IRENE MALA

TERRITORIO TIM BURTON

IRENE MALA

TERRITORIO TIM BURTON

15 JULIO_18 SEPTIEMBRE 2022

MAD ANTEQUERA

IRENE MALA

Víctor Manuel González García

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA

Con la formación universitaria en Sevilla –su tierra natal– y la gracia de 'Cái' –su tierra adoptiva–, Irene Mala se adentra en el mundo del cine y explora el terreno de Tim Burton en su cuádruple condición de director, productor, escritor y animador.

Esta ilustradora nos presenta en el MAD de Antequera sesenta obras relacionadas con el cineasta norteamericano, sobre todo con cintas tan conocidas como *Batman*, *El planeta de los simios*, *Eduardo Manostijeras* o *Ed Wood*. Irene Mala da formas a personajes y escenas con la inocencia infantil de quien se asoma por primera vez a la ventana del celuloide.

Atreverse con Tim Burton dice mucho de la valentía de esta artista porque hablamos de uno de los grandes del cine norteamericano, acaparador de premios Óscar, Globo de Oro o Emmy, e Irene Mala no solo lo resuelve con profesionalidad, sino que aporta su plus más personal para mostrarnos el universo del cineasta. Las secuencias de esta exposición nos muestran escenas y personajes oscuros o tenebrosos, en unos casos, y coloristas y alegres, en otros. Como la filmografía misma de Burton. Irene Mala atesora el superpoder de conectar con la fantasía, con la ingenuidad infantil, y regalarnos su inconfundible estilo ilustrativo que nos transporta a un mundo onírico. Merece la pena descubrir su territorio.

TIM BURTON, UN GENIO DEL SIGLO XXI

Enrique Iznaola

GESTOR CULTURAL Y DIRECTOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

En unos tiempos en que los estudios de Hollywood han optado por un cine impersonal sin apenas riesgos, solo unos pocos cineastas han sabido crear un universo propio que ha seducido a la vez a público y crítica. Nombres como Tarantino, Guillermo del Toro o Tim Burton han marcado una generación, haciendo que durante tres décadas muchos cinéfilos esperemos incansables una nueva obra, aun a sabiendas de que sus tiempos de gloria se van alejando y conscientes de tener más de una decepción.

Personajes como Eduardo Manostijeras, su histriónico Joker, el carismático Willie Bonka o el entrañable Ed Wood, son ya parte de la imaginería popular y supusieron momentos cumbres en la carrera de sus intérpretes. Sus imágenes, acompañadas por las partituras de Danny Elfman, forman parte de nuestras vidas. Solo unos pocos genios pueden conseguir esto. Su maestría se ve en todos y cada uno de sus largometrajes, aun en los más decepcionantes, siendo en su conjunto indispensables para entender la cultura cinematográfica de nuestro tiempo.

Recuerdo descubrir el universo de Burton en una velada de Canal+ con la proyección de sus cortometrajes *Vincent* y *Frankenweenie* complementando un pase de la mediocre *La gran aventura de Pee-Wee*, producto al servicio de un cómico hoy condenado al olvido. En cine, mi primer acercamiento fue la comedia negra *Bitelchús*, aunque confieso que no llegó a seducirme.

Sin embargo, en el otoño de 1989 se estrenaría *Batman*, transformando el universo de los superhéroes que, hasta la fecha, solo habían tenido éxito en el *Superman* de Richard Donner. Solo una mente prodigiosa como la de Burton sería capaz de hacer creíble a Michael Keaton como el héroe murciélago de Gothan, aunque para muchos la genialidad del autor estaría en su recreación gótica del universo de DC y en la incorporación del personaje del Joker a la galería de iconos de los noventa. Años después, se atrevió con una continuación también memorable en *Batman returns*, dejando también para la posteridad la sensualidad de Michelle Pfeiffer como Catwoman y la mejor interpretación de Danny DeVito en la pantalla como Pingüino. Su siguiente trabajo, *Eduardo Manostijeras*, es un exquisito cuento que también nos marcaría, siendo la primera colaboración entre el cineasta y su actor fetiche, Johnny Deep, que posteriormente protagonizaría *Ed Wood*, *Sleepy Hollow*, *Charlie y la fábrica de*

chocolate, Sweeney Tood y *Sombras tenebrosas*. Si tuviera que elegir una de sus obras, creo que posiblemente apostaría por esta, ya que se trata de un film rebosante de imaginación que ha sabido mantener inalterable su espíritu romántico pese al paso del tiempo.

Sus acercamientos a la animación, desde sus primeros cortos, rozan también la categoría de obras maestras. *La novia cadáver* o la fábula navideña *Pesadilla antes de Navidad* son clásicos contemporáneos. Precisamente tras esta incursión, el autor rendiría homenaje a sus mitos cinéfilos con *Ed Wood*, con Martin Landau en estado de gracia encarnando a Bela Lugosi. Su amor de cinéfilo kitsch seguiría presente en la divertida *Mars Attacks*, repleta de momentos que son un monumento a la parodia.

No tuvo igual fortuna en sus siguientes aventuras: *Sleepy Hollow* y el innecesario remake de *El planeta de los simios*. Menos mal que el nuevo siglo nos recuperaría su magia en *Big Fish* y, sobre todo, en la icónica *Charlie y la fábrica de chocolate*, donde de nuevo su genialidad aflora, consiguiendo ser un gran éxito de taquilla. Su incursión en el musical con la correcta *Sweeney Tood* sería un preámbulo de su mítica adaptación del clásico de Disney *Alicia en el país de las maravillas*, abriendo el camino a futuras revisiones de clásicos de los dibujos animados que Disney ha realizado en los últimos tiempos, repitiendo Burton en la secuela de *Alicia a través del espejo* y en una decepcionante puesta al día con personajes reales de *Dumbo* más recientemente.

Posteriormente, hemos tenido pruebas de sus altibajos con propuestas como la gris adaptación cinematográfica de la serie *Sombras tenebrosas*, la hipnótica *Big eyes*, la recuperación en formato largometraje de *Frankenweenie* o la olvidable *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*.

Sin duda, todas estas obras en conjunto, aunque no todas excelentes, convierten a Burton en una pieza clave del cine contemporáneo, con una influencia visual que nos sumerge en mundos increíbles, desde lo oscuro a la claridad más optimista de sus universos propios. Su huella en la historia del cine y en todos los que lo hemos descubierto en la magia de una sala lo convierten en un autor equiparable a Hitchcock, Wilder, Ford y todos los que han convertido el séptimo arte en parte fundamental de nuestras vidas.

MALA FRENTE A BURTON

Francisco Quintero

ESCRITOR Y DOCTOR EN PERIODISMO

Pudiera parecer que no hay nada nuevo que ofrecer cuando te enfrentas al folio en blanco para glosar, en una introducción, el contenido de una exposición. Sin embargo, una muestra de Irene Mala sobre Tim Burton y su territorio propicia una infinita mirada de perspectivas que nos permite bucear en el conocimiento que aporta este encuentro entre artistas. Una cita entre la ilustradora sevillana y el director de cine norteamericano no puede más que regalarnos una explosión para los sentidos, nuevas e innovadoras maneras de entender la imagen y las ilustraciones. Sin ninguna otra cortapisa que una mirada posible desde cualquier punto cardinal de nuestra entelequia cultural.

Bailemos al son de una miscelánea de formas, colores y, a pesar de los silencios, de un discurso común entre ambas personalidades que confluyen con fuerza en este punto de encuentro que gira y gira sobre eclécticas maneras de la expresividad creadora.

Sin duda, esta apuesta expositiva donde el misterio, lo fantástico y lo cinematográfico, en general, serán narrados a través de los ojos de Irene, en el camino de una maestría cómplice, con lo que aporta la ingente trayectoria profesional de Burton. Detengámonos en los detalles de este ritual de artistas que supone esta común cita, común por encuentro conjunto. La trayectoria de ambos se une, casi como un axioma, en la excepcional originalidad de sus trabajos, y de esta manera tan nítida puede definirse una tácita comprensión entre sus disciplinas creadoras.

Celebremos con la plenitud propia de la admiración este hallazgo expositivo. Irene posee un dilatado currículo artístico que facilita que ambas disciplinas se topen de bruces con el éxito. El universo de Irene recrea otro universo, el de Burton, igual de genuino y singular. No chocan, no friccionan, sino que casan a la perfección para darse cobertura y explicaciones, uno al otro, en unas líneas convergentes de cultura excelsa y, a su vez, explícita del contenido de ambas genialidades expresivas. Puede hallarse un lenguaje, a veces, común y otro exógeno pero que se retroalimentan en un objetivo compartido para ambas voces. El espectador no debería desdeñar la posibilidad o el juego de buscar las diferencias entre un alma creativa y la otra. Tal vez, en ese zigzagueo se encuentre la verdadera

fórmula que tanto el norteamericano como la sevillana han pretendido a la hora de manifestar sus expresiones artísticas. En este caso que nos ocupa, Mala ha hecho todo lo posible por escudriñar la gran saga de personajes y poses que se observan en la filmografía del director de cine.

Pasen y vean desde este gran escenario que es esta muestra, todos los lados y vértices de este poliedro llamado «Territorio Tim Burton» de Irene Mala. No saldrán desprovistos de sorpresa y de una nueva narrativa cinematográfica del director de cine. La ilustradora otorga nuevas visiones de lo que ya reconocemos cinematográficamente, pero esta vez desde nuevas perspectivas de un universo tan amplio como el de Tim Burton.

EL UNIVERSO DE IRENE MALA

Antonio Sánchez Marín

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Para creer, hay que sentir la necesidad de creer.
CHAVELA VARGAS

Irene, la niña de San Julián

Irene nació en el barrio de San Julián de Sevilla capital y fue bautizada en la Iglesia de los Gitanos, en plena transición democrática. En un país repleto de ilusión por cambiar, por construir una nueva realidad, por mirar en color. En la radio de su padre sonaban *Darkness in the Edge of Town* de Bruce Springsteen, el *Miss you* de los Rolling Stones o la guitarra de Mark Knopfler en *Los sultanes del swing* de Dire Straits. La música ocupa un lugar privilegiado también en las carteleras: la música disco de los Bee Gees y su *Fiebre del sábado noche*; y también Olivia Newton John y John Travolta en *Grease*. En la televisión, su madre esperaba la llegada de la cena para disfrutar de *Los ángeles de Charlie*, la serie británica *Yo, Claudio*, el programa musical *Aplauso* o la serie de televisión basada en el libro homónimo de Vicente Blasco Ibáñez, *Cañas y barro*. Irene se sentaba frente a un televisor marca Philips en color a mirar sus series favoritas. Observaba con grandes ojos los quehaceres de la gallina Caponata, de Espinete y de Don Pimpón. Tampoco se perdía un episodio de *Candy Candy*, en los que esa niña valiente y decidida protagonizaba el primer manga editado de forma serializada en España. *Candy Candy* era una serie de animación japonesa inspirada en los mangas de la escritora Kyōko Mizuki y la ilustradora Yumiko Igarashi. Sin embargo, desde 1998 existe un grave conflicto entre ellas, por lo que su transmisión en televisión está prohibida en todo el mundo. Y no podían pasar semanas sin descubrir las nuevas aventuras de aquellos animales que vivían en una aldea llamada Arce, la familia conejo y la familia oso. Quizás estas series fueron el germen de la actual Mala.

Criada con tres hermanos varones, su madre los educó de forma igualitaria e inclusiva. Se mudó de niña a la localidad de La Línea de la Concepción (Cádiz) y recorrió sus rincones hasta los quince años, época en que regresó a Sevilla. En La Línea se cruzó, siendo niña, con José Monge, a quien un séquito de gente iba detrás de él allá donde iba. Esa imagen le ha hecho trabajar en un álbum sobre el cantaor flamenco más idolatrado, sobre Camarón. Una biografía ilustrada elaborada con mucho cariño, admiración y respeto hacia su figura.

Cuando era niña, dibujaba a todas horas y en cada rincón, y su madre tomó la decisión de buscar a alguien en el barrio para dar sus primeras nociones básicas de dibujo. Nunca quiso ser artista. Irene quería ser, realmente, veterinaria. Ella se define como una veterinaria frustrada. Le encantan los animales, los adora, apoya la defensa de sus derechos y durante un tiempo centró su obra en recalcar esta pasión. Sabía que tendría un pie dentro del mundo artístico, pero no de forma profesional –siempre le ha gustado dibujar– pero lo que realmente quería es ser veterinaria. Para quitarse la espinita, se hizo auxiliar veterinaria, por tener una formación que le acercara a ayudar a los animales. Durante años fue activista de la entidad Igualdad Animal, y actualmente colabora de forma eventual con grupos animalistas. Apoya esta ideología con su forma de ser y de vivir, intentando transmitir el mensaje de amor a los animales.

Lo de Mala le viene de los años de instituto; una amiga y ella decidieron cambiarse el apellido. Cada una de ellas eligió el suyo. Todo lo que encierra la maldad es interesante, ser malo es más divertido, romper las reglas. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla en el año 2003, especialidad en pintura. Siempre ha estado inmersa entre dos aguas artísticas: entre la pintura y la ilustración. Ha trabajado mucho en papel con acrílicos en formatos pequeños y ahora ha vuelto a la abstracción en lienzos grandes.

Ama la libertad, trabajar en casa, le inquieta la inseguridad económica de no tener un trabajo remunerado mensualmente, vive de su obra, de su trabajo editorial y de la comercialización de sus cuadros. Utiliza sus dibujos como un recurso comunicativo. Funciona mejor cuando hay crisis en su vida. La soledad, el desamor, sus emociones y sus sentimientos son su materia prima. Utiliza la pintura como una terapia. Cuenta lo que le pasa, lo que siente, lo que ve. La soledad es su gran aliado. Su estilo de ilustración es claramente reconocible. Ojos pequeños, sus caras cubistas, sus cabezas grandes, su humor negro, sus mujeres fuertes.

Sus referencias artísticas, entre otras, son el pintor pionero del expresionismo alemán Emile Nolde; Lucian Freud es considerado uno de los máximos representantes de la corriente figurativa británica de la segunda mitad del siglo XX, que ha dado en llamarse la Escuela de Londres y Edvard Munch, un artista desesperado y atormentado por las depresiones y refugiado en el alcohol. Además, le interesa el expresionismo abstracto, sobre todo el realizado por mujeres que crean desde la década de los 70. Respeta a Felicidad Moreno, a la Premio Nacional de Artes Plásticas Soledad Sevilla, y a Sandra Gamarra, presente en importantes museos como el MoMA de Nueva York o la Tate londinense. Admira a compañeros de carrera como Cristina Vela, Manuel León y María Jose Gallardo, y a la nueva hornada de artistas jóvenes que trae mucho ímpetu en sus trabajos. En la ilustración le inspiran mucho las nuevas generaciones de ilustradoras como María Herreros (aparece en dos recopilatorios de la editorial Tashen sobre ilustración mundial), Sonia Pulido (Premio Nacional de Ilustración, 2020), Carla Fuentes, Ana Juan y la catalana Laura Agustí.

Estudió dos años de cante en la Fundación Cristina Heeren, un centro que, desde su puesta en marcha en 1996, ha formado a más de ocho mil alumnos de medio centenar de países, de los cuales un 40 % son extranjeros. Ha tenido de compañera a la malagueña Rocío Márquez, pero tras un tiempo en la escuela tuvo que elegir entre el cante o los pinceles. Y como no podía ser de otra manera, eligió lo segundo.

Su tesoro es Helio, el sol en la mitología griega. Y una de las habilidades y potencias de este dios es la de controlar la luz. La luz, a su vez, es fuente de vida. Helio le da luz a Mala. La ilumina y le hace reír. Por eso pasa el máximo tiempo junto a él.

De Birdgi a Chavela

Se describe a un libro ilustrado como aquella obra literaria que aúna en la misma página texto y contenido ilustrado, manteniendo una relación de interdependencia que da conexión, coherencia y contenido a la obra. Para su elaboración, además de los dibujos y la historia escrita, también toman relevancia otros factores, como son: las pautas de diseño, la doble página, las guardas, las letras utilizadas, los colores, el tipo de papel, los formatos y la portada. En este objeto prevalece, sobre todo, el lenguaje visual. Es un libro cuadro. Se trata de un género típico de literatura infantil y juvenil, aunque cada vez es más leído y disfrutado por adultos.

En contra de todo pronóstico, el libro ilustrado vive una segunda vida, un momento de esplendor en los últimos años. Y no solo entre los lectores adultos, sino entre los más jóvenes. Con la crisis económica, el auge del *ebook* y de los *e-readers,* parecía que el libro ilustrado tenía valor añadido, y fue ahí cuando las editoriales abrieron líneas infantiles, con cómics y clásicos ilustrados. No hay duda de que el álbum ilustrado es un terreno fértil para la creatividad de autores e ilustradores infantiles.

La primera experiencia de Irene en los libros ilustrados será *Birdgi, la niña pájaro… y Lauro* (2011) de Uno Editorial, en el que Birdgi y su amigo Lauro unirán sus rarezas para ayudar a unos pequeños conejos a escapar de la jaula de un laboratorio. El primer cuento ilustrado de Irene Mala está repleto de enseñanzas, motivación, amistad y mucha diversión animalista. Lo editó con una amiga que la ayudó a financiarlo y fue una gran satisfacción, ya que todos los ejemplares que se imprimieron se vendieron.

En *Mediatinta* (2013), de la poetisa sevillana Berta Díaz, de la Editorial Le Bateau, pone a su disposición sus dibujos para una historia de viajes. Una travesía por aire, por tierra y por mar que da la vuelta al libro y que invita al lector a continuarla más allá de la lectura. Berta es traductora y profesora de francés y obtuvo el premio Platero de Poesía de las Naciones Unidas 1999 y Mención de Honor en el certamen de Poesía con Fondo Sonoro 2017.

Le sigue *El Tesoro* (2014), un pequeño regalo de solo doce páginas de la Editorial En Huida, donde una niña decide salir en busca de un tesoro escondido en un lugar llamado Paraíso.

El año 2015 será prolifero con sendas colaboraciones con la también ilustradora sevillana Raquel Díaz Reguera: *Diario de un despecho*, *Tragicomedia del olvido* y *La chistera del Dr. Petrov*, ambos álbumes con la Editorial Thule. Raquel estudia, como Irene, Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo con la música y la escritura.

La nueva colaboración, un año después, es con Antonio Rodríguez Almodóvar y su cuento *Los siete chivitos y el lobo*. Rodríguez, en este relato, continúa buceando en la tradición oral para localizar cuentos populares, y fue presentado en la Feria del Libro de Sevilla de 2016.

En abril de 2018, se presenta *Una de zombis*, junto a la escritora Patricia Martín Pinillos, barcelonesa que ha trabajado siempre en el sector editorial. *Una de zombis* fue su primera novela con la que consiguieron el Premio Ciudad de Badalona de Narrativa Juvenil de 2012 y el Premio Protagonista Joven de 2014. Aunque el tema de zombis sufre ya de agotamiento, esta perspectiva juvenil gustó mucho al público lector.

Vaho, de la autora María Iglesias y con las ilustraciones de Irene Mala, fue su siguiente experiencia. María, también sevillana, es periodista y escritora. Este libro es un alegato en favor de la fantasía infantil y del juego, así como una defensa de la conciliación familiar y laboral, tan difícil en la actualidad. Ada, la protagonista de esta lectura, está harta de ir de aquí para allá. Parece que los mayores nunca tienen tiempo para nada, por eso imagina mundos mejores, incluso en la bañera.

Fruto de su constancia y compromiso, ha editado dos libros en plena pandemia y aunque ha sido una etapa difícil, por la falta de presentaciones, aforos en librerías, caída de ventas; ella se encontraba feliz y orgullosa de aportar un grano de arena en esos tiempos. La cultura, la música, el cine y los libros nos han sacado de la soledad del confinamiento. Nos han salvado del hastío y de la depresión de seguir semanas y semanas encerrados entre cuatro paredes. Han sido, para ella, dos años muy intensos de trabajo en casa, esperando que la gente pueda conocer sus dos creaciones.

Lunwerg Editores lanza en el año 2020 *El Universo Tim Burton,* su tercer álbum en solitario. Un interesante libro homenaje, dedicado a los fans de Tim Burton, recomendable para todo aficionado al cine de este autor. Las ilustraciones hablan y dicen mucho, aclaran y revelan ese universo burtoniano que apasiona a Mala. Irene ilustra y expresa a la perfección este inquietante y tenebroso universo que con tanto cuidado y meticulosidad ha ido creando Tim Burton con el tiempo.

Ese mismo año, con la crisis pandémica de por medio, publica *Camarón. La alegría y la pena* para la editorial Reservoir Books, sello de Penguin Random House, y los textos de Salva F. Romero. Salva, nacido en Sevilla y que cursó parte de su formación en Campo de Gibraltar, estudió Filosofía y Música, y debuta en el pa-

norama literario con este álbum. Una obra que se publicó cuando se cumplieron 70 años del nacimiento de un cantaor llamado a revolucionar el flamenco y la historia de la música, un artista único e irrepetible cuya leyenda comenzó a gestarse mucho antes de su fallecimiento en julio de 1992. Prepárense repasando este libro para acudir a la «Venta de Eritaña», «la de Vargas» o a «Torres Bermejas», a pasear por la movida sevillana de los ochenta o por Callao, y visitar La línea de la Concepción en la que tanta huella dejó el genio, el héroe, el hombre que quiso ser torero y guitarrista y que terminó convirtiéndose en ídolo de masas con su cante. El Che Guevara gitano.

A finales del año pasado, lanza en solitario *Niño*, otra vez para la editorial Maclein y Parker. *Niño* es la historia de un bebé que tiene superpoderes… o eso es lo que él piensa. Pequeño tesoro de 38 páginas que te animan a querer ser otra vez padre.

Su duodécimo álbum ilustrado y último, lanzado este mes de mayo, es la biografía de una cantante universal, *Chavela, la chamana*, una biografía ilustrada. La cantante Chavela Vargas fue mexicana porque así lo quiso, artista contra todo pronóstico, de su época y adelantada a su tiempo. Una figura indómita que nació en Costa Rica, pero se hizo mexicana. Que nació mujer y se hizo la más macha. Que no tapó sus amoríos lésbicos. Que lo perdió todo en el alcohol y en el dolor, pero que resurgió infinidad de veces, como el ave fénix. Rebelde y bohemia, con su voz áspera, dramatizó las rancheras, género tradicionalmente cantado por hombres. Es «La Chamana» que conmovió a José Alfredo. Amiga de Frida Kahlo y de Diego Rivera, de Pablo Neruda, de Joaquín Sabina, de Pedro Almodóvar.

Chavela representa el espíritu de una época que vio nacer el futuro a base de revoluciones, guitarras, adicciones y desamores. Este libro recupera los momentos que forjaron la leyenda y les da vida a través de su pintura y de los textos, nuevamente, de Salva F. Romero.

Tim Burton en Antequera

Las películas preferidas de Tim Burton para Irene son –su top cinco– *Big Fish*, *Eduardo Manostijeras, Sleepy Hollow* (por su filtro verde, que le apasiona), *Bitelchús* y *Ed Wood*. Siempre admiró a Tim Burton por su manera de pintar a los personajes y por dar el protagonismo a los diferentes, a los raros, a los otros.

En las paredes de este magnífico espacio expositivo de la Diputación de Málaga en la bella ciudad de Antequera, en las salas de la Casa Museo de Los Colarte, edificio construido a finales del siglo XVIII, se exponen 60 dibujos realizados en el año 2020 por Irene con la técnica de acrílico sobre papel. Cada uno de estos dibujos forman parte de las ilustraciones del libro *El universo Tim Burton*, viaje ilustrado a la maravillosa fábrica de seres peculiares realizado por Irene Mala para la editorial Lunwerg Editores. Se trata de un libro ilustrado que recrea el inquietante y tenebroso universo de Tim Burton, uno de los directores de cine más rompedores de su generación. A través de sus inconfundibles ilustraciones, Irene Mala nos transporta a escenarios llenos de misterio, poblados por criaturas bizarras y oscuras, y nos permite repasar la carrera única de este cineasta mítico.

La artista descubre el mundo de Burton desde su admiración y recorre de forma ordenada todas sus facetas, desde una pequeña biografía a los grandes temas y fijaciones del autor: su amor por el cine de los años cincuenta, por los *freaks* y los marginados, las dualidades blanco y negro frente al color, el *stop-motion* y el *live action*, la vida y la muerte, la fantasía y la realidad, las constantes temáticas y las artísticas, sus actores fetiches y la música de Danny Elfman. Asimismo, la autora utilizará sus maravillosas ilustraciones para hacer un repaso y análisis de sus películas, así como de su primer cortometraje y algunos otros proyectos quizá más desconocidos. El espectador quedará fascinado por las ilustraciones de Irene Mala colgadas en estas paredes blancas, que casi parecen sacadas de un fotograma del propio Burton.

No era buena idea dejar estos dibujos encerrados entre una portada y su contraportada, era mucho mejor traerlos a paredes para seguir contando más historias.

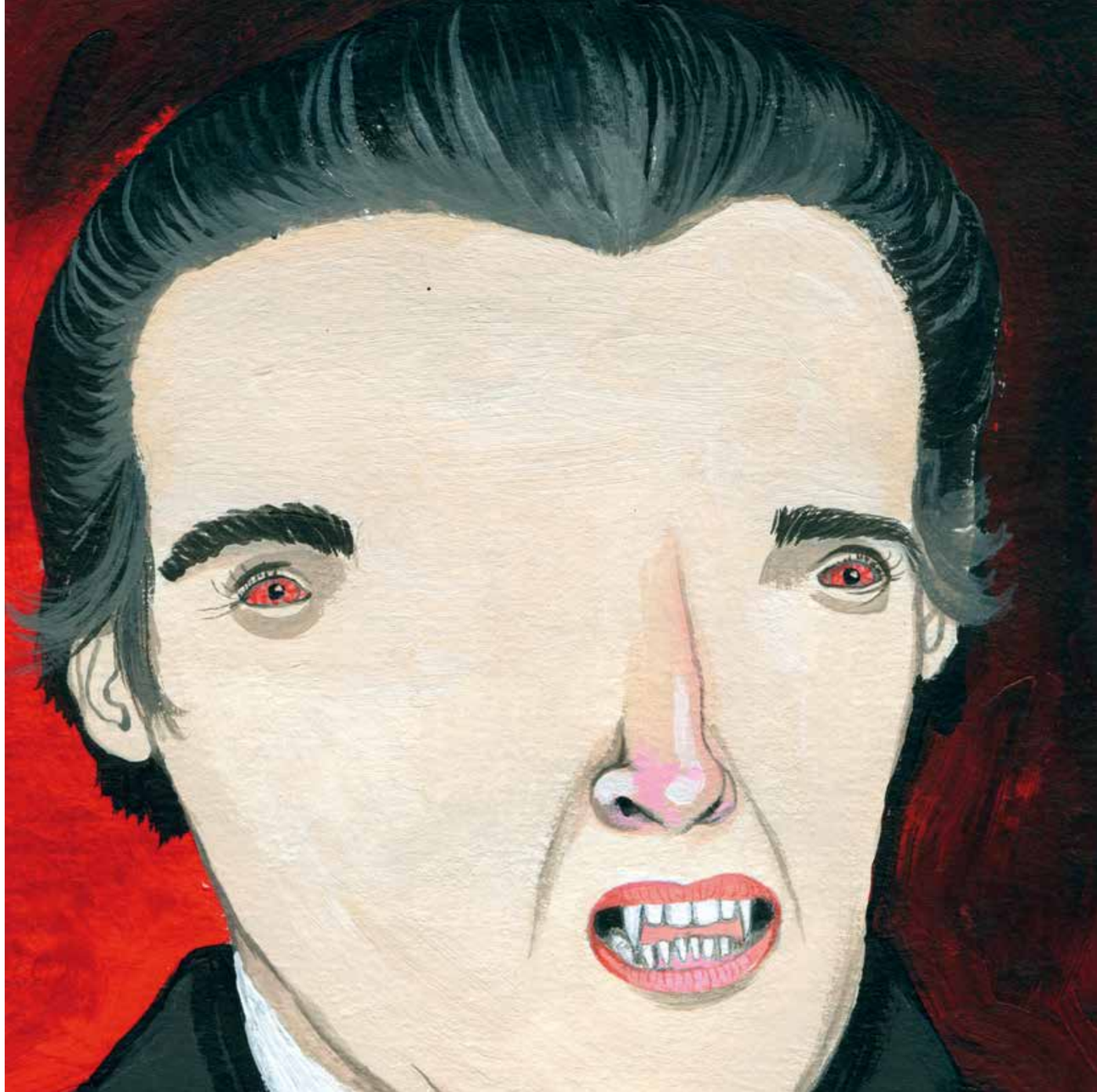
«He tratado de ser una persona más feliz, pero creo que lo más importante en la vida es aceptarte como eres». Tim Burton.

TERRITORIO TIM BURTON

CHRISTOPHER LEE

2020 • Acrílico sobre papel • 30 x 21 cm

FRAGMENTO



METEORITO

2020 • Acrílico sobre papel • 30 x 21 cm

FRAGMENTO

BATMAN

Batman, 1989

2020 • Acrílico sobre papel • 8 x 21 cm

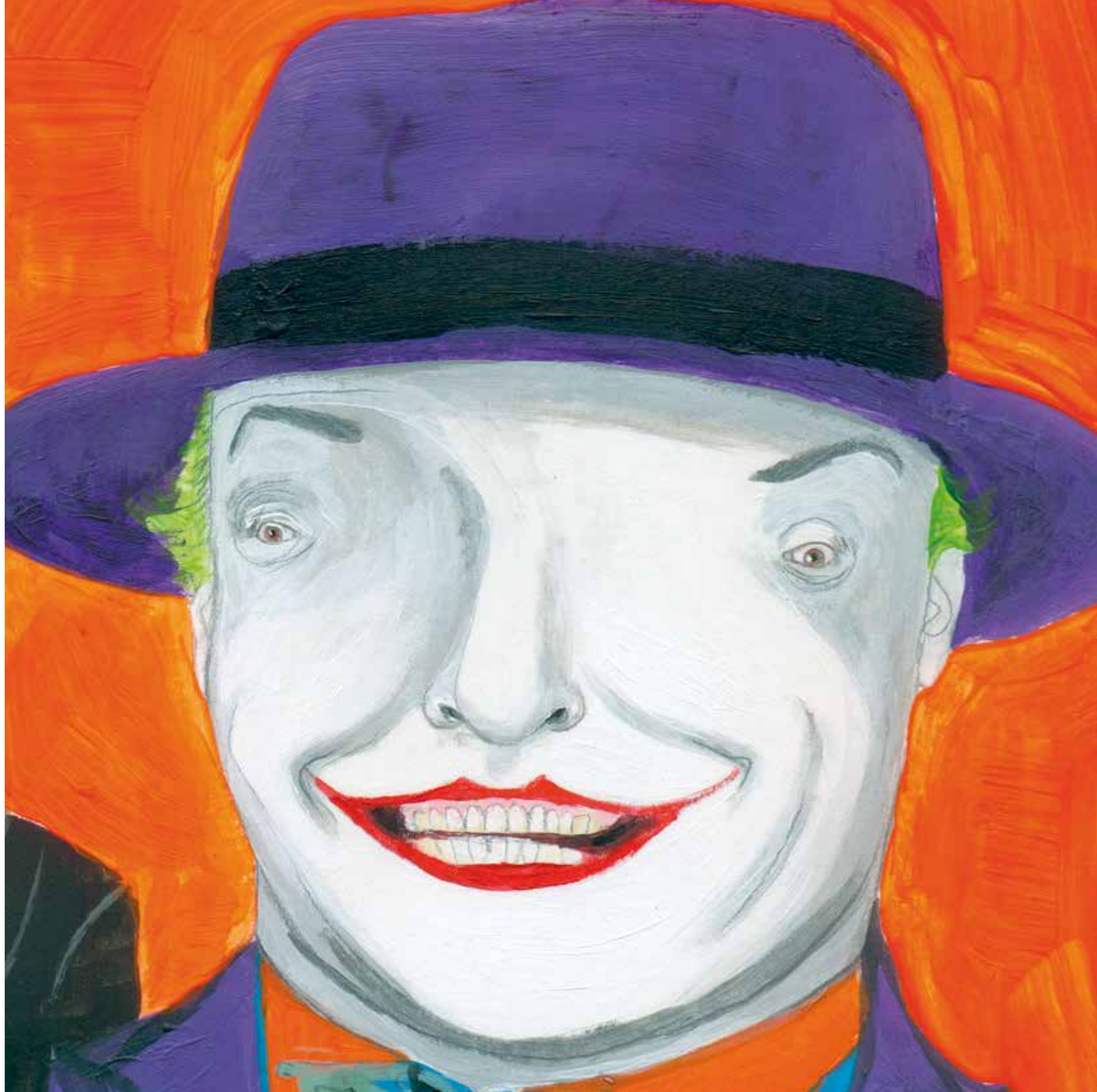
FRAGMENTO

JOKER

Batman, 1989

2020 • Acrílico sobre papel • 30 x 21 cm

FRAGMENTO

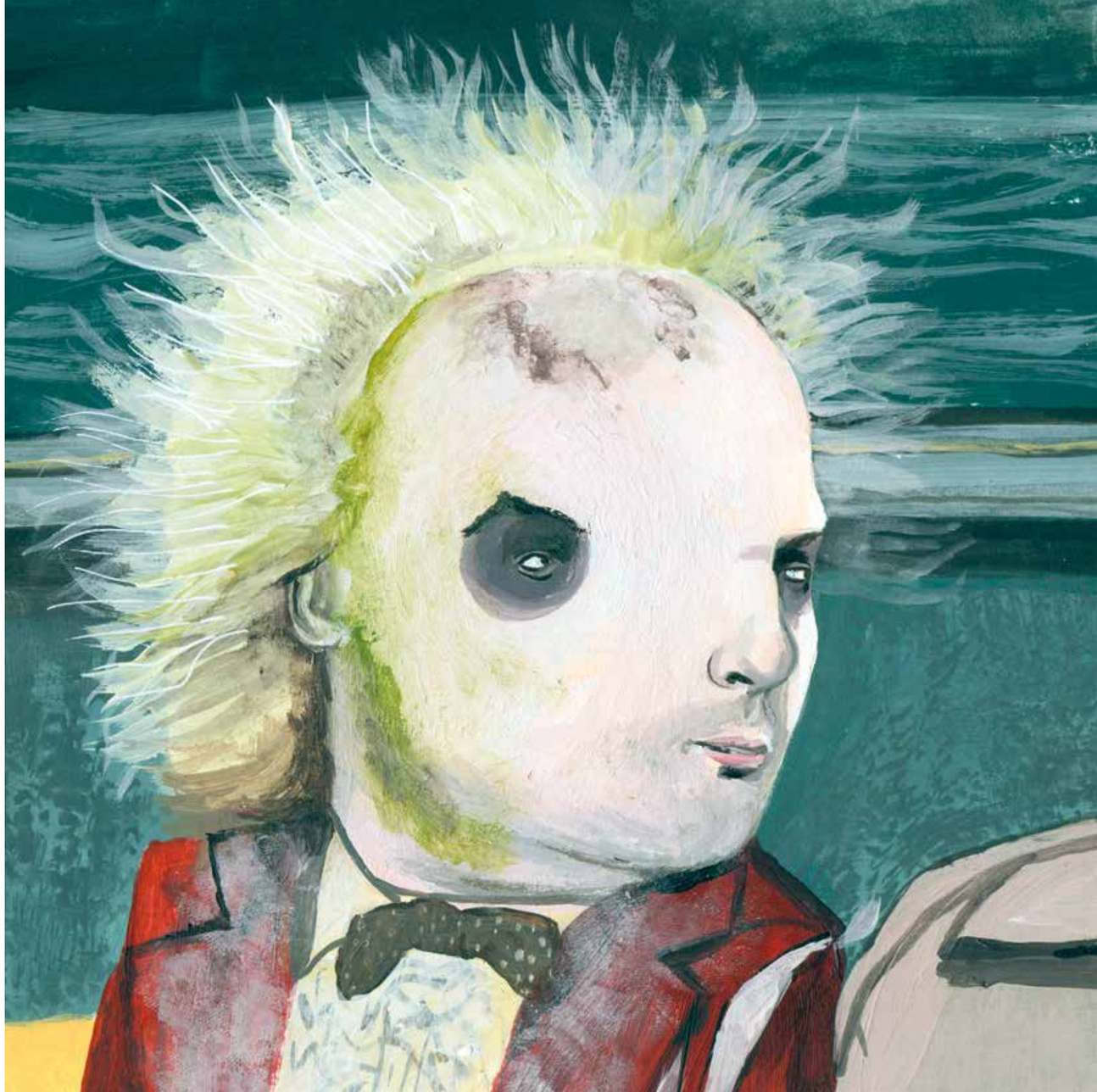


BITELCHÚS

Bitelchús, 1988

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO



WINONA DE LIDYA

Bitelchús, 1988

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

MAQUETA

Bitelchús, 1988

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

MOMENTO AVON

Eduardo Manostijeras, 1990

2020 • Acrílico sobre papel • 30 x 21 cm

FRAGMENTO

LA BARBACOA VECINAL

Eduardo Manostijeras, 1990

2020 • Acrílico sobre papel • 30 x 42 cm

FRAGMENTO

ALICIA

Alicia en el país de las maravillas, 2010

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

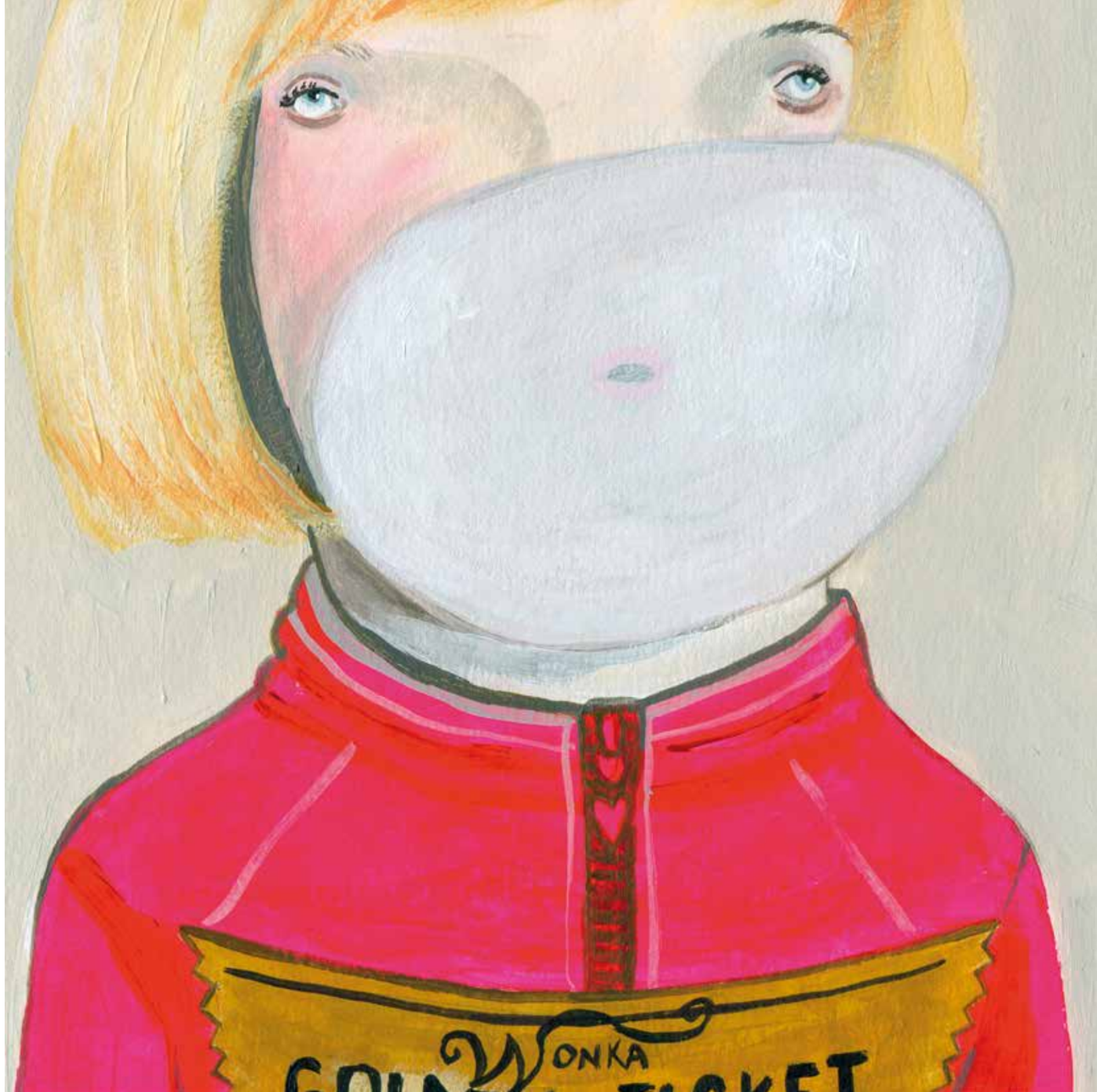
FRAGMENTO

GOLDEN TICKET

Charlie y la fábrica de chocolate, 2005

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO



OOMPA LOOMPA

Charlie y la fábrica de chocolate, 2005

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

MONSTRUOS

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

HALLOWEEN

Pesadilla antes de navidad, 1993

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

AUTOPSIA

Sleepy Hollow, 1999

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

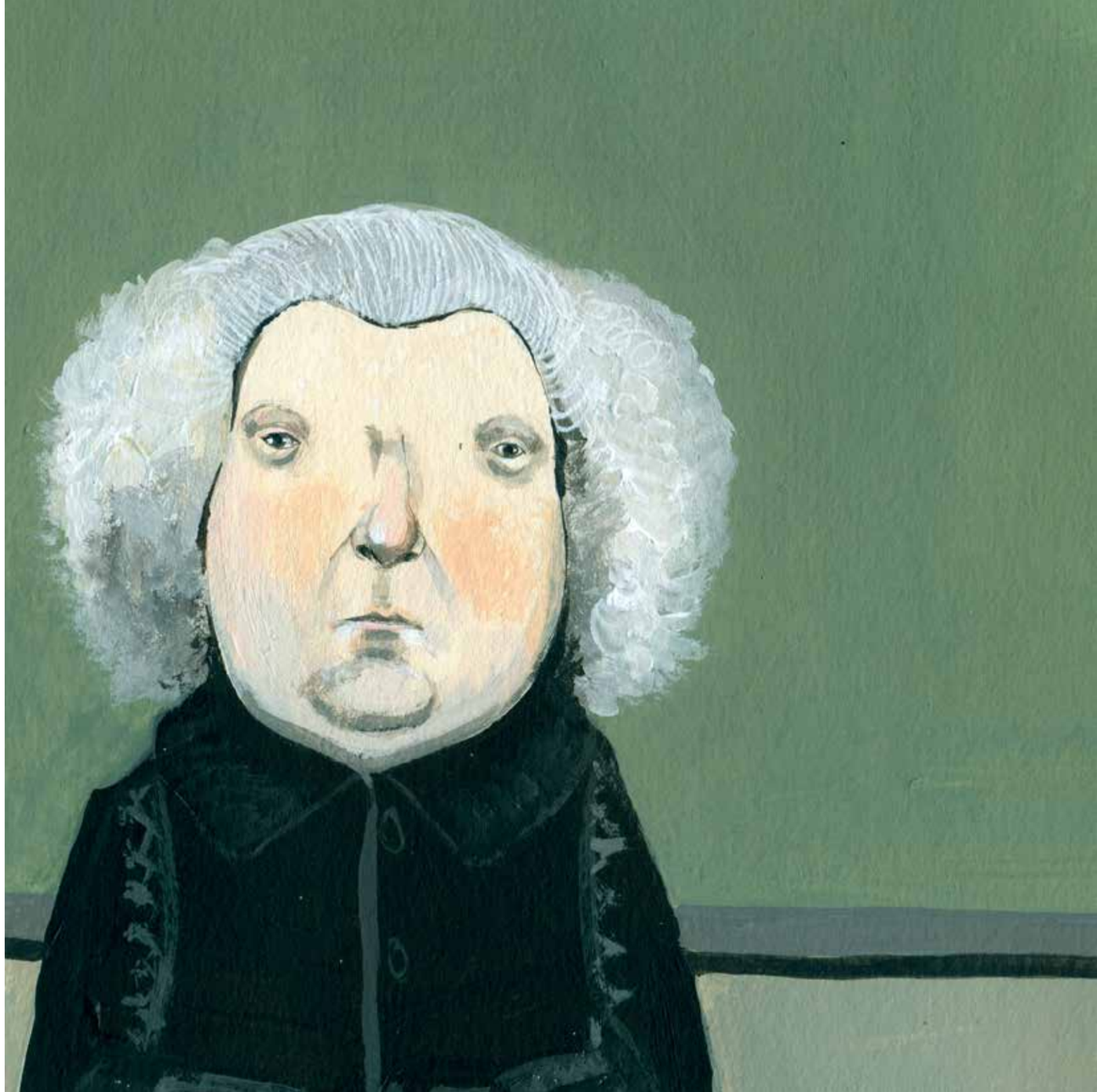
FRAGMENTO

VECINOS DE SLEEPY HOLLOW

Sleepy Hollow, 1999

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

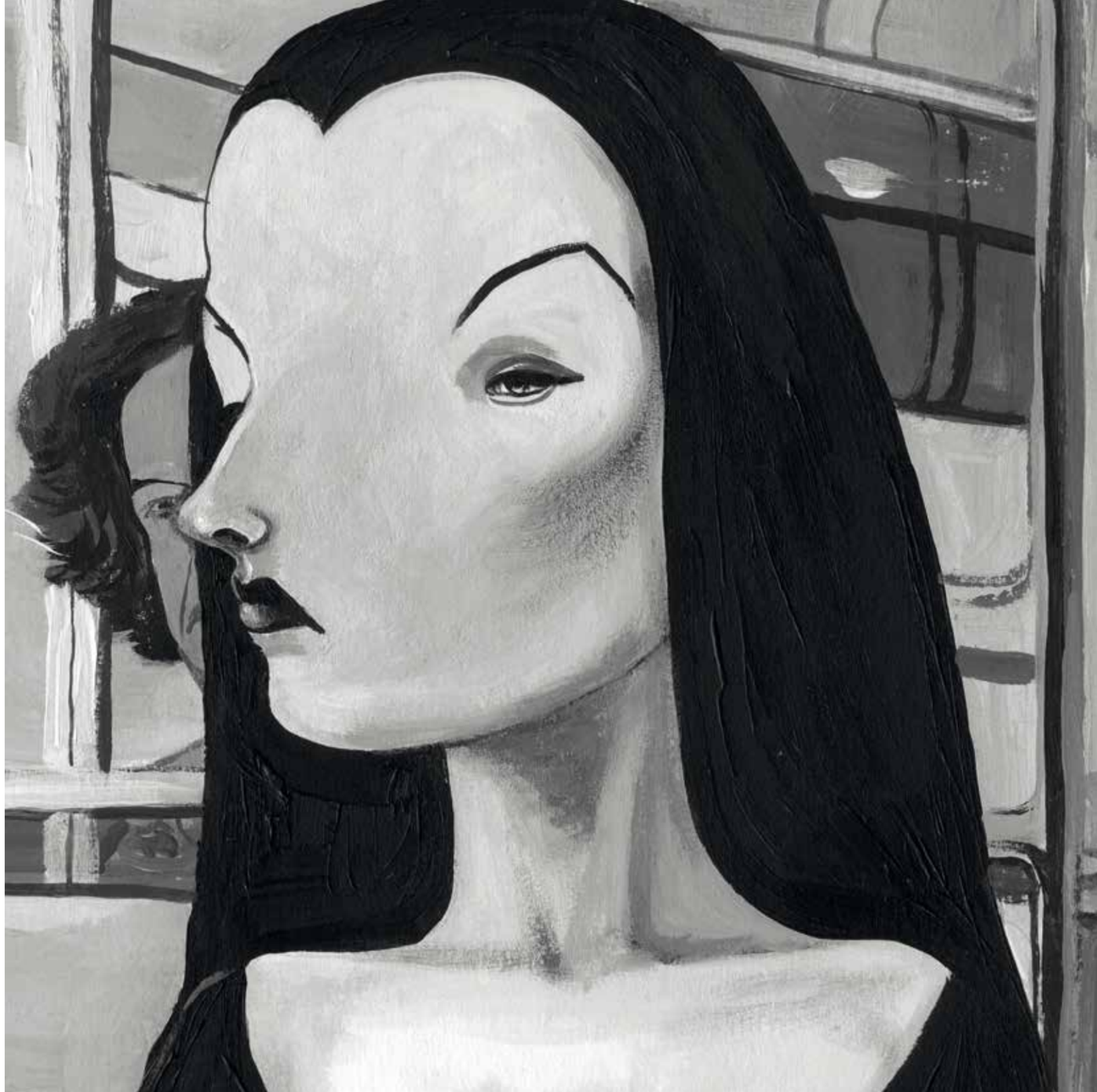


VAMPIRA

Ed Wood, 1994

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO



ACRÓBATA

Dumbo, 2019

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

DOBLE CUÁNTICO

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

SOFÁ PING

Batman returns, 1992

2020 • Acrílico sobre papel • 30 x 30 cm

FRAGMENTO

PESADILLA

Pesadilla antes de navidad, 1993

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

FRANKENWEENIE

Frankenweenie, 2012

2020 • Acrílico sobre papel • 21 x 30 cm

FRAGMENTO

IRENE MALA

EXPOSICIONES

2022
«DelicARTessen» (colectiva). Galería Esther Montoriol. Barcelona.
«Ilustradísimas por la Igualdad». Sevilla.

2021
«Artjaen 2021». Museo de Jaén.
«Fondos». Galería Berlín. Sevilla.
«Territorio Tim Burton». Nude Bistrot. Kocinema 2021. Jaén.
«Camarón y el nuevo flamenco». Centro Cultural MVA. Diputación de Málaga. Málaga.
«Lo mejorcito de cada casa». Pan y Circo. Sevilla.

2020
«Ilustrada». Ayuntamiento de la Carlota. Córdoba.
«Hybrid 2020». Galería Admiral Arte Contemporáneo. Madrid.

2019
«Yo no soy esa». Un gato en bicicleta. Sevilla.

2018
«It's my party». Un gato en bicicleta. Sevilla.
«Bajo interior con vistas». Mono. Madrid.
«Better sweet candy». Galería Mad is Mad. Madrid.

2017
«Ego me absolvo». Un gato en bicicleta. Sevilla.

2016
«Glitch». CAS. Sevilla.

2015
«Blurfair». Sevilla.
«En azúcar de sandía». Sevilla.
«Escozor». Un gato en bicicleta. Sevilla.
«The red house». Tarot. Sevilla.
«Un gato en bicicleta». Animalario. Sevilla.
«La caja habitada». Sevilla.

2014
«Hipsteria colectiva». Galería Madis Mas. Madrid.
«Flecha». Madrid.

2013
«Galería Roja». Seleccionados Arte Emergente. Sevilla.
«Conde Duque». Haciendo Barrio. Madrid.
«No-lugar. Lo mejorcito de cada casa». Sevilla.

2012
«Tour Painting». Sevilla.
«Film#mar» (vídeo instalación). Huelva.
Hotel Eurostars. Isla Cartuja. Sevilla.
«Color y calor». Galería Murnau. Sevilla.
«Intervenciones en jueves». Sevilla.
«Vulgarisarte». Sevilla.
«¡Presente! Homenaje a la mujer». Avenue 50 Studio. L. A. California. EE. UU.

2011
«Atlántica Visual Art, vol. II» (vídeo instalación. Huelva.
Redbull Alameda Local Art (mural). Sevilla.
Festival flamenco de Jerez (vídeo instalación). Jerez de la Frontera. Cádiz.

2010
«Atlántica Visual Art, vol. I» (vídeo instalación). Huelva.

2009
«Arte de mujeres». IAM. Córdoba.
«Festival loop». CCCB. Barcelona.
«Clone graphix». Sevilla.
«Fronteras de papel». Sala Santa Inés. Sevilla.
«I Encuentro arterial». Castaño El Robledo. Huelva.

2008
«Del Sur». Avenue 50 Studio. L. A. California. EE. UU.

EDICIONES

Chavela, la chamana. Ediciones Temas de Hoy. 2022.
Niño. Ediciones Maclein y Parker. 2021.
Camarón. La alegría y la pena. Editorial Reservoir Books. 2020.
El Universo Tim Burton. Ediciones Lunwerg. 2020.
Imagen para la revista *Fundación Goteo*. 2021.
Ilustración para la revista *M 21*. 2020.
Cartel *Refugiados*. Andalucía Acoge. 2020.
Ilustraciones para *Cuadernos de salud para las mujeres. Conciliación*. Escuela de Salud Pública Andaluza. 2019.
Vaho. MacLein y Parker. 2018.
Imagen para el cartel de la Feria del Libro de Sevilla. 2018.
Una de zombis. Thule. 2018.
Cartel y viñeta de la campaña «5 Millones de pasos». Andalucía Acoge. 2017
Ilustrísimo planeta. Ilustraciones para la publicación *El Asombrario*. 2017.
Los siete cabritillos y el lobo. Algaida. 2016.
La chistera del Dr. Petrov. Thule. 2015.
El Tesoro. Cuento infantil ilustrado. Ediciones en Huida. 2014.
Diario de un despecho. Tragicomedia del olvido. Thule. 2015.
Ilustración de portada *Ojos de Grafeno* (S. Curro y Papa Wilson). 2013.
Mediatinta (ilustraciones). Le Bateau. 2013.
Birdgi, la niña pájaro... y Lauro. Cuento infantil ilustrado. 2012.
Ilustración de la portada *Los flamencos hablan de sí mismos IV*. UNIA. 2010.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA
Presidente
J. Francisco Salado Escaño

Diputado delegado de Cultura
Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN
Organiza
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

Director de Cultura
Antonio Roche González

Asistencia Técnica
Belén López Cordero

Comisariado
Antonio Sánchez Marín
Admiral Partners

CATÁLOGO
Edita
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

Diseño
Myriam de Luis Rodríguez

Maquetación
Julio César Jiménez

Imprime
Cedma

Textos
Víctor Manuel González García
Enrique Iznaola
Francisco Quintero
Antonio Sánchez Marín

Fotografía de Irene Mala
Miguel Jiménez

@MADantequera
madantequera.com
malaga.es/culturama

Diputación de Málaga
www.malaga.es/culturama
Depósito legal MA 1031-2022

DEL 15 DE JULIO AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2022

MAD ANTEQUERA | **ANTEQUERA**

DIEGO PONCE 12 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga

mad. ANTEQUERA

admiral partners

centro de ediciones diputación de málaga