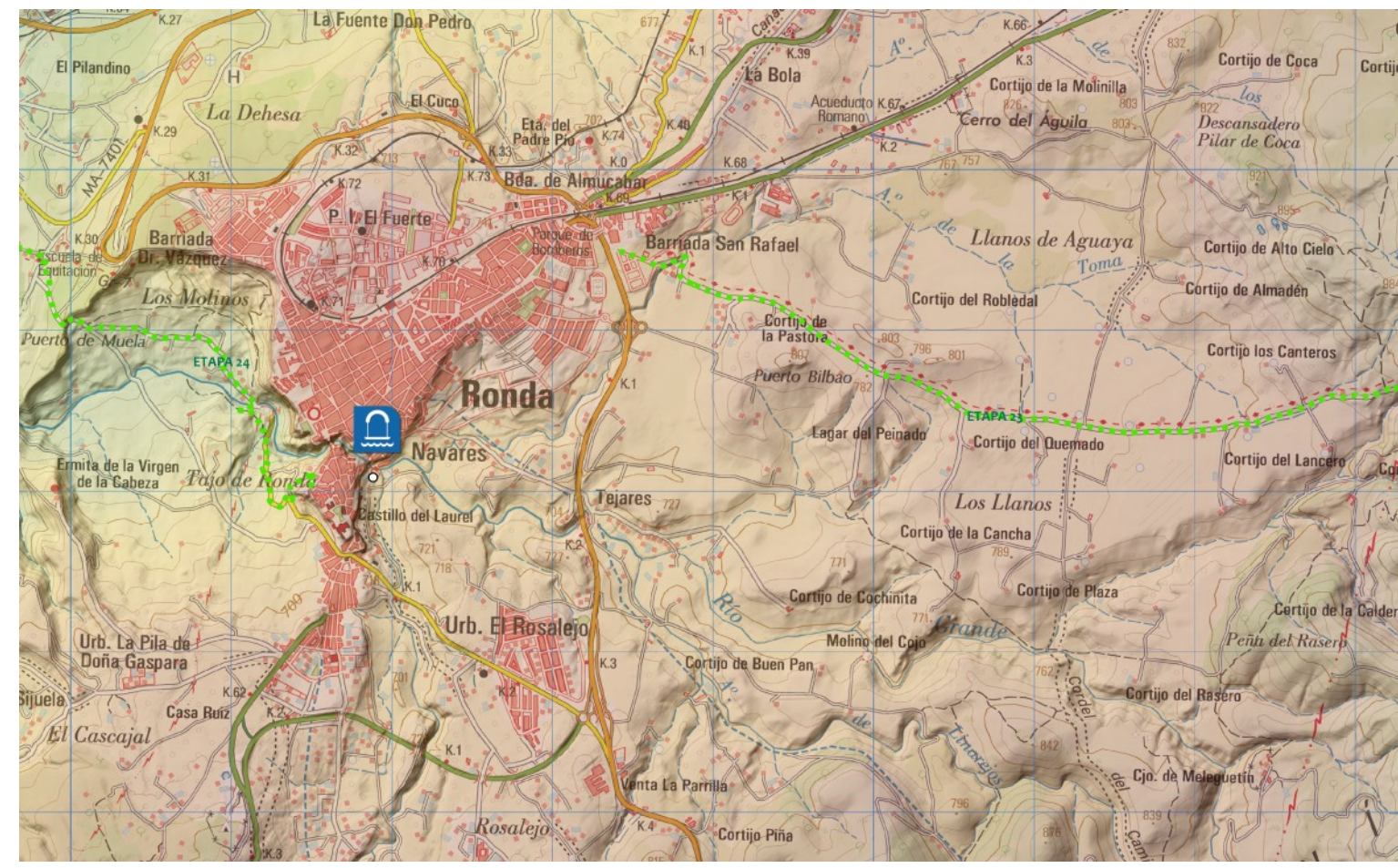
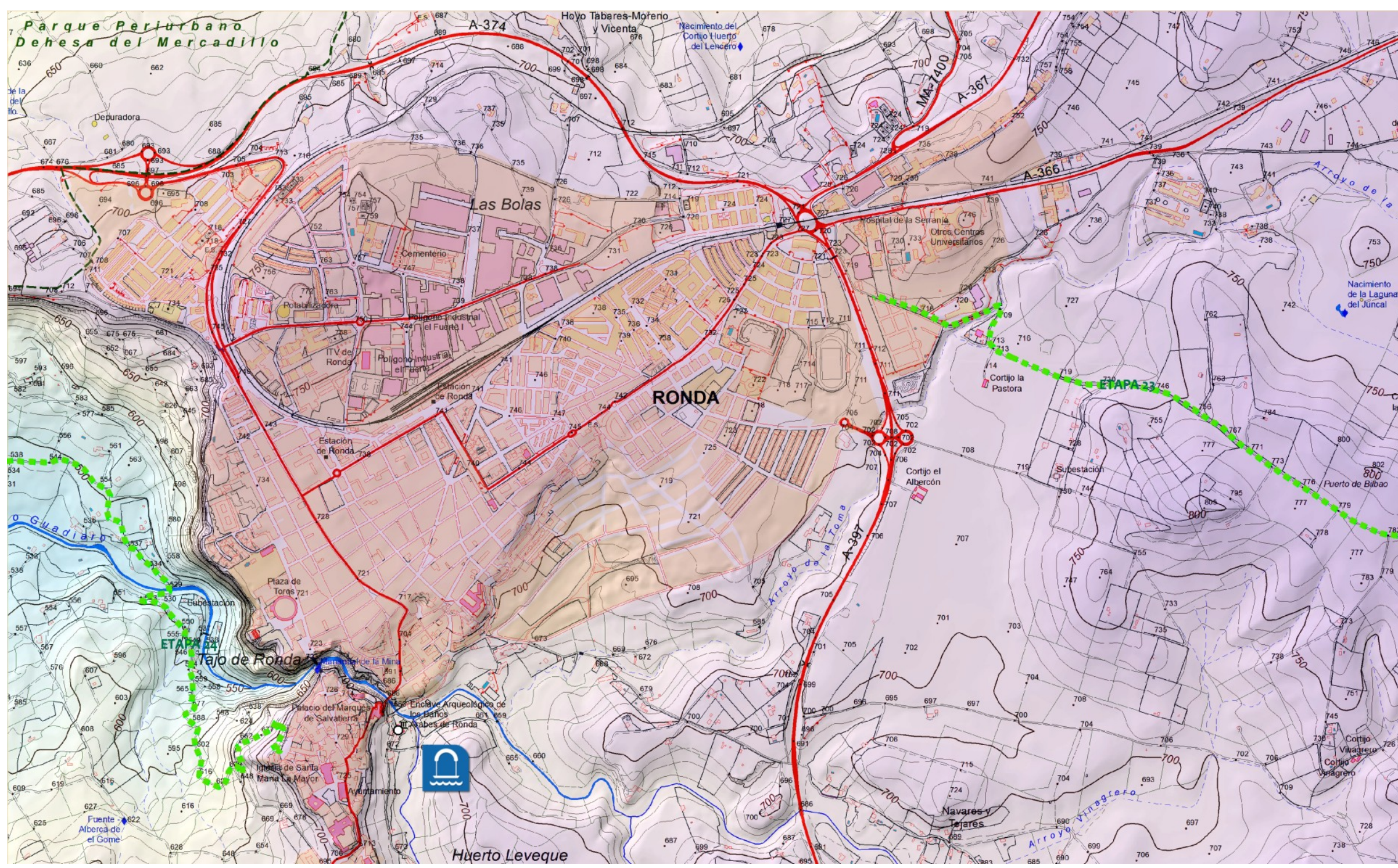
BAÑOS ÁRABES DE GALIANA O DE SAN MIGUEL

DATOS GENERALES
Interés patrimonial de la obra: **
Interés paisajístico de la obra:***
Estado de conservación:**
Tipo de obra hidráulica: baños
Etapa de la GS: Etapa 23 El Burgo-Ronda
Localidad: Ronda
Época: S. XIII y XIV
Autor: Desconocido
Coordenadas UTM: 306885,6, 4068084,39



SITUACIÓN Y ACCESOS

Se encuentran al este de la población en la parte baja de la ciudad, en el Barrio de Padre Jesús, junto al Puente Viejo. Abierto a la visita pública.



DATOS TÉCNICOS

El conjunto contó con:

* Sistema hidráulico de noria de sangre y acueducto para tomar el agua del río.
* Baño con vestíbulo, sala fría, sala templada, sala caliente y dependencias anexas.

ESTADO ACTUAL

Los baños han perdido toda su decoración arquitectónica pero conservan íntegra su estructura y distribución que permite comprender a la perfección el funcionamiento del baño. Han sido restaurados y acondicionados a la visita pública.

En la imagen: Solar del baño árabe de Ronda antes de ser excavado en 1944. Al-Andalus, IX, 2

HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

Antecedentes históricos

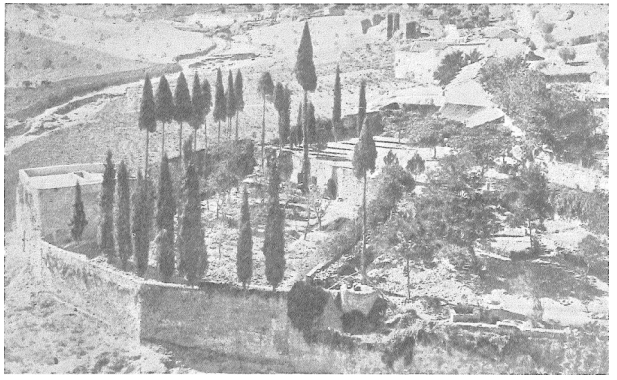
Los baños árabes del barrio de San Miguel son uno de los mejor conservados, de mayor tamaño y más interesantes de toda España.

Se encuentran situados en el antiguo arrabal islámico de la Ciudad, en el extrarradio de lo que fue en su momento la medina musulmana de Ronda, actualmente denominado barrio de San Miguel. Según las costumbres de la época, los visitantes debían purificarse antes de entrar en la ciudad. Por este motivo, los baños árabes de Ronda estaban emplazados también junto a la puerta del Puente, al lado del puente de las Curtidurías.

Fueron construidos junto a la confluencia del río Guadalevín y el denominado arroyo Culebras, en una zona de gran abundancia de agua y separados de los ríos mediante una potente muralla.

Se abastecían de agua mediante una azuda o rueda de elevar agua, de la que aún se conserva la torreta a la que estaba adosada; esta rueda elevaba las aguas del río Guadalevín hasta un pequeño acueducto que las llevaba hasta el interior del edificio. Las azudas provistas de paletas planas y cangilones para elevar el agua fueron frecuentes en al-Andalus y podían llegar a tener grandes dimensiones, como es el caso de la que se construyó en Córdoba para servir al abastecimiento del alcázar musulmán.

Del mismo modo se conservan los restos de las curtidurías, actividad principal en el lugar una vez que se abandonó el uso como baños tras la conquista cristiana de la ciudad.



Los baños de Ronda han perdido toda su decoración superficial de mármoles, yeserías y mosaicos, sin embargo conservan prácticamente integro su sistema hidráulico que permite tener una idea bastante clara del funcionamiento general de los baños árabes. El monumento se completa con unos jardines de principios de siglo XX, que fueron realizados, según se dice por Forestier, y unos baños de asiento que podrían deberse al interés y carácter avanzado de su propietaria, la Duquesa de Parcent.

Dña. Trinidad Von Scholtz Hermensdorff, Duquesa de Parcent, y abuela de D. Alfonso de Hohenlohe fue Dama de Honor de la Infanta Mª Teresa y destacó por su gran labor social en la ciudad de Ronda. Esta malagueña afincada en Ronda, creó

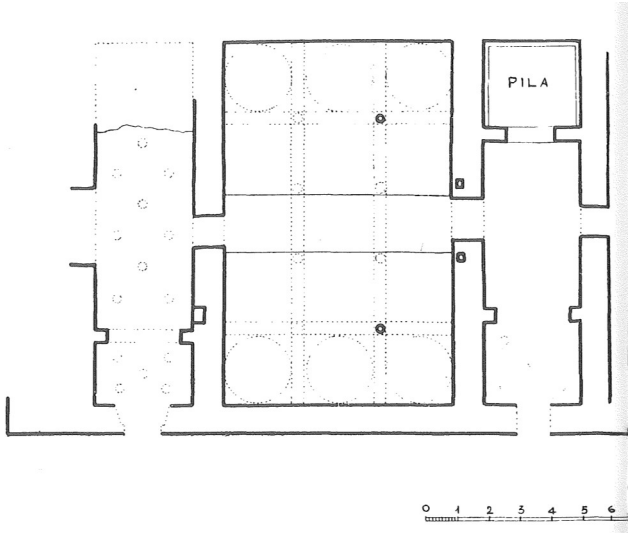
Unos talleres artesanales, en la plaza que hoy lleva su nombre, que enriquecieron la ciudad con la llegada de artesanos de la madera y la forja y transformó el Palacio del Rey Moro dándole su fisonomía actual. Después, los baños pasaron a manos del Sr. Zini Vito, súbdito italiano, quien montó un taller de falsificación de objetos musulmanes que se decían allí descubiertos, de los que queda como testimonio un horno de cerámica situado en la parte noreste del edificio.

En 1944 Torres Balbás realizaría la primera descripción seria de los baños y su primera representación en planta. No sería hasta la segunda mitad del siglo XX cuando se iniciarían las excavaciones y a finales del siglo pasado todo el espacio fue acondicionado para la visita pública.

Descripción

Al llegar al edificio se desciende por una escalera hasta el vestíbulo de ingreso. Servía este espacio como vestuario y zona de reposo antes de pasar a las salas del baño. De la estructura primitiva quedan bastantes vestigios de las tres salas, una central y dos laterales.

En líneas generales la estructura sigue las mismas pautas que el Bañuelo de Granada. La sala central es la más espaciosa de las tres y corresponde a la sala templada o principal. Con planta cuadrangular, está dividida en tres naves organizadas mediante arcos de herradura sobre pilares de ladrillo y piedra sobre los que se apoyan las bóvedas de cañón que cierran la estancia. Estas bóvedas disponen de lucernas en forma de estrella, cerradas con cristales coloreados.



Planta del baño árabe de Ronda en 1944. Al-Andalus, IX, 2

Junto a la sala central, en la parte más interna de los Baños, se sitúa la sala caliente. En ella se encuentran el horno o caldera, donde se producía el fuego para calentar el baño, mediante aire caliente que circulaba por conducciones subterráneas a modo de hipocausto hasta la sala principal, la chimenea de salida de humos y aire caliente, y la leñera.

Por último, al otro lado de la sala central se dispone otra de menores dimensiones que haría las veces de sala fría, de relajación y masajes.

El edificio está cercado con un muro de arcos ciegos, que forman el acueducto que se prolonga hasta la torre del fondo con su caja de noria. Una





Sala templada del baño árabe



Solar de los baños árabes desde la ciudad

Una puerta, tapiada en la actualidad, comunicaría con los locales no excavados aún y donde se encontraría el acceso original del baño.

Bibliografía

Acién Almansa, M., Aguayo de Hoyos, P., Castaño Aguilar, J. M., Aguayo, P., Garrido, O., Padial, B., "Arqueología en los baños árabes de Ronda. La historia oculta de un monumento"; Baños árabes, arqueología y restauración/ I Jornadas de Patrimonio Histórico en Ronda; Ronda; 1999; pg 71-94

Miró, A., *Ronda, arquitectura y urbanismo*. Málaga, 1987.

Torres Balbás, L. La acrópolis musulmana de Ronda. 1944, pp. 449-481.