PROGRAMACIÓN
OTOÑO 2020

© PEROU

diputación de málaga

la térmica
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

La principal función de las emociones tiene que ver con la supervivencia del individuo y/o de las especies. Las emociones son procesos diseñados por el hombre para reaccionar casi inconscientemente ante un estímulo porque haciendo eso ahorra tiempo en las respuestas. Los sentimientos podrían ser definidos como la percepción consciente de una emoción.

FRANCISCO MORA

MARTES **6 octubre**
Mecanismos cerebrales para la supervivencia
Sala 001 – 17.00 h

En esta conferencia, hablaremos de la forma en que el cerebro emocional puede proporcionar el significado emocional a las percepciones sensoriales y se dedicará especial atención a la amígdala cerebral, quizás una de las regiones más importantes del cerebro con un papel clave en el proceso de la memoria y señales sociales para las emociones. Se discutirán datos recientes sobre las redes que ayudan a las llamadas *emociones ocultas* y se hará un breve recuento de las bases neurales de la motivación y sus implicaciones en la drogadicción.

MARTES **6 octubre**
Cómo el cerebro organiza movimientos voluntarios
Sala 001 – 18.00 h

Los mecanismos de movimientos voluntarios están organizados en diferentes niveles de la neuraxis. En el nivel inferior hay una unidad motriz que consiste en la motoneurona alfa, situado en el cuerno ventral de la médula espinal e inervando muchas fibras musculares. En el otro extremo de la jerarquía, en la corteza cerebral, se encuentran las áreas motrices, y en particular la corteza motora primaria, donde hay una representación del cuerpo en una franja que va desde los dedos de los pies hasta la lengua, llamada Homúnculo Motor. En estas áreas motoras se organizan los programas motores voluntarios. En esta conferencia, se describirá la interacción entre las áreas motoras, la corteza somatosensorial, la corteza visual, la corteza prefrontal y la corteza parietal posterior en la organización de estos programas motores. Se dará cuenta del papel de las partes laterales del cerebelo y los ganglios basales en la preprogramación de los movimientos voluntarios, Y se repasará la gran variedad de potencial que se puede registrar a través de electrodos unidos al pericráneo cuando un sujeto tiene la intención de hacer un movimiento voluntario.

MARTES **3 noviembre**
Envejecimiento del cerebro
Sala 001 – 17.00 h

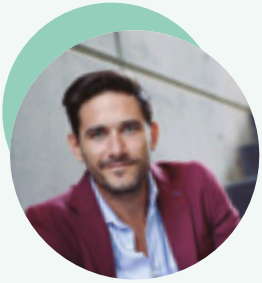
Envejecer es un proceso fisiológico acompañado por una pérdida progresiva de funciones que empieza después de llegar a la madurez reproductiva (27-30 años de edad). Es el resultado de la energía reducida disponible para mantener la fidelidad molecular del organismo. Este desorden molecular tiene múltiples etiologías, incluido el daño causado por ciertas moléculas como los radicales libres. El cerebro envejece asincrónicamente entre todas las diferentes áreas y circuitos que codifican funciones específicas. El desarrollo de estos cambios es regulado por los estilos de vida de los individuos y está relacionado con los sustratos neuronales-moleculares-sinápticos de esa zona.
Hoy día empezamos a entender los mecanismos neuronales a través de los cuales *un envejecimiento sano y exitoso* pueda ocurrir y tener mayores posibilidades de permitir a los humanos escapar de las enfermedades asociadas a la edad.

Francisco Mora es licenciado y doctor en Medicina por la Universidad de Granada, doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford; catedrático de Fisiología Humana en el Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid y exprofesor adscrito al departamento de Fisiología Molecular y Biofísica del Carver College de Medicina de la Universidad de Iowa (Estados Unidos). Actualmente es profesor honorífico de Fisiología Humana del Departamento de Fisiología de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la Real Academia Nacional de Medicina. En 2017 recibió el doctorado honoris causa por la Universidad Siglo 21 de Buenos Aires. Sus últimos libros publicados han sido: *Ser viejo no es estar muerto*: *La emoción como sentido a una larga vida humana*; *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*; y *Mitos y verdades del cerebro*.

MARTES **15 septiembre**
MARGARITA DEL VAL &
PERE ESTUPIÑÁ
La Covid en perspectiva / La Covid vista desde la Ciencia
Online – 20.00 h

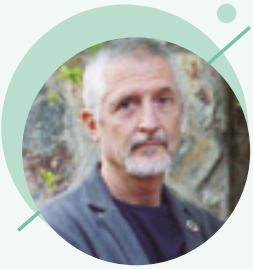
La pandemia producida por el SARS-CoV-2 nos ha cogido a todos por sorpresa, salvo a algunos científicos que ya habían alertado de que esto podía ocurrir, y reaccionaron de inmediato en busca de fármacos eficientes, preparación de tests, búsquedas de vacunas e interpretación epidemiológica de los datos de salud pública que se iban produciendo.
Pere Estupinyà conversará con la viróloga e investigadora Margarita del Val de los detalles sabidos y por saber sobre el Coronavirus, de la reacción de la ciencia, de las preguntas más habituales que se hace la ciudadanía, de la lucha científica contra la pandemia y del impacto que podemos esperar en diferentes ámbitos de nuestras vidas.
Margarita del Val es viróloga e inmunóloga con una larga y exitosa carrera como investigadora del CSIC en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa. Con una enorme vocación de salud pública, durante la pandemia de la COVID se ha convertido en una de las principales voces de la ciencia en los medios de comunicación.
Pere Estupinyà (Tortosa, 1974) es químico y bioquímico, máster en Nutrición y Metabolismo y presentador y director de contenidos del programa *El Cazador de Cerebros* en TVE. Ha publicado libros como *El Ladrón de Cerebros. Rascar donde no pica* y *S=EX2: La Ciencia del Sexo* y conduce los domingos la sección de ciencia del programa *A Vivir* en la *Ser*. Además, es conferenciante y consultor en temáticas científicas.

MARTES **27 octubre**
JAVIER SANTAOLALLA &
PERE ESTUPIÑÁ
Apasionados por lo visible y lo invisible
Online – 20.00 h



Javier Santaolalla y Pere Estupinyà son físico y bioquímico respectivamente y dos de los más grandes divulgadores científicos de España. Bajo la perspectiva de que *escuchar a gente inteligente nos hace más inteligentes*, la charla girará en torno a diferentes aspectos del conocimiento, los misterios del universo y de la vida. Ambos científicos fascinarán a todos los espectadores, les divertirán con curiosidades y anécdotas inesperadas, pero forzarán también al público a pensar sobre el impacto de la ciencia en la sociedad y la necesidad de que desarrollemos un mayor pensamiento crítico.
Javier Santaolalla es Ingeniero de Telecomunicaciones y doctor en Física de partículas. Con experiencia laboral en satélites en la agencia del espacio francesa (CNES), investigó en el CERN y empezó en la divulgación científica haciendo espectáculos científicos. Es colaborador en un programa de ciencia en la TV nacional, ha escrito 7 libros y tiene en su haber una trilogía de canales de Youtube: *Date un Voltio*, *Date un Vlog* y *Date un Mí*.

LUNES **21 septiembre**
FERNANDO VALLADARES
Los riesgos ecológicos de la desigualdad y los riesgos para la humanidad de vivir de espaldas a la naturaleza
Sala 001 – 20.00 h



La pandemia de la COVID-19 ha supuesto y está suponiendo un desafío directo al actual modelo socioeconómico. Según Fernando Valladares, la raíz del problema de la pandemia es ambiental y provocada por los seres humanos, al igual que ocurre con el cambio climático. Los ingredientes del desastre incluyen la destrucción de los ecosistemas, la sobreexplotación de los recursos, la pobreza y la desigualdad en el contexto de una globalización sin precedentes. ¿Qué riesgos ecológicos conlleva la desigualdad? ¿Qué riesgos corremos al alejarnos más y más de la naturaleza? ¿Estamos a tiempo de revertir tendencias? ¿Cómo podemos y debemos hacerlo? ¿Qué protección nos ofrece la naturaleza que no pueda ofrecernos la tecnología? ¿Aprenderemos algo de la COVID-19 más allá de la biología del virus y de cómo hacerle frente desde el punto de vista sanitario? Estas son algunas de las preguntas que Valladares intentará responder desde su visión heterodoxa y trasversal.

Fernando Valladares es profesor de investigación en el Consejo Español de Investigación Científica (CSIC), donde dirige el grupo de Ecología y Cambio Global en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Es también director del Laboratorio Internacional en Cambio Global y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos. Su investigación se ha centrado en la interacción entre los cambios ambientales y sociales y su impacto en los ecosistemas terrestres. Junto a esta labor investigadora, Valladares se ocupa de divulgar la ciencia en general y la ecología del cambio global en particular desde su web y sus canales de *La salud de la humanidad* en Youtube, Instagram, Twitter y Facebook, además de en medios como *www.eldiario.es*.

MARTES **20 octubre**
MIREIA SALLARÈS
***Las Muertes Chiquitas:* un ensayo sobre los orgasmos**
Online – 20.00 h

Esta edición del ciclo *Utopías, Metáforas Y Lisergias. Experiencia vital y creación* tratará de los orgasmos de las mujeres a través del proyecto *Las Muertes Chiquitas* de la artista visual catalana Mireia Sallarès. El proyecto realizado en México hace más de una década, pero más actual que nunca, es el resultado de cuatro años de entrevistas, charlas y vivencias con mujeres mexicanas de diversas edades, estratos sociales, profesiones e ideologías que vinculan el placer con el poder, las luchas armadas, el feminicidio, el colonialismo, la transexualidad, la prostitución, la enfermedad, el exilio, la teología de la liberación, el feminismo, la pluralidad de la identidad mexicana o el compromiso ético del arte con la realidad sociopolítica. Porque el cuerpo y el placer de las mujeres son el gran campo de batalla de la humanidad.
Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) es artista visual, escritora y realizadora independiente de películas documentales. Vive en tránsito entre Barcelona y otras ciudades extranjeras en las cuales desarrolla su práctica artística. La condición de extranjería es fundamental en sus trabajos que son resultado de largas investigaciones de vida sobre temas esenciales como la violencia, la muerte, el deseo o el placer. Sallarès utiliza el vídeo como vía de investigación antropológica, pero también como un instrumento narrativo, capaz de producir relatos a partir de la complejidad de la realidad. Actualmente está desarrollando la *Trilogía de los conceptos basura* sobre la verdad, el amor y el trabajo.

MARTES **24 noviembre**
ÁNGELA SIERRA GONZÁLEZ
Utopías: representaciones de lo posible y lo imposible
Online – 20.00 h

La utopía es un género de la literatura próximo a la novela, pero también abarca informes de viajes extraordinarios, descripciones de islas perdidas, constituciones ideales, consejos de príncipes sobre el gobierno, relatos construidos en torno a la vida en una sociedad ideal o, como en el caso de Thomas More, modelos de ciudades imaginarias que se convertirán en constantes del movimiento utópico del romanticismo al siglo XX.
En esta nueva charla del ciclo "*Utopías, metáforas y lisergias*", dirigida por Patrícia Soley-Beltran, se ofrecerá un repaso histórico a la literatura utópica a través de sus autores más destacados y sus espacios imaginados, tras la cual se considerará el impacto real que ha tenido el género utópico en la evolución de la sociedad.
Angela Sierra es doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona y licenciada en Derecho. Docente e investigadora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de La Laguna y directora del Centro de Estudios Interdisciplinares de la misma universidad, fue eurodiputada entre 1994 y 1999, así como miembro de la Comisión Jurídica y de Derechos de los Ciudadanos, y de la Comisión de la Mujer. En los últimos tiempos ha desarrollado trabajos relativos a derechos humanos, pensamiento utópico y género.

MARTES **27 octubre**
RAMÓN DEL CASTILLO
La naturaleza ataca de nuevo: pandemias e ideologías naturalistas
Sala 001 – 20.00 h

Ciertas tendencias del urbanismo ecologista y del paisajismo decurativo (como lo llamaba Alain Roger) contribuyen a una despolitización de los problemas sociales y ambientales a los que el Hombre se enfrenta en los últimos años. Ahora es el momento de preguntarse si la ecología puede ser el nuevo opio de las masas y en qué medida es posible (y deseable) una ecología sin naturaleza.

Ramón del Castillo (Madrid, 1964) es doctor en Filosofía por la UCM, y desde 1998 profesor titular en la UNED, donde enseña estudios culturales para el Máster de Filosofia y Corrientes actuales de la Filosofía para grados de Historia del Arte, Antropología social y Estudios ingleses. Vicedecano de Investigación y doctorado, ha sido IP de varios proyectos dedicados a teorías de la democracia y la corrosión de la opinión pública. Entre sus últimos trabajos se cuentan artículos sobre utopía y ciencia ficción en *Raymond Williams* y sobre la relación entre tragedia, comedia y política. Es investigador del proyecto de investigación (MEE) *Sujetos, emociones y estructuras: para un proyecto de teoría social crítica* de la Universidad Carlos III de Madrid.

LUNES **23 noviembre**
JOSÉ ESTEVE PARDO
Política y ciencia en la crisis del Covid-19
Sala 001 – 20.00 h

La pandemia del Covid-19 ha hecho visible un reto que la política y el derecho ya tenían planteado desde antiguo, pero que la modernidad agudiza: la decisión en situaciones de incertidumbre científca. Esta charla pasará revista a este problema, tomando como referencia la actual pandemia del coronavirus SARS-CoV-2 y analizará cómo se está manejando la situación creada por la epidemia por parte de las autoridades políticas, mediante la utilización de instrumentos jurídicos y de argumentos científicos, en una situación en la que toda decisión ha de ser adoptada en condiciones de incertidumbre.

José Esteve Pardo es catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Barcelona. En temas de investigación ha dirigido varios grupos y tesis doctorales en materias como la relación entre el Derecho y la técnica, la sociedad del riesgo y su impacto en el Derecho, la regulación de la economía, la autorregulación y nuevos modos de producción normativa. Entre sus libros, destaca *El desconcierto del Leviatán: Política y Derecho ante las incertidumbres de la ciencia*; *El pensamiento antiparlamentario y la formación del Derecho público en Europa*; y *Hay jueces en Berlín: Un cuento sobre el control judicial del poder*. Miembro del Consejo Académico de Fide.

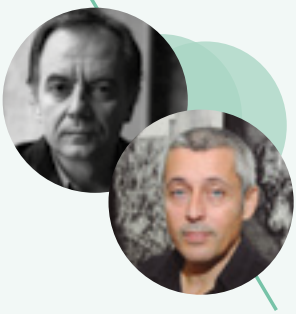
MIÉRCOLES **7 octubre**
JESÚS ZURITA
Maletas que pesan muchísimo
Sala 001 – 20.00 h

Jesús Zurita inició su obra artística en el cómic pero, como él mismo afirma, *en el cómic fracasé, no conseguí llegar a las conclusiones sobre narración que consideraba necesarias*... y se dedicó a las artes plásticas. En concreto, al dibujo y la pintura, en lienzos e instalaciones murales donde construye paisajes extrañados, llenos de misterio, en los que desarrolla estructuras narrativas inspiradas en los sistemas gráfico-narrativos propios del cómic. Artista prolífico que reivindica el dibujo como manera de *pensar* la obra además de expresarla, Jesús Zurita se formó con la lectura de cómics de diversas tradiciones y géneros. Cómics que no ha dejado de leer hasta el presente, que forman parte de su bagaje visual y emocional y que han inspirado su obra. De los cómics de su vida y de sus historietistas de referencia, cuáles son y qué ha aprendido de ellos, vendrá a hablarnos a La Térmica.
Jesús Zurita (Ceuta, 1974) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Artista plástico, es autor de obras de trazos sencillos y precisos, en tinta y pincel, que tienen en común la presencia de una maraña de vegetación que envuelve al espectador y el cuidado del detalle. Influenciado por el Minimalismo, da especial importancia a los planos y a la lectura bidimensional de los mismos, aunque configure con ellos, en los espacios de sus exposiciones, escenografías sutiles.

MARTES **10 noviembre**
AROHA TRAVÉ
El cómic que me parió
Sala 001 – 20.00 h

La publicación de *Carne de cañón,* una mirada divertida y desacomplejada a la vida en el extrarradio, con personajes patéticos y a la vez entrañables, supuso la revelación de una joven historietista que representaba la vida de barrio en clave de un humor costumbrista que retomaba la tradición del *comix underground* y de revistas legendarias como *El Víbora*, actualizándola a nuestro tiempo. Su personal estilo, que combina una caricatura muy plástica con un poderoso uso del lenguaje coloquial urbano al servicio de un coro de personajes memorables, llamó rápidamente la atención de público y crítica. En este encuentro en La Térmica, Aroha Travé conversará sobre sus cómics, sus referentes artísticos y sus proyectos futuros.
La catalana **Aroha Travé** (Tarrasa, 1985) ha colaborado como ilustradora en Ediciones La Cúpula, donde publicó su debut largo en el cómic, *Carne de cañón* (2019). Su vibrante estilo de dibujo también se ha podido ver en la antología *Voltio* o en el fanzine *Grano de pus* (a dúo con Rosa Codina). Premio 2020 a Autor/a emergente de la asociación de críticos ACDCómic, en la actualidad prepara su próximo cómic largo.

MARTES **13 octubre**
ANTONIO SOLER
& RICKY DÁVILA
Sala 001 – 19.30 h

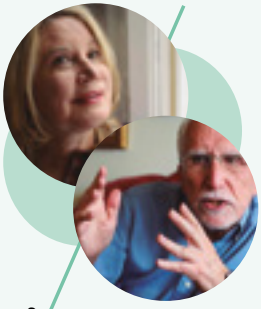


Coordinado y conducido por María del Mar Peregrín, este ciclo propone varias parejas de escritores que hablarán de sí mismos como lectores. Podremos conocer la importancia de la lectura en la formación del escritor, los libros que fueron o son determinantes para ellos, sus hábitos y fobias, cómo y que géneros leen, sus influencias y el modo en que descubrieron y siguen descubriendo libros.

Antonio Soler (Málaga, 1956) es escritor. Inicia su carrera literaria en el campo del relato con *Extranjeros en la noche*, una recopilación dentro de la que un cuento largo («La noche», posteriormente publicado como novela corta) atrae la atención de una crítica que lo interpreta como el nacimiento de una nueva voz. En 1983 obtuvo el premio Jauja de relatos con *Muerte canina*. Tras dos novelas publica *Las bailarinas muertas* con la que consigue, además del premio Herralde, situarse en un lugar privilegiado del panorama de la narrativa española. Con su última novela *Sur,* ha conseguido el Premio Narrativa Juan Goytisolo, el Premio Francisco Umbral, el Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y el Premio Nacional de la Crítica.

Ricky Dávila (Bilbao, 1964) es fotógrafo y escritor. Después de estudiar Biología en la Universidad del País Vasco se trasladó a Nueva York (su madre es norteamericana) para estudiar en el International Center of Photography. Allí se adentró en el mundo del fotoperiodismo. Como fotógrafo ha recibido varios galardones nacionales e internacionales. En su vertiente de escritor recientemente ha publicado *Tractus Lógico_Photographicus, o la fotografía explicada a los atunes*, obra en la que Dávila dispara fotografías empeñado en atrapar el mundo en el rectángulo de su visor, al tiempo que salva del viento palabras y divagaciones sin fuste que transcribe en sus libretas.

LUNES **19 octubre**
LUIS MATEO DÍEZ &
MERCEDES MONMANY
Sala 001 – 19.30 h



Luis Mateo Díez (León, 1942) es escritor y académico. Premio Nacional de Narrativa. Premio de la Crítica. Entre sus libros *Trilogía de Celama*, *La gloria de los niños*, *La soledad de los perdidos* y su última novela *Juventud de cristal*, en la que vuelve la mirada atrás para abordar ese irreversible período de la vida que Wordsworth definió como *la hora del esplendor en la hierba.*

Mercedes Monmany (Barcelona, 1957) es escritora, traductora, editora y crítica literaria de ABC. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, se especializó en literatura contemporánea europea. En el año 2014 fue condecorada con la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa. En 2018 ganó el Premio Internacional de Ensayo 'Caballero Bonald' por su luminosa obra *Ya sabes que volveré. Tres grandes escritoras en Auschwitz: Irène Némirovsky, Gertrud Kolmar y Etty Hillesum*.

MIÉRCOLES **23 septiembre**

NURIA SÁNCHEZ MADRID

Detonar la realidad a través de la prensa: bullshits, fake news y feuilletons

Online – 20.00 h

La sociedad contemporánea experimenta la presencia de la prensa diaria como una lente de aumento que selecciona aquellas zonas de la realidad que los medios de comunicación estiman más relevantes para cobrar conciencia del presente. La imagen de un mapa que suplanta el territorio se ha convertido en una metáfora continua de la relación actual de los llamados medios con el espacio social. Desde comienzos del siglo xx comenzaron a elevarse voces de denuncia de la contribución de la prensa al establecimiento de marcos de percepción dogmáticos y totalitarios, una situación comparable con la actual exposición de la opinión pública a los *bullshits* y *fake news*, con sus consiguientes estragos epistémicos, morales y estéticos.

Nuria Sánchez Madrid es profesora titular de Filosofía de la Universidad Complutense, donde dirige el Grupo de Investigación GINEDIS y la Red Iberoamericana Kant: Ética, Política y Sociedad. Es miembro externo del CFUL de Lisboa, del Instituto de Filosofía de la Universidad de Oporto y del Claustro de Doctorado de las Universidades de Roma Tre y de Tor Vergata (Italia) y del Grupo Filosofía Política de la UFRN (Brasil). Especialista en pensamiento alemán clásico, contemporáneo, historia de la filosofía griega e historia de las ideas políticas, es actualmente secretaria de redacción de la revista *Isegoría* y de *Con-textos Kantianos. International Journal of Philosophy*.

MIÉRCOLES **18 noviembre**

GONZALO VELASCO

Detonar la realidad a través de canciones que sacuden cuerpos: el rock y sus estertores como emancipación sensorial y fanatismo ilustrado

Online – 20.00 h

Al pensar en canciones que hayan detonado realidades inéditas y habilitado futuros antes no imaginados, pensamos en tonadas de contenido especialmente significativo. Esa selección intuitiva es un síntoma de una cultura enfáticamente logocéntrica, en la que la *experiencia* es anestesiada al confundirse con el significado. Para apoyar esta tesis, iniciaremos un recorrido clásico, que nos llevará a esos primeros temas del rock en el que el contenido enunciaba los efectos que la forma de la canción generaba en unos cuerpos que, al escuchar, se sacudían y agitaban. Desde ese núcleo original, miraremos al pasado para conjeturar el vínculo de estas canciones con ciertas prácticas del fanatismo religioso. Y también al futuro, para entender cómo otras músicas han profundizado y renovado en esa revolución somática. Canciones elegidas para detonar la reflexión: *Shake, rattle and roll* (Jesse Stone [1954]. Versiones más populares de Bill Halley y Elvis Presley) y *Dancing in the streets* (Marvin Gaye [1964]. Popularizada por Martha and the Vandellas)

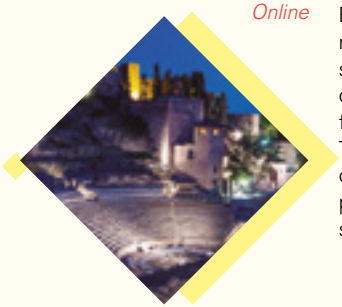
Gonzalo Velasco es profesor de Filosofía, Lenguaje y Literatura de la Universidad Carlos III de Madrid, donde imparte clases en el doble grado de Periodismo y Humanidades y en el Máster en Teoría y Crítica de la Cultura. Doctor en Filosofía, su línea de investigación actual se centra en el análisis filosófico de las pasiones políticas. Además, colabora como analista político en la Cadena SER.

VIERNES-SÁBADO **25-26 sept.**

Un seminario del Centro Cultural La Térmica dirigido por Joan Álvarez

Coloquios con políticos, gestores y periodistas

Online



El apagón provocado por el coronavirus en la cultura ha tenido una especial incidencia en las ciudades. El cese de las actividades culturales instaurado a mediados de marzo y la vuelta a la actividad con reparos desde junio ha reinventado la tarea de reconstrucción de la cultura y de sus diferentes prácticas.

El Centro Cultural La Térmica, quiere tomarle el pulso a la nueva realidad en la que nos encontramos, poniendo el foco sobre la reacción de las instituciones públicas y el papel de las empresas en la reactivación. El encuentro tiene un formato creativo con cuatro coloquios presenciales en La Térmica y una serie de testimonios recogidos a distancia conformando todo ello un programa de *streaming* que se podrá seguir durante las jornadas de los días 25 y 26 de septiembre.

25 septiembre

17.00 APERTURA: **La reconstrucción de la cultura en la ciudad de Málaga: una respuesta desde el liderazgo cultural**
COLOQUIO Francisco de la Torre, Alcalde del ayuntamiento de Málaga, y Joan Álvarez, director del seminario

17.30 **La respuesta de las grandes empresas**
COLOQUIO Vicente Hernández, presidente y CEO de Saatchi España, Isabel Fuentes, directora de Caixa Forum de Madrid, Nadia Arroyo, directora de Cultura de la Fundación Mapfre y Javier Pomar, experto en branding cultural

18.45-20.00 **Testimonios *online***

26 septiembre

09.00 **Testimonios *online***

10.30-12.00 **El papel del periodista cultural como informador y guía de los cambios**
COLOQUIO Laura Revuelta, *ABC*; Pablo Bujalance, *Hoy*; Javier López, *Sur*; y Fernando Díaz de Quijano, *El Cultural*

12.15-13.45 **La respuesta de los gobiernos municipales a la crisis de la Covid-19**
COLOQUIO Joseba Iñaki López de Azpilieta, director de Cultura del ayuntamiento de Bilbao, Ana Redondo, concejala de Cultura de Valladolid y Noelia Losada Moreno, Tte. de alcalde delegada de Cultura del ayuntamiento de Málaga.

14.00 CLAUSURA Francisco Salado, presidente de la Diputación de Málaga

Los testimonios corresponden a personalidades y figuras de la creación y la gestión de la cultura actual de diferentes disciplinas, sensibilidades y lugares pero todas ellas aportan su visión de cómo las ciudades deben ser líderes en la recuperación cultural a la que nos enfrentamos.

VIERNES-SÁBADO **23-24 octubre**

JOAN ÁLVAREZ

CURSO DE INICIACIÓN A LAS RELACIONES CULTURALES INTERNACIONALES

La diplomacia cultural innovadora

Online – 16.00 a 21 h

Con un minucioso seguimiento de los cambios visibles en los agentes de la diplomacia cultural —gobiernos, ciudades y empresas— y con los conocimientos producidos en las actividades de la Cátedra de Diplomacia Cultural del IEEI, el presente curso ofrece un mapa útil de estas tendencias e innovaciones. Estructurado en cuatro módulos (introducción, gobiernos, ciudades y regiones, y empresas), el taller tiene diez horas de duración en las que además de la exposición de conceptos, con su discusión de fondo, se estudiarán casos de éxito en cada uno de los módulos y se ofrecerán una serie de herramientas para lograr una gestión de excelencia, capaz de resolver los problemas más frecuentes en la práctica de esa visión ampliada y actualizada de la diplomacia cultural.

Joan M. Álvarez (Valencia, 1953) es director de la Cátedra de Diplomacia Cultural del Instituto Europeo de Estudios Internacionales. Cuenta con una larga experiencia en la gestión cultural internacional: director del Instituto Cervantes en Estocolmo y en Casablanca, y creador y director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en la que ha desarrollado un ambicioso programa de formación y promoción de la coproducción audiovisual entre España y los países iberoamericanos.

MIÉRCOLES **4 noviembre**

JUEVES **3 diciembre**

CHUS GUTIÉRREZ

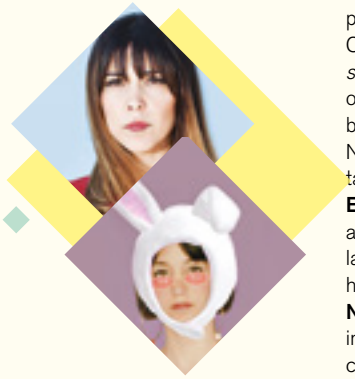
Sala 001 – 9.30 a 13.30 h

Apunto de cumplir 30 años como realizadora y 58 como ser humano, **Chus Gutiérrez** acaba de montar el documental *Rol&Rol,* centrado en un tema que merodea su imaginario con recurrencia: la falta de visibilidad de las mujeres, de la que tienen mucha culpa los medios, las redes… Lo ha hecho en un formato que instauró en *Sexo oral* y en *Droga oral:* una sucesión de entrevistas ante la cámara (entre otras, a su hija Alba, actriz), esta vez con mujeres científicas, economistas, artistas, publicistas, activistas… y alguna política, aunque -según dice ella misma- no todas las que hubiera querido. Ilustra su discurso con datos, de forma permanente. *En 1985, el porcentaje de mujeres que estudiaban carreras de ciencias era del 30 por ciento*, recuerda. *En el último año, 2019, ronda el 13 por ciento. Vamos hacia atrás.*

Su visión humanista y abierta impregna toda su obra. Mujer comprometida con su tiempo y sensible a los conflictos de los más desfavorecidos, ha reflejado en sus películas el drama de la inmigración en *Poniente* y *Retorno a Hansala*, los problemas de convivencia entre payos y gitanos en *Alma gitana.* En *El calentito*, una de sus producciones de mayor éxito, Chus retrata con humor el Madrid de la movida. *Insomnio*, comedia protagonizada por Ernesto Alterio, ha sido otro de sus grandes éxitos.

JUEVES **8 octubre**

ESTELA ORTIZ
& NURIA GÓMEZ GABRIEL
Tinder en tiempos del Covid
Online – 20.00 h



Con más 50 mil millones de *matches* hasta la fecha, *Tinder* es la aplicación más popular para conocer gente. En ella los hombres seleccionan muy poco a su pareja, mientras que las mujeres son cada vez más selectivas. La *app* número uno de las relaciones amorosas proporciona, además, cierto empoderamiento a las mujeres, pues las lleva a nuevas visiones sexuales: no comprometerse, estar con varios chicos a la vez, poder decir no cuando es no, alimentar la imaginación sexual. Coordinado por **Cristina Hernández**, el ciclo de *Conversaciones sobre el Amor* de La Térmica profundiza en esta ocasión en la aplicación que se ha convertido en el nuevo bar de copas. Las autoras de *Love me*, *Tinder*, Estela Ortiz y Núria Gómez charlarán sobre las relaciones en línea e intentarán analizar si estas han cambiado en tiempos de Covid.

Estela Ortiz es graduada en Ciencias Políticas, artista, activista e investigadora cultural y lleva años gestionando la cuenta *Filósofos del Tinder*, donde publica perfiles que hablan por sí mismos.

Núria Gómez Gabriel es crítica de arte y comisaria e investiga los efectos de la globalización en la cultura visual contemporánea. Es profesora en el Grado en Artes y Diseño de la Escola Massana y se ha especializado en proyectos que examinan la expresión de las identidades en red y el post-Internet.

JUEVES **5 noviembre**

ESTRELLA MONTOLIO &
CRISTINA HERNÁNDEZ
Conversaciones que enamoran
Online – 20.00 h

Las palabras son verdaderas armas de seducción. Con una sola palabra dicha en el momento y en el lugar adecuados cualquiera puede ser capaz de llegar al corazón de otra persona. Pero, ¿qué tipo de conversaciones son las que más enamoran? ¿Qué poder tienen las palabras perdón y gracias? ¿Qué implica que dos personas hablen simultáneamente o se interrumpan con frecuencia? La capacidad de la conversación para transformar nuestras relaciones es inconmensurable. Conocer las cosas que pasan cuando conversamos nos ayudará a mejorarlas.

Estrella Montolío es catedrática de Lengua Española en la Universidad de Barcelona y experta asesora en Comunicación. Ha publicado numerosos trabajos especializados, colabora en medios de comunicación escritos y es responsable de la sección *Todo es lenguaje* del programa *No es un día cualquiera* de Radio Nacional. Se define como Terapeuta Comunicativa, porque su labor es ayudar, aunque también podría decirse de ella que es un buen médico especialista que además que diagnosticar, disecciona y opera; siempre sin perder de vista los aspectos emocionales.

MARTES **22 octubre**

PALOMA NAVARRETE

Hay otros mundos y no están en este

Sala 001 – 20.00 h

El más allá existe. Nuestro mundo no es el único nivel de realidad inteligente posible. El viaje de nuestra vida no termina aquí. Aquí tan sólo queda nuestro cuerpo físico, pero el viaje prosigue.

Formada en Guatemala, país que marcó el rumbo de su vida, **Paloma Navarrete** ha estudiado psicología, astrología, numerología, cábala, mitología y antropología. Fundó el primer gabinete de futurología de Madrid. Desde ese momento, comenzó a colaborar con diversos programas de radio y televisión, entre ellos los del doctor Jiménez del Oso, Jesús Hermida y José María Íñigo. También ha sido la responsable de las secciones del horóscopo de distintas publicaciones, entre ellas 'Vogue' y 'Mujer Hoy'. Especialista en tarot, lleva varios años impartiendo clases, en las que expande la tradición y el conocimiento de esta herramienta.

Como miembro de Grupo Hepta —equipo de investigación de fenómenos paranormales—, vivió en directo las Caras de Bélmez, las investigaciones del Palacio de Linares o las del Museo Reina Sofía. Asimismo, es colaboradora del programa 'Cuarto Milenio', presentado por Iker Jiménez. Es autora de *Experiencias en la Frontera*, un relato autobiográfico, y de *Otras fronteras. Otras realidades*.

MIÉRCOLES **2 diciembre**

ALDO LINARES

Nuestra fascinante percepción

Sala 001 – 20.00 h

Nuestros sentidos son antenas permanentes que nos llevan hacia espacios en los que rozamos situaciones y estados muy especiales que, muchas veces, se engloban bajo la palabra misterio. Entre estímulos y experiencias, trataremos de recorrer ese rango de frecuencia físico y emocional que nos toca a todos en diversas intensidades y en el que podremos observar la emocionante intervención de la percepción como imán de deslumbramiento.

Aldo Linares. La búsqueda es una de las principales constantes en la vida de Aldo Linares. Es un trayecto en el que misterio y magia son señales que, desde su infancia, lo llevan por una senda de curiosidad y emoción en la que trata de encontrar respuestas y donde lo sugerente se puede hacer evidente. Este periodista es parte del mítico Grupo Hepta de investigación multidisciplinar de la fenomenología paranormal y es colaborador habitual del programa *Cuarto Milenio*. Suele participar como conferenciante en congresos y encuentros de variada temática. Para Aldo la verdadera magia existe porque la magia es.

JUEVES **1 octubre**

MARCOS CASTRO

De la economía fósil a la economía de la vida. Los modelos económicos sostenibles a lo largo de la Historia

Online – 20.00 h

¿Es posible hablar de sostenibilidad y equilibrio medioambiental sin tener en cuenta el modelo económico? Absolutamente no. Luego entonces, ¿por qué hay gurús de la economía que hablan de políticas ambientalistas como la principal traba para la estabilidad económica y por qué suele haber, por el contrario, propuestas naturalistas y ecológicas que se refieren al peso de la economía de manera tan ingenua como desinformada? En esta charla queremos remediar eso. La economía, derivada del comercio y el intercambio, es consustancial a nuestra cultura. Pero, al contrario de lo que nos han hecho creer no existe un único modelo económico —ni político— factible.

Marcos Castro (Minas de Riotinto, Huelva, 1970) es economista y doctor en Economía por la Universidad de Málaga, en la que ejerce como profesor del Departamento de Estadística y Econometría desde 1996. Máster en Política Territorial y Urbanística y Experto en Derecho del Medio Ambiente, ha sido investigador visitante en la Universidad de California en Berkeley. Ha trabajado en planificación urbanística, estratégica y metropolitana, participando en el I PEM, y en la Carta Verde de Málaga. Ha sido director científico del Observatorio Provincial de la Sostenibilidad de Málaga y miembro del Consejo Andaluz de Turismo. Ha sido uno de los profesores universitarios andaluces que han presentado el reciente manifiesto *Por una economía ecológica en la Andalucía Post-Covid19*.

LUNES **9 noviembre**

CARLOS DE HITA & MICHEL ANDRÉ

Diyéis de la naturaleza. Los hombres que graban el planeta

Online – 20.00 h

A falta de contacto con la Naturaleza solemos contentarnos con las imágenes de los miles de documentales que nos permiten ver desde la alta definición del televisor y el sofá la belleza en cámara lenta de la carrera del guepardo o el insólito movimiento en cámara rápida de unos hongos eclosionando. En la era donde la vista parece el primer y único sentido, hay personas que quieren que la conciencia nos entre por los oídos. Son rescatadores de sonidos, investigadores de lo invisible a partir de la vibración sonora. Una suerte de *diyéis* de la Naturaleza.

Michel André (Toulouse,1963) es biólogo y uno de los mayores expertos en bioacústica del mundo. Profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña y director del Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas (LAB), André también es Ingeniero Superior en Biotecnología y licenciado en Bioquímica y Fisiología Animal; Doctor en Biología por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, fue Investigador Asociado de la San Francisco State University, del The Marine Mammal Centre, en California.

Carlos de Hita es técnico de sonido, en producción y postproducción, especializado en los sonidos de la naturaleza. Autor de un archivo sonoro único con las voces de la fauna española, africana, amazónica e india, de actividades tradicionales, así como de los principales paisajes sonoros ibéricos y canarios.

MARTES **20 octubre**

SABRINA VEGA

Una tarde con Sabrina Vega. Conoce a la campeona de ajedrez de España… y trata de ganarle

Sala 001 – 18.00 – 21.30 h

La Térmica Ajedrez propone el ciclo *Una tarde con Sabrina Vega, Premio Reina Sofía del Deporte*. La canaria Sabrina Vega es la actual campeona de España de ajedrez, título que ha logrado seis veces. Desde hace años, representa a la selección española como primer tablero (mejor jugadora) en las competiciones internacionales por equipos. En 2016 se proclamó subcampeona de Europa, un logro histórico para Sabrina y para el ajedrez femenino español.

La programación del ciclo incluye las siguientes actividades:

18.00-19.00 h Charla coloquio *Una tarde con Sabrina Vega, juego limpio en el tablero,* con la participación del periodista Manuel Azuaga, director del programa de radio *El Rincón del ajedrez.*

19.00-21.30 h Exhibición de partidas simultáneas a cargo de Sabrina Vega, quien se enfrentará a 15 ó 20 tableros simultáneamente.

JUEVES **12 noviembre**

LANCE HENDERSON

Lajce Henderson, un prodigio en el tablero. Juega contra el Gran Maestro español más joven de la historia.

Sala 001 – 18.00 a 21.30 h

El talento del malagueño **Lance Henderson** le convirtió, con solo 16 años, en el Gran Maestro más joven de la historia del ajedrez español, superando nada menos que a Paco Vallejo, buque insignia del juego-ciencia, por unos meses.

Ha ganado todos los campeonatos nacionales por edades posibles, al punto que hace tiempo que no participa en ellos, pues busca otros duelos de más alto nivel. En 2018, su actuación en el Tradewise Gibraltar, el torneo abierto internacional más prestigioso del circuito internacional, lo dio a conocer al mundo entero. Sereno, tranquilo, maduro y equilibrado fuera del tablero. Audaz, calculador y preciso cuando mueve los trebejos sobre las 64 casillas, Lance Henderson ya no es una promesa, es una realidad; y nadie, ni siquiera su entorno más cercano, se atreve a marcar una meta, quién sabe hasta dónde puede llevarle su enorme talento.

La programación del ciclo incluye una charla-coloquio que bajo el epígrafe *Lance Henderson, un prodigio en el tablero,* contará con la participación del periodista Manuel Azuaga, director del programa de radio *El Rincón del ajedrez.* A continuación, y durante dos horas y media tendrá lugar una exhibición de partidas simultáneas a cargo de Lance Henderson, que se enfrentará a 15 ó 20 tableros simultáneamente.

MARTES **20 octubre**

La cocina de JOSÉ CARLOS GARCÍA en el Café París

Café de París
C. Vélez-Málaga, 8.
Málaga – 17.30 a 19.45 h

Cocinando en la Térmica regresa con más fuerza con el taller *in situ* del chef José Carlos García, que enseñará a cocinar algunos de los platos de ahora y de siempre de su restaurante, el afamado *Café de París*. El taller podrá acoger un máximo 18 alumnos y su precio es de 30 euros (incluye materiales y degustación de platos).

José Carlos García (Restaurante JCG,1 estrella Michelin) es uno de los cocineros malagueños más importantes de las últimas décadas. Su carrera, que ha sido estable y sólida, aunque quizás menos mediática que la de otros cocineros *estrella*, se inició en el restaurante familiar *Café de París,* todo un referente de la alta cocina malagueña desde finales de la década de los años 80. Es aquí donde empezó todo, y actualmente José Carlos García adapta la cocina tradicional de raíces familiares a los gustos de ahora con técnicas modernas y productos frescos de mercado en un ambiente informal y desenfadado. En el restaurante que lleva su nombre, en el Muelle 1, muestra su cocina sincera y en evolución, fruto de lo aprendido en el negocio familiar y de su experiencia al frente de su proyecto personal. Su gastronomía es reflejo de su propia personalidad, una acertada mezcla entre la fidelidad a sus raíces, el respeto por el clasicismo familiar y un toque de Rock&Rol.

JUEVES **19 noviembre**

La cocina mediterránea de DIEGO RENÈ en Beluga

Restaurante Beluga
(Plaza de las Flores, 8. Málaga) – 17.30 a 20.00 h

Beluga se ha convertido en el restaurante revelación de Málaga. Su cocina mediterránea, comandada por el joven chef alicantino Diego René López Andujar, ha recibido el premio 'Mejor que en Casa' del Club Gastronómico Km Cero, y el primer puesto en el Concurso de Tapas de Madrid Fusión 2020. Para este taller Diego René preparará en vivo y en directo algunos de los platos que más éxito han tenido en la carta de *Beluga* durante 2020: *Aperitivo de la casa*; *Arroz del senyoret* y todos sus secretos. *Playa Málaga*, la tapa ganadora en Madrid Fusión 2020. Y, por último, un irresistible *Ajoblanco de piña, aguacate y cigala*. Para asistir a este curso es precisa la inscripción previa. Sólo podrá asistir un máximo de 18 alumnos. El coste es de 30 euros (incluye materiales y degustación de los platos).

Diego René López Andújar es un joven pero experimentado cocinero de origen alicantino que ha pasado por algunos de los fogones más importantes del país. Desde los de María José San Román y Martín Berasategui, hasta los del restaurante marinero de su padre y el de Daniel Chacopino. En Málaga, tras dejar huella en *Pez Tomillo* o *Boca Llena*, se ha puesto al frente de *Beluga*, donde es referente del centro de la ciudad, y desde hace muy poco también en Kraken.

MARTES **29 septiembre**
JAVIER RUIBAL
Galanura, duendes y minaretes
Patio Estepona – 20.00 h

Rango vocal es el ciclo de La Térmica en el que se habla de música y de vida con personas que han dedicado su vida a la música. Héctor Márquez dialogará con creadores que han dedicado su vida a la música, y han hecho de ella su profesión. Personas que identificamos y amamos porque lograron encontrar su propia voz y la usaron para expresar lo que habían ido descubriendo en el camino.

Javier Ruibal (Puerto de Santa María, 1955) es compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Ganador del Goya 2020 a la mejor canción original por *Intemperie*. Premio Nacional de las Músicas Actuales 2017 y medalla de Oro de Andalucía 2007, tiene 13 discos publicados. Singular y difícilmente clasificable, con influencias magrebíes, sefardíes, flamencas o de la tradición juglaresca, goza del prestigio que le otorga la originalidad de su música y la hermosa y esmerada laboriosidad de sus creaciones. Permanece desde sus principios en la búsqueda de una música interdisciplinar, multicultural y planetaria. Considerado *músico de músicos*, respetado y ensalzado por la crítica y todo el gremio artístico, crea una música y una poética propias.

MIÉRCOLES **21 octubre**
EL KANKA
El arte de volar sin quejarse
Patio Estepona – 20.00 h

Juan Gómez Canca (Málaga, 1982), conocido como ***El Kanka***, es cantautor, compositor y músico. Desde que empezó su carrera en solitario en 2007 se ha consagrado como uno de los mejores figurantes de la nueva generación de cantautores de España. Mezcla de humor, ingenio reflexivo, capacidad de jugar con las palabras y estilo juglaresco; una reinvención de la denuncia social y una conexión absoluta con un público que ven en su energía, ironía e independencia una representación de las contradicciones de la generación más preparada y a la vez más precaria de la historia reciente de España.

Héctor Márquez de la Plaza (París, 1963) es periodista, escritor y gestor cultural. Programador musical en varios teatros andaluces, guionista de las galas del Festival de Cine de Málaga y jefe de prensa durante 15 años del Colegio de Arquitectos de Málaga, dirige la productora *El Pez Doble* donde crea el formato *La Música Contada®*.

JUEVES **15 octubre**
CAMILA PUYA DE ARCOS
Iniciación en seda pintada a mano
La Térmica* – 15.30 a 20.30 h

Pintar sobre seda es un placer estético. Este taller ofrece una iniciación a la pintura sobre seda de una forma práctica e histórica. Se dará a conocer la historia de la seda pintada a mano y sus diferentes aplicaciones, y se realizará un pañuelo de cuello, en seda natural satén Georgette (48x48cm).
La artesana y diseñadora **Camila Puya de Arcos**, nacida en Sevilla, pertenece a la segunda generación de artesanas. Tras el arduo trabajo previo de su madre, Margaret de Arcos, decidió coger las riendas del taller conjugando el difícil camino de la artesanía con el no menos difícil camino de la moda. Es así como, después de estudiar en el Instituto Europeo de Diseño (IED Madrid), Camila decide dar el salto a la moda abriéndose paso con sus colecciones en tiendas de primera calidad de la geografía española. Tras ser aceptada en la Fashion Week de París, su trabajo llega al panorama internacional y, recientemente, también a lo virtual mediante su tienda on-line www.margaretdearcos.com Con tan solo veintiséis años, Camila gestiona la firma Margaret de Arcos, continua la línea de trabajo materna y gestiona la marca de seda y terciopelo pintados a mano, especializándose en regalos de empresa, artículos para tiendas de museos.

MIÉRCOLES **2 diciembre**
MARÍA BLANCO & RUTH
UVE / LO MÍNIMO
Upcycling textil: Crea tu bolsa de producto
La Térmica* – 16.00 a 20.00 h

¿Combatir la contaminación plástica con las prendas viejas que tenemos por casa es posible? Por supuesto. No solo eso: reduciremos nuestra propia huella de carbono y nuestra huella plástica. A menudo no somos conscientes de la utilidad que pueden tener prendas textiles que tenemos por casa. Rehacer un patrón determinado puede ser, para algunas personas, bastante complicado. Las bolsas para producto al contrario son sencillas, se pueden coser a mano, evitarán que utilicemos bolsas de plástico a la hora de hacer la compra y podremos donar los sobrantes a otras personas una vez las tengamos hechas. Para participar en este taller las personas podrán traer prendas que ya no usan, así como todo tipo de textiles (sábanas o manteles viejos, por ejemplo).
Lo Mínimo lo forman una diseñadora industrial y una periodista que centran su trabajo en la difusión, análisis y creación de dinámicas orientadas a un cambio en nuestro modelo de consumo hacia pautas más sostenibles.

FASHION MEETS
VIERNES-SÁBADO **20 y 21 noviembre**

* Sala por determinar

LUNES **19 octubre**
BENEDETTA TAGLIABUE
Arquitectura, energías para el bienestar del cuerpo y del espíritu
Online – 20.00 h

Dentro del ciclo *El futuro de las artes en la era de lo efímero y la multipantalla*, La Térmica pone en el punto de mira a la italiana Tagliabue, especializada en una forma de arquitectura que tiene en cuenta las energías para el bienestar del cuerpo y del espíritu. Durante el encuentro analizaremos por qué este tipo de arquitectura sigue siendo tan incipiente y cómo la pandemia del coronavirus puede llegar a cambiar algunas de estas prioridades. ¿Cómo será el paisaje arquitectónico que se dibuje a partir de ahora?

Benedetta Tagliabue (Milán, 1963) estudió arquitectura en Venecia y en la actualidad dirige la firma *Miralles Tagliabue EMBT*, fundada en Barcelona en 1994 en colaboración con Enric Miralles, que desde el 2010 cuenta también con oficina en Shangai. También dirige la Fundación que lleva el nombre de Miralles a fin de promover la arquitectura experimental y el espíritu del que fue su marido hasta su muerte en el año 2000. Entre sus trabajos más notables se encuentra el Parlamento de Edimburgo, el Mercado de Santa Caterina frente a la catedral de Barcelona, una escuela de negocios en Shangai, una torre de oficinas en Xiamen o sendas estaciones de metro en París y Nápoles.

LUNES **30 noviembre**
ARTURO DÍEZ-BOSCOVICH
Música sinfónica para llegar al silencio
Online – 20.00 h

La mente ha sabido adaptarse al ruido en este siglo XXI. Lo escanea, lo aparta, le saca partido o se vuelve adicta a él. ¿Qué papel juega la música sinfónica y la composición contemporánea en la desintoxicación de la mente? ¿Cuán importante es en este contexto una rica educación musical? A partir de aquí, conversamos con Arturo Díez Boscovich sobre cómo la música culta puede ser una puerta al silencio en este gran ruido en que vivimos, porque ordena al caos, porque es un viaje interior… Hablamos también sobre el poder evocador de las bandas sonoras o sobre ese puente que el teatro musical tiende entre los gustos populares y la exquisitez de la ópera. Y, claro, como no podía ser de otra manera, sobre su experiencia trabajando con Antonio Banderas.

Arturo Díez Boscovich (Málaga, 1979), director musical del Teatro Soho CaixaBank, es director de orquesta y compositor de bandas sonoras. Su carrera comenzó al frente de la Filarmónica de Málaga en el 2008. En su ciudad natal ha dirigido el Teatro Lírico Andaluz y liderado la Temporada Lírica del Teatro Cervantes. Su labor sinfónica le ha vinculado a la ONE o la OBC entre otras muchas orquestas del país, pero ha sido en el ámbito de los musicales donde ha dado el gran salto, desde que dirigió *Los Miserables* o *El diario de Ana Frank*. El coronavirus le pilló en plena producción de *A chorus line*.

HIROSHIMA Y NAGASAKI CULTURA DE PAZ

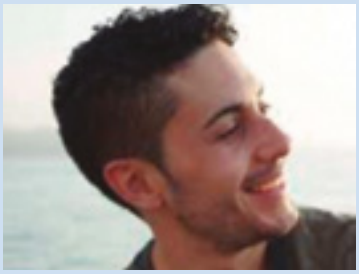
TOÑI GUERRERO
En colaboración con Fundación La Caixa y CaixaBank, Asociación de la Prensa de Málaga y Fundación Manuel Alcántara
2 octubre al 8 diciembre 2020
Sala 005

MARILYN MANSON: 21 YEARS IN HELL

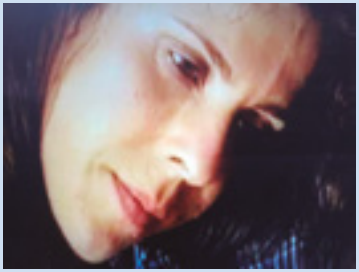
PEROU
23 octubre 2020 al 22 enero 2021
Sala 017

PROGRAMA CREADORES
6 noviembre a 9 diciembre 2020
Sala 014
CARLOS MIRANDA (comisario)
ABEL JARAMILLO, COLECTIVO GARCÍA FERNÁNDEZ, ANTONIO MONTESINOS, DELIA BOYANO, JORGE ISLA Y VIRGINIA LÓPEZ-ANIDO

HORARIO EXPOSICIONES
De martes a domingo:
11.00 a 14.00 y
17.00 a 21.00 h
Lunes cerrado



TEATRO DE IMPROVISACIÓN
TALLER DE INICIACIÓN
RAFA FRÍAS
MIÉRCOLES **16 septiembre al 23 diciembre**
Sala 106 – 19.00 a 21.00 h



PREPARACIÓN AL CASTING EN INGLÉS
ORIT SHER
LUNES **octubre y diciembre**
La Térmica* – 16.30 a 21.30 h

PREDISPUESTOS PARA LA COMEDIA
LABORATORIO CÓMICO
& TANTONTERÍA TEATRO
MARTES **13 octubre al 15 diciembre**
La Térmica* – 17.00 a 20.00 h

* Sala por determinar

EL ARTE DE LA ORATORIA. TÉCNICAS PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN

NORBERTO RIZZO

MIÉRCOLES **octubre, noviembre y diciembre**

La Térmica* – 17.00 a 21.00 h

APRENDIENDO A NO ACTUAR

TALLER DE TEATRO

NORBERTO RIZZO

JUEVES **octubre, noviembre y diciembre**

La Térmica* – 17.00 a 21.00 h

OTROS CURSOS

MAQUILLAJE PARA EL ESPECTÁCULO.

CURSO DE INICIACIÓN DE MAQUILLAJE PARA MODA, TEATRO, MÚSICA Y AUDIOVISUAL

ESTEFANÍA RODRÍGUEZ DE LA TORRE & CORAIMA MÉNGIBAR ALARCÓN

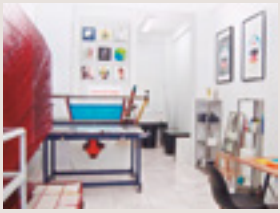
LUNES **5 octubre al 14 diciembre**

La Térmica* – 17.00 a 21.00 h

* Sala por determinar

MONOGRAPHICS ART WORKSHOPS.
FÓRMULAS PARA PROMOCIONAR Y VENDER TU ARTE
CKRISTOFFER
12 septiembre / 26 septiembre / 10 octubre / 24 octubre / 7 noviembre / 21 noviembre
Online – 10.00 a 12.00 horas

TALLERES WEAVINGRULES
VICTORIA BELLIDO (FABRICTALLER)
Taller de iniciación a los tapices de nudos
26 septiembre
La Térmica* – 10.30 a 14.00h
Taller de bolsos de nudos
10 octubre
La Térmica* – 11.00 a 14.00h
Iniciación a la técnica Festón para elaborar tapices
24 octubre
La Térmica* – 10.30 a 14.00h



SERIGRAFÍA SIN QUÍMICOS:
***STENCIL* Y PERSONALIZACIÓN TEXTIL**
PRINT CLUB MÁLAGA
23 sep. / 20 octubre / 25 noviembre
Sala 117-3 – 17.00 a 21.00 h

CURSO DE INICIACIÓN AL DISEÑO DE JOYERÍA
JORGE ROJAS
Módulo 1 - **1, 8, 15 y 22 octubre**
Módulo 2 - **29 oct. y 5, 12 y 19 de nov.**
La Térmica* – 17.00 a 20.00 h

DISEÑO GRÁFICO PARA REDES SOCIALES Y PÁGINAS WEB
PLAYER51
VIERNES **octubre a diciembre**
La Térmica* – 19.00 a 21.00 h

PINTURA Y SILENCIO / TÉCNICAS DE ATENCIÓN COMO INSTRUMENTOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Curso de extensión universitaria realizado con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura, la Escuela de Arte San Telmo y La Térmica

MARTES **6 octubre 2020 al 19 enero 2021**

La Térmica* – 18.00 a 21.00 horas

A+D (ARTE Y DISEÑO) EN LA PINTURA DECORATIVA

Elena Nuez BICOCACOLORS

7, 14, 21 y 28 octubre
4, 11, 18 y 25 noviembre
2, 9, 16 y 23 diciembre

La Térmica* – 16.00 a 19.00 h

CURSO DE FOTOGRAFÍA CON SMARTPHONES

CLICK AND DREAM

16 y 23 octubre

La Térmica* – 16.30 a 19.30 h

MÁRQUETING DIGITAL Y REDES SOCIALES

YOLANDA AGUILAR SERRATO

***Masterclass* en Facebook: claves para una estrategia optimizada en Proyectos Culturales**

MARTES **20 octubre**

La Térmica* – 17.00 a 19.30 h

***Masterclass* en Instagram y Pinterest. Cómo implementar una estrategia en Proyectos Culturales**

MARTES **27 octubre**

La Térmica* – 17.00 a 19.30 h

* Sala por determinar

EDUARDO PARRA GONZÁLEZ

EL CAMINO DEL [ANTI] HÉROE

PARTE II: Taller de creación de personajes y conflictos para historias de carácter heroicos

JUEVES **1 octubre al 5 noviembre**

La Térmica* – 18.00 a 20.30 h

La casa de los héroes: taller de iniciación a la creación de historias de carácter heroico para jóvenes

VIERNES **2 octubre al 6 noviembre**

La Térmica* – 17.00 a 19.30 h

EL CAMINO DEL [ANTI] HÉROE

PARTE I Creación de estructuras narrativas.

MIÉRCOLES **30 octubre al 4 noviembre.**

Online –18.00 a 20.00 h Duración: 12 h

PARTE II Creación de personajes y conflictos

MARTES **29 septiembre al 3 noviembre**

Online – 18.00 a 20.00 h Duración: 12 h

TALLER DE INICIACIÓN AL GUIÓN AUDIOVISUAL (CINE, TV Y RADIO)

MINICHAPLIN. ESCUELA DE CINE, RADIO Y TV

7, 14, 21 y 28 noviembre

La Térmica* – 16.00 a 20.00 h

REVISTA *TELOS*, 114 PRESENTACIÓN

Yo, alumno

Debate sobre la Educación en la sociedad digital que propone el último número de la revista *Telos*.

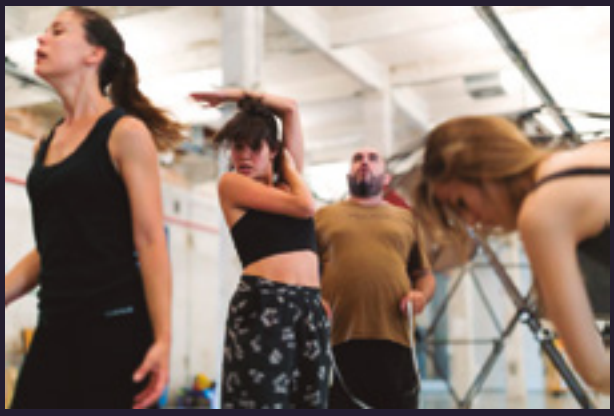
La educación ha sido siempre cosa de dos. En cualquier caso, de más de uno. La educación requiere nuevas formas, nuevos contenidos, nuevos modelos. La educación hoy no tiene espacio, ni tiempo, ni puede ser unidireccional porque en nuestra sociedad se acabaron las certezas y solo mediante el intercambio constante de experiencias y conocimientos es posible el progreso personal y colectivo. La #formación es #redarquia, #colaboracion, #autorictas… La formación ha de ser continua para adaptarnos a un nuevo modo de vida de cambios constantes, situaciones imprevisibles y experiencias imprevisibles.

INTERVIENE Juan M. Zafra, director de *Telos*

JUEVES **5 noviembre**

Sala 001 –

* Sala por determinar



CUERPO MUTANTE /MOVIMIENTO Y DESEO CURSO
AKANTAROS
6, 7, 8 y 9 octubre
Patio Estepona – 16.30 a 19.30 h

MICRO MAPPING Y MAPPING ARQUITECTÓNICO / MEZCLA DE VÍDEO EN TIEMPO REAL CURSO
ÁLVARO MUÑOZ LEDO
10, 11, 12 y 13 noviembre
Sala 115-3 – 17.00 a 20.00 h

ROBÓTICA

HABILITAS EDUCACIÓN ROBOTIX MÁLAGA

Taller de fin de semana Robótica infantil LEGO

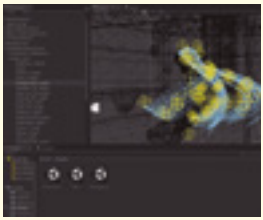
GRUPO 1 **3, 17 y 24 octubre**
GRUPO 2 **7, 14 y 21 noviembre**
GRUPO 3 **28 nov., 12 y 19 diciembre**

Infantil (de 3 a 5 años) de 10.00 a 11.00 h
Junior (de 6 a 8 años) de 11.10 a 12.25 h
Senior (de 9 a 14 años) de 12.30 a 14.00 h

Máster Robótica infantil LEGO

3, 17 y 24 octubre, 7, 14, 21 y 28 noviembre, 12 y 19 diciembre

Infantil (de 3 a 5 años) de 10.00 a 11.00 h
Junior (de 6 a 8 años) de 11.10 a 12.25 h
Senior (de 9 a 14 años) de 12.30 a 14.00 h
Salas 117-1 y 117-2 de 10.00 a 14.00 h



TALLER DE CREACIÓN Y DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS

PLAYER51

Diseño gráfico para videojuegos

VIERNES **octubre, noviembre y diciembre**
La Térmica*, 17.00 a 19.00 h

Crea tu videojuego con Unity y Blender

SÁBADOS **octubre, noviembre y diciembre**
La Térmica* – Unity: 10.00 a 12.00 h
Blender: 12.00 a 14.00 h

TEATRO PARA PEQUEACTUANTES

ANGÉLICA GÓMEZ & CONCHI MATEO (Surterráneo Teatro)

SÁBADOS **octubre, noviembre y diciembre**

PRIMER NIVEL 12.00 a 13.30 h
(6 a 9 años que hacen teatro por primera vez)
SEGUNDO NIVEL 10.30 a 12.00 h
(7 a 11 años o ya han participado en teatro)
NIVEL JUNIOR 10.30 a 12.00 h
(12 a 15 años)
Sala 106

CREA TU PROPIO CUENTO
EMMA DE LUIS
3, 17 y 24 octubre; 7, 14, 21 y 28 noviembre; 12 y 19 diciembre
La Térmica* – 11.30 a 13.00 h
También se realizará dicho taller *online* los mismos días – 10.00 a 11.00 h

CURSOS DE FOTOGRAFÍA:
1, 2, 3, CHEESE!
CLICK AND DREAM
7, 14, 21 y 28 noviembre
La Térmica* – 11.00 a 13.00 h

TALLER INFANTIL DE VIDEOCUENTOS: LA PALOMA DE PICASSO
MINICHAPLIN. Escuela de cine, radio y tv
17, 24 y 31 de octubre
La Térmica* – 10.00 a 14.00 h (7 a 12 años)

PEQUEÓLOGOS,
TALLERES URBANOS DE ARQUEOLOGÍA
(Prehistoria, Egiptología, Roma, Fenicios en Málaga)
TERESA BEDMAN, Instituto de Estudios del Antiguo Egipto
De 4 a 7 años: **28-29 sep., 12-13 oct., 9-10 nov. y 7-8 dic.**
De 8 a 12 años: **26-27 octubre**
La Térmica* – 10.00 a 13.00 h

* Sala por determinar

TALLER GESTIÓN DE LA CRISIS.
CÓMO SUPERAR LAS CRISIS PERSONALES
M.ª DEL MAR PEREGRÍN
22 septiembre y 6 octubre
La Térmica* – 17.30 a 20.30 h

DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL
EDUARDO LLAMAZARES
El arte de reinventarse
7, 14, 21 y 28 octubre
La Térmica* – 17.30 a 20.30 h
Taller de habilidades emocionales
4, 11, 18 y 25 noviembre
La Térmica* – 17.30 a 20.30 h

AULA SAVIA
HÉCTOR MÁRQUEZ

CURSO-SEMINARIO **Drogas *psiquedélicas* y plantas de poder: qué son y para qué sirven + cannabis, la medicina del siglo XXI**
JOSÉ CARLOS BOUSO
3, 4 y 5 noviembre
La Térmica* – 17.00 a 20.30 h

CURSO-SEMINARIO **Sacarle los colores a la Naturaleza. Introducción al mundo de los tintes vegetales y naturales y el bordado semamori**
GAVINA LIGAS & AYAKO YOKOTA (Aletheia-Atelier).
Con la colaboración especial *online* de AINA S. ERICE
14 y 15 octubre
La Térmica* – 17.00 a 21.00 h

* Sala por determinar

OFM - ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

IX ciclo Filarmónica frente al mar

25 septiembre

DIRECTOR Andrés Salado
PIANO Antonio Ortiz
PIEZAS DE Ludwig van Beethoven

23 octubre

DIRECTOR José Luis López Antón
VIOLONCHELO Gabriel Ureña
PIEZAS DE E. Lalo, F. Mendelssohn

11 diciembre

DIRECTOR Salvador Vázquez
VIOLÍN Jesús Reina
PIEZAS DE W. A. Mozart, S. Barber, N. Paganini

Auditorio Edgar Neville - 20.00 h

VENTA DE ENTRADAS

www.malagaentradas.com

La Térmica
Diputación de Málaga
Av. de Los Guindos, 48

www.latermicamalaga.com

INSTAGRAM: @LATERMICA
TWITTER: @LATERMICAMLG
FACEBOOK.COM/LATERMICAMALAGA
YOUTUBE.COM/LATERMICAMALAGA
GOOGLE +: LA TÉRMICA

COLABORAN

CERVEZAS ALHAMBRA

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

Málaga DE MODA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FGUMA
FUNDACIÓN GENERAL UNIVERSIDAD DE MÁLAGA