



# MÉRIDA

*Del trazo al garabato  
(2010-2020)*

## DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

### Presidente

J. Francisco Salado Escaño

### Diputado Delegado de Cultura

Victor Manuel González García

### EXPOSICIÓN

#### Organiza

Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

#### Director de Cultura

Antonio Roche González

#### Asistencia técnica

Belén López Cordero | Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

## CATÁLOGO

### Edita

Delegación de Cultura

### Diseño

Myriam de Luis | Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

### Maquetación y diseño de portada

Julio César Jiménez | CEDMA | Diputación de Málaga

### Corrección

Belén Navarro Tahar | CEDMA | Diputación de Málaga

### Imprime

CEDMA | Diputación de Málaga

### Texto

Guillermo Busutil

Centro Cultural MVA

Diputación de Málaga

[www.malaga.es/culturama](http://www.malaga.es/culturama)

Depósito legal: MA-1226-2020

**ecoedición** 

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

<b>Impacto ambiental por producto impreso</b>	<b>Agotamiento de recursos fósiles</b> 0,48 kg petróleo/eq	<b>Huella de carbono</b> 1,53 Kg CO <sub>2</sub> /eq	reg. nº: 2020/078  Junta de Andalucía
por 100 g de producto	0,11 kg petróleo/eq	0,34 Kg CO <sub>2</sub> /eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	10,60 %	4,97 %	

**MÉRIDA**  
*Del trazo al garabato*  
*(2010-2020)*



# LOS RELATOS AZULES DE MÉRIDA

**GUILLERMO BUSUTIL**

ESCRITOR, PERIODISTA  
Y CRÍTICO LITERARIO

La mancha es el origen. El instante intenso que brota espontáneo como un color, igual que un trazo, que aún no saben del todo sobre el cartón ni el lienzo el significante de su naturaleza. Un enigma que descubrir y resolver. Le gusta ese reto a Andrés Mérida. Se define, telúrico y hedonista, a través de esa magia que enferma felizmente su mirada de pareidolia: un rostro en una nube, una figura en un objeto, en la pared la cartografía de una isla. Donde para muchos la mancha es sombra, grumo, nada, Andrés Mérida atisba el inicio de una imagen que lo reclama. Su desenlace es lo que la mano de este artista traza mediante la respiración del dibujo. La destreza del arte, su sintaxis, el equilibrio entre la idea y la ejecución, el conocimiento y la expresión. La disciplina con la que observa y piensa la figuración que va construyendo y a la que más adelante mutará de color, de anchura y profundidad acorde al movimiento inmóvil del dibujo de sus figuras estilizadas. Giacometti en la mirada de Andrés Mérida observador, como el dibujante excelso y maestro escultor que no juzga, dejando que lo que ve salga a la superficie respondiendo a la seducción de su mano. Es el proceso con el que disfruta nuestro pintor, mientras explora en cartones todas las improvisaciones posibles: líneas, curvas, geometrías, flujo, oscilación y también relámpagos de color, explosiones, destellos. Un magma que

colecciona en cartulinas, cada cual de una cromática piel, y que sin duda merecen una exposición particular. El universo secreto de Andrés y sus metamorfosis a Mérida, cuando esos apuntes se despejan, se rebelan y revelan audaces para un lienzo en el que crecer aparte entre la exactitud y la liberación. Muchas de esas caligrafías del dibujo y de la sinestesia emocional del soplo y el santiamén es lo que podemos contemplar con placer en este espacio. Su esencia explicada en lo anterior, culminada en cuadros en los que se funden lo onírico del surrealismo, cierto aire de realismo fantástico y una pasión por el color como atmósfera, temperatura e identidad.

La obra de Andrés Mérida ha sido definida de un lirismo expresionista, que en algunos de sus cuadros es patente, incluso cuando nos fijamos en sus figuras estilizadas hasta el punto filiforme de las de Giacometti, a quien tanto admira, con la piel en ebullición de carne viva, sin que nuestra conciencia perceptiva sepa bien si están disolviéndose o mudando de movimiento y carnalidad. Pero a mí me evocan más un halo de personajes narrativos, de criaturas de un noctambulismo vivencial a la deriva, cercano a la transmutación que expresan en las acciones que protagonizan, en las emociones que nos transmiten, en el momento de falsa quietud que habitan

y al que nos invitan a sumarnos. Deja de mirarme, de ser espectador, entra en el lienzo y ven conmigo de copas, de noche, de coso en combate, de galanteo suave, de locura en monólogo, de abrazo sensual o de cante. Es lo real y lo simbólico, que pueden sumarse en viñetas plásticas de un relato que empieza en cada cuadro. Veamos su palmero en éxtasis, con el jaleo de sus manos invocando a la luna, el duende y el vientre en la garganta. Un gallo rojo del flamenco como sangre de fiesta donde celebrar la madrugada. Y, al otro lado de la pasión del fandango, el martinete azul del desgarrar, otro maestro con la mariposa del dolor entre las palmas que zapatean el aire. De cerca, pensativo, cómplice, un donjuán hace tiempo evoca, aguarda lo que busca, la ciudad despierta lo espera hacia dentro. Tres cuadros y una historia con la que cada espectador puede construir la estructura de su propio juego, porque Andrés Mérida les dispone barajar a su antojo los naipes pintados. Existenciales, gozosos, insinuantes. Y en muchos casos con referencia al doble, explícito en muchos de ellos, donde el cubismo igualmente se esboza. A veces dentro del mismo, como en ese poderoso *Autorretrato*, y otras veces en una contraposición del mismo personaje temático, dispuestos como una secuencia narrativa. En todos cobra también importancia la escenografía de fondo: lo mediterráneo y lo urbano. El azul de Málaga mezclado con su azul gaditano. Uno frío y abierto, recogido y templado el otro. Por eso, el azul Mérida tiene mucho de introspectivo melancólico y un pellizco de misterio en el que cualquier emoción secreta sucede. Lo mismo que

lo urbano es la línea de tierra donde la mirada se sostiene y medita. El influjo de lo arquitectónico –Nueva York esbozado en sus torres y puentes– que subyace en la coreografía eficaz del dibujo entre lo simple y lo complejo. Lo reconocible y lo evanescente.

Soy terreno, confiesa el artista que elogia la cultura de lo que rodea pero evitando lo tópico. Ese flamenco al que acompaña el ritual de la tauromaquia. Y lo mismo que del primero domina su gestualidad, su ritmo, el embrujo –ha trabajado en directo con Sara Baras, y en la exposición disfrutamos de ese sentimiento de las manos femeninas caracoleando de fuego y sombras, castañuelas de la seducción y del llanto– del segundo compone apostura, verticalidad, temple. Su *Plantao en verde*, profunda la tensión estética de la espera, el rosa concentrado de la muleta en una gravedad delicada que sueña en verónica romperse. Qué belleza detenida, y su atmósfera verde, y aquí sí muy lírica en su gestualidad perfecta creando un fondo psicológico, emocional, abstracto. No puede faltarle al "mataor" su contrapunto del minotauro. Caballero, vigoroso, firme, solitario azul en el corazón de la plaza. Sabedor de que la suerte está echada, su último brindis que será rojo antes del combate. De nuevo un relato Mérida al que desenvolverle una agonía o una apoteosis. Estos dos mundos suyos, tan andaluces y universales, los magnifica igualmente con un dibujo más desenvuelto en su rasgueo y formulación, desatándose de la perfección de lo académico para mestizarse en una mutación. Se aprecia en *Tango sin ella*, acalamburada la figura dinámica,

perfectamente escultórica, escapándose más allá del espacio acotado. Giacometti en su temblor, automático en aquellos juegos de la mano a ciegas sobre un segundo sísmico en el papel. Y en su envés idóneo del *Taconeos de luna*, donde intuir en la pose la figuración del banderillero citando la cruz del toro en un baile al quiebro. Dos géneros en uno rematados con el espléndido dibujo de fuerte grafismo en su sensibilidad y dramatismo, como es *Cante gris*, en el que Andrés Mérida traduce con soltura la actitud emocional en la expresividad de la línea en su trazo y sus sombras. Magnífico deleite.

No quiero dejar pasar en esta lectura de la obra expuesta de Andrés Mérida la humanidad de lo que él llama sus "loquitas". Me enternecen estas mujeres entre galdo-sianas y las antiheroínas combativas de su paisano Fernando Quiñones, chispeantes, cicatrizada la tristeza de sus miradas, embriagadas en sus mundos ajados, pero con la dignidad a flor en sus biznagas, en su resistencia asida a esas maravillosas copas que Mérida convierte en vidrio bailarín de lo dionisiaco. Su belleza a punto de desvanecerse y su supervivencia a la deriva solitaria, en busca de quien las invite al penúltimo sueño, las pinta con condescendiente mirada cervantina –que diría su querido amigo y también mío Antonio Garrido Moraga– y eso las ennoblece. Son ellas *La dudona*, *Tarde de pasión* o *Garabata* otras protagonistas del universo plástico de este artista, que nos regala igualmente interesantes garabatos a modo de abstracción del dibujo y al que le gusta dejarse llevar por esa mancha del *big bang* de la que surge cada cuadro, para

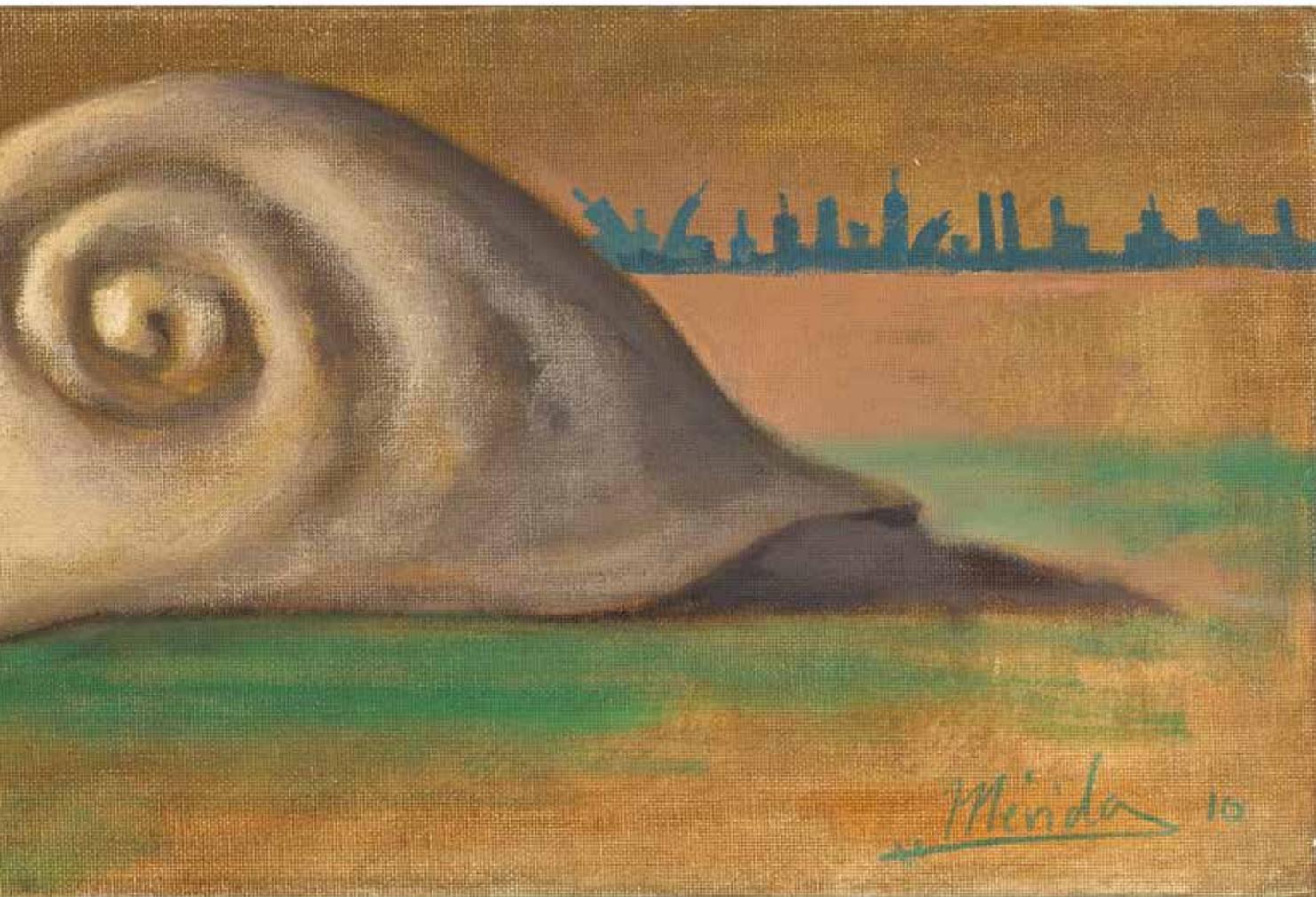
llevarnos a nosotros a un universo poético donde la tensión y el recogimiento pretenden el hechizo de un instante donde su pintura nos cuente y nos embruje.

Disfrute cada cual de esta exposición que seguro celebrarán, mientras servidor se queda en ese cuadro con un vino después del curro. Va por ustedes, y por Andrés también.

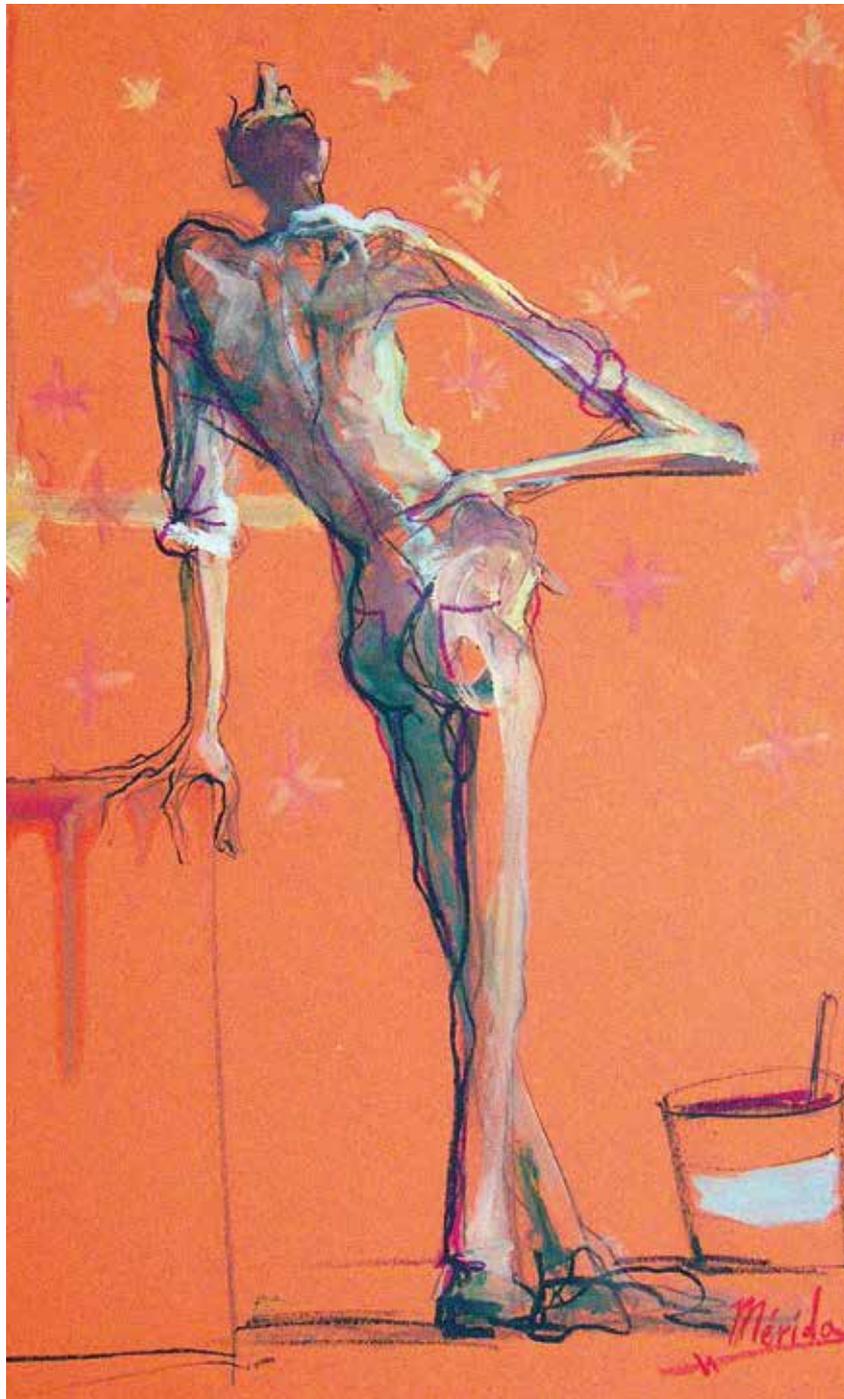


**OBRA PLÁSTICA**  
*(2010-2020)*





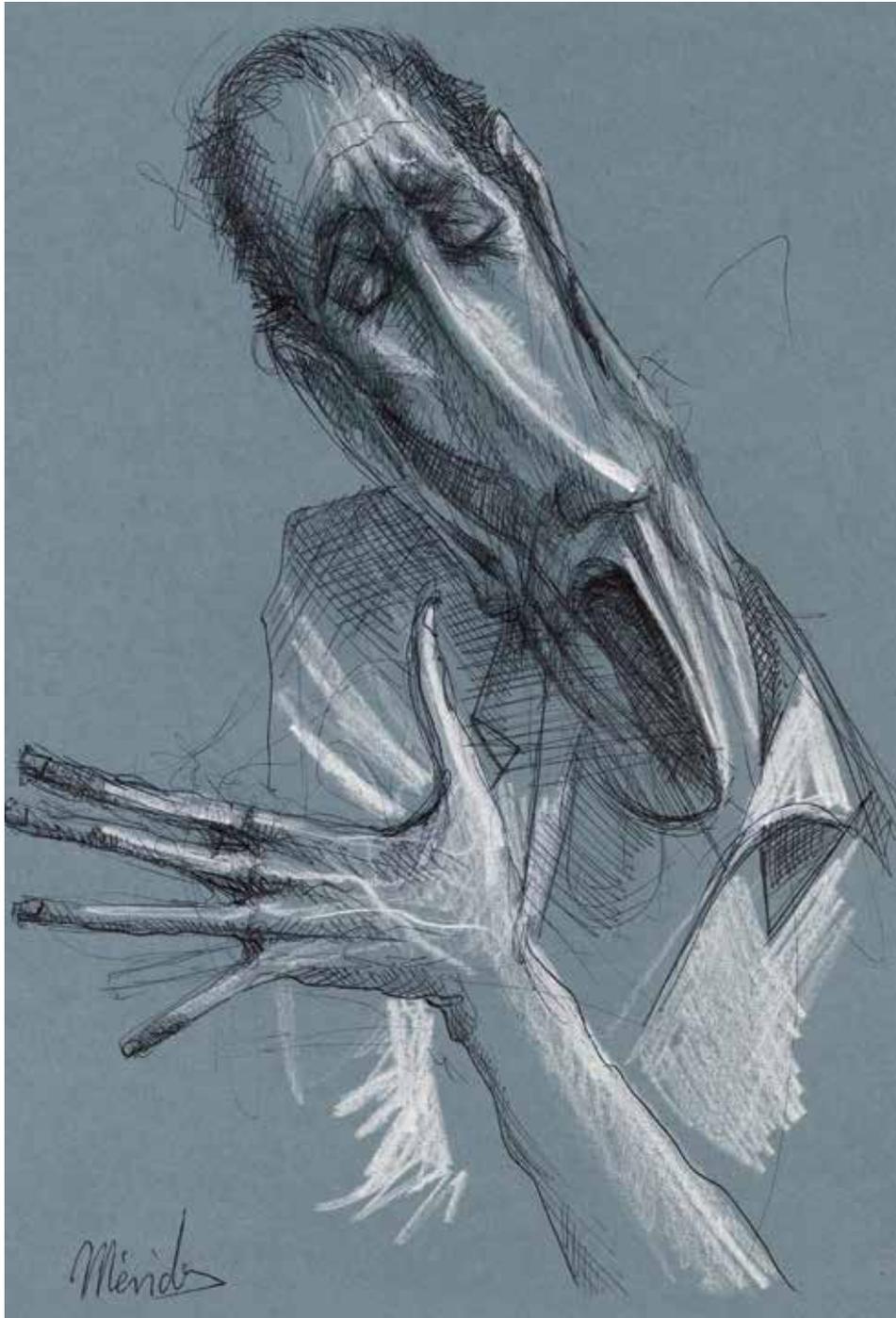
*Torito caracol III* / Óleo-tela / 20 x 60 cm / Málaga / 2010



¿Y mi musa? / Mixta-cartulina / 65 x 50 cm / Málaga / 2010



*Hermandad* / Óleo-tela / 80 x 60 cm / Málaga / 2011



*Cante gris* / Mixta-cartulina / 30 x 21 cm / Málaga / 2012



*Abrazo a buen puerto* / Mixta-cartulina / 100 x 70 cm / Málaga / 2013



*De garabato y grana* / Mixta-cartulina / 65 x 50 cm / Málaga / 2013



*Engólatra* / Mixta-cartulina / 65 x 50 cm / Málaga / 2013



*Juego de toros* / Mixta-tela / 120 x 60 cm / Málaga / 2014



*Plantao en verde* / Óleo-tela / 92 x 60 cm / Málaga / 2014

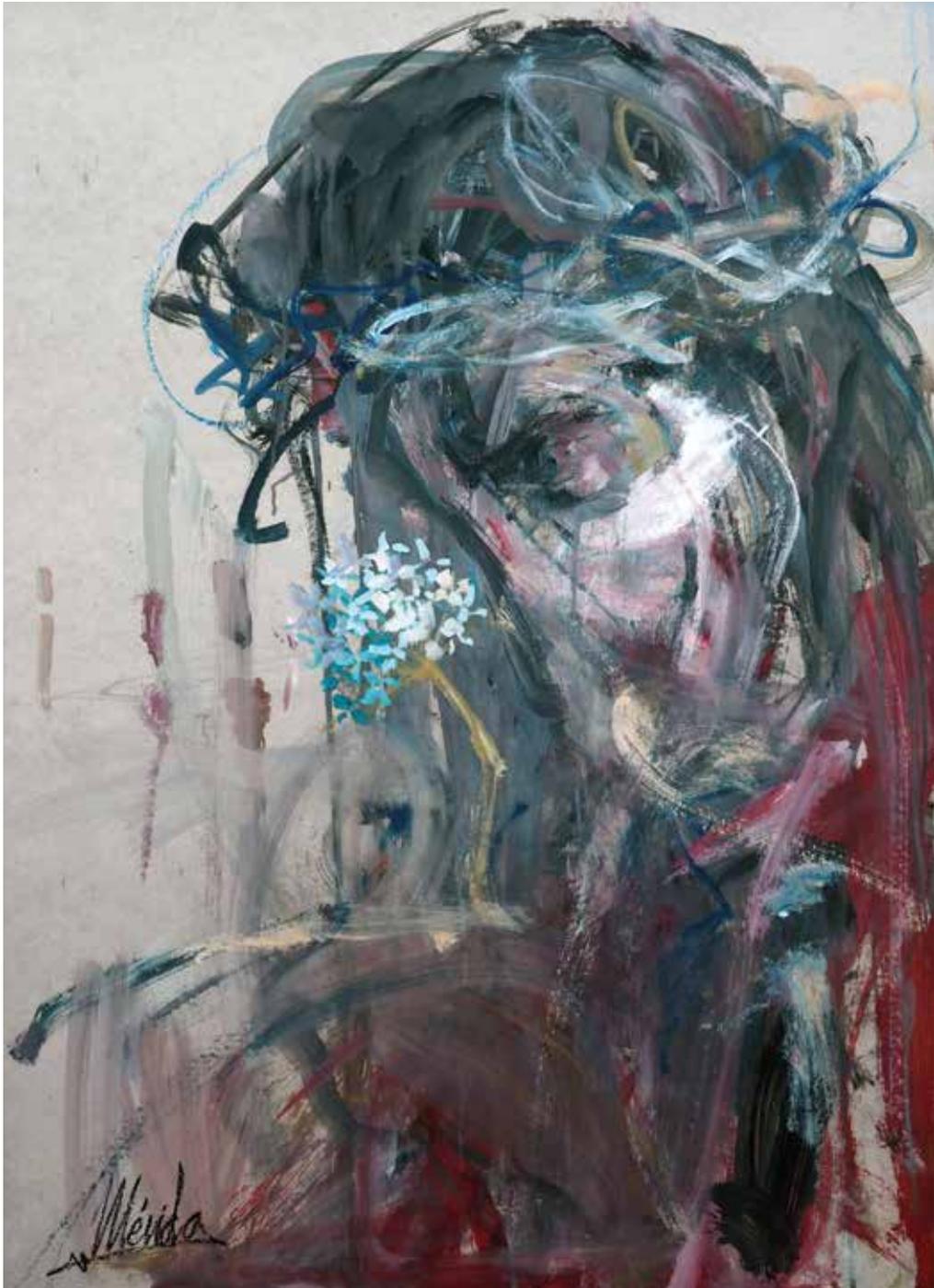




*Entre luces* / Óleo-tela / 61 x 50 cm / Málaga / 2015



*Maestro flamenco* / Mixta-tela / 150 x 50 cm / Málaga / 2015



*Perfume y pasión* / Mixta-cartón / 105 x 75 cm / Málaga / 2015





*Bar de cazadores* / Óleo-tela / 25 x 50 cm / Málaga / 2016



*Resurrección* / Mixta-cartón / 106 x 76 cm / Málaga / 2016



*Martirio de San Sebastián* / Mixta-cartulina / 30 x 21 cm / Málaga / 2017

*Cante city* / Óleo-tela / 50 x 73 cm / Málaga / 2017







*En el banco* / Mixta-cartón / 100 x 70 cm / Málaga / 2017



*Tarde de pasión* / Mixta-cartón / 100 x 70 cm / Málaga / 2017



*Color brujo* / Óleo-tela / 120 x 60 cm / Málaga / 2018



**Garabata** / Bolígrafo-papel / 30 x 21 cm / Málaga / 2018



*Puro garabato* / Mixta-papel / 28 x 21 cm / Málaga / 2018



*Serpentino* / Rotulador-papel / 30 x 21 cm / Málaga / 2018



*Tango sin ella* / Mixta-cartulina / 30 x 21 cm / Málaga / 2018



*Después del curro* / Óleo-tela / 150 x 50 cm / Málaga / 2018



*Gran reserva* / Óleo-tela / 101 x 76 cm / Nueva York / 2018



*Palmas de luna* / Mixta-tela / 100 x 76 cm / Nueva York / 2018



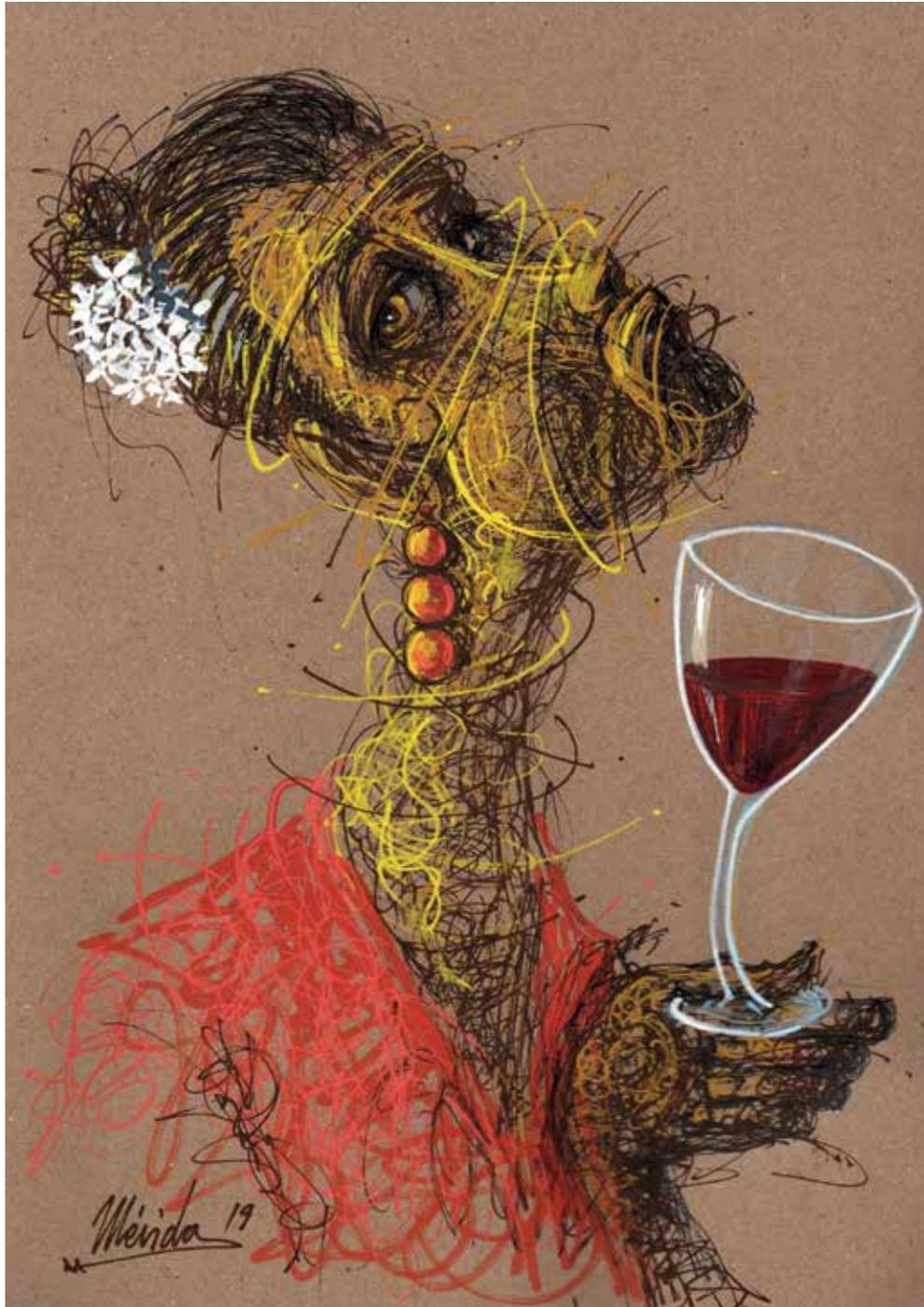
*Papa negro* / Óleo-tela / 60 x 40 cm / Málaga / 2018



*Sentimiento flamenco* / Mixta-cartulina / 65 x 50 cm / Nueva York / 2018



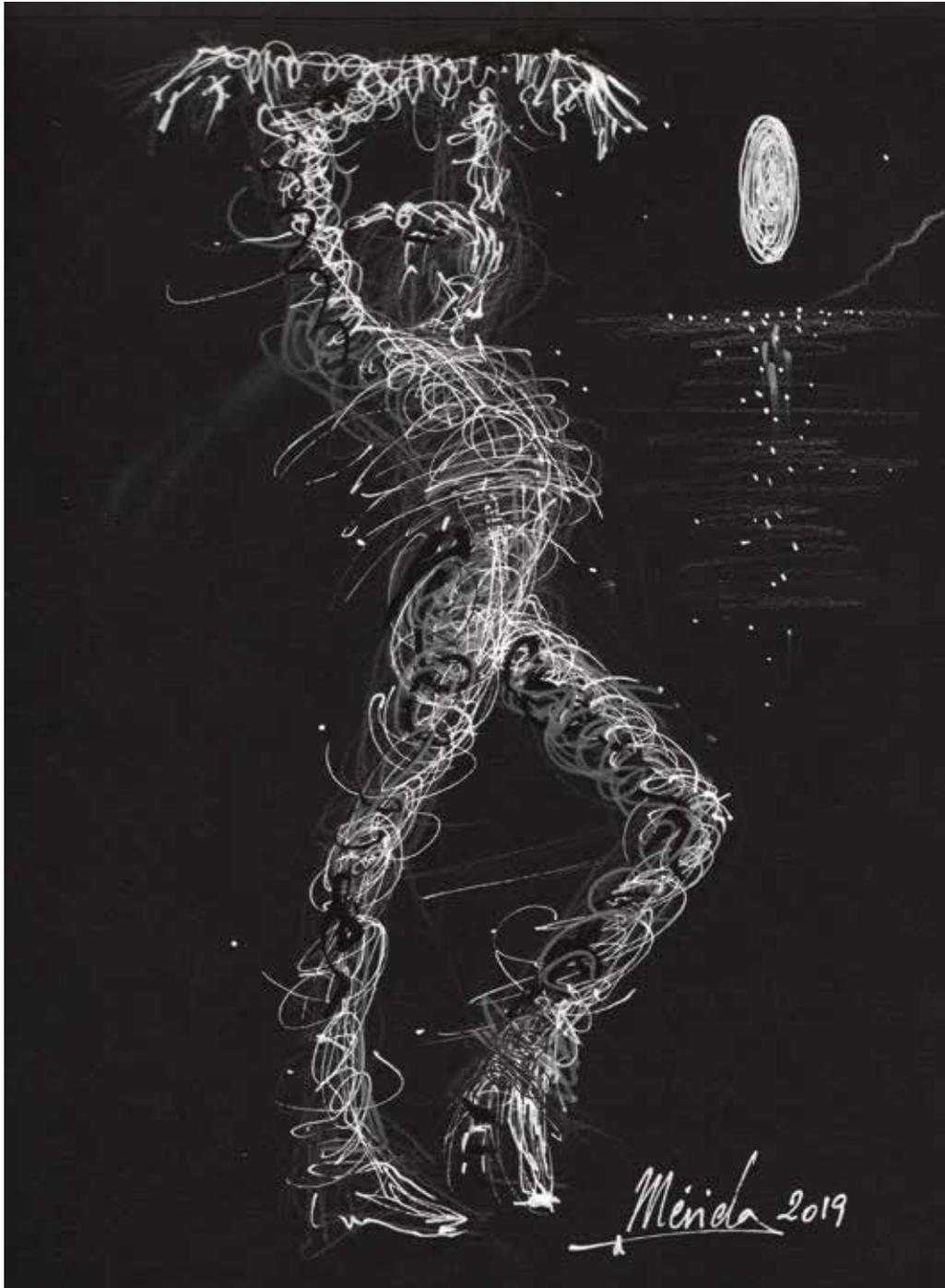
*Autorretrato* / Óleo-tela / 50 x 50 cm / Málaga / 2019



*La dudona* / Mixta-cartulina / 30 x 21 cm / Málaga / 2019



*Paladar y regalar* / Mixta-cartulina / 30 x 21 cm / Málaga / 2019



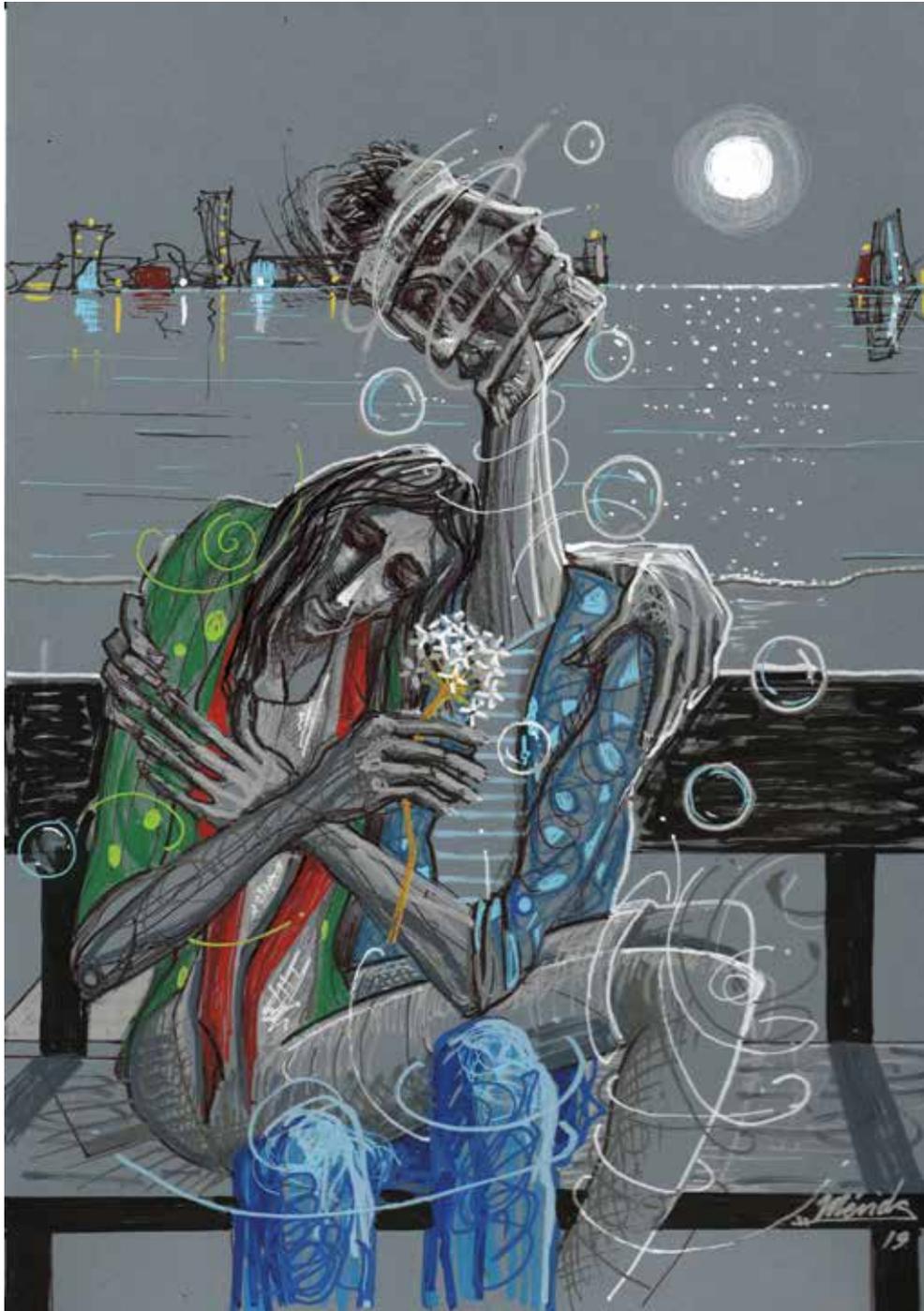
*Taconeos de luna* / Rotulador acrílico-cartulina / 28 x 21 cm / Málaga / 2019



*El paseo de Kafka* / Mixta-tela / 50 x 50 cm / Málaga / 2019



*Garabatos flamencos* / Óleo-tela / 190 x 90 cm / Málaga / 2019



*Y se quedó dormida* / Mixta-cartulina / 30 x 21 cm / Málaga / 2019



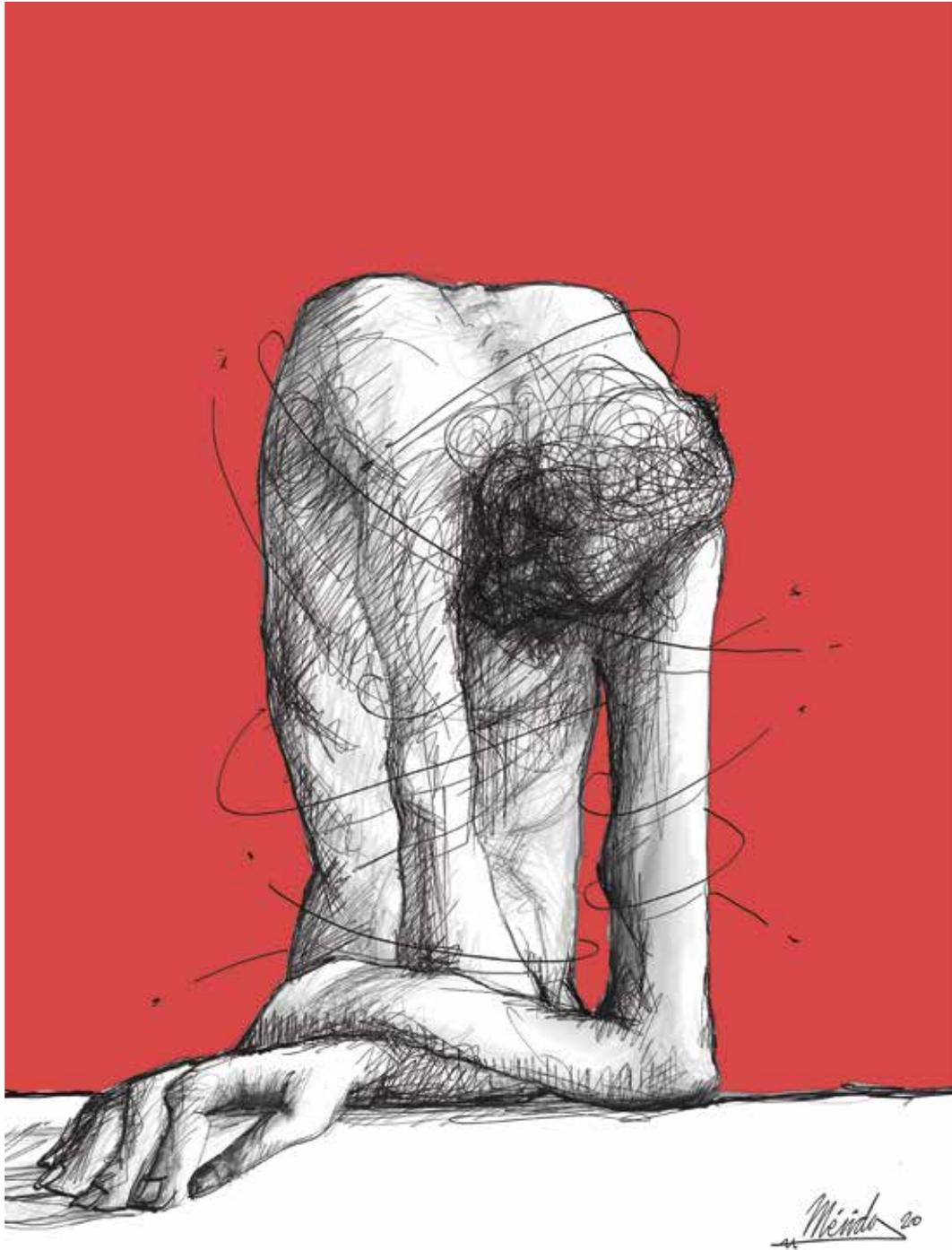
*Por amor al arte* / Óleo-tela / 114 x 146 cm / Málaga / 2020



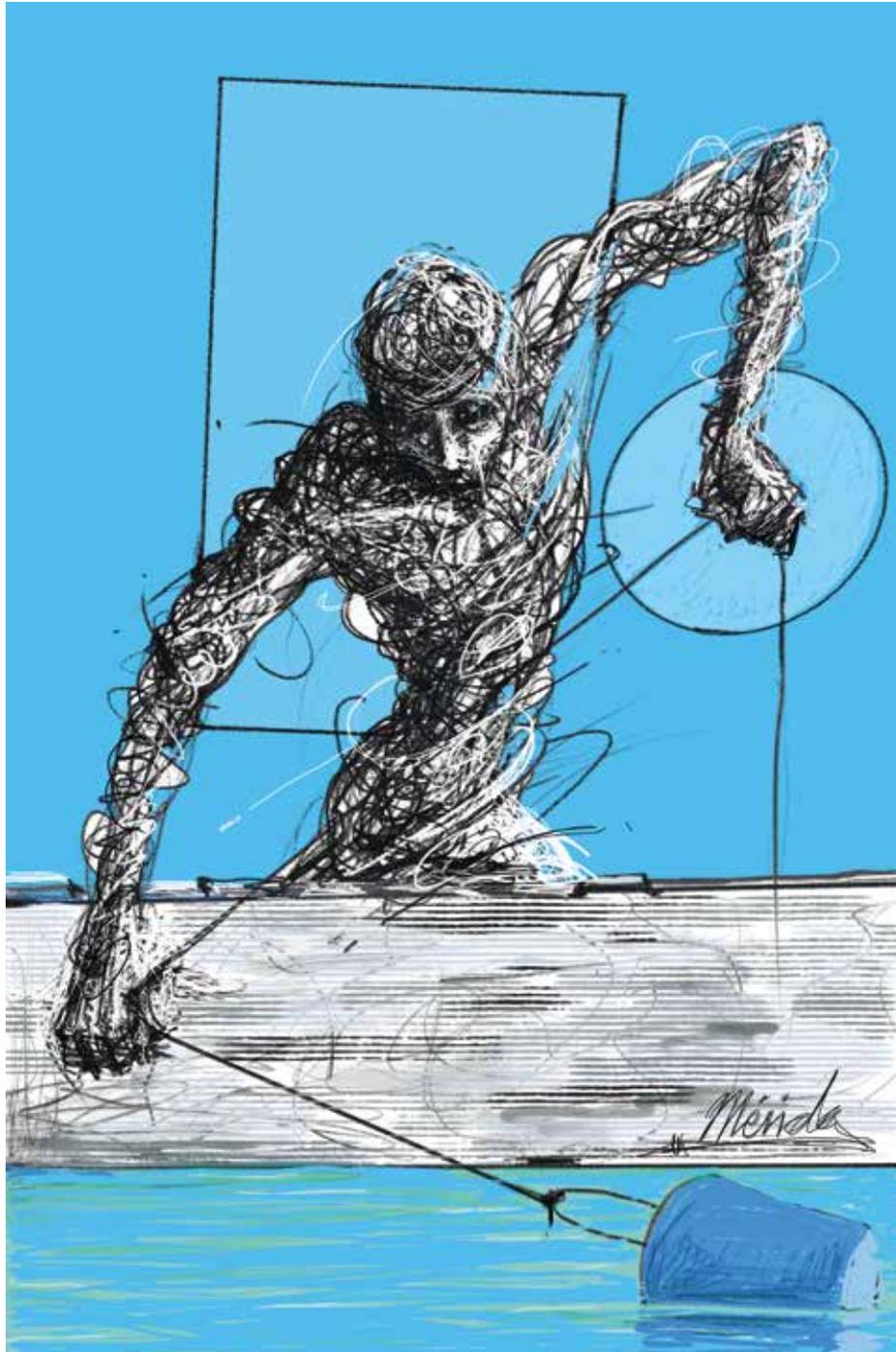
**OBRA DIGITAL**  
*(2019-2020)*



*Flamencura* / Creación digital-tela / 100 x 75 cm / Málaga / 2019



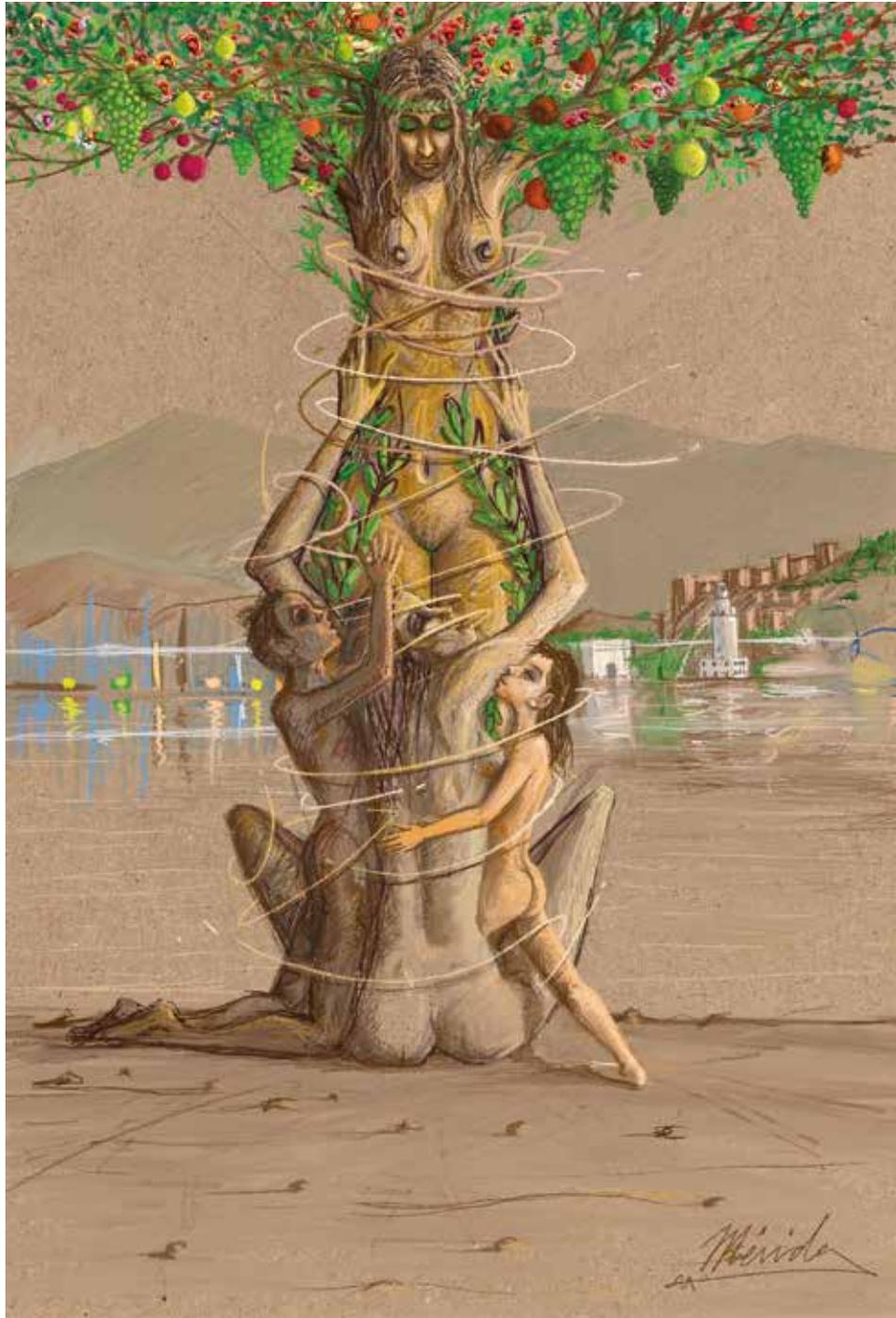
**Aburrimiento** / Creación digital-tela / 100 x 75 cm / Málaga / 2020



*Agüita de balneario* / Creación digital-tela / 120 x 90 cm / Málaga / 2020



*Cristo sobre rojo* / Creación digital-tela / 90 x 90 cm / Málaga / 2020



**Mater natura** / Creación digital-tela / 90 x 60 cm / Málaga / 2020

**ANDRÉS MÉRIDA**  
*ALGECIRAS, 1964*

## RESUMEN BIOGRÁFICO

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 Sala Pórticus. Málaga, España.
- 1995 Sala Pórticus. Málaga, España.
- 1996 Galería de Arte Denis. Palacio de Salinas. Málaga, España.
- 1997 Sala de Exposiciones Cortijo Bacardí. Málaga, España.  
Sala de Exposiciones Fundación Unicaja. Ronda, Málaga, España.  
Sala Algorta, Hotel Carlton. Bilbao, España.
- 1998 Arles Galería de Arte. Madrid, España.  
Pasión española". Century Hotel (presentado por Sofimark's Arte).  
Hong-Kong, China.  
Ilustre Colegio de Abogados. Málaga, España.
- 1999 Galería Vicente Kramare. Praga, República Checa.  
Centro de Exposiciones CEX. Diputación Provincial de Ciudad Real, España.  
Lava and Sofimark's Arte. Shanghai, China.  
"Pasión española", Intercontinental Hotel (presentado por Arts & Associates y Sofimark's Arte). Manila, Filipinas.  
"Pasión española", Instituto Cervantes. Manila, Filipinas.  
Galería de Arte Pablo Ruiz. Málaga, España.
- 2000 Galería Victoria Hidalgo. Madrid, España.  
Galería de Arte Ármaga. León, España.  
Williams Island Ocean Club. Miami, Florida, EEUU.  
Convoisier Courts, Brickell Key. Miami, Florida, EEUU.  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos. Málaga, España.
- 2001 Power International Art Gallery. Miami, Florida, EEUU.  
Club de Golf La Moraleja. Madrid, España.  
Galería de Arte Mecenás. Málaga, España.  
Galería de Arte Pablo Ruiz. Málaga, España.
- 2002 La Fábrica del Arte. Torresvedras, Portugal.  
Galería de Arte Victoria Hidalgo. Madrid, España.  
Lapa Gallery. Lisboa, Portugal.  
Mecenás Galería de Arte. Málaga, España.
- 2003 Nova Galería de Arte. Málaga.  
Puccio Gallery. Nueva York, EEUU.
- 2004 The Rotunda. Exchange Square. Central, Hong Kong, China.  
Galería Victoria Hidalgo. Madrid, España.  
New York Mercantile Exchange World Financial Center. Nueva York, EEUU.  
Galería San Vicente 31. Sevilla, España.
- 2005 Centro Cultural Caja Castilla La Mancha. Palacio de Benacazón, Toledo, España.  
Galería de Arte Ármaga. León, España.  
Nova Galería de Arte. Málaga, España.
- 2006 Sofía Gaspar Spanish Contemporary Art. Hong Kong, China.  
Galería Lleonart. Barcelona, España.
- 2007 Pintura directo. Auditorio Museo Picasso, Málaga, España.  
"Degustando el arte – Presentación de últimas obras". Sala-restaurante D. O.,  
México D. F., México.  
Galería Victoria Hidalgo. Madrid, España.  
Nova Galería de Arte. Málaga, España.
- 2008 La Galería. Sevilla, España.  
"Degustando el arte II". Sala-restaurante D. O., México D. F., México.  
Sala Eos. Málaga, España.  
Sala Cajamar. Málaga, España.
- 2009 "Degustando el arte III". Sala-restaurante D. O., México D. F., México.  
Sala de Exposiciones de la Oficina Cultural de la Embajada Española. México D. F., México.  
Pintura y decoración del albero de la plaza de toros de Málaga con motivo de la "1.ª  
corrida picassiana". Málaga, España.  
Galería de Arte Benedito. Málaga, España.  
Sala de Exposiciones de Instituto Cultural Hospicio Cabañas. Guadalajara, México.  
Pintura y decoración del albero de la plaza de toros de Guadalajara, México.
- 2010 Pintura en directo. "Carmen" (con la Orquesta Filarmónica de Málaga). Plaza de  
toros de La Malagueta. Málaga, España.  
Pintura mural en directo. Plaza de toros de Guadalajara, México.  
Sala de Puerta de Hierro. Guadalajara, México.  
"La puerta del jazz" (*performance*). Guadalajara, México.  
Galería de Arte Benedito. Málaga, España.
- 2011 Pintura directo. Life Ball. Ayuntamiento de Viena, Austria.  
Retrospectiva: 1981-2011. "El juego más serio del mundo". MUPAM (Museo del  
Patrimonio Municipal de Málaga). Málaga, España.  
Pintura en directo. Teatro Romano, Málaga, España.
- 2012 Sala Royal Hotel. Nimes, Francia.  
Ármaga Galería de Arte. León, España.  
Toreart. Campo de Feria. Mont de Marsan, Francia.  
Centro do Cultura Ordem dos Médicos do Norte. Oporto, Portugal.  
Mega Feria Imperial. Acapulco, México.
- 2013 Galería de Arte Benedito. Málaga, España.  
"Pinturas de sábado". Sala Mahatma Showroom. Málaga, España.
- 2014 "Esperanza". Balletzentrum Wesfalenpark. Dortmund, Alemania.  
Sala Caja Sur. Algeciras, Cádiz, España.  
"Última tauromaquia". Biblioteca Hotel Vincci, Posada del Patio, Málaga, España.  
Sala Rivadavia. Cádiz, España.
- 2015 "Recreos de trovador". Centro Provincial de la Diputación de Málaga. Málaga, España.  
Galería Benedito. Málaga, España.  
Sala exposiciones Hôtel Novotel Atria Centre. Nimes, Francia.  
Galería Conde de Rodezno. Pamplona, España.
- 2016 Centro Cultural Osvaldo Lobalzo. Sotogrande Puerto, Cádiz, España.  
"Hermanos de arte: Jesús y Andrés Mérida". Mahatma Showroom. Málaga, España.  
Pintura en vivo en el Teatro Cervantes (en concierto de Zenet). Málaga, España.
- 2017 Estreno para la escenografía de la gira mundial del espectáculo Sombras, de Sara  
Baras. Pamplona, España.  
Galería Benedito. Málaga, España.
- 2018 Pintura directo, colaboración en concierto con Daniel Casares "Picassares". Salón de  
actos del Museo Picasso. Málaga, España.  
Pintura directo, en concierto Daniel Casares "Picassares". Joe's Pub. Nueva York, EEUU.  
"Symbiosis". Museo de Nerja. Nerja, Málaga, España.  
"The nomadic artist". Novo Locale. Nueva York, EEUU.
- 2019 "Garabatos Flamencos". Programación del Flamenco Festival N. Y. Sala de  
exposiciones de La Nacional. Nueva York, EEUU.  
New York City Center. Anexo a la presentación del espectáculo Sombras, de Sara  
Baras. Nueva York, EEUU.  
Sadler's Wells Theatre (exposición y pintura en directo), anexo a Sombras, de Sara  
Baras. Londres, UK.  
Rich Mix Theatre (residencia artística). Flamenco Festival. Londres, UK.  
Galería Benedito. Málaga, España.
- 2020 "Del trazo al garabato (2010-2020)". Museo de Arte de la Diputación (MAD).  
Antequera, Málaga, España.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1987 Sala Imagen. Caja de Ahorros de San Fernando, Sevilla, España.
- 1988 "Jóvenes artistas malagueños". Sala Fórmula Ocio. Málaga, España.
- 1991 "Desde la barrera". Galería de Arte Pórticus. Málaga, España.
- 1992 "A. Mérida, pinturas – Chano, dibujos". Sala de exposiciones edf. Multicentro, Cerrado de Calderón. Málaga, España.  
"Jóvenes artistas andaluces". Sala de exposiciones Hotel Costa Azul. Benalmádena, Málaga, España.
- 1993 Sala de Exposiciones del Centro Comercial Málaga Plaza. Málaga, España.
- 1994 "El arte del dibujo". Galería Pórticus. Málaga, España.  
VIII Salón de Otoño. Exposición organizada por la Asociación de la Prensa de Málaga. Galería de Arte Pórticus. Málaga, España.  
Sala del comité español de UNICEF. Centro Comercial Málaga Plaza. Málaga, España.
- 1997 "El arte del pastel". Galería de Arte Pórticus. Málaga, España.  
"Pequeño formato". Galería de Arte Pórticus. Málaga, España.
- 1998 "Pasteles". Galería de Arte Euroarte. Lisboa, Portugal.  
Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte+Sur, Málaga. Galería Point, Francia.  
Feria de Arte Contemporáneo MAC 21. Stand Galería Arles, Madrid. Marbella, Málaga.  
Galería de Arte "K Toño Frade". Hotel Indautxu. Bilbao, España.  
"Pequeño formato". Sala Espacio 3. Málaga, España.
- 1999 Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla-León. ARCALE. Salamanca, España.  
Feria Internacional de Arte Contemporáneo MAC 21. Málaga, España.  
Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander. Artesantander. España.
- 2000 Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Artesevilla, Sevilla, España.  
Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander. Artesantander. España.
- 2001 Feria de Arte Contemporáneo. Artesevilla, Sevilla, España.  
"Semana Santa". Galería de Arte Pablo Ruiz. Málaga, España.  
Feria de arte de galerías españolas "De Arte". Madrid, España.
- 2002 Asociación de pintores y escultores de Málaga. Galería Mecenas. Málaga, España.
- 2003 Feria de arte de galerías españolas "De Arte". Madrid, España.
- 2004 Internacional Artexpo. Jacob K. Javits Convention Center. Nueva York, EEUU.  
Colectiva Semana Santa. Galería Pablo Ruiz. Málaga, España.  
Colectiva "Desnudos". Puccio Gallery. Nueva York, EEUU.  
Colectiva Homenaje a Dalí. The Rotunda. Exchange Square. Central, Hong Kong, China.  
Opening studies. Brooklyn, Nueva York, EEUU.
- 2005 Fusión. Sala de exposiciones de Cofarán. Málaga, España.  
The 9<sup>th</sup> annual D. U. M. B. O. Art Under the bridge festival. Brooklyn, EEUU.  
"Diversidades". Vera Lucía Espaço de Arte. Oporto, Portugal.
- 2006 Fusão. Estado das Artes. Torres Vedras, Portugal.  
PresenteArte. Estado das Artes. Orden dos medicos. Oporto, Portugal.  
Wear it or display it (Autumn Collection 2006). Spanish Contemporary Art. Hong Kong, China.  
Galería Acuarios. Guarda, Portugal.  
"Málaga, una mirada". Fondos pictóricos. *Diario Sur*. Málaga, España.
- 2007 Sala de exposiciones Cofarán. Málaga, España.  
Centro Cultural Provincial Diputación de Málaga. Málaga, España.
- 2008 Mérida – Baamonde – Carnero. Sala María Soto. Torre del Mar, Málaga, España.  
Jordá – Mérida. Sala Club de Mar Puerto Banús. Málaga, España.
- 2009 Sofía Gaspar Spanish Contemporary Art. Hong Kong, China.  
Noche en Blanco. Fusión pintura con escultura de Chico Repullo (*performance*).  
Málaga.  
Pintura con escultura en directo. Mérida - Chico Repullo (*performance*). Patio de los Naranjos de Hospicio Cabañas, Guadalajara, México.
- 2010 Galería de Arte María Soto. Torre del Mar, Málaga, España.  
Galería de Arte Benedito. Málaga, España.
- 2011 Interacción. Sala municipal de exposiciones. Arruda dos Vinhos, Portugal.  
"Pequeño formato". Galería de Arte Benedito. Málaga, España.  
"La danza – El baile". Galería de Arte Benedito. Málaga, España.
- 2012 "Torería". Capilla de Santa Ana. Arles, Francia.  
"Toreador". Casa de la Provincia. Sevilla, España.  
"El Vestido". Galería de Arte Benedito. Málaga, España.
- 2013 "Más grotesco". La Casa Invisible. Málaga, España.  
"Cuadro histórico". Galería de Arte Benedito. Málaga, España.
- 2014 "Platero y Cía.". Sala Fundeca. Sevilla, España.  
"Pequeño formato". Galería Benedito. Málaga, España.  
"Colectiva de otoño". Sala de exposiciones Cofradía El Sepulcro. Málaga, España.
- 2015 "El agua". Galería de Arte Benedito. Málaga, España.
- 2016 Centro Cultural Osvaldo Lobalzo. Sotogrande, Cádiz, España.  
"Pasión". Salas del Caserío Stinshoff. Dortmund, Alemania.  
"Pequeño formato". Galería Benedito. Málaga, España.  
"El beso". Galería Benedito. Málaga, España.
- 2017 Galerie Chouleur. Nimes, Francia.  
"Pequeño formato". Galería Benedito. Málaga, España.  
"La gastronomía". Galería Benedito. Málaga, España.
- 2018 "El color de la medicina". Galería Benedito. Málaga, España.  
"La arquitectura". Galería Benedito. Málaga, España.  
"5 Artistas". Pequeño Formato. Ana Roldán. Punto de Arte. Málaga, España.
- 2019 "Equinox". Gallery 104. Nueva York, EEUU.  
"Pequeño formato". Galería Benedito. Málaga, España.  
"BBAA 88". Sala Anticuarium. Sevilla, España.
- 2020 "Summer Market 2020". Blå Hallen, Suecia.  
Colectiva Pequeño Formato. Galería de Arte Benedito. Málaga, España.

**DEL 16 DE OCTUBRE 2021 AL 24 DE ENERO 2021**  
**MAD ANTEQUERA | DIEGO PONCE 14 | ANTEQUERA**  
**DIPUTACIÓN DE MÁLAGA**