas póstumos* (1968), en que muestra su personalidad desengañada. Finalmente,

recogió sus poesías completas en *Las personas del verbo* (1975-1982). Además, publicó varios ensayos literarios y unas interesantes memorias tituladas *Diario del artista seriamente enfermo* (1974).

Gran poeta del amor, icono de la libertad de pensamiento, de la libertad sexual y del refinamiento literario, la figura de Gil de Biedma es hoy una de las que más atrae la atención de los poetas jóvenes. Murió, enfermo de SIDA, en Barcelona en 1990.

**Exposición *Retratos de una amistad*.** Se muestran 33 fotografías realizadas por **Colita** desde 1961 a 1981 donde se plasman vivencias con diferentes escritores: Gil de Biedma, Ana María Matute, Ana Moix, Carlos Barral, Juan Marsé... Colita nació en Barcelona, en pleno corazón del barrio del Eixample, en 1940. Estudia hasta los 17 años en el Sagrado Corazón, y tras acabar el preuniversitario de letras. Se traslada un año a París para estudiar Civilización Francesa en la Universidad de la Sorbona. A su vuelta a Barcelona, conoce a los fotógrafos Oriol Maspons, Julio Ubiña y Xavier Miserachs, de los cuales aprende el "oficio" y se profesionaliza como fotógrafa. En 1961, trabaja un año con Xavier Miserachs, como laboratorista y estilista.

*Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta* compone un fresco del poeta fallecido y su entorno, abundando en las circunstancias, los lugares y la gente que lo conoció. Documental producido por TVE y Lavinia Productora en 2010, dirigido por Inés García-Albi.

El presente documental es el resultado del interés de Inés García-Albi, sobrina de Jaime Gil de Biedma, por evocar y reconstruir parte de la vida y obra de uno de los poetas más importantes de la llamada "Generación del 50".

**Pere Rovira** (Tarragona, 1947). Reside en Lleida, en cuya Universidad trabaja como profesor de Literatura Española Moderna. Le gusta estar con su mujer y con sus hijos, cazar perdices rojas y hablar con los amigos. Detesta la mala comida, la poesía mala, la estupidez académica y el arte de vanguardia. Le sería difícil vivir sin música y sin cine. Ha viajado bastante y quiere seguir haciéndolo, aunque sus lugares predilectos son, en primavera, las colinas que rodean el pueblo donde vive, y el resto del año, las llanuras y las playas del Delta del Ebro. Es partidario de la libertad. No obstante, no cree en el progreso literario: no cambiaría ninguna gran novela del siglo XIX por ninguna novela del siglo XX, ni, por supuesto, un par de buenos poemas de Paul Verlaine por toda la obra de André Breton. Sus poetas preferidos son Baudelaire y Antonio Machado. El escritor catalán al que lee con más gusto es Josep Pla.

**Ana María Matute** Ausejo (Barcelona, 26 de julio de 1925), novelista miembro de la Real Academia Española, donde ocupa el asiento k y la tercera mujer que recibe el Premio Cervantes, obtenido en 2010. Ha sido profesora invitada en las universidades de Oklahoma, Indiana y Virginia. Matute es una de las voces más personales de la literatura española del siglo XX y es considerada por muchos como una de las mejores novelistas de la posguerra española.

## Otras actividades

### Presentaciones de libros

El 30 de enero se presenta una edición facsímil de Ardora Ediciones de *España, aparta de mí este cáliz*, obra mítica del gran poeta peruano César Vallejo sobre la guerra civil española que fue impresa por Manuel Altolaguirre. Los poetas José María Parreño y Juan Carlos Mestre serán los encargados de hacer la presentación, moderados por Javier la Beira.

El 4 de febrero se presenta en Málaga el libro *Gerardo Diego y la Fábula de Alfeo y Aretusa de Pedro Soto de Rojas*, una coedición de la Fundación Gerardo Diego y el Centro Cultural Generación del 27 preparada por la investigadora Rosa Navarro Durán, que es quien ha averiguado que esta fábula cuyo manuscrito estaba perdido entre los fondos de la Biblioteca Menéndez Pelayo es una obra inédita del poeta granadino. Acompañarán a la profesora Navarro Durán, Elena Diego, hija de Gerardo, y José Antonio Mesa Toré. Esta edición se presentará también en Santander el día 14 de febrero, en la Residencia de Estudiantes con Rosa Navarro Durán, Elena Diego, José Antonio Pascual y Mesa Toré el 11 de febrero, y en Granada.

El 14 de febrero se presenta el libro de poemas póstumo de Joaquín Lobato *Portafolio de Roma* en un acto que contará con la presencia, entre otros, del alcalde de Vélez Málaga Francisco Delgado Bonilla y del concejal de cultura José Antonio Fortes. Asimismo, se presentarán los libros editados en este período por la Antigua imprenta Sur: *Primer cumpleaños sin ti*, de Kirmen Uribe y *Danza de la muerte en la lavandería*, del malagueño Pedro Molina Temboury.



**Aparta de mí este cáliz.** En 1939, la azarosa publicación de España aparta de mí este cáliz aglutinó a cuatro figuras eminentes de la cultura hispana: un pintor, Pablo Picasso, y tres poetas: César Vallejo, autor del poemario, Juan Larrea, prologuista del libro, y Manuel Altolaguirre, responsable de la edición, que fue impresa en el monasterio de Montserrat días antes del final de la Guerra Civil.

**Gerardo Diego y la Fábula de Alfeo y Aretusa de Pedro Soto de Rojas.** El poeta cántabro copió con 20 años 'La fábula de Alfeo y Aretusa', una "joya del Siglo de Oro" que se atribuye ahora a Pedro Soto de Rojas tras los estudios de la catedrática de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y especialista en Literatura de la Edad de Oro, Rosa Navarro.

**Joaquín Lobato Pérez** (1943 - 2005). Poeta, dramaturgo y pintor. Aunque se dedicaba fundamentalmente a la poesía, hacía también incursiones en campos tan distintos como son el teatro y la investigación literaria, la pintura, el dibujo, y dedicándole especial atención a la técnica del cartel. En su juventud participó en diversas reuniones de poesía e incluso crea un "Club de poetas cabreados con Platón" que debe su nombre al hecho de que Platón echó a los poetas de su ciudad ideal.

**Kirmen Uribe.** (Ondárroa, Vizcaya, 1970). Nació en una familia vinculada a la pesca. Uribe se licenció en Filología Vasca en Vitoria y cursó estudios de posgrado de Literatura Comparada en Trento (Italia). Su primer premio literario importante lo recogió en 1995 cuando estaba cumpliendo condena por ser insumiso y negarse a ir al servicio militar obligatorio. La publicación en 2001 del libro de poemas Bitartean heldu eskutik (Mientras tanto dame la mano, Visor, 2003) supuso, en palabras del crítico literario Jon Kortazar, una "revolución tranquila" en el ámbito de la literatura vasca. Premio Nacional de la Crítica, la primera edición se agotó en un mes y el libro ya ha sido traducido al castellano (Visor, 2003) al francés (Castor Astral, 2006), al inglés (Graywolf, 2007) al catalán (Proa, 2010) y al ruso (Gernika, 2010). La traducción a cargo de la poetisa estadounidense Elizabeth Macklin acabó finalista como mejor libro de poesía traducido al inglés en EEUU en 2007 (PEN Award for Poetry in Translation).

**Pedro Molina Temboury.** (Málaga, 1955) es un profesor de instituto, escritor y guionista español afincado en Madrid, especializado en poesía y literatura de viajes. Asimismo, ha dedicado gran parte de su vida a la cooperación internacional. Fue director del Centro Cultural de España adscrito al Instituto de Cooperación Iberoamericana en Buenos Aires (Argentina) (1987-1990), del Ateneo Americano de Casa de América (1992-1994), director cultural de la Biblioteca Nacional de España, en Madrid (2004-2007)

## Día Internacional de la Poesía

El 21 de marzo se celebra el Día Internacional de la Poesía. El Centro Cultural Generación del 27 organizará durante toda la jornada, bajo el epígrafe *Un libro a cambio de un verso*, diversas actividades festivas con la participación de los ciudadanos.

## Exposición La Generación del 27 y su época

Esta exposición, que itinerará por la provincia desde 2012, llegará hasta los municipios de El Borge, La Viñuela, Colmenar, Cómpea, Alozaina e Iznate.

*La generación del 27 y su época* es una exposición dirigida a todos los públicos. El objetivo de los textos y de las imágenes recogidas es dar una idea general del gran nivel literario y artístico alcanzado por aquella joven generación de creadores que iniciaron su labor en la década de los 20 del pasado siglo; época a la que, debido a sus espléndidos logros, se la ha llamado la Edad de Plata de las letras españolas.

## Taller ¿Para qué sirve la poesía?

En Fuengirola, Periana, Torremolinos, Álora, Málaga y Rincón de la Victoria.

Taller literario impartido por el periodista Kike Díaz en el que alumnos de Institutos de Enseñanza Secundaria descubran que lo que se conoce como poetas son personas que viven entre nosotros y no en una torre de marfil.

## Taller La Generación del 27 en el siglo XXI. Conversaciones virtuales

En Nerja, Benalmádena, Alhaurín de la Torre y Coín.

El Centro Cultural Generación del 27 imparte una serie de conferencias por los IES de la provincia sobre el grupo de escritores de dicha generación e introduce la novedad de utilizar las nuevas tecnologías para hacer así participativa la charla con los alumnos.

A cargo del periodista Eduardo Herrero, se introduce a los escolares en lo que fue este grupo de escritores, las actividades que se llevan a cabo a través de la Diputación de Málaga, y se proyecta el documental "Generación del 27: Vanguardia, creación y vida", que propone una mirada a la Generación del 27 desde la actualidad, con los ojos limpios y el mínimo conocimiento previo: ¿quiénes eran?, ¿qué supusieron?, ¿eran apenas unos poetas?, ¿quién los bautizó y por qué se llamaron así?, ¿acaso eran 27?

Este recorrido por una gran ciudad andaluza, sigue algunas pistas (en calles, paseos, librerías, museos... pero también por las esquinas, los bares, debajo de los puentes) y resalta las huellas que el 27 ha dejado en la Andalucía actual.



## PROGRAMACIÓN ENERO-MARZO 2014

### ENERO

Viernes 10 de enero 12:00 h.

#### **Málaga**

Antigua imprenta Sur

CCP

Ollerías 34

Presentación de *En homenaje suyo. Canciones de Lope de Vega*, edición de Rafael Inglada, número 12 de la colección Cazador de nubes

Intervienen: Juan Jesús Bernal, Rafael Inglada y José Antonio Mesa Toré

Viernes 10 de enero 20:00 h.

#### **Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

Palabras en la noche: Zingonia Zingone. Presentación de *Los naufragios del desierto*, Ed. Vaso Roto, Madrid-México, 2013

Presenta: Juan Carlos Abril

Lunes 13 de enero

#### **Fuengirola**

IES Las Salinas

Taller *¿Para qué sirve la poesía?*, dirigido por Kike Díaz

Martes 14 de enero

#### **Periana**

IES Alta Axarquía

Taller *¿Para qué sirve la poesía?*, dirigido por Kike Díaz

Martes 14 de enero 12:00 h.

#### **El Borge**

Casa Municipal de la Cultura

Inauguración de la exposición *La generación del 27 y su época* (hasta el 30 de enero)

Martes 14 de enero 11:00 h.

#### **Santander**

Fundación Gerardo Diego

Gravina 6

Presentación de *Gerardo Diego y la Fábula de Alfeo y Aretusa de Pedro Soto de Rojas*, ed. de Rosa Navarro Durán, Fundación Gerardo Diego y Centro Cultural Generación del 27, Santander, 2013.

Intervienen: Rosa Navarro Durán, Jaime Siles y César Torrellas





Miércoles 15 de enero 10:00 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Actividad con el IES Rodríguez Delgado, de Ronda

Proyección del documental *Generación del 27. Vanguardia, creación y vida* y visita a la Antigua imprenta Sur

Lunes 27 de enero 18:00 h.

**Málaga**

Hotel Molina Lario, Café de la Bolsa

*Un café cargado de lecturas*. Con Marta Sanz

Presentan: Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré

Martes 28 de enero 20:00 h.

**Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

Palabras en la noche

Presentación de la novela *La habitación al fondo de la casa*, de Jorge Galán, Valparaíso, Granada, 2013

Intervienen: Javier Bozalongo y el autor

Miércoles 29 de enero 20.30 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Cineclub del 27

*El cine que amó Luis Buñuel*

Proyección de *Avaricia* (E. von Stroheim, EE. UU., 1925)

Presenta: Juan Maldonado

Jueves 30 de enero 20:00 h.

**Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

Presentación de *España, aparta de mí este cáliz*, de César Vallejo, ed. facsímil, Ardora Ediciones, Madrid, 2012

Intervienen: José María Parreño y Juan Carlos Mestre

Presenta: Javier La Beira

**FEBRERO**

Lunes 3 de febrero 13:00 h.

**Nerja**

IES Chaparil

*La Generación del 27 en el siglo XXI. Conversaciones virtuales*, por Eduardo Herrero

Proyección del documental *Generación del 27. Vanguardia, Creación y Vida*



Martes 4 de febrero 10:15 h.

**Benalmádena**

Colegio Maravillas

*La Generación del 27 en el siglo XXI. Conversaciones virtuales*, por Eduardo Herrero  
Proyección del documental *Generación del 27. Vanguardia, Creación y Vida*

Martes 4 de febrero 20:00 h.

**Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

Presentación de *Gerardo Diego y la Fábula de Alfeo y Aretusa de Pedro Soto de Rojas*,  
ed. de Rosa Navarro Durán, Fundación Gerardo Diego y Centro Cultural Generación del  
27, Santander, 2013.

Intervienen: Rosa Navarro Durán, Elena Diego y José Antonio Mesa Toré

Miércoles 5 de febrero 12:00 h.

**La Viñuela**

Ayuntamiento

Inauguración de la exposición *La generación del 27 y su época*

Intervienen: José Juan Jiménez y Eduardo Herrero

(hasta el 16 de febrero)

Jueves 6 de febrero 20:00 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

*A favor de Jaime Gil de Biedma*

Inauguración de la exposición *Retratos de una amistad. Fotografías de Colita*

Con la presencia de Colita y de Fernando Peracho, comisario de la exposición

(hasta el 9 de marzo)

Sábado 8 de febrero 20:30 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Son de primavera

*A favor de Jaime Gil de Biedma*

Concierto de Alejandro Martínez: *...que te voy a enseñar un corazón infiel*

Martes 11 de febrero

**Madrid**

Residencia de Estudiantes

C/. Pinar 11

Presentación de *Gerardo Diego y la Fábula de Alfeo y Aretusa de Pedro Soto de Rojas*,  
ed. de Rosa Navarro Durán, Fundación Gerardo Diego y Centro Cultural Generación del  
27, Santander, 2013

Intervienen: Rosa Navarro Durán, Elena Diego, José Antonio Pascual y José Antonio  
Mesa Toré



Miércoles 12 de febrero

**Torremolinos**

IES Concha Méndez

Taller *¿Para qué sirve la poesía?*, dirigido por Kike Díaz

Miércoles 12 de febrero 20:00 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Cineclub del 27

*A favor de Jaime Gil de Biedma*

Proyección de *Jaime Gil de Biedma, retrato de un poeta* (Dirección: Inés García-Albi Gil de Biedma, España, 2010)

Mesa redonda con Inés García-Albi y Pere Roca

Jueves 13 de febrero 19:00 h.

**Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

*A favor de Jaime Gil de Biedma*

Conferencia de Pere Rovira

Mesa redonda sobre el número 163-165 de *Litoral* dedicado a Jaime Gil de Biedma (1986)

Intervienen: Pere Rovira, Antonio Jiménez Millán, Álvaro Salvador y Luis García Montero. Modera: José Antonio Mesa Toré

Viernes 14 de febrero 20:00 h.

**Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

Homenaje a Joaquín Lobato. Presentación de su libro inédito *Portafolio de Roma*

Intervienen: Francisco Delgado Bonilla, José Antonio Fortes, Antonio Serralvo

Sábado 15 de febrero 20:30 h.

**Frigiliana**

Centro de Usos Múltiples

Gonzalo Vozmediano s/n

*Son de primavera*

Concierto de Javier Bergia acompañado por Javier Paxariño y Begoña Olavide: *Punto y aparte*

Martes 18 de febrero

**Álora**

IES Valle del Sol

Taller *¿Para qué sirve la poesía?*, dirigido por Kike Díaz

Miércoles 19 de febrero 12:00 h.

**Málaga**

Antigua imprenta Sur. CCP. Ollerías 34



Presentación de *Primer cumpleaños sin ti/ Lehen urtebetetzea zugabe*, de Kirmen Uribe, número 4 de la colección La cama de Minerva

Intervienen: Juan Jesús Bernal y José Antonio Mesa Toré

Martes 25 de febrero 18:00 h.

**Málaga**

Hotel Molina Lario, Café de la Bolsa

*Un café cargado de lecturas*. Con Benjamín Prado

Martes 25 de febrero 20:30 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Cineclub del 27

*El cine que amó Luis Buñuel*

Proyección de *Bajo la máscara del placer/La calle sin alegría* (G.W. Pabst, Alemania-Dinamarca, 1923)

Presenta: Juan Maldonado

**MARZO**

Lunes 3 de marzo

**Málaga**

IES Miraflores de los Ángeles

Taller *¿Para qué sirve la poesía?*, dirigido por Kike Díaz

Martes 4 de marzo

**Rincón de la Victoria**

IES Bezmiliana

Taller *¿Para qué sirve la poesía?*, dirigido por Kike Díaz

Martes 4 de marzo

**Colmenar**

Inauguración de la exposición *La generación del 27 y su época* (hasta 16 de marzo)

Jueves 6 de marzo 20:00 h.

**Málaga**

Sala Isabel Oyarzábal

Plaza de la Marina 4

*A favor de Jaime Gil de Biedma*

Ana María Matute: Mis recuerdos de Jaime Gil de Biedma

Miércoles 12 de marzo 20:30 h.

**Málaga**

Cineclub del 27

*El cine que amó Luis Buñuel*

Proyección de *El misterio de la Puerta del Sol* (F. Elías, España, 1929)

Presenta: Juan Maldonado



Jueves 20 de marzo 19:00 h.

**Cómpeta**

Salón de actos del Ayuntamiento

Inauguración de la exposición *La generación del 27 y su época*

Intervienen: José Luis Torres y Eduardo Herrero

(hasta 30 de marzo)

Viernes 21 de marzo De 8:00 h. a 21:00 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Día Internacional de la Poesía

*Un libro a cambio de un verso*

Miércoles 26 de marzo 20:30 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Cineclub del 27

*El cine que amó Luis Buñuel*

Proyección de *Las tres luces/ La muerte cansada* (F. Lang, Alemania, 1921)

Presenta: Juan Maldonado

**ABRIL**

Jueves 3 de abril 19:30 h.

**Alozaina**

Aula de Cultura del Ayuntamiento

Inauguración de la exposición *La generación del 27 y su época*

Intervienen: Antonio Peri Rueda y Eduardo Herrero

(hasta el 13 de abril)

Miércoles 9 de abril 20:30 h.

**Málaga**

CCP

Ollerías 34

Cineclub del 27

*El cine que amó Luis Buñuel*

Proyección de *Los crímenes del castillo de Dé* (Man Ray, Francia, 1929)

Presenta: Juan Maldonado

Viernes 11 de abril

**Benalmádena Costa**

Castillo del Bil-Bil

*Palabras en la noche*

Ángel Luis Montilla

Martes 22 de abril



### **Iznate**

Colegio Marqués de Iznate

Inauguración de la exposición *La generación del 27 y su época*

Miércoles 23 de abril

### **Alhaurín de la Torre**

IES Capellanía

*La Generación del 27 en el siglo XXI. Conversaciones virtuales*, por Eduardo Herrero

Proyección del documental *Generación 27. Vanguardia, Creación y Vida*

Jueves 24 de abril

### **Coín**

IES Licinio de la Fuente

*La Generación del 27 en el siglo XXI. Conversaciones virtuales*, por Eduardo Herrero

Proyección del documental *Generación del 27. Vanguardia, Creación y Vida*

Viernes 25 de abril 12:00 h.

### **Málaga**

Antigua imprenta Sur

CCP

Ollerías 34

Presentación de *Danza de la muerte en la lavandería*, de Pedro Molina Temboury, número 13 de la colección Cazador de nubes

Intervienen: Juan Jesús Bernal y José Antonio Mesa Toré

Lunes 28 de abril 18:00 h.

### **Málaga**

Hotel Molina Lario, Café de la Bolsa

*Un café cargado de lecturas*. Con Almudena Grandes

Miércoles 30 de abril 20:30 h.

### **Málaga**

CCP

Ollerías 34

Cineclub del 27

*El cine que amó Luis Buñuel*

Proyección de *Haxan, la brujería a través de los tiempos* (Benjamin Christensen, Dinamarca, 1922)

Presenta: Juan Maldonado