

ERIK TÖNSBERG
ZEPHYRUS

ERIK TÖNSBERG
ZEPHYRUS

28 ABRIL_ 1 JULIO 2022
CENTRO CULTURAL MVA

No era la nada absoluta. Era una especie de falta de forma sin ninguna definición... El verdadero razonamiento me convenció de que debía restar por completo todos los restos de todo tipo de forma si deseaba concebir lo absoluto sin forma. No pude lograrlo.

De Cero. La biografía de una idea peligrosa.
CHARLES SEIFE

It was not absolute nothingness. It was a kind of formlessness without any definition... True reasoning convinced me that I should wholly subtract all remnants of every kind of form if I wished to conceive the absolutely formless. I could not achieve this.

From Zero. The biography of a dangerous idea.
CHARLES SEIFE

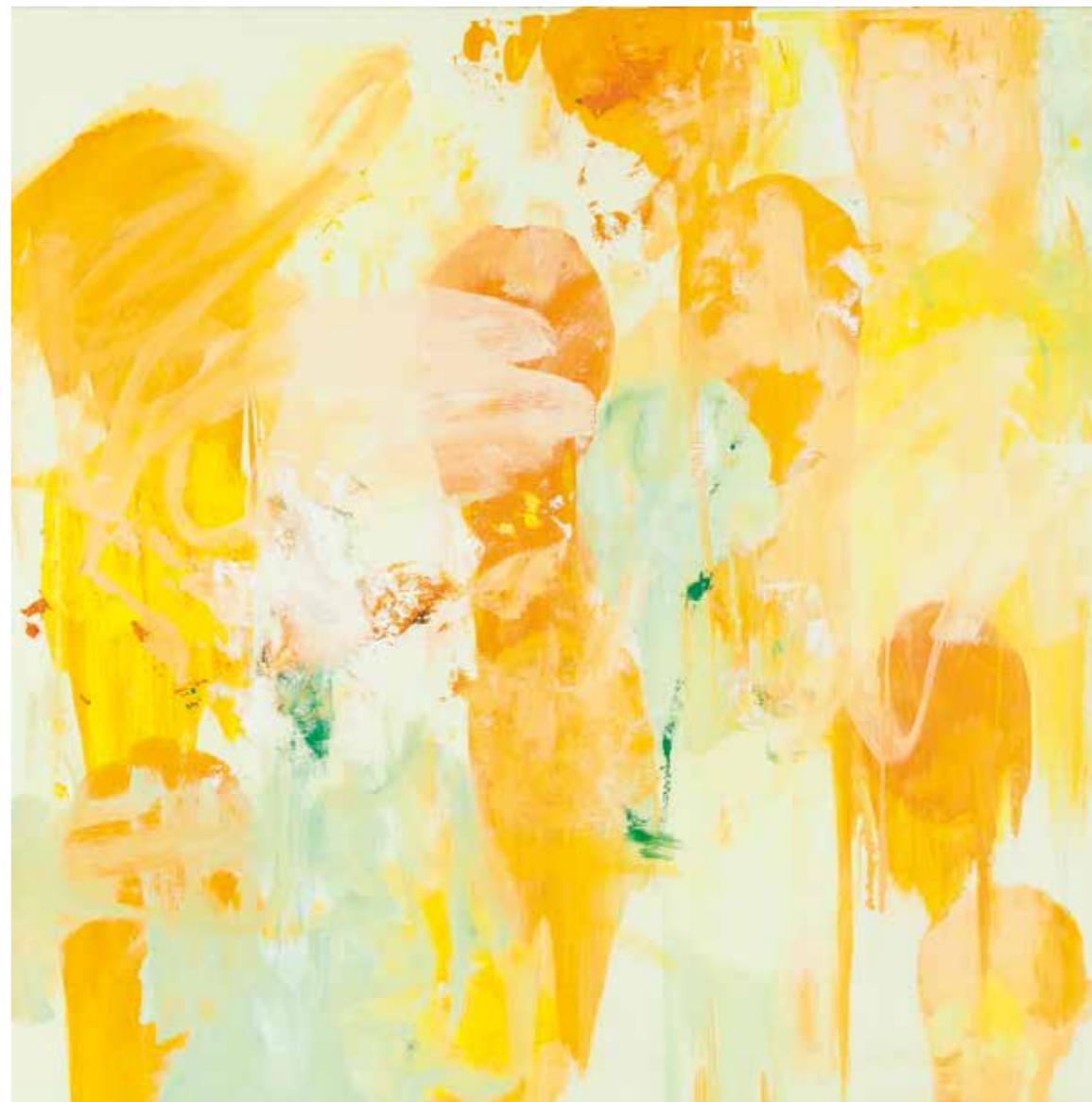


Desde la Isla de la Serpiente: «Go f*ck yourself»
2022 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



Sin título

2022 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



Peaches

2022 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm

Siempre dicen que el tiempo cambia las cosas, pero en realidad tienes que cambiarlas tú mismo.

De Mi filosofía de A a B y de B a A
ANDY WARHOL

They always say that time changes things, but in reality, you have to change them yourself.

From My philosophy from A to B and B to A
ANDY WARHOL



Serie Zephirum

2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum
2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum
2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum

2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum

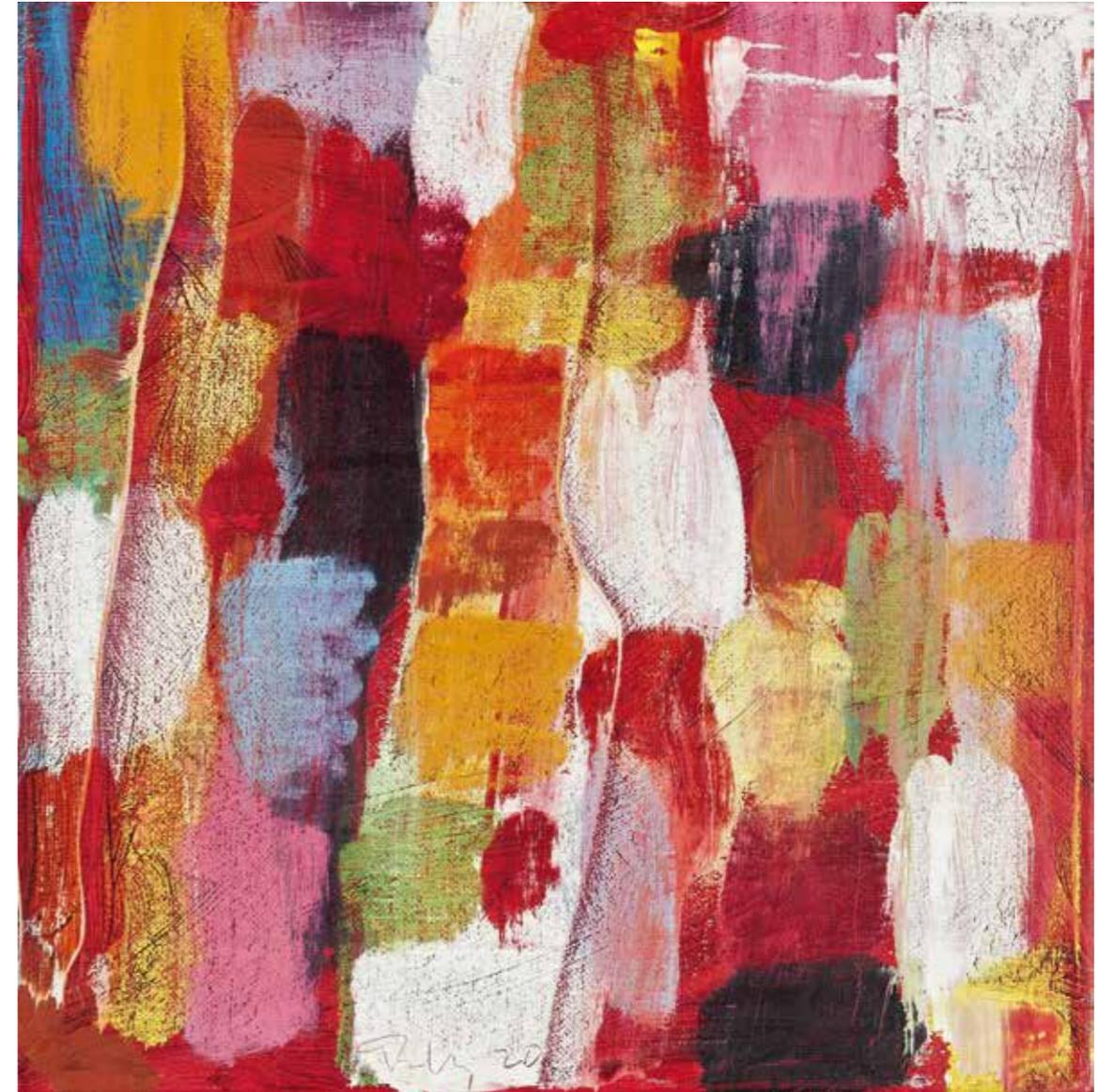
2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm

Las cosas, como tales, no tocan el alma en lo más mínimo: no tienen ninguna vía hacia el alma ni pueden girarla o moverla. Ella sola gira y se mueve por sí misma y hace que lo que se le someta se asemeje a los juicios de los que se cree merecedor.

De *Meditaciones* (Libro V, 19). MARCO AURELIO

Things as such do not touch the soul in the least: they have no avenue to the soul, nor can they turn or move it. It alone turns and moves itself, and it makes what is submitted to it resemble the judgements of which it deems itself deserving.

From *Meditations* (Book V, 19). MARCO AURELIO



Serie Zephirum

2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum
2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm

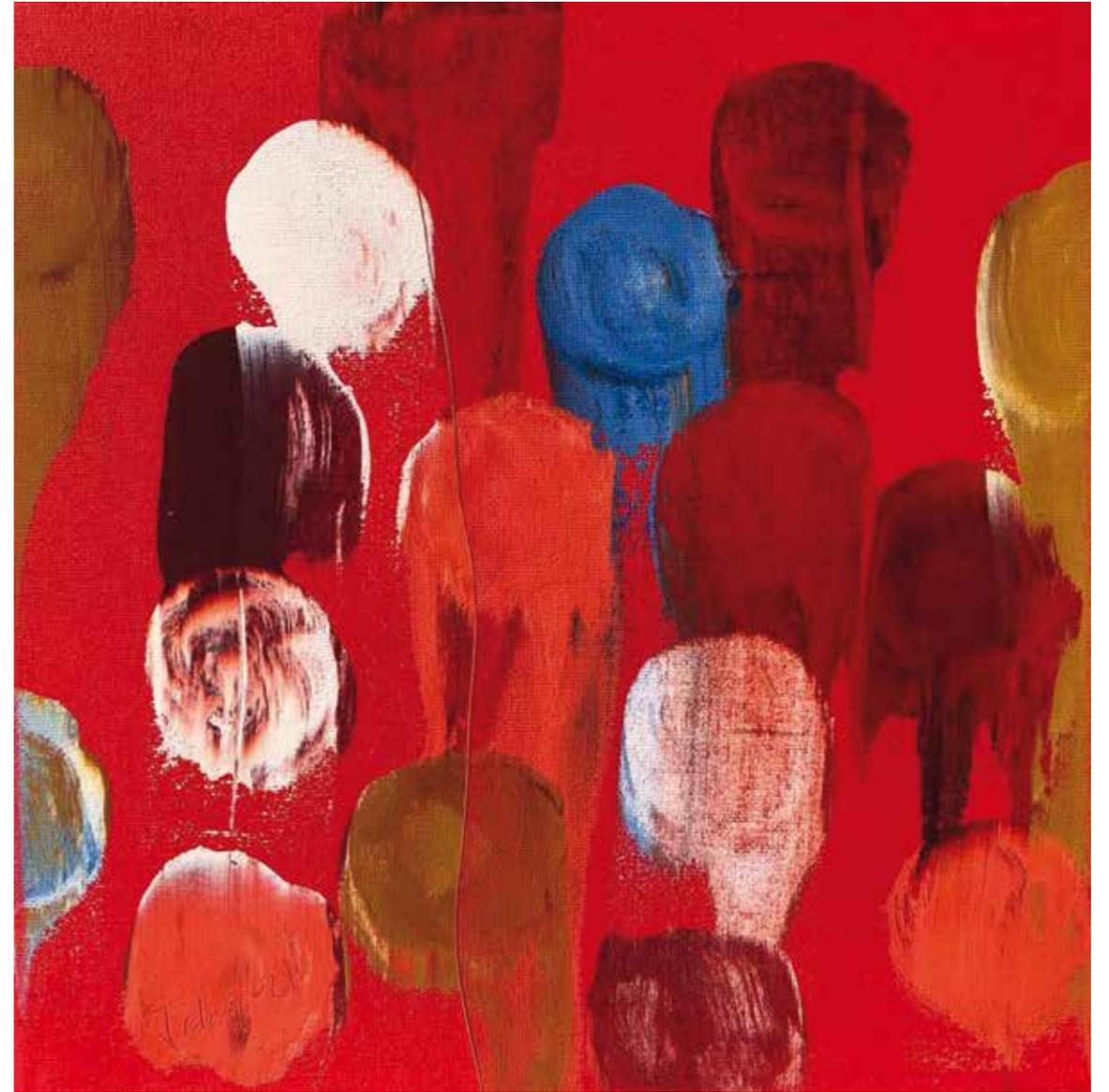


Serie Zephirum
2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum

2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm



Serie Zephirum

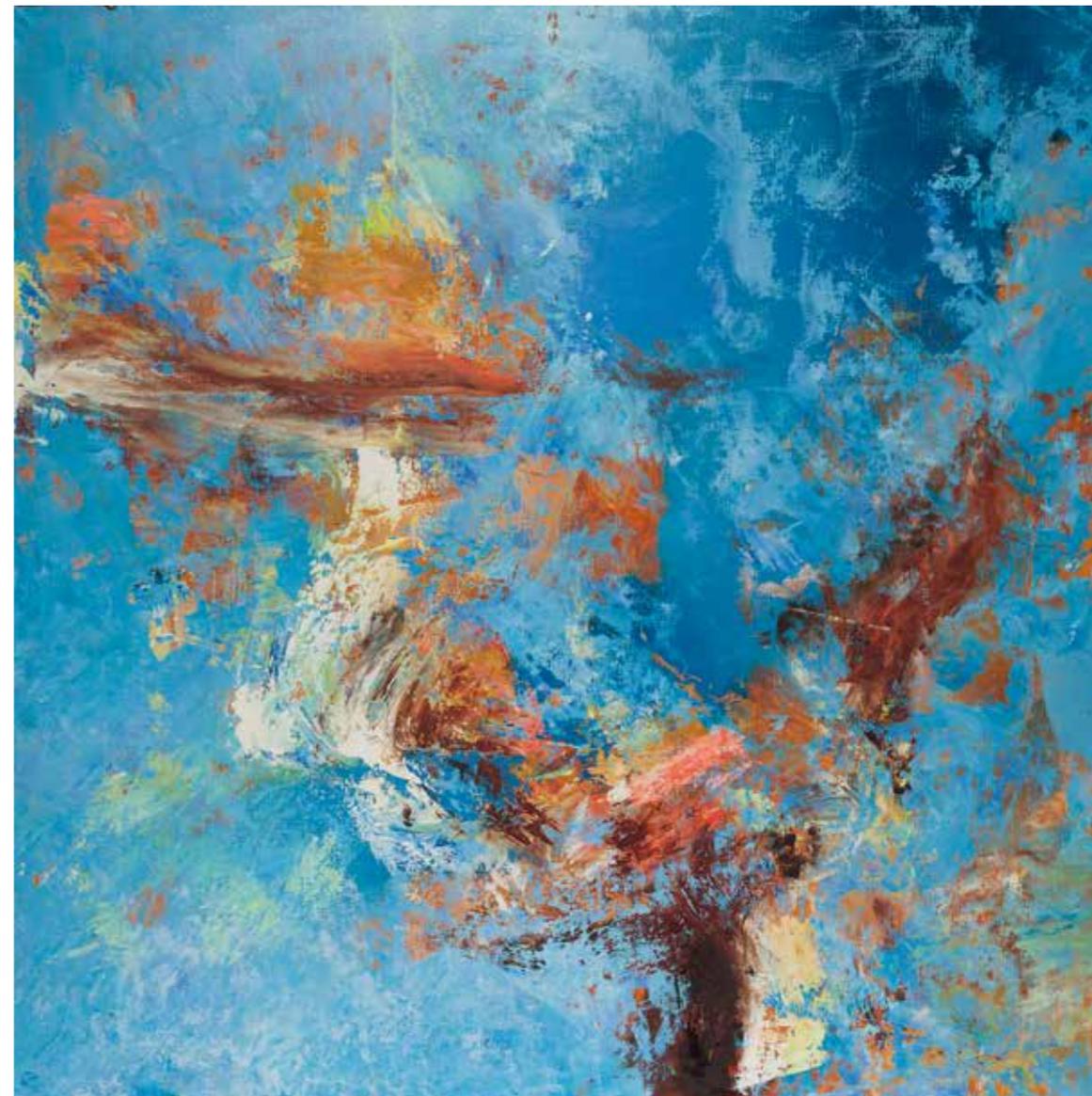
2021 • Óleo sobre tela • 30 x 30 cm

Belleza. Esto es algo terrible y espantoso. Terrible porque es indefinible, y definirlo es imposible, porque Dios solo ha planteado enigmas. Aquí los extremos se tocan, las contradicciones se emparejan. (...) ¡Belleza! No puedo, además, soportar que un hombre de gran corazón y de elevada inteligencia empiece por el ideal de la Virgen y termine por el de Sodoma. (...) Lo que a la mente es presentado como vergonzoso, es al corazón belleza ininterrumpida. (...) Lo que es horrible es que la belleza no es solo terrible, sino también algo misterioso. (...) Aquí el diablo lucha con Dios, y el campo de batalla es el corazón humano (...).

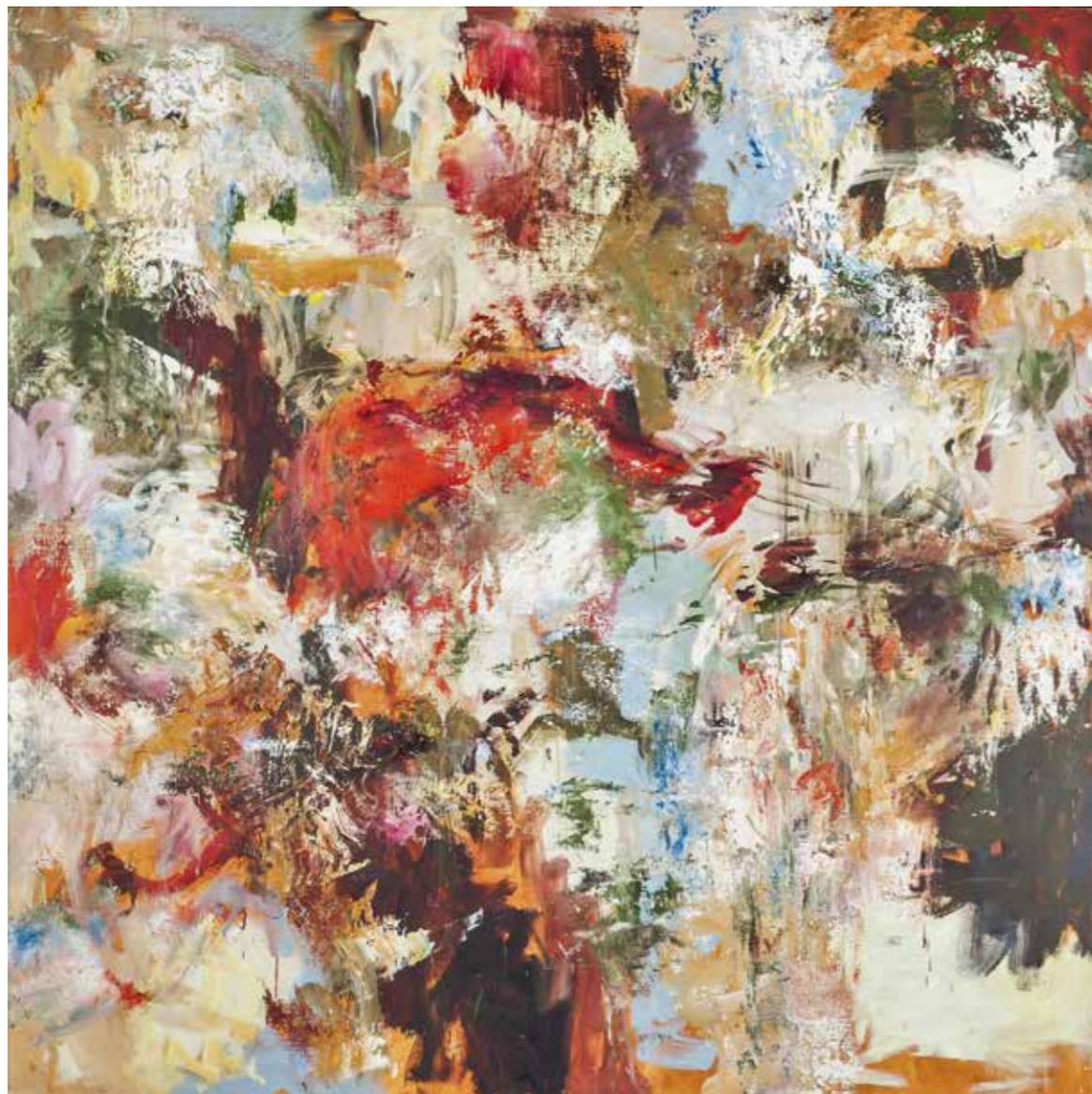
De *Los hermanos Karamazov*
FYODOR DOSTOYEVSKY

Beauty. This is a terrible and awful thing, terrible because it is indefinite, and to define it is impossible, for God has posed only enigmas. Here the shores meet, here all contradictions live side by side (...) Beauty! I cannot, besides, endure the thought that a man with a lofty heart and with a lofty mind begins from the ideal of the Madonna, and ends with the ideal of Sodom. (...) What is presented to the mind as shameful, to the heart is uninterrupted beauty. (...) What's awful is that beauty is not only a terrible, but also a mysterious thing. Here the devil struggles with God, and the field of battle is the human heart (...).

From *The brothers Karamazov*
FYODOR DOSTOYEVSKY

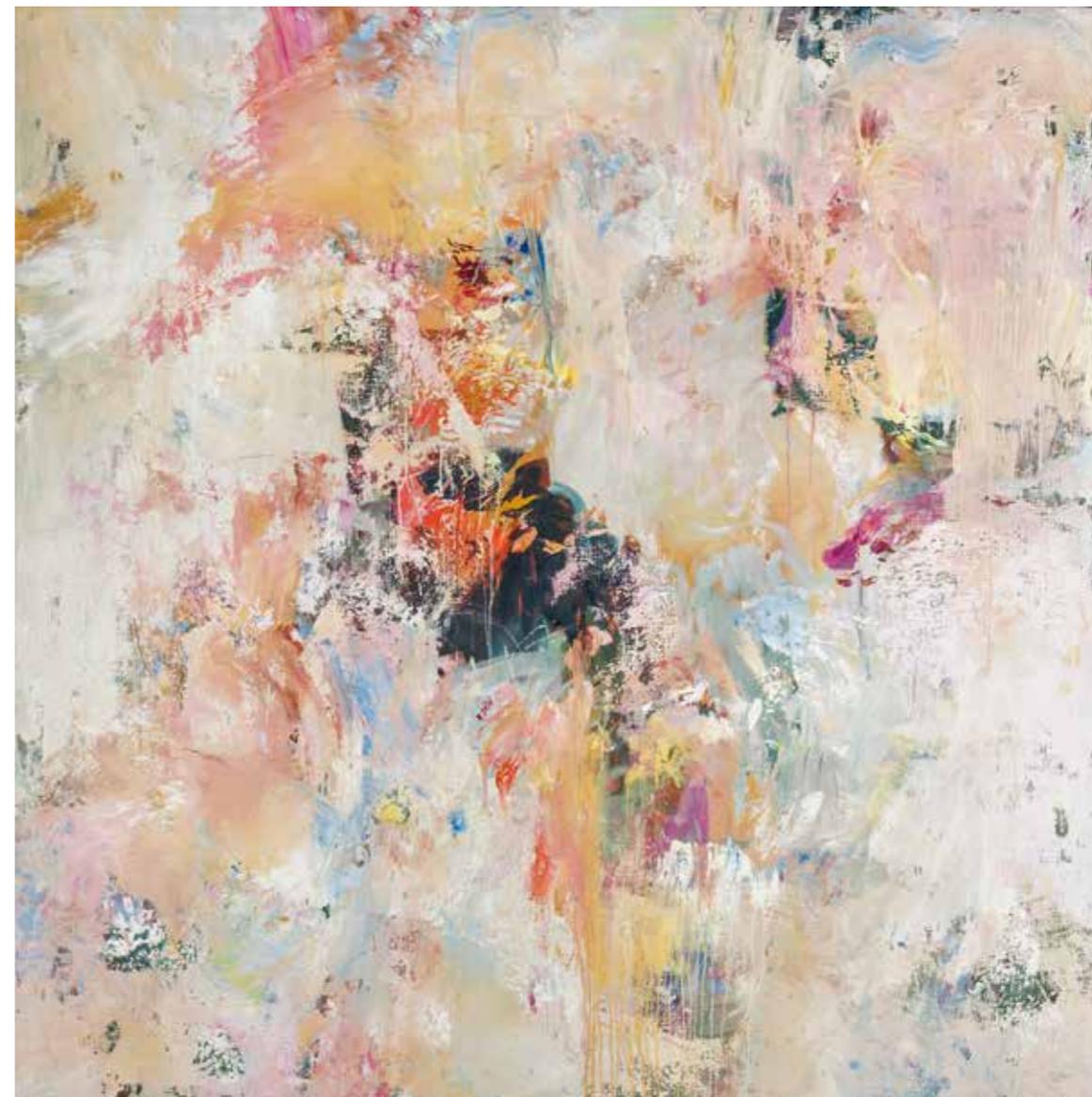


La elusiva búsqueda de Chrétien
2020 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



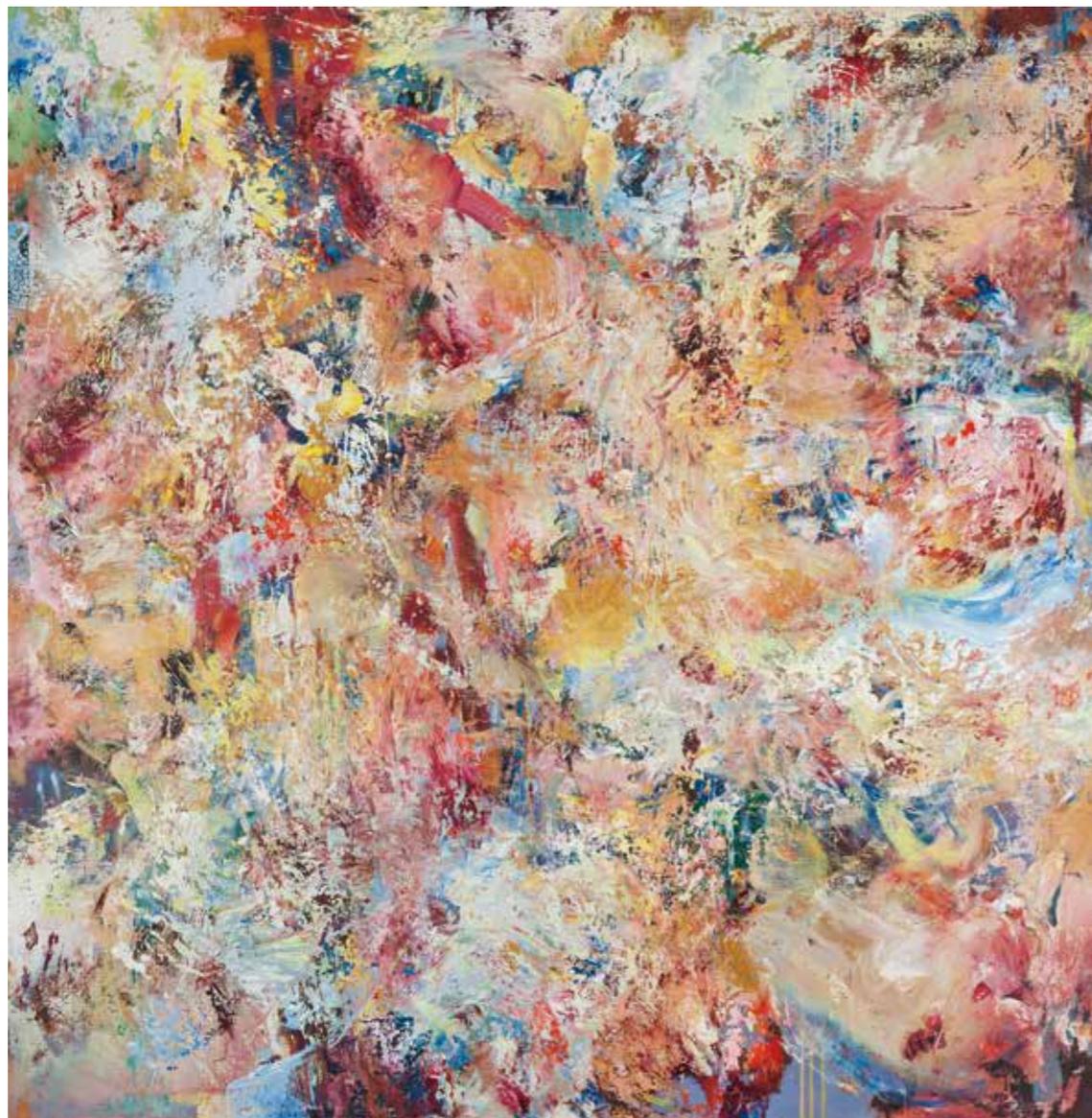
Accidente

2020 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm

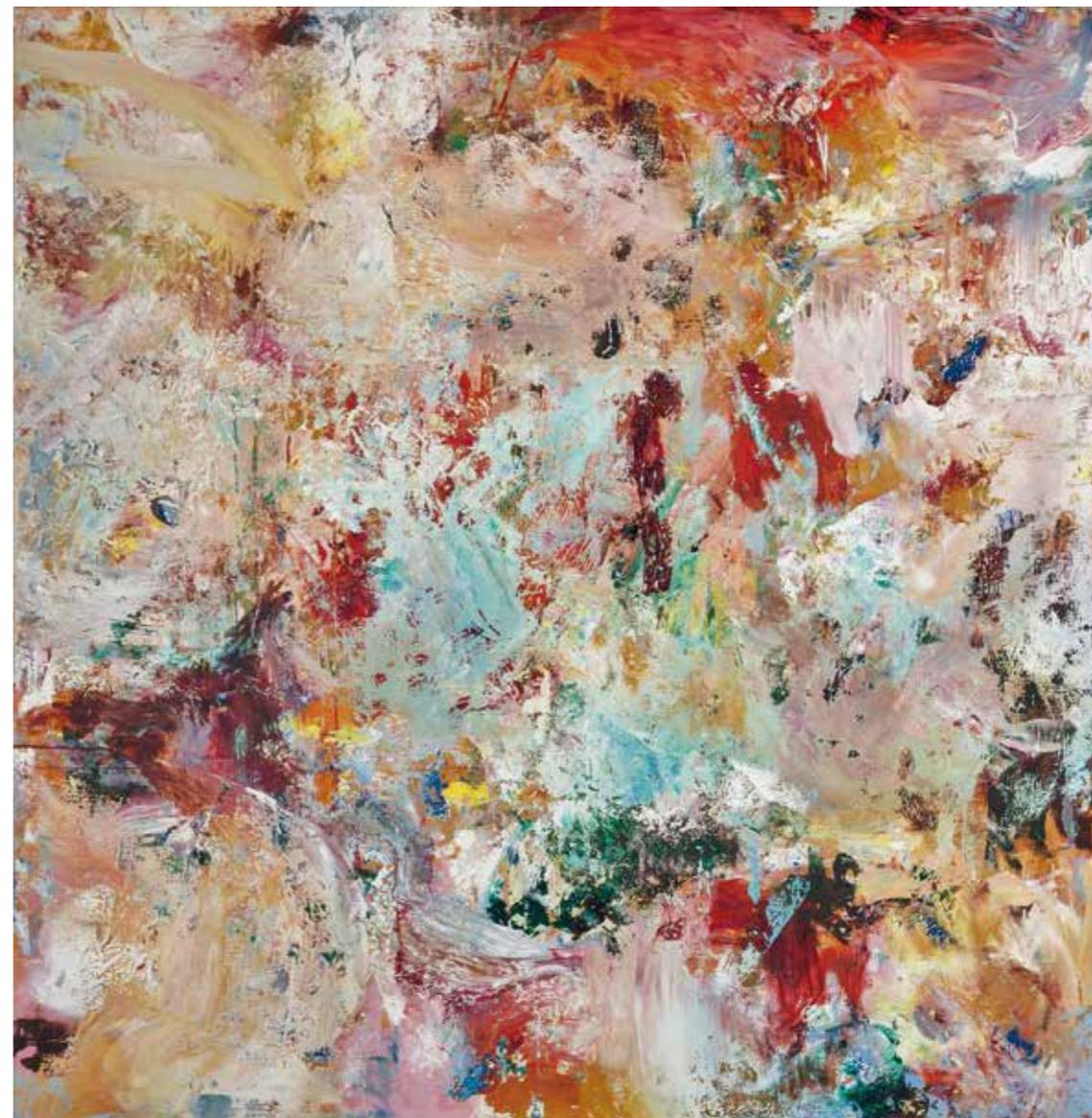


Incluso en otra época

2020 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



El jardín de manzanas
2020 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



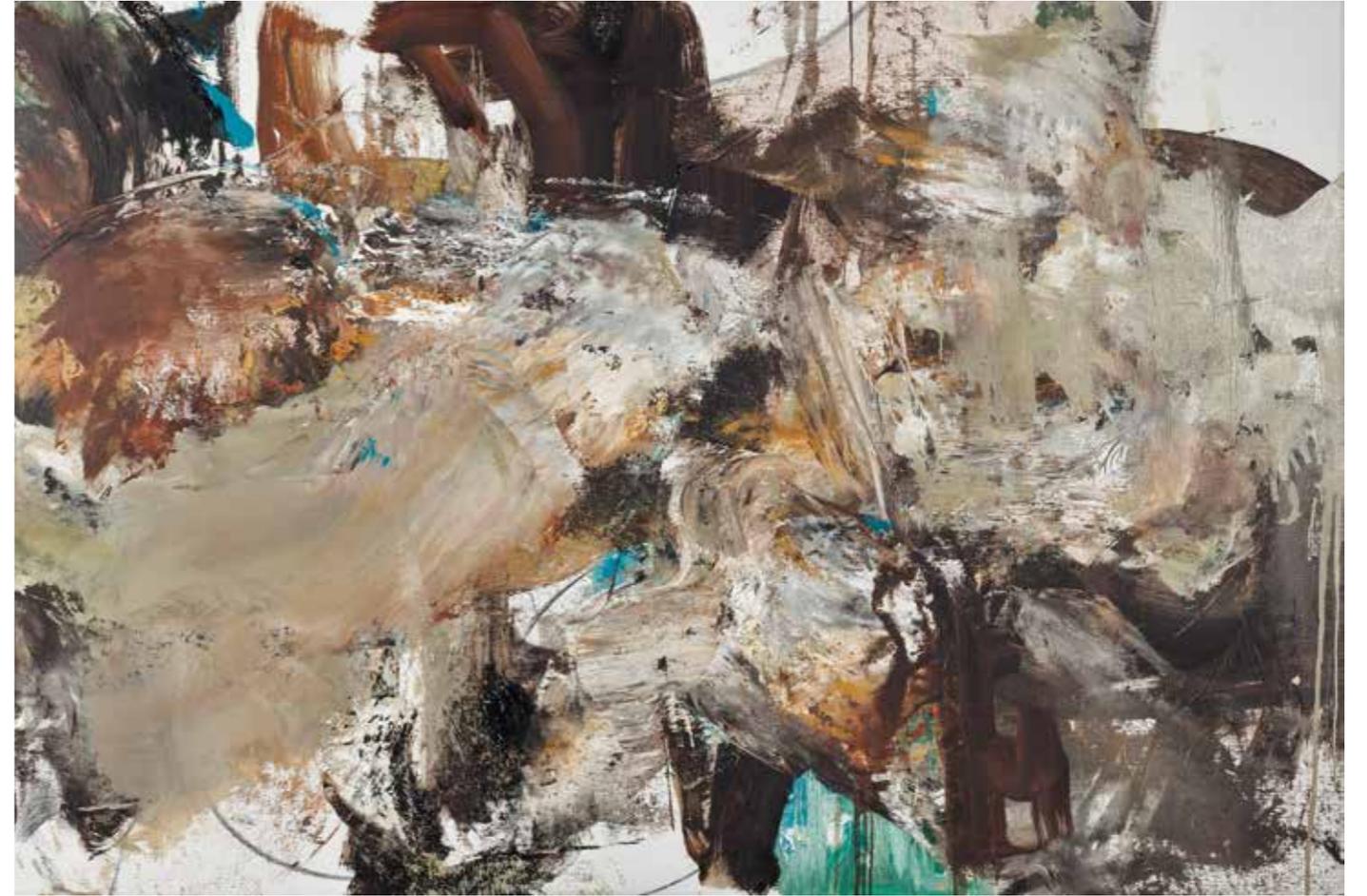
Hay un anhelo
2020 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm

Sin título
2020 • Óleo sobre lienzo • 120 x 120 cm (detalle)

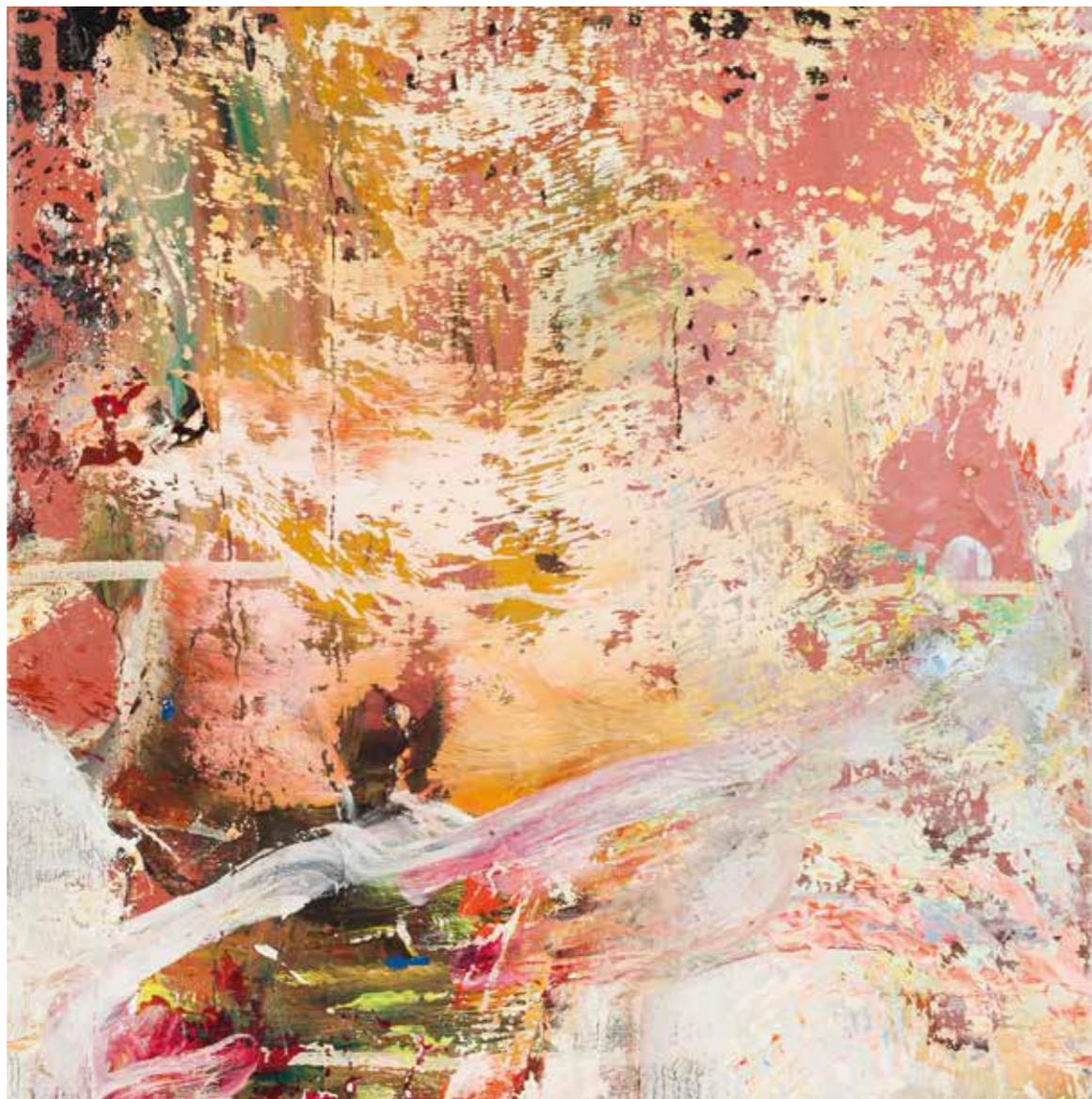




Sin límite inferior, sin cimientos, sin asiento
2020 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm

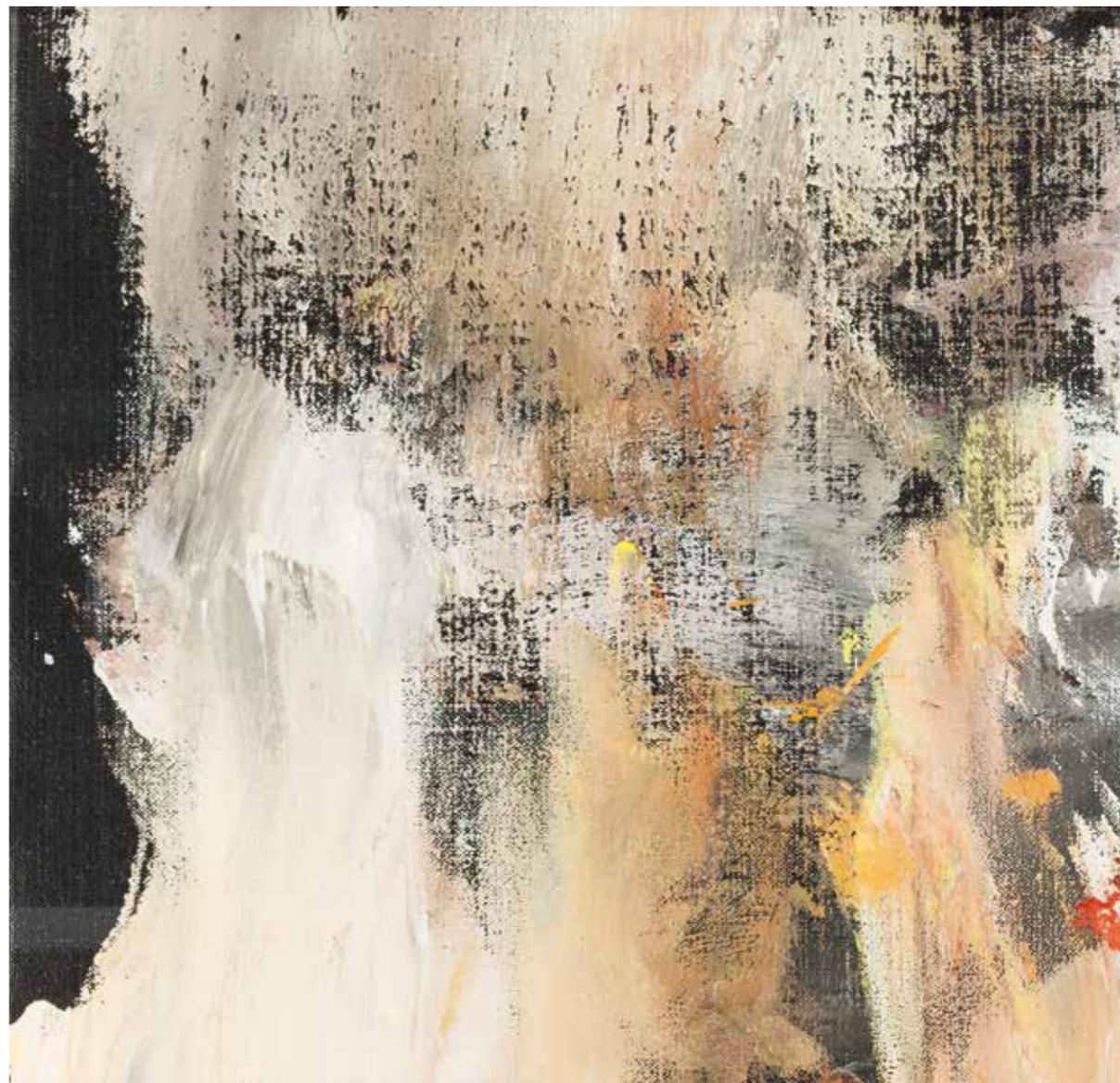


Todo canta
2020 • Óleo sobre lienzo • 130 x 195 cm



Sin título

2020 • Óleo sobre lienzo • 30 x 30 cm



Sin título

2020 • Óleo sobre lienzo • 30 x 30 cm

Que duermas sobre el pecho de tu delicada amiga.

De If not winter: fragments of Sappho
ANNE CARSON

May you sleep on the breast of your delicate friend.

From If not winter: fragments of Sappho
ANNE CARSON



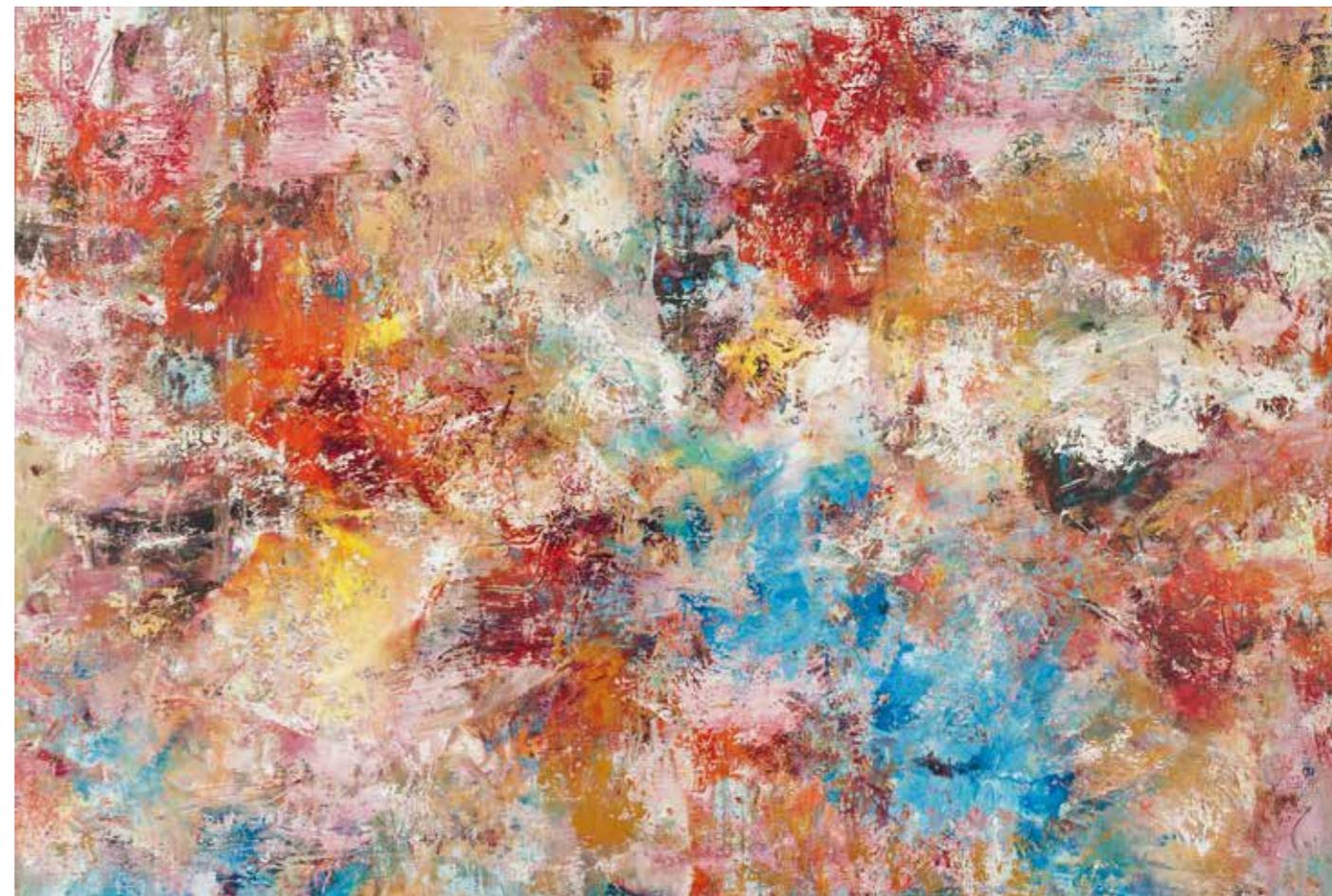
El silencio de las sirenas

2019 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



Verano

2019 • Óleo sobre lienzo • 195 x 195 cm



Si no, invierno

2019 • Óleo sobre lienzo • 130 x 195 cm



Sin título

2019 • Óleo sobre lienzo • 114 x 146 cm



Sin título

2019 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm



Sin título

2017 • Óleo sobre lienzo • 114 x 146 cm



Sin título

2019 • Óleo sobre lienzo • 114 x 146 cm

Este mundo está poseído por un solo impulso, animado por una sola idea; es dinámico y se precipita hacia su objetivo.

De *Dostoyevsky. Su vida y trabajo.*
KONSTANTIN MOCHULSKY

This world is possessed by a single impulse, animated by a single idea; it is dynamic and rushes towards its goal.

From *Dostoyevsky. His life and work.*
KONSTANTIN MOCHULSKY



D 195. 2018. 04. 24
2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 196. 2018. 04. 24

2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 258. 2018. 05. 08

2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 239. 2018. 05. 01

2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 197. 2018. 04. 24

2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 198. 2018. 04. 26

2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 199. 2018. 04. 28

2018 • Tinta china y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 352. 2018. 06. 01

2018 • Tinta china, barniz sintético y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm



D 360. 2018. 06. 05

2018 • Tinta china, barniz sintético y pintura acrílica sobre papel • 50 x 70 cm

Cayó el punto polvoriento y oscuro
corrió y reposó
como una línea
muchas líneas oscuras
liberadas y confinadas
por el borde vacío
del blanco.

Adentro rompen olas
desbordando las líneas
muchas líneas oscuras
sucumben los límites
como «fallas» que empujan la piedra
en el blanco, blanco vivo!
sin bordes.

PERRY OLIVER (2022)

*Dot fell dusty and dark
raced and reposed
as a line
many dark lines
freed and confined
by the empty edge
of the white.*

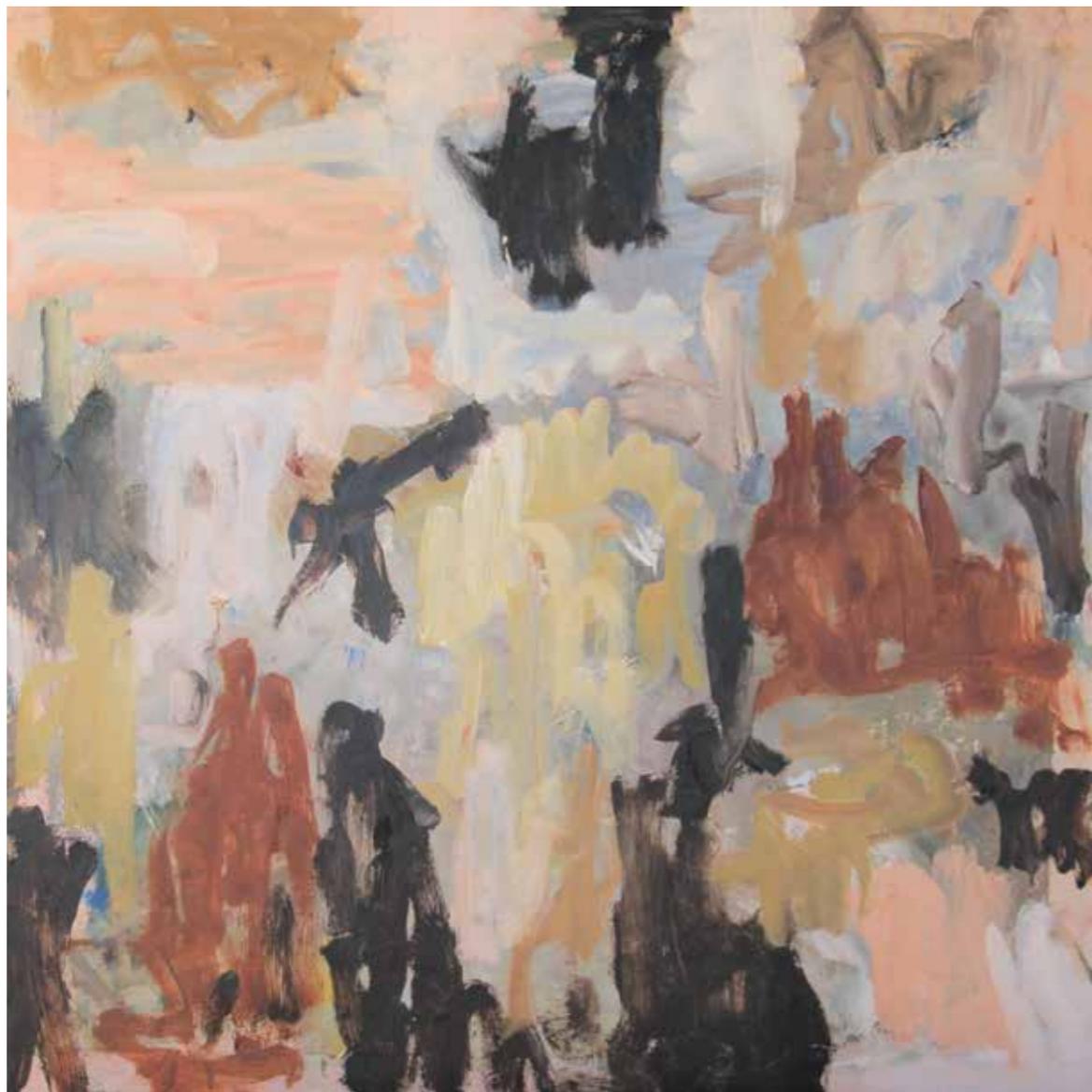
*Waves wash within
spill over the lines
many dark lines
sinking as edges
as «faults» move stone
in the white, living White!
without edge.*

PERRY OLIVER (2022)



Liberadas y confinadas

2017 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm



Sin título

2017 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm



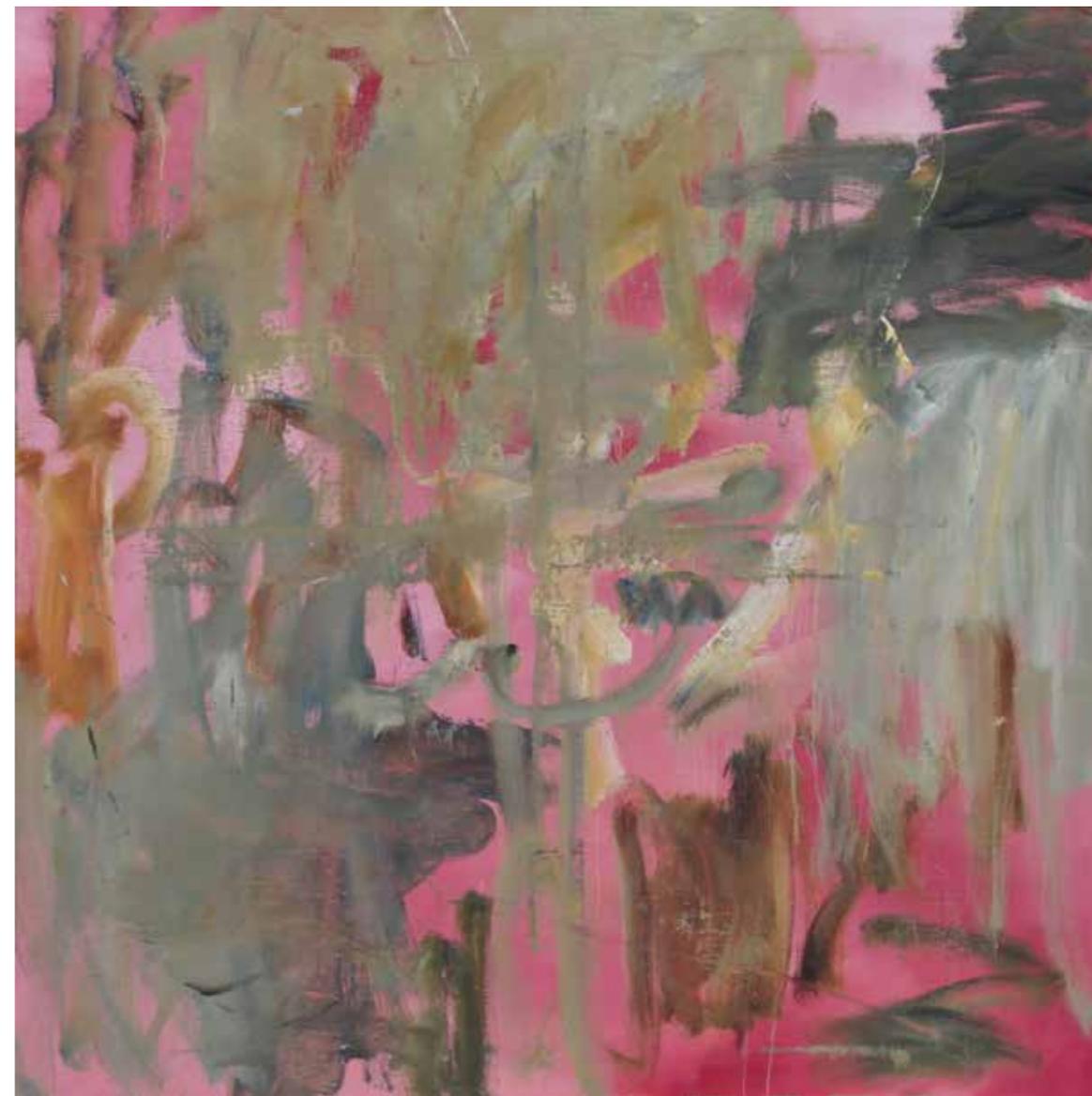
Sin título

2017 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm



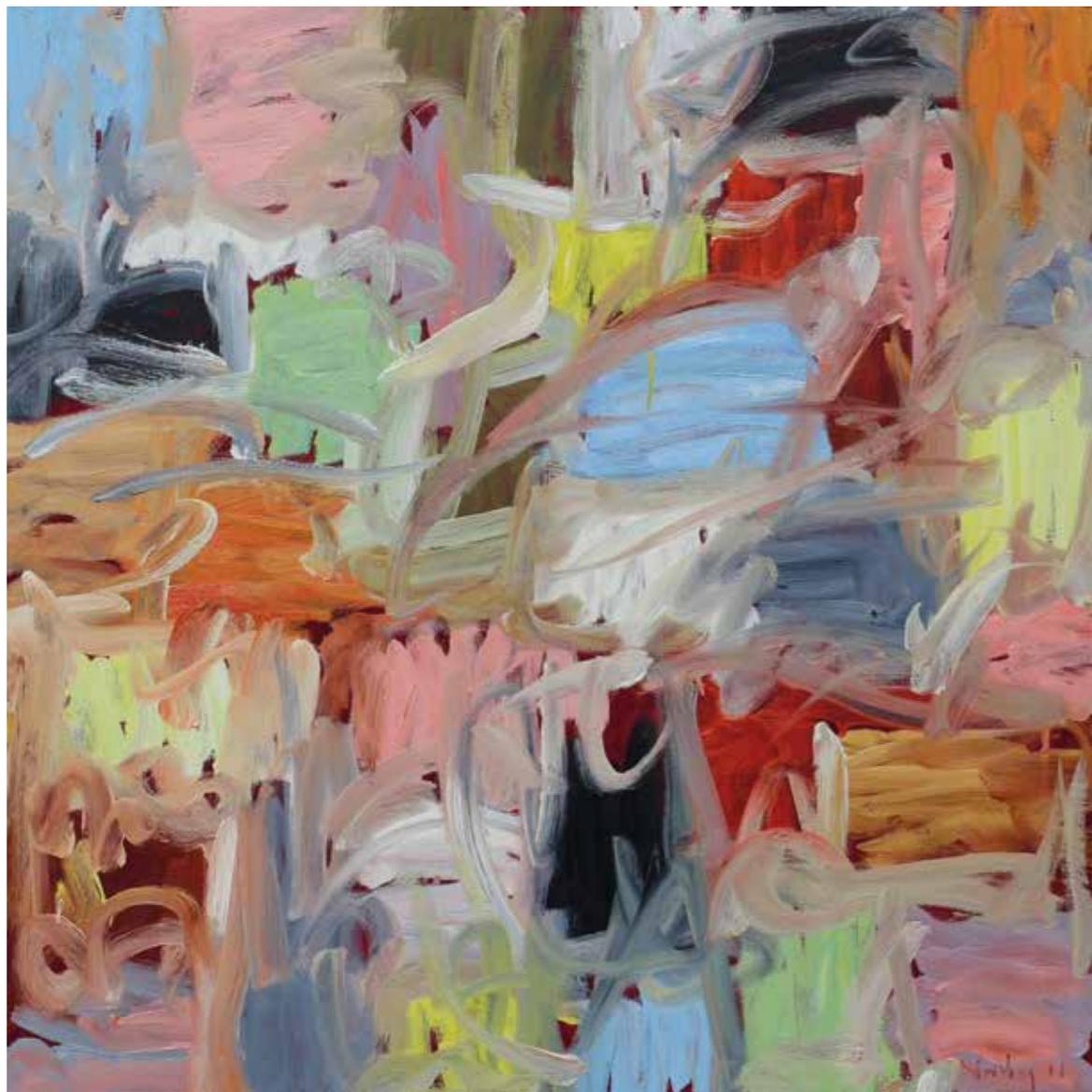
Sin título

2017 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm



Sin título

2017 • Óleo sobre lienzo • 120 x 120 cm



Sin título

2017 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm



Pasión

2016 • Óleo sobre lienzo • 100 x 100 cm

En agradecimiento al
Hospital Regional Universitario
de Málaga y a la Asociación de
Transplantes Hepáticos de Málaga



ERIK TÖNSBERG

ESTOCOLMO, 1949.

EXPOSICIONES

1974

«Idun Lovén». Estocolmo. Suecia.

1975

«Konstfack». Estocolmo. Suecia.

1977

«The Art Association, IBM». Estocolmo. Suecia.

1978

«The Art Association, Folksam». Estocolmo. Suecia.

1980

Colectiva con Fernando Texidor, Robert Harding, Rafael Cabrera y Juan Pérez de Siles, entre otros. Sala del Ayuntamiento de Nerja. España.

1981

Colectiva con Carlos Álvarez. Sala del Ayuntamiento de Nerja. España.

1982

Sala del Ayuntamiento de Nerja. España.

1985

Sala de arte Ayuntamiento de Nerja. España.

1987

Villa l'Arrigo. Scandicci. Italia.

1987

«IX Bienal», Marbella. España.

1987

Galería Rueda. Córdoba. España.

1988

Sala Capitulares. Córdoba. España.

1989

«Proyecto Europa». Sevilla. España.

1990

«Feria de arte». Galería MB. Estocolmo. Suecia.

1994

«Territorio para la creación». Málaga. España.

1995

«Feria de arte». Galería Ra del Rey. Granada.

1995

Sala de arte Ayuntamiento de Nerja. España.

1996

«Arctic Festival». Luleå. Suecia.

1996

«Triennial-96». Sofia. Bulgaria.

1997

«E.C.L.A.». Niza. Francia.

1997

«Process Space Festival». Balchik. Bulgaria.

1997

3rd International Biennial «Dialogues». Rusia.

1998

«E.C.L.A.». Niza. Francia.

2000

«Konstens Hus». Colectiva con Robert Harding Luleå. Suecia.

2001

«Process Space Festival». Rousse, Bulgaria.

2001

«Process Space Festival», Rousse. Bulgaria.

2003

«El Apero». Frigiliana. España.

2004

«Arte contemporaneo andaluz». Galeria Krabbe. Frigiliana. España.

2004

«Grabado Andaluz». Galeria Krabbe. Frigiliana. España.

2005

«Dialogues». Manege. San Petersburgo. Rusia.

2005

«Perlas al Amanecer». Galleria Krabbe. Frigiliana. España.

2005

«Summa». Sala Mercado. Nerja. España.

2016

«Process Space Festival». Veliko Tarnovo. Bulgaria.

2016

«Transition. Process Space Festival». Rousse. Bulgaria.

2017

Colectiva con Didier Mathieu, Dimitar Grozdanov, Kristel Brusadelli y Nevena

Derneva. Resonance Gallery. Plovdiv. Bulgaria.

2017

«Views of Plovdiv». Resonance Gallery. Plovdiv. Bulgaria.

2019

«Las cuatro estaciones». Museo de Nerja. España.

2020

«Estos días». Galeria tres por cuatro. Sitio web.

2020

«Pandemic art». Sitio web.

2020

Sala de arte. Nerja. España.

2020

Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón la Victoria. Málaga. España.

2021

«Aneda». Casa de la Cultura, Mijas Costa. Málaga. España.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

J. Francisco Salado Escaño

Diputado Delegado de Cultura

Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Director de Cultura

Antonio Roche González

Asistencia Técnica

Lola González Revuelta



malaga.es/culturama

@culturaMVA

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Diseño

Myriam de Luis Rodríguez

Maquetación

Julio César Jiménez

Fotografía

Javier Pérez, Sophie Tönsberg y

Hannah Tönsberg

Traducción poema de Perry Oliver

Fernando de la Rosa

Imprime

Cedma

Diputación de Málaga

www.malaga.es/culturama

Depósito legal MA 583-2022

DEL 28 DE ABRIL AL 1 DE JULIO DE 2022
SALA DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL MVA
OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ORGANIZA

Culturama
Diputación de Málaga

COLABORA


centro de ediciones
diputación de Málaga

malaga.es/culturama

 Diputación Provincial
de Málaga

 MVA