

Culturama
Diputación de Málaga



@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



NOV 2018

ESCENIK

DRAMATURGAS ACTUALES A ESCENA / 2018

DIRECCIÓN Juan Manuel Hurtado

CENTRO CULTURAL MVA / Ollerías 34 / Málaga



FOTODENISE DESPEYTOUX: PORTADA SERGIO PARRA / INTERIOR ROGER GRASSIAS

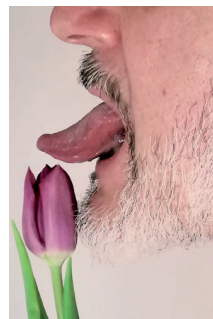


2 NOVIEMBRE
Denise Despeyroux

POR UN INFIERNO CON FRONTERAS

Hace ya siete años que la Iglesia católica abolió el Limbo. Desde entonces los suicidas no tienen ni un lugar donde caerse muertos, literalmente hablando. El fantasma de Cordelia acosa a su terapeuta, obligándola a orquestar una campaña a favor del Limbo. Graciela consiente, pero a cambio exige que Cordelia se preste a recordar sus intrincadas y traumáticas sesiones de psicoanálisis. Los espectadores serán testigos de esta terapia retrospectiva, al tiempo que se verán involucrados en una peculiar campaña reivindicativa que incluye un dictado fantasmal al mismo Papa Francisco.

19.00 h / **PONENCIA Teatro, intemperie y compromiso**
PRESENTA Esther Monleón
19.50 h a 20.15 h / **COLOQUIO**
20.15 h a 20.30 h / **INTERMEDIO**
20.30 h / **ESPECTÁCULO** / 70 minutos



23 NOVIEMBRE
María Velasco

LA ESPUMA DE LOS DÍAS

Érase una vez una visión arrebatada de la vida y la libertad. La Espuma de los días nos depara un mundo de fantasía, amor y amistad y, también, su fulminante Apocalipsis, bajo el signo de la rutina, el trabajo y la enfermedad. Ante la ruina fisiológica y económica, los protagonistas, Collin y Chloé, recién casados, se agarran con uñas y dientes a lo queda de belleza, para salvar su idilio.

19.00 h / **PONENCIA Escribo porque no morí a los 27: el atletismo de la creación**
PRESENTA Tecla Lumberras
19.50 h a 20.15 h / **COLOQUIO**
20.15 h a 20.30 h / **INTERMEDIO**
20.30 h / **ESPECTÁCULO** / 75 minutos

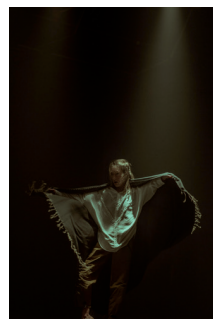


16 NOVIEMBRE
Lola Blasco

MÚSICA Y MAL

"Un hombre puede leer a Goethe o Rilke por la noche, puede tocar a Bach o a Schubert, e ir por la mañana a su trabajo en Auschwitz". Con Música y mal proponemos un viaje por las anécdotas históricas que relacionan la música con el mal, un descenso a los infiernos de nuestro pasado histórico reciente al tiempo que nos deleitamos con las composiciones de Bach, Schubert, Schumann o Debussy, entre otros.

19.00 h / **PONENCIA Música y Mal, sentido de los códigos: musicales en mi teatro**
PRESENTA Cristina Consuegra
19.50 h a 20.15 h / **COLOQUIO**
20.15 h a 20.30 h / **INTERMEDIO**
20.30 h / **ESPECTÁCULO** / 60 minutos



30 NOVIEMBRE
Luz Arcas

KASPAR HAUSER

Kaspar Hauser o cómo se baila el primer encuentro con el mundo después de 17 años de sombra y de silencio: mirarlo todo con los ojos de quien no esperaba ni necesitaba el mundo. Bailar la naturaleza poética y salvaje de lo humano. La experiencia de la identidad como un abismo oscuro que se precipita sin esperanza hacia la muerte: la crisis del tiempo; el animismo o la convivencia igualitaria con todo lo que existe; el panteísmo como religión original; la certeza de que todo cuanto sucede es real, incluso los sueños.

Kaspar Hauser sufrió el capricho, la violencia y el abandono del mundo civilizado. Su historia, tal y como la describiría Anselm Von Feuerbach, es la de "un delito contra el alma del hombre". Pero quizás, lo que nos trastorna tan profundamente del personaje es que encarna la esencia de la tragedia de todos los tiempos: la de la incapacidad del ser humano para comprender su propia experiencia.

19.00 h / **PONENCIA La carne se compadece**
PRESENTA Belén Santa Olalla
19.50 h a 20.15 h / **COLOQUIO**
20.15 h a 20.30 h / **INTERMEDIO**
20.30 h / **ESPECTÁCULO** / 55 minutos