

LA VIDA EN BOCADILLOS

IDÍGORAS Y PACHI



DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

J. Francisco Salado Escaño

Diputado delegado de Cultura

Manuel López Mestanza

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Director de Cultura

Antonio Roche González

Asistencia Técnica

Belén López Cordero



malaga.es/culturama

@culturaMVA

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Diseño

Myriam de Luis Rodríguez

Maquetación

Julio César Jiménez

Imprime

Cedma

Corrección

Belén Navarro Tahar

Textos

© *Ángel Rodríguez Idígoras*

y *Francisco Javier Rodríguez*

Idígoras

Diputación de Málaga

www.malaga.es/culturama

Depósito legal MA 1841-2022

LA VIDA EN BOCADILLOS

2 DICIEMBRE 2022 _ 5 FEBRERO 2023

MAD ANTEQUERA

LA VIDA
EN BOCADILLOS
Idígoras y Pachi

«Su teoría es disparatada, pero no lo suficientemente disparatada para ser verdad».

La frase es del gran físico Niels Bohr. Como en la cuántica, las viñetas, al exagerar, muestran los verdaderos disparates de la realidad. Una buena caricatura tiene que parecerse más al personaje que el propio personaje.

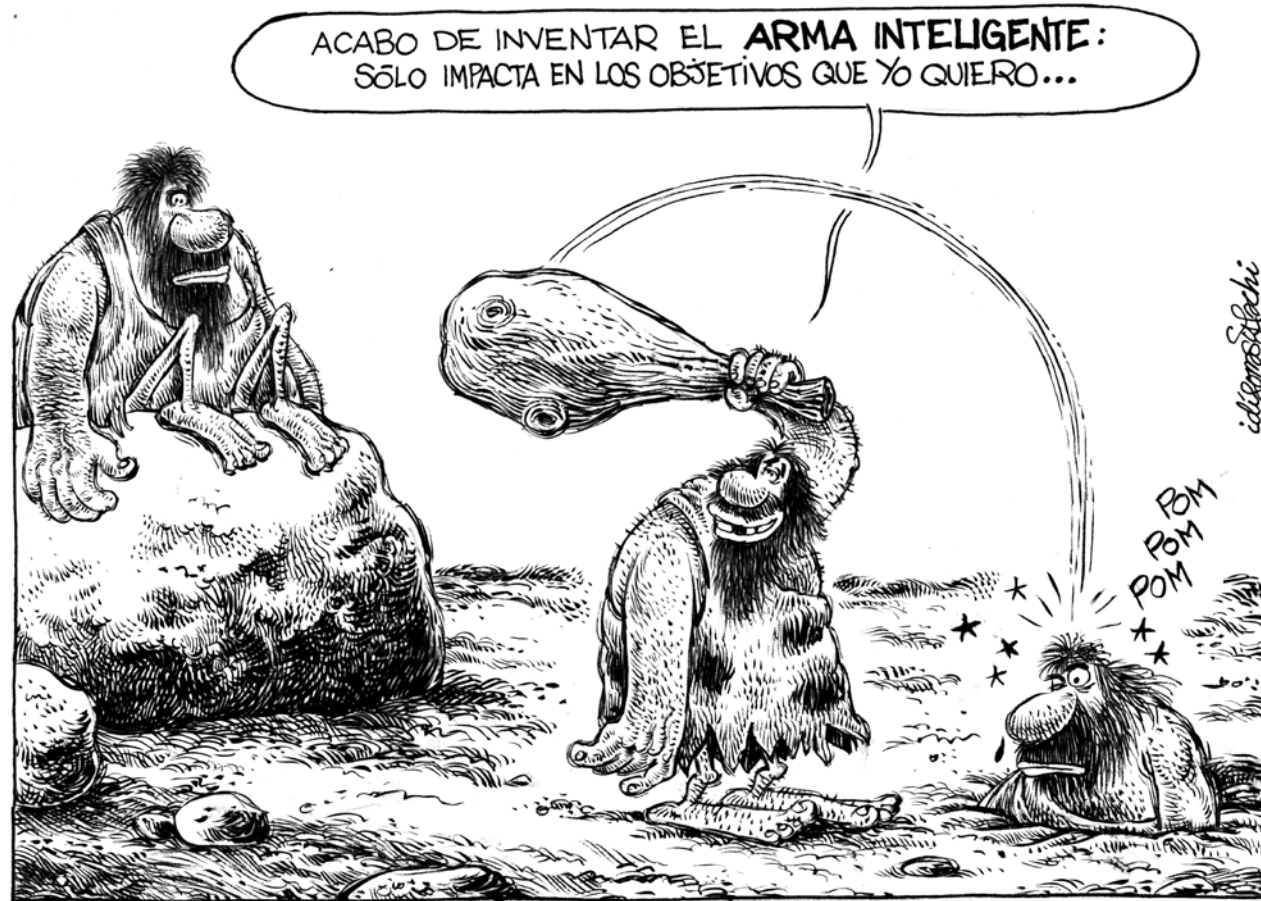
En ocasiones, la distorsión que se lleva a cabo con el humor va tan allá que llega hasta el final de lo real y lo rodea volviendo al punto de partida, como al poner cinta adhesiva a un paquete. Vuelve al origen tras haber explorado los dislates de las noticias. Ese es el momento de dibujar lo descubierto en el camino.

A eso nos dedicamos los llamados humoristas gráficos, a descubrir la versión de la noticia que aparece al colocarla frente a los espejos de feria, esos que nos muestran lo real al deformarse. Entonces asomamos los acontecimientos a la ventana de la viñeta, ese teatro encerrado en cuatro líneas donde intentamos desvelar que el rey está desnudo.

Gracias a la Diputación de Málaga, podemos colgar una amplia muestra de viñetas, tiras y páginas que hemos publicado en periódicos y revistas a lo largo de décadas en las que hemos gastado aún más neuronas que tinta china. Nuestro trabajo sirve, quizá, para mojar una sonrisa en el café del desayuno del lector, o para que, durante unos minutos, quede pensativo ante esa visión de la noticia que encontramos en la lógica absurda que camina paralela a lo que nos cuentan los telediarios. No es gran cosa, pero cuanto más observemos la vida con humor, mejor nos irá porque, como dijo Mel Brooks, «el humor es una defensa del universo». O de la verdad del universo.

LA VIDA EN BOCADILLOS

idizomasyPachi



Sin título

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm
 Diario *El Mundo*, 11 abril 1999



Dios

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm
 Diario *El Mundo*



Sin título

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



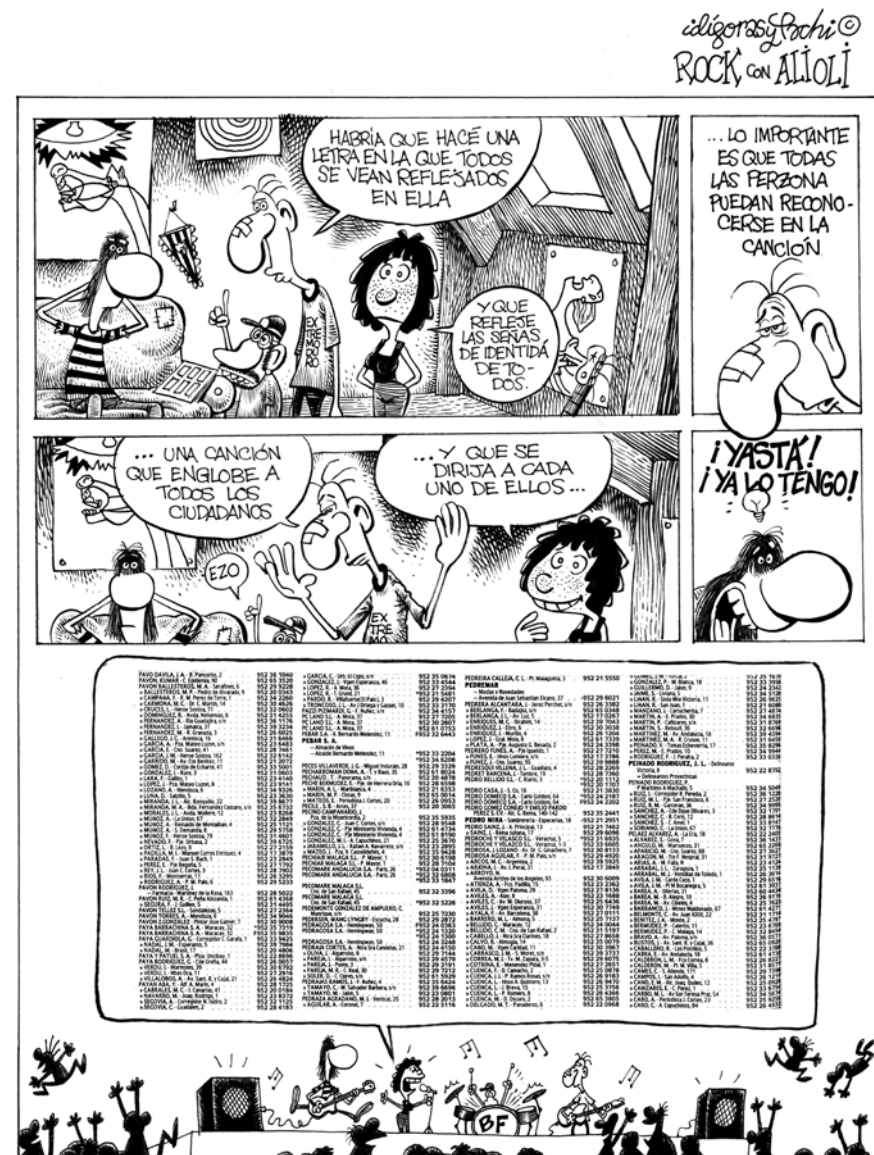
Los impresionantes

Lápiz y tinta • 31,7 x 38,4 cm

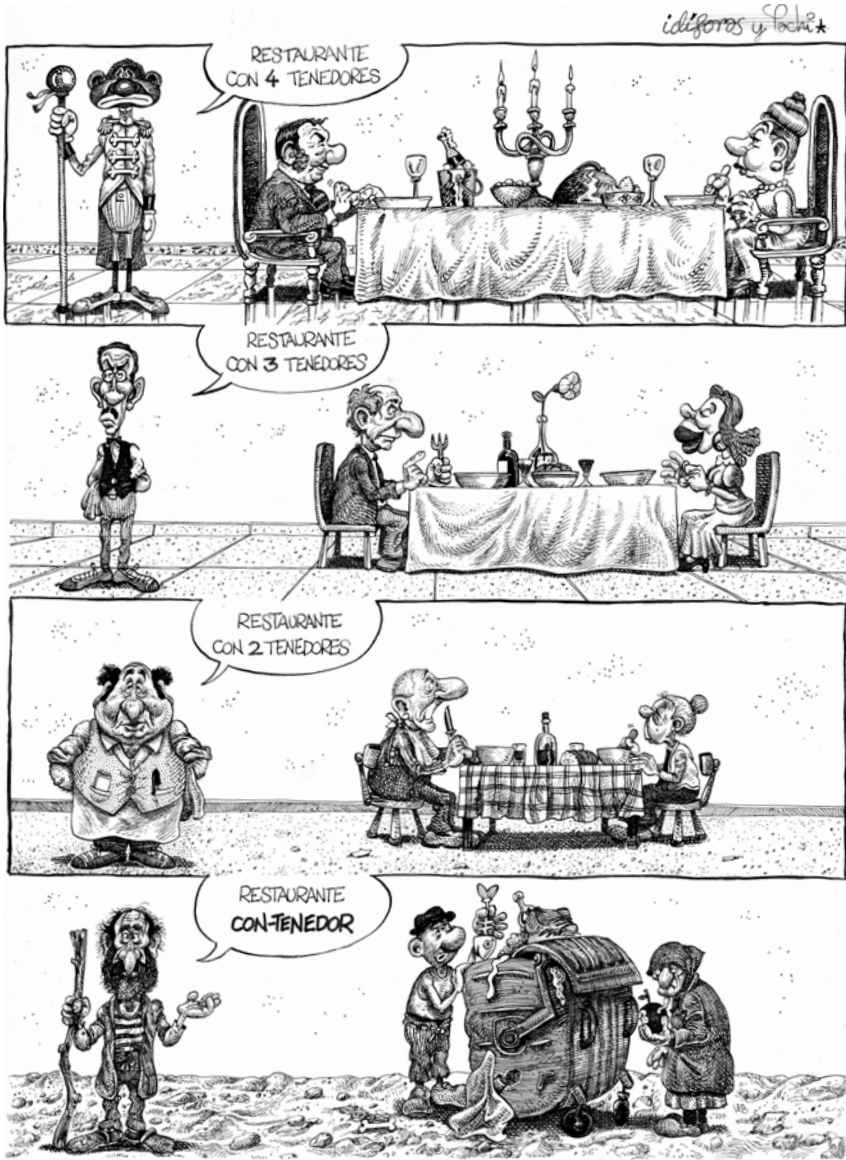
Magazine *El Mundo*



Bokerones Fritos
Lápiz y tinta • 38,5 x 30 cm
Diario *SUR*



Bokerones Fritos
Lápiz y tinta • 38,5 x 29,7 cm
Diario *SUR*



Sin título

Lápiz y tinta • 39 x 29,7 cm

Revista El Jueves. Primera época



Pascual, mayordomo real

Lápiz y tinta • 34 x 25,2 cm

Revista El Jueves



Pascual, mayordomo real

Lápiz y tinta • 38,2 x 28,5 cm

Revista *El Jueves*



El perro de La Casa Blanca

Lápiz y tinta • 34,1 x 27,7 cm

Revista *El Jueves*



Pascual, mayordomo real

Lápiz y tinta • 42,7,2 x 32 cm

Revista *El Jueves*



La máquina del tiempo

Lápiz y tinta • 27,2 x 34,7 cm

Magazine *El Mundo*



Derecho a una vivienda digna

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Planeta aterrado

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Mafia en la costa

Lápiz y tinta • 21 x 29,6 cm

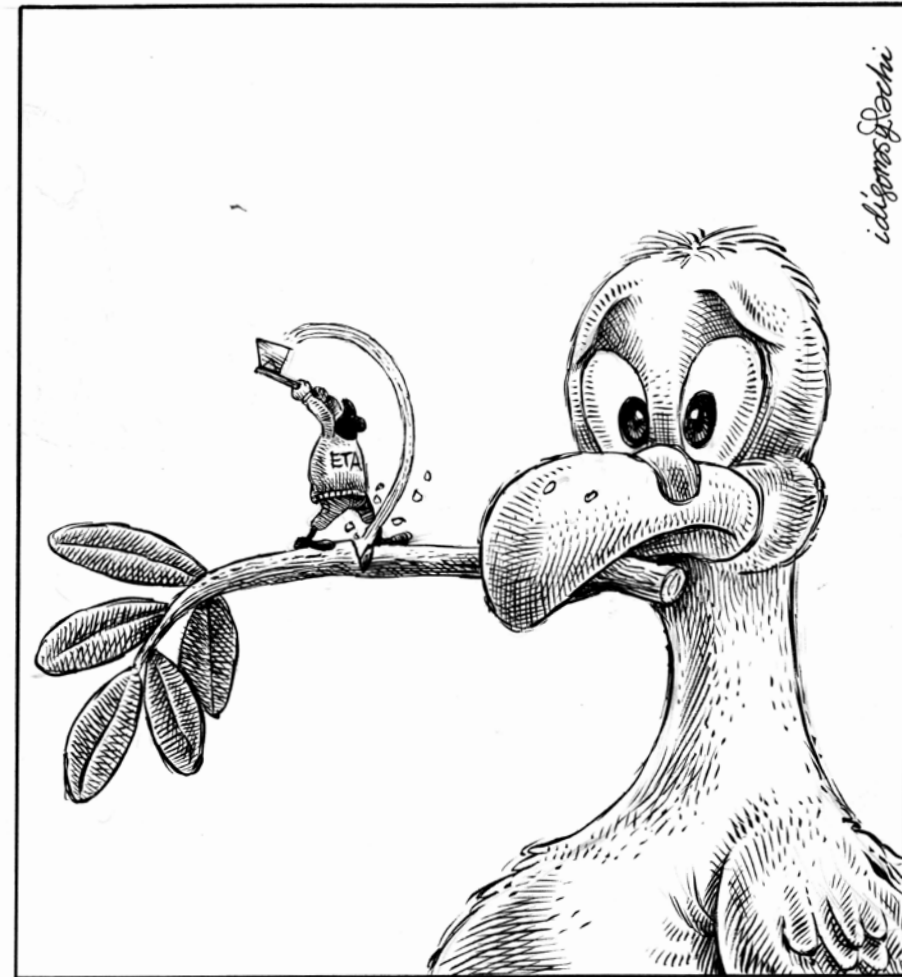
Diario *El Mundo*

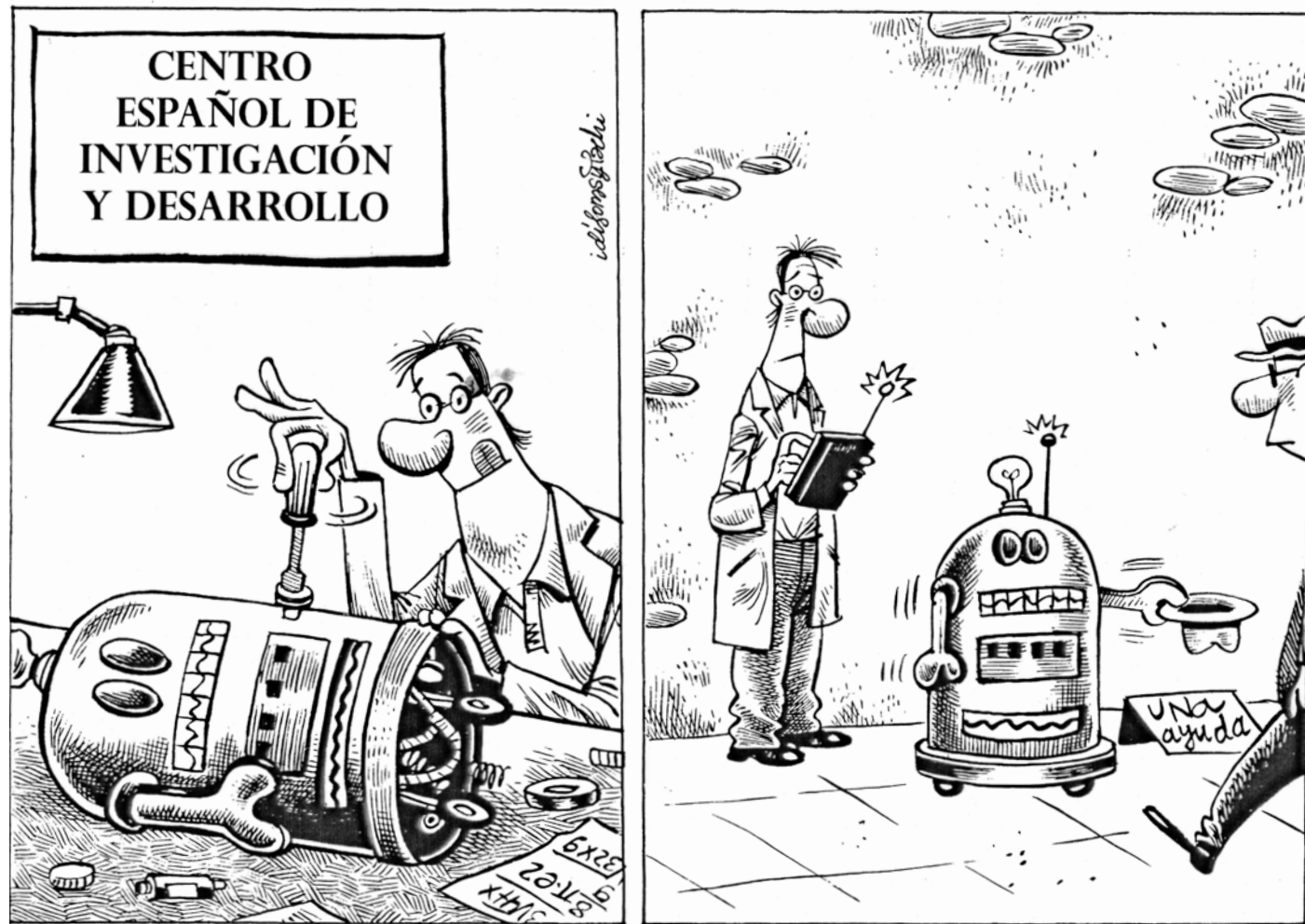


ETA

Lápiz y tinta • 20,8 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*





Investigadores

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Viñetas *El Mundo*. Distintas épocas



En busca del unicornio

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Pedigüenos

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Consejo paterno

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



La descendencia

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Crisis en Wall Street

Lápiz y tinta • 22,2 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Carta a los Reyes

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



Frankenstein

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*. Distintas épocas



Juramento

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Viñetas *El Mundo*. Distintas épocas



Beirut

Lápiz y tinta • 21 x 29,5 cm

Diario *El Mundo*



Evaristo

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Diario *El Mundo*



El Génesis

Lápiz y tinta • 21 x 29,7 cm

Viñetas *El Mundo*. Distintas épocas



Almuerzo en el rascacielos

Lápiz y tinta • 21,5 x 36,8 cm

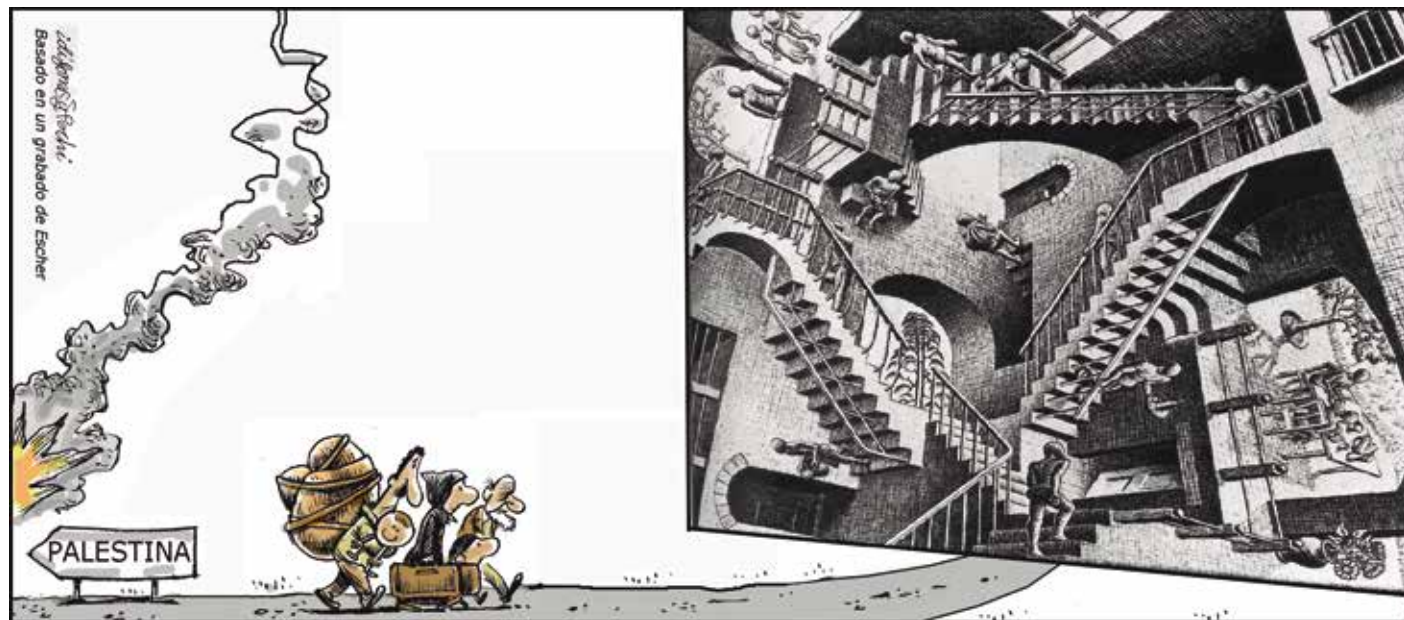
Diario *El Mundo*



Fábrica de patitos

Pachi

Óleo, acrílico y lápiz • 79,5 x 79,5 cm



Escher

Lápiz y tinta • 29,7 x 42 cm

Diario *El Mundo*, 25 de julio 2014



Rastreadores en pandemia

Lápiz, tinta y color digital • 29,7 x 42 cm

Diario *El Mundo*, 21 de septiembre 2021



Autoservicio

Lápiz y tinta • 29,7 x 42 cm

Diario *El Mundo*



Sudán

Lápiz y tinta • 29,7 x 42 cm

Diario *El Mundo*



Veneno

Lápiz y tinta • 29,7 x 42 cm

Revista *El Jueves*

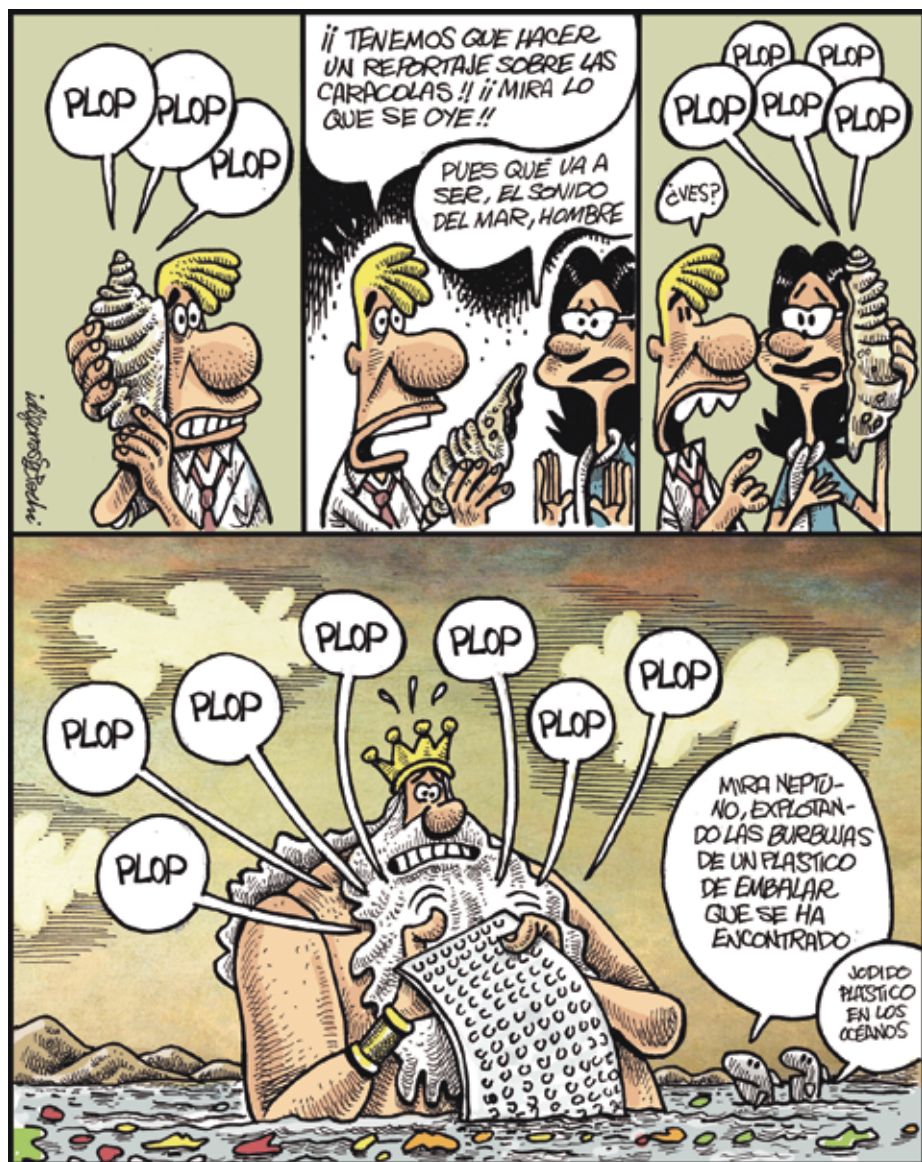


— BENDICE, SEÑOR LOS ALIMENTOS QUE
ESTAMOS VIENDO EN 'MASTERCHEF'

La comida

Lápiz y tinta • 29,7 x 42 cm

Revista *El Jueves*



Pepe plumilla, reportero de pacotilla

Lápiz, tinta y color digital • 29,7 x 42 cm

Revista *El Jueves*



Sin título (Pachi)

Digital • 50 x 70 cm

Diario *SUR*



Sin título (Pachi)
 Digital • 50 x 70 cm
 Diario *SUR*



Sin título (Pachi)
 Digital • 50 x 70 cm
 Diario *SUR*



Sin título (Idígoras y Pachi)

Digital • 50 x 70 cm

Diario *El Mundo*

Sin título (Idígoras y Pachi)

Digital • 50 x 70 cm

Diario *El Mundo*

Diario *El Mundo*Diario *El Mundo*

DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 5 DE FEBRERO DE 2023

MAD ANTEQUERA | ANTEQUERA

DIEGO PONCE 12 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga

mad. ANTEQUERA


centro de ediciones
diputación de Málaga

malaga.es/culturama

 Diputación Provincial
de Málaga