

rock and beer

ACÚSTICOS '22

12 MARZO | 23 ABRIL | 14 MAYO



Rock and Beer es el nuevo y fuerte concepto musical que, bajo el paraguas de **Tuyt Eventos Corporativos**, organizamos en un marco cervecero.

Es un evento único y muy original donde artistas, con un gran bagaje a nivel nacional e internacional, harán un evento interactivo con el público, tocarán en acústico y ofrecerán una masterclass en un entorno de eventos culturales significativos en cada ciudad donde trabajemos y con un aforo limitado de aproximadamente 100 personas.

Los artistas de esta primera edición del *Rock and Beer* van a ser:

- **Carlos Escobedo**, cantante de *Sôber*.
- **David Lerman**, bajista de *Extremoduro*.
- **Alfredo Piedrafita**, guitarra y voz de *Barricada*.

En Málaga tenemos patrocinadores y colaboradores como Sabor a Málaga (El Sabor que nos Une), Diputación de Málaga, Cerveza Victoria, La Opinión de Málaga, Hotel Palacio Solecio, Restaurante Balausta, ActivaCars, El Pimpi, AlgodeRock, Voodoo Music Management, Viajar con Gusto, Disfrutamos Juntxs, Toré Eventos, Multiverde, SportDirect Radio, Bazar del Cineista, Sr. Pulpo... empresas reconocidas en Málaga. Para nuestros patrocinadores se incluye la difusión de la marca en RRSS, medios de comunicación, rótulos de crédito en vídeo corporativo del evento, en el photocall, roll ups y en camisetas.



AGRADECIMIENTOS A ROJO SOSTENIDO

Rock and Beer es formato híbrido entre #masterclass y #showcase

Acertamos de lleno en un proyecto intimista y cercano que nos permite disfrutar de los números uno del Rock Nacional.

Y es que nos encantan este tipo de iniciativas en la que se nos muestra el artista, sin pomposidades escénicas ni amplificadores con el máster apretado. Nuestros aforos reducidos no hacen más que potenciar la grandeza de muchos músicos que se muestran con una cercanía casi familiar y que al público les permite tratarlos de tú a tú.

Los artistas hacen un recorrido por canciones que ya han pasado a ser parte de la historia reciente del rock de nuestro país.

No exageramos si decimos que el vello de los brazos de nuestro público estarán en una alerta constante y que las sensaciones post concierto perdurarán en el tiempo, dejándoles con un regusto largo en el paladar de esos que no quieres que se vayan nunca.

La proximidad de los artistas será sobresaliente. Después de la actuación, se acercarán a cada uno de los presentes para prestarse a fotos y conversaciones afectuosas que todos agradecerán.



CARLOS ESCOBEDO MASTER CLASS

ACTUACIÓN INTERACTIVA DONDE CUENTO ANÉCDOTAS, REPASO TODA MI CARRERA Y EXPERIECIA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, RESPONDO A PREGUNTAS, CUENTO ALGUNOS TRUCOS A LA HORA DE COMPONER Y DE PRODUCCIÓN PARA OTRAS BANDAS.



SOBRE MÍ

Carlos Escobedo nació el 23 de febrero de 1975 en Madrid, España.

Cantante y bajista a la fecha de la banda de Rock Alternativo Sôber en 1993.

Fundador de la banda de rock Savia en 2004.

Al frente de CUBE Studio en Madrid.

PREMIOS

Disco de Platino al álbum **Paradysson** de **2002** otorgado por la extensa gira de Sôber por dos años y más de 100 conciertos.

Participación en bandas sonoras

• Los temas «Versus (Vs.)» y «Esfera», del disco Synthesis, forman parte de la banda sonora de la película española School Killer (2001).

• El tema «Paradysson», perteneciente al disco homónimo, forma parte de la banda sonora de la película española Cosas de brujas (2003) Apareciendo también en uno de los capítulos finales de la última temporada de Los Hombres de Paco, en Antena 3.

• El tema «Cientos de preguntas», del disco Reddo, forma parte de la banda sonora del juego FIFA 2005.

• El tema «Una vida por exprimir» fue compuesto como banda sonora del libro de Jaime Barroso Un kebab, varias granjas, algunos canguros y Una vida por exprimir.

CARLOS ESCOBEDO

Músico, cantante y productor musical

BIOGRAFÍA

● Carlos Escobedo a los 12 años tenía una inquietud y amor por la música, lo aprendió en el seno de su familia principalmente de su padre, por lo que comenzó tocando la guitarra al igual que él. Quizás la facilidad de tener siempre a mano una guitarra, fue lo que iluminó su deseo para dedicarse siempre a la música. Compró su primer instrumento (un bajo) a la edad de 14 años; y comenzó con sus mis amigos en locales de ensayo del pueblo de Cáceres Villanueva de la Vera.

En 1991 formó parte de la banda Jesus Remains donde comenzaron haciendo Death Metal. Carlos tocaba el bajo y donde dió sus primeros pasos mostrando su faceta vocal haciendo coros en prácticamente todas las canciones; más tarde el propio grupo dió un giro hacia un estilo mucho más Punk/hardcore. Poco a poco fue desarrollando su faceta vocal y componiendo sus propias canciones.

Tiempo después Nano Ruiz de Habeas Corpus se puso en contacto con él para que formara parte de la banda, dando un sí a la propuesta. Llegaron a girar por España realizando más de 60 conciertos, con esta formación.

En 1994 con tan solo 18 años decide echar suerte, colocando un anuncio en la tienda ArdeMadrid buscando reunir músicos para su nuevo proyecto. Todo iba tomando sentido cuando Antonio Bernardini responde positivamente al mismo y consolidan el nuevo proyecto llamándole Sober Stoned, más tarde se incorpora en las guitarras su hermano Jorge Escobedo y Elias Romero en la batería, es aquí cuando deciden cambiar el nombre a "Sôber", arrancando con sus primeros conciertos por el país. En 1996 se consolida la grabación del primer disco "Torcidos" Junto a una compañía llamada PolyGram, a partir de aquí Carlos Escobedo toma las riendas de la composición de sus propias canciones y empezó la andadura llamando oficialmente a la formación Sôber.

Sus planes y proyectos como productor fueron creciendo, produciendo para muchos otros grupos que querían encontrar un sonido más roquero de lo que se estaba acostumbrado hacer a nivel nacional. Carlos Escobedo poco a poco fue compaginando la labor artística como cantante y bajista en Sôber con la labor del productor embarcando menos proyectos con otras bandas donde podía dar rienda suelta a todas sus inquietudes musicales, apareciendo oportunidades para trabajar con otros artistas como Mago de Oz, Jorge Salan, Malú, etc.

Hasta la fecha Carlos Escobedo está presente como un sello en Sôber, la música siempre ha estado presente en su vida y la misma como si se le pudiera personificar, camina en favor de su talento, constancia y pasión, como recoge el mismo de su puño y letra:

"La música siempre ha estado presente en mi vida y creo que seguirá siendo así hasta el fin de los mismos."



COLABORACIONES

Mägo de Oz • Medina Azahara • Contrabanda
RadioZ • El drogas • Darknoise • Muted • Sexma
IDI BIHOTZ • Lujuria • Shinova • Infamia • Sensor
Big Simon • Habeas Corpus • Skunk D.F. • Tregua
Cirujano Escocés • Lobesia • Sheilan • Romeo • EON
Alén • Rafa Blas • Fangoria • Bon Vivant • Sherpa
Sonus Delay • Presos del olvido • Zancada.

PRODUCCIONES

Mägo de Oz • Jorge Salán • Malú • Tregua • Megara
Strangers • Vertigo • Redencion • Contrabanda
Non de Montre • Shinova • Vértigo • Darknoise
Sonus Delay • Sinkope • Null System • Muted
Cronómetro budú • Koolayd (A manos del azar)
Sheylan • Bon Vivant • Belo y los susodichos.

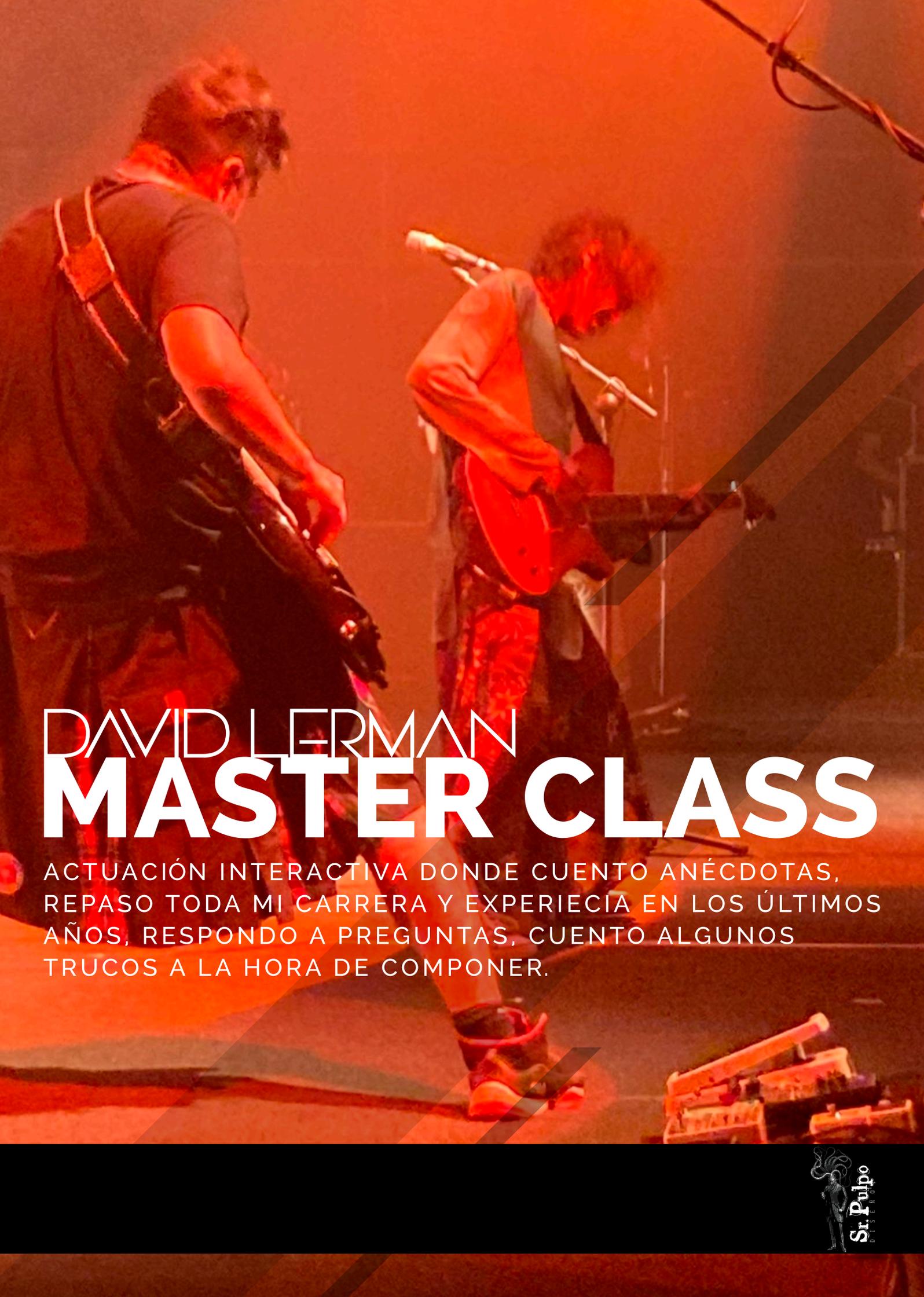
PRO YEC TOS MÁS RECIENTES

Carlos Escobedo se embarca en "La otra cara de la moneda" junto a Carlos Clerencia; un talentosísimo músico que con tan solo 21 años a sumado una indiscutible fuerza a este proyecto que creció por si mismo a principios de 2021.



Incluye de ocho versiones a piano y voz de clásicos de la banda de rock alternativo Söber liderada por Carlos Escobedo y dos cover.

- LA PRISION DEL PLACER • TIC TAC • PAPEL MOJADO
- MAÑANA • VULCANO • BLANCANIEVE • ARREPENTIDO
- LA ESCALERA • **LUCHA DE GIGANTES** (COVER)
- **Y SIN EMBARGO** de Joaquin Sabina (COVER)



DAVID LERMAN MASTER CLASS

ACTUACIÓN INTERACTIVA DONDE CUENTO ANÉCDOTAS,
REPASO TODA MI CARRERA Y EXPERIECIA EN LOS ÚLTIMOS
AÑOS, RESPONDO A PREGUNTAS, CUENTO ALGUNOS
TRUCOS A LA HORA DE COMPONER.



DAVID LERMAN

David González Gómez (David Lerman), nace en Cáceres, en una familia con tradición musical. A los once años comienza a estudiar clarinete en el conservatorio de música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Al poco tiempo, comienza a colaborar con bandas locales como The Funkensteins (funk), New Combo Jazz o Raquel Palma (canción española), Bucéfalo (rock castúo), Cross Ahead (hardcore melódico), Maggot Brain (hard rock), Morley Experiment (chill out experimental).

En el año 2005 pasa a formar parte de la banda Los Niños de los Ojos Rojos (hard folk, bajista y saxofonista) con quienes ha grabado el disco "Lo veo todo claro" (2010) y ha realizado giras por toda la geografía española y portuguesa, así como por Serbia, Bosnia, Croacia, México...

Su interés por la composición le hace interesarse por instrumentos armónicos y comienza a estudiar de forma autodidacta la guitarra y bajo eléctrico, que posteriormente estudiará en el conservatorio de Cáceres de la mano de Enrique Tejado.

En 2006 a través del batería de Los Niños de los Ojos Rojos, entra en la banda de metal progresivo Dimenssion como guitarrista y compositor. En 2010 compone y produce su segundo álbum "Mundo Diablo", cosechando las mejores críticas de la prensa especializada y los premios a mejor álbum y mejor canción en los premios Extremeña Sonora. En 2012 graba el EP "Déjà Vu", un acústico donde incluyen una versión del tema The Trooper, de Iron Maiden, seleccionada para un disco tributo a Iron Maiden, junto con artistas de primera línea del género, como Paul Dianno (ex-Iron Maiden) o Ripper Owens (Judas Priest).

Para completar sus estudios musicales, una vez finalizado el grado profesional en clarinete con el profesor Alejandro Parejo, en 2009, comienza el grado superior de composición en el conservatorio "Bonifacio Gil" de Badajoz, donde forja una gran amistad con Carlos Pérez (violín, bajo), el cual se convierte en uno de sus compañeros habituales tanto en directos como en grabaciones (Dimenssion, Niños de los Ojos Rojos, O'funk'illo, etc.). Ese mismo año colabora en la banda de Woody Amores y Lorenzo González, Okino (rock fusión) en la grabación de su álbum «La Vida es tu Comedia».

En 2011 entra a formar parte de la banda de jazz fusión del bajista Rubén Rubio, girando por las salas más importantes de jazz del país y grabando su disco Biondo, galardonado como mejor disco de bajista en el Bassday 2011. Es en esta banda donde conoce a Alber Fuentes (batería). Ese mismo año realiza, como bajista, una gira de dos meses por México con la banda cordobesa Estirpe (rock alternativo).

En 2014 finaliza sus estudios de composición y bajo eléctrico con matrícula de honor y comienza la grabación de su proyecto Lerman's Horses (avant-garde), contando con músicos como Miguel Lamas, Bjorn Fryklund (Freak Kitchen), Pepe Bao, Alber fuentes, Álvaro Rodríguez y un largo etcétera. Es a partir de esta colaboración cuando entra como guitarrista y saxofonista en la banda O'Funk'illo (funky andaluz) girando, grabando y realizando los arreglos de su álbum 5 comentarios.

A su vez, graba como bajista, saxofonista y clarinetista así como arreglista y productor el primer disco en solitario del cantante y compositor de Extremoduro, Roberto Iniesta, titulado «lo que aletea en nuestras cabezas» obteniendo las mejores críticas y un disco de oro por las ventas.

También realiza los arreglos y graba el DVD en directo Buenas Intenciones de Ricardo Marín, con músicos como Anye Bao, Nacho Lesko, Paco Bastante, Luis Dulzaides, Miguel Rios, Manolo García, Ariel Rot, David Summers, Los Secretos o Antonio García Vega.

En 2016 graba con la banda Estirpe su disco Jam Fuzion Klan en directo en el Estudio 1 de Madrid, así como varias actuaciones incluida Radio3

También participa de nuevo como músico, arreglista y productor en el segundo trabajo de Robe: «Destrozares, canciones para el final de los tiempos» obteniendo también elogiosas críticas y un disco de oro.

Con su banda principal Los Niños de los Ojos Rojos, realiza en 2016 la grabación producción y numerosos arreglos de su nuevo disco «Regreso a la Comarca» que sale en octubre de 2017 con el sello Rock Estatal.

Colabora en el nuevo disco "Paraíso Perdido" de la banda cordobesa Medina Azahara.

En 2017 realiza una gran gira con Robe por todo el territorio nacional tocando tanto en los más importantes teatros como en recintos abiertos. Estrenando en cines de toda España el directo, "Bienvenidos al temporal" con un concierto completo de la gira grabado en Wizink Center de Madrid, El Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Romano de Mérida.

Es el compositor de la música original de obras de Teatro como "El Último Amor de Lorca" de Miguel Murillo o el arreglista del nuevo espectáculo de Raquel Palma, Cuando Manda el Corazón.

Ha colaborado con artistas como Tote King o Jeanette, o compuso la banda sonora de la pieza "Una vida de sueños, una vida entre atunes rojos" con Martín Berasategui como chef embajador del atún rojo.

En 2021 el álbum Mayeutica afianza el proyecto de Robe, junto con una gira llenando las principales salas y cosechando otro disco de oro.



ALFREDO PIEDRAFITA MONSTER CLASS

ACTUACIÓN INTERACTIVA DONDE CUENTO ANÉCDOTAS,
REPASO TODA MI CARRERA Y EXPERIECIA EN LOS ÚLTIMOS
AÑOS, RESPONDO A PREGUNTAS, CUENTO ALGUNOS
TRUCOS A LA HORA DE COMPONER.





SOBRE MÍ

Nacido en diciembre de 1960 en Barbastro (Huesca) aunque desde los 2 años vive en Pamplona.

Guitarrista, compositor y cantante ocasional de Barricada y de su actual banda "Miss Octubre".

Numerosos discos de oro y platino conseguidos con Barricada, llegando a obtener un disco de diamante por las ventas de más de un millón de discos a lo largo de su discografía.

Productor de grupos como Esturión, Tijuana in blue, Dikers, Miss Octubre y colaborador en cientos de canciones de grupos de rock del país. Aficionado a la fotografía de naturaleza, con dos libros editados y otro en camino.

BIOGRAFÍA

Quando tenía 12 años recibió un regalo de reyes junto a su hermano. Se trataba de una guitarra clásica y un laúd, dada la ilusión de sus padres por verlos tocar en una rondalla. Como él era el pequeño de los dos, el reparto quedó en que la guitarra fue para su hermano y el laúd (ese instrumento horrible) para él. En la rondalla duraron exactamente un día, el único en el que puso entre sus manos ese laúd. Tenía claro que su pasión era el rock y la guitarra por lo que no cejó hasta conseguir su sueño. Las bandas inglesas y americanas de la época, especialmente aquellas del denominado "glam rock" (Slade, Sweet, Suzi Quatro, T. Rex, Kiss) entraron en su mente con la intención de quedarse para siempre, cosa que así fue.

Subió por primera vez a un escenario con apenas 14 años a tocar el bajo en el salón de los escolapios sin tener ni idea de tocarlo, por eso a partir de entonces se dedicó en cuerpo y alma a practicar con la guitarra aquellas canciones de los grupos que le gustaban.

ALFERDO
PIEDRAFITA

FORMACIÓN AUTODIDACTA.

Su primer grupo "en serio" lo formó con sus amigos del barrio de la Txantrea, llamado "Pabellón negro", con el que hicieron unos cuantos conciertos por Pamplona y su comarca.

Al volver de la "mili" fue reclamado por el grupo Barricada que aún no había sacado a la venta su primer disco para sustituir a uno de sus guitarras que se marchaba también a la mili. Y ahí siguió durante 30 años, hasta la disolución del grupo, actuando no solo como guitarrista sino también como compositor y ocasionalmente cantante y productor.

En 1999 formó el grupo "In vitro" con un sonido más metalero, para llenar un año de descanso que se tomó Barricada. Con su grupo Barricada dio la vuelta al país en numerosas giras, seguidos por miles de fans, y también viajó a actuar a otros países, como Suiza, Inglaterra, Estados Unidos, Bélgica, Argentina, Francia, Portugal.....

En noviembre de 2013 cerraron su trayectoria con tres conciertos memorables en Pamplona, poniendo fin a 30 años de éxitos.

A partir de ahí monta la banda "Miss octubre" con quienes de momento tienen dos discos en el mercado y continúa recorriendo el país con su seña de identidad principal: el ROCK. Sus más de 30 discos grabados así lo demuestran.

En los últimos tiempos colabora con el canal de youtube "barricada.net" con lo que él denomina "monster class".

MONSTER CLASS

El nombre viene de que nunca me consideré un guitarrista técnico ni master, solo de corazón (y de meter horas y horas). Por eso en vez de llamarlas master class decidí llamarlas monster class. En ellas me centro en los riffs, mis riffs sobre todo, de las canciones más conocidas de Barricada. Explico cómo los compuse, como se grabaron, material que se utilizó, sensaciones y anécdotas y curiosidades sobre ellos. Responderé a las preguntas que se me quieran hacer y charlaremos sobre aquellas canciones y lo que ocurría alrededor de ellas. También daré la opción de interactuar con los asistentes con la posibilidad de que se suban a tocar conmigo el riff en cuestión. Todo en un ambiente relajado, pero sobre todo espero que sea divertido, que durante el tiempo que dure la "monster class" echemos una buenas risas y buenas charlas, que realmente es lo importante, porque los riffs en si se verán de una manera muy sencilla.

ALFREDO
PIEDRA