**FESTIVAL DE TEATRO CIRCO DE MÁLAGA CIRKORAMA**

**14 DE JUNIO AL 4 DE JULIO**

**CIRKORAMA ESPECTÁCULOS**

**1) VOCES QUE NO VES.** CÍA. PEPA PLANA

PÚBLICO ADULTO

**VIERNES 18 JUNIO. MVA . 20 H.** Entrada con invitación  **www.mientrada.net**

**SÁBADO 19 JUNIO . CÁRTAMA. Teatro Carthima 20 h.**Invitaciones llamando al teléfono 952428502 en horario de 9 a 14:00 h., de L a V

El espectáculo, es un dúo de payasas, que quieren ser vistas y escuchadas. Una augusta y una carablanca que se enfrentan a su día a día. Voces que no ves, presenta la versión femenina de los payasos clásicos ¿cómo cambian y que significado toman cuando las juegan dos payasas? Se trata de reír, si, pero no solo de eso, también habrá momentos para hablar, jugar y reivindicar.

**Ficha Artística**

Payasa Augusta: Pepa Plana

Payasa Blanca: Noël Olivé

Dirección: Joan Arqué

Escenografía: Xavier Erra

Asistente dirección: Inés García

Vestuario: Rosa Solé / Imma Ebjol

Coreografía: Roger Julià

 Iluminación: Yuri Plana Música: Lluís Cartes

Música y voz en “Tirallonga de Monosil·labs”: Rosa Pou

Fotografía: Aureli Sendra / Tony Lara

Producción: Cia. Pepa Plana

Duración 60 m.

**2) CONTROL FREAK . KULU ORR**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**VIERNES 18 JUNIO COIN. Casa de la Cultura. 20 h.** Invitaciones en 952453377, y en antiguo Convento Santa María de la Encarnación, en calle Álamos 2, en el mismo horario. Lunes y viernes, de 10 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Estarán disponibles desde el 24 de mayo.

Info en cultura@coin.es, o a través de los perfiles sociales de @culturacoin en Facebook e Instagram

**SÁBADO 19 JUNIO . MVA . 20 H.** Entrada con invitación. **www.mientrada.net**

**CONTROL FREAK**

Un personaje gracioso y conmovedor intenta interactuar con el público, mientras lucha con su ineptitud social y con los complejos sistemas en el escenario. Finalmente logra tocar música en directo a la vez que demuestra habilidades circenses, controla la iluminación y edita vídeo en directo.
El espectáculo combina humor inteligente y tecnología puntera: el artista lo controla prácticamente todo dentro y fuera del escenario, a través de accesorios digitales y ordenadores en el traje del actor. Los instrumentos utilizados en el show son únicos y han sido desarrollados a lo largo de los últimos 17 años.

El corazón de CONTROL FREAK es una serie de elaborados arreglos musicales de composiciones atemporales: desde Bach, Beethoven y Pachelbel a Nina Simone, los Beatles y muchos más. Toda la música es tocada y mezclada en directo, utilizando "Loops Stations" controladas con los pies.
Divertido, cautivador e innovador, CONTROL FREAK es totalmente único.

**FICHA ARTÍSTICA**

INTÉRPRETE: **KULU ORR**
AUTORÍA: **KULU ORR**
ESCENOGRAFÍA: **KULU ORR**
MÚSICA: **KULU ORR**
ILUMINACIÓN: **KULU ORR.**

VESTUARIO: **RIVKA GLAUBMAN**
DISTRIBUCIÓN: **PROVERSUS**
DIRECCIÓN: **KULU ORR**

**Duración** 60 m

**3) LOS VIAJES DE BOWA. LA GATA JAPONESA**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**SÁBADO 20 JUNIO. MVA. 20 H. Entrada con invitación. www.mientrada.net**

**Los viajes de Bowa**

Bowa, nómada, huérfana de raíces y de sueños, un día encontró una botella a orillas del mar. En su interior halló un mensaje y algo impulsó una búsqueda hasta su destinatario. El camino fue tan rico que se convirtió casi en una obsesión. Horas de espera y kilómetros de búsqueda para hacer llegar a su destino cientos de mensajes que navegaron encerrados en el cristal brillante de alguna botella. Un mensaje le ha traído justo a este lugar, en el que espera encontrarse con alguien que lanzó un mensaje al mar esperando que llegase de vuelta. Esa persona no aparecerá, pero algo especial tiene este lugar, algo familiar, algo tan extraño para ella como el calor de un hogar. Y leerá un nuevo mensaje. Éste escrito por el mar, ese viejo sabio, testigo de sus hazañas y consciente de sus ausencias. Es el mar el que ha guiado sus pasos hasta allí, es en ese lugar, donde las alas de Bowa encontrarán tierra para anclar sus raíces.

**FICHA ARTÍSTICA**

AUTORA E INTÉRPRETE Elena Vives Espejo-Saavedra

DIRECCIÓN Lucas Escobedo

MÚSICA ORIGINAL Proyecto Voltaire

DISEÑO DE LUCES Carlos Cremades Mendi

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO La Gatera

**DURACIÓN** 50 m.

**4)SIN OJANA. CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO**

RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS.

**MIÉRCOLES 23 JUNIO . ALHAURIN DE LA TORRE. El Portón. 20,30 h**

Invitaciones en [www.mientrada.net](http://www.mientrada.net) y en la Finca El Portón.

**JUEVES 24 JUNIO . MVA 20 H.** **Entrada con invitación. www.mientrada.net**

**VIERNES 25 JUNIO.** **MONDA. Llano del Mercadillo. 19 h**

Invitaciones: Biblioteca Municipal de 10-13 h o de 16-18 h de lunes a viernes. Las invitaciones estarían disponibles desde el día 1 de Junio de 2021.

**SIN OJANA**

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del flamenco con los malabares. Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías. Esto es lo que trae Chicharrón consigo: un cante a la libertad, un homenaje al flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de arte en el que, en su itinerancia, entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

**FICHA ARTÍSTICA**

Autoría e interpretación: Germán J. López Galván

Dirección: Pepa Gil

Música Original: Raúl Cantizano

Escenografía: Germán López, Juan Manuel Sánchez, Trebarte, Pepeciclo

Coreografía: Alicia Acuña

Coproducción: Festival CIRCADA

Distribución: a+, Soluciones Culturales

DURACIÓN 55 min.

**5) SUSPENSIÓN. NUEVEUNO**

**TODOS LOS PÚBLICOS (A PATIR DE 8 AÑOS)**

**VIERNES 25 JUNIO . MVA. 20 h. Entrada con invitación. www.mientrada.net**

**SÁBADO 26 JUNIO . MARBELLA. Teatro Ciudad de Marbella. 20 h.**

**Invitaciones en taquilla del teatro de X a S de 11 a 14 h. Y desde 2 h. antes de la función**

**Máximo 2 entradas por persona.**

**SUSPENSIÓN**

Vemos en escena a cinco hombres. Son normales, están subidos en un escenario. Cada uno distinto y todos iguales. Se cuidan, se empujan y celebran juntos. Están lanzando cuchillos contra su propia sombra, mirando para sí y parándose a escuchar. Suspensión es nuestra pelota lanzada al aire que alcanza el instante de suspensión; el momento en que todo puede pasar, el momento en que podemos ceder a la gravedad, o tomar decisiones distintas, el momento en que una pelota se queda flotando y con ello todos en el escenario contenemos el aliento. El momento de Suspensión.

**FICHA ARTÍSTICA**

Dirección y autoría: Jorge Silvestre

Con la colaboración de La Reuda Teatro Social, Rakel Camacho, Iris Muñoz y José Triguero.

Creación: Miguel Frutos, Josu Montón, Fernando Santaolalla, Carlos Marcos y Jorge Silvestre

Intérpretes: Miguel Frutos, Josu Montón, Fernando SantaOlalla, Carlos Marcos y Jorge Silvestre

**DURACIÓN** 60 M.

**6) GALA DE CIRCO**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**SÁBADO 26 JUNIO . MVA. 20 h Entrada con invitación. www.mientrada.net**

**DOMINGO 27 JUNIO. RONDA. Teatro Vicente Espinel. 12,30 h. Entrada con invitación: Punto de recogida:** [**www.giglon.com**](http://www.giglon.com) **y Casa de la Cultura. Días y horario: de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 h. Disponibles desde el 14 de junio.**

**GALA DE CIRCO**

Esta Gala agrupa a artistas de circo afincados en Málaga, dedicados a la realización y diseño de espectáculos. Nuestra propuesta incluyen todas las técnicas de Nuevo Circo: clown, malabares, rulos, antipodismo, equilibrios, y acrobacias.

Nuestro objetivo es divertir y cautivar la imaginación de todas las edades y tipos de público.

**Presentador**: El gran Dimitri (payaso)

 **Artistas/modalidades**:

Alfonso de la Pola. Rulos

Othmane Boumar. Equilibrios/acrobacia

Antonia Solano. Antipodismo

Antonio Ramírez. Payaso/acrobacia

Manolo Carambolas. Mimo/malabares

Mauro Bajo. Malabares/manipulación

Técnico: Pablo Lomba

**ORGANIZA**: Manolo Carambolas

**Duración**: 90m

**7) SÓ. XAMPATITO PATO**

TODOS LOS PÚBLICOS

**VIERNES 18 JUNIO. ARCHIDONA.** Auditorio José Luis Miranda**.** 19,30h.Entrada libre hasta completar aforo

**SÁBADO 19 JUNIO . ALHAURÍN EL GRANDE. TEATRO MUNICIPAL ANTONIO GALA. 12 H.** Entrada por invitación. Punto de recogida en la Biblioteca Municipal de Alhaurin el Grande o al teléfono 952 59 55 99.

**SÓ**

Un personaje obsesivo, cuadriculado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y cosas que juegan para dar forma a su mundo. De ese caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser, una nueva figura.

**Ficha artística**

 Idea y creación: Jesús Velasco Otero

 Dirección artística: Arturo Cobas y Jesús Velasco.

Escenografía: Cruz Velasco Pajares.

Vestuario: Alicia Tojo.

Diseño de luces: Flavia Mayans De la Morena

Grabación y edición de video: Malala Ricoy.

Fotografía: Leticia Mariño y Sol Álbarez.

 Diseño dossier y cartel: Bernardo Ballesteros

**Duración**: 50 minutos

**8) LA CHIMBA. THE SHESTER´S**

**TODOS LOS PUBLICOS**

**VIERNES 25 JUNIO . CASABERMEJA. Plaza de la fuente Abajo. 18 h. Entrada libre hasta completar aforo**

**SÁBADO 26 DE JUNIO. FRIGILIANA. Plaza de las tres culturas. 20 h. Entrada libre hasta completar aforo**

**LA CHIMBA**

La chimba en colombiano es una expresión como para decir que algo es genial, que algo es bueno. En este caso utilizamos el termino la chimba para denominar este espectáculo, donde LA CHIMBA no llega a ser un circo ya que no hay una carpa o una pista, no llega a ser cine ya que no hay un proyector ni una gran pantalla… pero es un espectáculo donde malabares, equilibrismos, antipodismos y humor, hacen un ligero viaje por el cine.

**Ficha artística**

Artistas: Rubén Burgos Ruiz (Castilla la Mancha-España) y Manoela Wolfart (Portoalegre-Brasil).

Idea original, creación y dirección artística: The Shester ́s.

Ayuda externa: Javier Ariza.

 Escenografía: IJuggler

 Vestuario: EMP

Video: Malala Ricoy.

 Edición: Malala Ricoy.

 Fotografía: Vadeocio, Nerea Coll y Jorge Lázaro.

Diseño gráfico: Bernardo Ballesteros.

**Duración**: 50min

**CIRCO Y HUMOR A LA FRESCA.** ROLABOLA

**VIERNES 25 DE JUNIO . EL BORGE..** 19 h.Lugar: "La Huertecilla"Aforo limitado. Inscripción en teléfono del ayuntamiento 952512033.

**DOMINGO 27 JUNIO. MOCLINEJO** Polideportivo municipal. 20 h. Entrada libre hasta completar aforo

**VIERNES 2 DE JULIO. GENALGUACIL.** Esplanada del Parking cercano a la plaza del pueblo. 22,30h**.** Entrada libre hasta completar aforo.

**SÁBADO 3 DE JULIO. YUNQUERA.** Parking Reyes Católicos. 19.30 horasEntrada con invitación. Inscripción en el Ayuntamiento.

**DOMINGO 4 DE JULIO. BENAOJÁN** Puerta del parque infantil. 22 h.Entrada con invitación. Solicitar en Ayuntamiento 952.16.70.46

**Circo y humor a la fresca**

Es un espectáculo puramente circense en el que el riesgo, la tensión, la habilidad, el humor y la participación del público, se amalgaman en forma de potentes números de payasos, equilibrios, acrobacia aérea y malabares. Una seductora propuesta en forma de verbena del siglo XXI dará ambiente a este show cargado de ritmo, perspicacia y complicidad con el público familiar. Un bonito camión hace las veces de pista central, del que además sale todo un entramado para crear un espacio que se convertirá en nuestro Circo al aire libre..... Un Circo extrovertido, sincero, abierto, libre y cercano.

**Ficha Artística**

* Idea Original: Alfonso de la Pola.
* Producción: Rolabola.
* Dirección: Alfonso de la Pola.
* Creación números de circo: cada artista, el suyo.
* Artistas de Circo: Miguel Julián ( Mike 2Perillas), Kike Trotonix, Eva Escuder, Othmane Bouamar.
* Técnicos de luz y sonido: Eladio Cano y Sergio Rodríguez.

**Duración** 90 m

**CIRKORAMA FORMACIÓN**

INSCRIPCIONES [www.malaga.es/culturama/inscripcion](http://www.malaga.es/culturama/inscripcion)

Abierta hasta una semana antes de la actividad.

**EN PROVINCIA**

**TALLER DE DIÁBOLO. 17 a 21 h. 4 h.**

**DOCENTE: MANOLO CARAMBOLAS**

**16 JUNIO CUEVAS DEL BECERRO. Lugar: “El nacimiento”**

**17 JUNIO ALMÁCHAR. Parque María Zambrano**

**MVA**

**Del 14 al 17 de junio / PRESENCIAL / 12 H / 10 PLAZAS**

**EL PAYASO CLÁSICO**

**Docente:Ángel Baena**

**Horario: De 18h. a 21h.**

**Destinatarios: Personas interesadas en el teatro y en el clown.**

**Requisitos: Ropa cómoda**

Se trabajará sobre La Técnica del Payaso Clásico y el humor como recurso educativo. Para ello tendrá como objetivos facilitar un material de reflexión critica de desarrollo personal y social; motivar el estudio, las observaciones y las aplicaciones del humor desde una perspectiva pedagógica; o potenciar nuevas e imaginativas fórmulas de aplicación profesional del humor.

**Ángel Baena** inicia su andadura teatral cuando apenas contabacon 16 años y desde la escuela secundaria forma su primer grupo. Con 17 años dirige su primer espectáculo, mostrando una empatía especial con el teatro del gesto.

Interesado por todo lo que significa movimiento y gesto recibe clases de Danza y Mimo con prestigiosos profesores lo que le otorga una formación que le lleva a crear El Teatro de la Pantomima en 1979, convirtiéndose en pionero del Mimo-Clown en Andalucía. A partir de entonces el Mimo y la Danza se convierten en ejes principales de sus creaciones.

Sus espectáculos siempre han planteado una renovación creativa en cada propuesta, elogiada por la crítica y reconocida por numerosos premios tanto nacionales como internacionales. Consiguiendo ser considerado como el creador del “teatro mudo” por su constante renovación de la pantomima, así como uno de los referentes del Mimo contemporáneo de nuestro país. Actualmente participa en numerosos proyectos de dirección, producción, e interpretación tanto en teatro como en TV.

**Del 21 al 24 de junio / PRESENCIAL / 12 H / 15 PLAZAS**

**EL CLOWN COMO HERRAMIENTA CREATIVA**

**Docente**: Antonio Jesús Gómez Sánchez “Dimitri”

**Horario:** De 17,30 H. a 21,30H.

**Destinatarios** Personas interesadas en el clwon.

**Requisitos:** Ropa cómoda

**Contenido**

El clown como herramienta creativa. Mas allá́ de sus características excepcionales,
el clown nos permite desgranar lo esencial de la persona en la escena, nos introduce en el estudio de la verdad como medio para crear y conseguir nuestro objetivo. El clown se rige por las normas teatrales universales que nos ayudarán a colocarnos al principio de nuestra creación desde nosotros mismos dando lugar a un resultado propio, personal y honesto. Indagaremos en el clown y su búsqueda de lo esencial para afrontar cualquier creación en danza, teatro o circo.

**El Gran Dimitri**, se identifica con el humor absurdo y la ingenuidad. Es un artista con una personalidad única en el escenario y de una gran versatilidad  para  trabajar como presentador, actor y   director de escena.

Como compañía ha producido tres espectáculos Great Cirkuz Show, Circuz Rupt y The Legend.  Entre los espectáculos que ha dirigido destaca Ludo Circus, Premio Fetén  2018 y uno de los trabajos que más han girado en los últimos años dentro de su categoría.

Como artista ha trabajado en numerosas ferias y festivales nacionales e internacionales.

**22 de junio**

**19 H** Presentación del libro Bajo las estrellas. Historia del circo contemporáneo andaluz. Autor, Gonzalo Andino.

**19,30 h. Mesa redonda: Estado actual del circo contemporáneo andaluz.**

**Modera Gonzalo Andino. Gestor cultural. Director de Circada y Noletia.**

**Intervienen**

**Alfonso de la Pola**. Artista de circo. Compañía *Rolabola*

**Antonia González Solano**.Artista de circo. Compañía *La Querida*

**Manuel Zamora**. Artista de circo; Compañía *Manolo Carambolas.*

**Mariquilla Muñoz**. Artista multidisplinar. Compañías *Las Mamarrachas, Las poderío y Rolabola.*