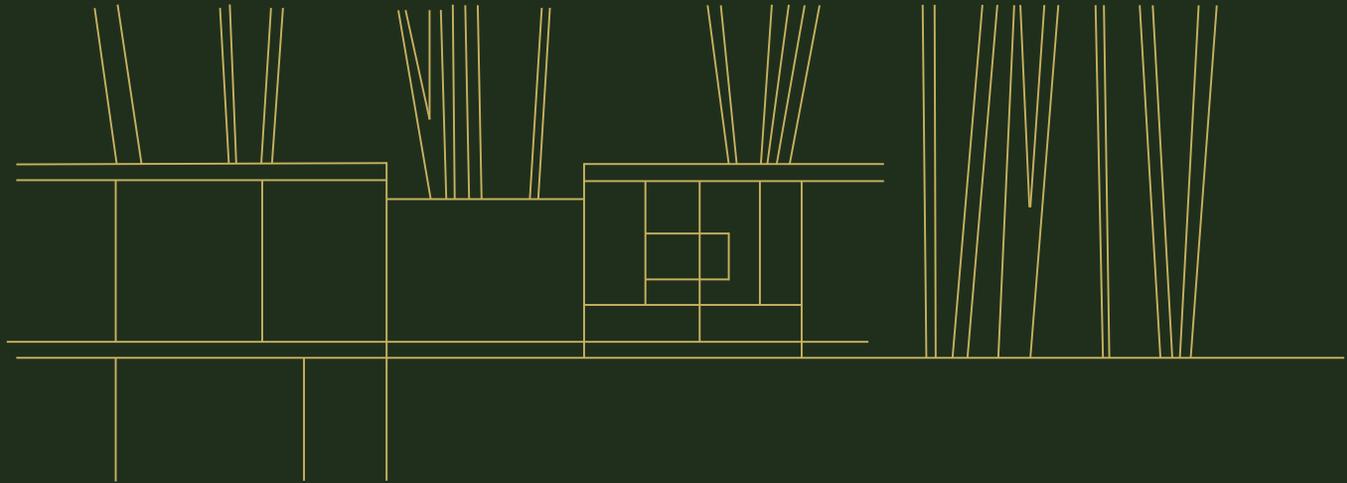


EN EL LUGAR

AINARA MOYA



EN EL LUGAR

AINARA MOYA

LA LUZ OBLICUA

Sabemos que, en el transcurso de un flânerie, tiempos y lugares lejanos penetran en el paisaje y el momento presente

Walter Benjamin, *Los Pasajes*, 1927-1940

El *nouveau roman* se propuso convertir el relato en una *école du regard*, una especie de escuela de la mirada, que proyectaba su pura dimensión óptica como esencia de la narración. Para autores como Alain Robbe-Gruillet, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute o Maurice Blanchot entre otros, la mera descripción de los objetos, de su estar ahí, tenía de por sí una profunda significación que no necesitaba ser interpretada por el narrador omnisciente. Aquella literatura experimental, que también exploró el tiempo cinematográfico, con films como *El año pasado en Marienbad* o *India Song*, se puede sondear en la esencia de la narración de jóvenes artistas malagueños, y lo apreciamos en las obras de Ainaro Moya.

Lo que llama poderosamente la atención al contemplar por primera vez su obra, es el aspecto, en cierto modo ficticio, que poseen sus imágenes. Imágenes compuestas que representan paisajes y arquitecturas, para proponernos que nos enfrentemos de manera crítica a nuestras referencias espaciales y territoriales, a lugares y fenómenos.

Su idea del paisaje no es tanto una visión del exterior y directa, transparente, sino una búsqueda bajo la

superficie, un captar lo extraordinario y misterioso de las cosas: aquello que escapa a la mirada simple. “Nos hace falta comprender cómo la visión puede hacerse desde alguna parte sin encerrarse en su perspectiva”¹. La pintura de Ainaro Moya explora sentimientos y vivencias a través de imágenes silenciosas de interior. Desde el presente actualiza una larga tradición de la pintura de género.

La pintura de interiores domésticos alcanzó su madurez en los Países Bajos a mediados del siglo XVII. Un heterogéneo grupo de artistas encontraron una fórmula estilística que les permitió entregarse a la representación del espacio interior, mientras estudiaban la geometría de la composición y analizaban la representación de la luz y las texturas de los materiales. El realismo de estos cuadros esconde el meticuloso cuidado con que están contruidos. Más que copia de lo real, las composiciones establecían relaciones entre las distintas partes de la escena, en combinación con un reducido grupo de figuras. Tras su actualización y desarrollo durante las primeras vanguardias, los comienzos de este siglo XXI nos devuelven un interés por estos espacios. Lugares vacíos ahora, la ausencia de las figuras centra el interés de los artistas en los

estudios de luz sobre el espacio, la arquitectura o los objetos, como en las obras de otros autores de su generación entre ellos, Isabel Rosado, José Luis Valverde o Lola Lorite.

Las obras de Ainaro Moya nos recuerdan las pinturas lacónicas de Edward Hooper en las que se aprecia el vacío y el silencio, con aquella neutralidad que los ha hecho susceptibles de múltiples lecturas. Intuimos en sus cuadros la presencia de un conflicto, tal vez de un drama, potenciado por esas atmósferas pesadas y asfixiantes. En los cuadros de Hooper, las figuras están siempre rodeadas por un equilibrio de formas geométricas. Las pinturas de Moya son el resultado de una esmerada composición geométrica del lienzo. Una combinación de formas simples y oscuras muy contrastadas que construyen el espacio. La luz no diluye la forma, sino que la define y modela. La suave luz provoca sombras nítidas en colores saturados. El color se pega a las superficies, esquivando las texturas, sólo visibles en los collage que funcionan como bocetos e imágenes preparatorias. La capa de pintura es muy delgada. En las luces se ve fácilmente la trama del lienzo. Al contrario que en las gruesas capas de pintura sobre zonas ligeramente lavadas de los interiores

de Mamma Andersson; o en los interiores complejos donde abundan las gruesas texturas en combinación con reservas apenas teñidas de Carlos Miranda.

En las escenas desiertas de Moya nosotros, los espectadores, acabamos habitando sus complejos espacios, junto a una naturaleza apenas insinuada, en un mundo ilógico de solapamientos de perspectivas y espacios irreconciliables, en los que recrear nuestra historia. Cada vez que miramos uno de sus cuadros, entramos en una sutil y delicada narración, apenas insinuada. Su luz, oblicua, es como un extraño eje temporal de la acción, aún por venir, o justo ahora mismo finalizada. El vacío como en un escenario, encierra el secreto.

BLANCA MONTALVO

Artista y profesora en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga

1 Merleau-Ponty, M. 1997. Fenomenología de la percepción. Península. Barcelona, p. 87. [1ª Edición 1945]

AINARA MOYA

En el lugar

2014 | 2017

Málaga

EN EL LUGAR

En el lugar es una serie de pinturas que parten de un proyecto anterior titulado *En el lugar y fuera de él*, y en ambos proyectos cuestiono los modos de representación y la manera en la que se percibe el espacio.

Juego con las formas, para hablar de la percepción de nuestro entorno, analizando qué vemos, cómo lo hacemos y cómo es nuestra relación con este a través de lo que percibimos mediante la imagen.

Unos paisajes de arquitecturas inhabitadas, que pasan a ser geometría mediante planos de color que se estructuran por líneas y formas negras, que las enlaza y conecta, jugando con la armonía que se establece entre las diferentes perspectivas.

El proyecto comenzó con apenas unas trazas de vida natural y poco a poco el paisaje exterior, representado a su vez con formas geométricas, va ganando protagonismo. La arquitectura se relaciona con una naturaleza que se abre camino proyectando luz, mediante colores vibrantes en contraste con tonos oscuros.

IN THE PLACE

In the place is a series of paintings that are based on a previous project entitled In the place and outside it, and in both projects questioned the modes of representation and the way in which space is perceived .

Playing with shapes, to discuss the perception of our environment, analyzing what we see, how we do it and how is our relationship with it through what we perceive it through the image.

Uninhabited landscapes of architectures that become geometry using color planes that are structured by lines and black shapes, which links and connects, playing with the harmony that exists between the different perspectives.

The project started with just a trace of natural life and gradually the landscape outside, represented in turn with geometric shapes, it is gaining prominence. The architecture is related to nature that cuts by projecting light through vibrant colors contrasted with darker tones.

Ainara Moya



st/ 1 · 2014
técnica mixta
30 x 40 cm

st/ 2 · 2014
técnica mixta
30 x 40 cm

st/ 3 · 2014
técnica mixta
30 x 40 cm

st/ 4 · 2014
técnica mixta
30 x 40 cm

st/ 5,6 · 2014
técnica mixta
40 x 50 cm
30 x 40 cm





st/ 12.1 · 2015
acrílico sobre lienzo
18 x 24 cm

st/ 12.2 · 2015
acrílico sobre lienzo
18 x 24 cm

st/ 12.3 · 2015
técnica mixta
18 x 24 cm

st/ 11 · 2015
técnica mixta
27 x 41 cm





st/ 13 · 2015
técnica mixta
46 x 65 cm



st/ 14 · 2015
técnica mixta
54 x 65 cm



st/ 15 · 2015
técnica mixta
22 x 35 cm

st/ 16 · 2015
acrílico sobre lienzo
22 x 35 cm



st/ 18 · 2015
técnica mixta
54 x 65 cm

st/ 21 · 2015
técnica mixta
27 x 41 cm



st/ 20 · 2015
técnica mixta
60 x 90 cm

st/ 23 · 2015
acrílico sobre lienzo
100 x 160 cm





st/ 22 · 2015
acrílico sobre lienzo
27 x 41 cm



st/ 24 · 2015
acrílico sobre lienzo
60 x 90 cm



lugar luz 1 · 2016
técnica mixta
22 x 35 cm



lugar luz 2 · 2016
técnica mixta
27 x 41 cm



lugar luz 4 · 2016
técnica mixta
22 x 35 cm



De cuando era paisaje
acrílico sobre lienzo
15 x 20 cm · 2016

st/ 24 · 2016
técnica mixta
18 x 24 cm

st/ 25 · 2017
acrílico sobre lienzo
15 x 30 cm

“El mundo está cubierto de signos que es necesario descifrar y estos signos, que revelan semejanzas y afinidades, sólo son formas de similitud. Así, pues, conocer será interpretar...”

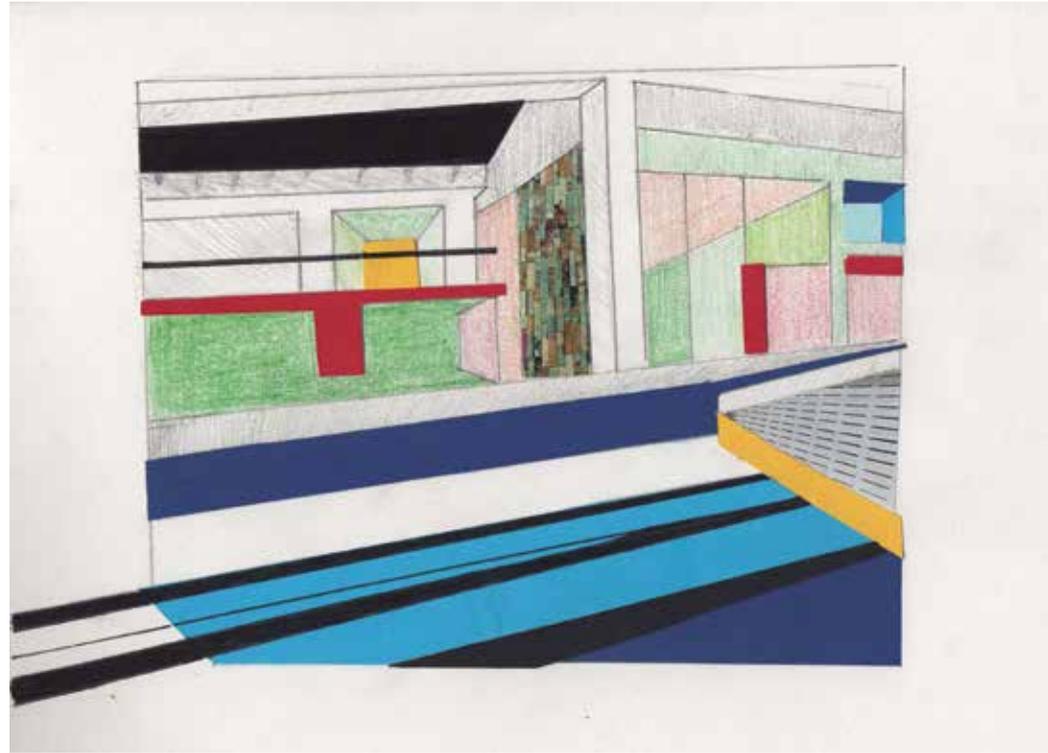
Michel Foucault, Las palabras y las cosas, 2009

“El arte no ha de representar las cosas ni como evidentes (hallando aprobación sentimental) ni como incomprensibles, sino como comprensibles pero todavía incomprensidas”

George Didi-Huberman, Cuando las imágenes toman posición, 2013



y fuera de él, en 1
collage · 2015
25,5 x 15,5 cm



y fuera de él, en 3
collage · 2016
27,5 x 20,5 cm



y fuera de él, en 2
collage · 2015
20,5 x 12,5 cm



y fuera de él, en 5
collage · 2017
15 x 20 cm



En el lugar y fuera de él
collage · 2016
20 x 27 cm



y fuera de él, en 6
collage · 2017
15 x 20 cm



y fuera de él, en 4
collage · 2017
20 x 27 cm

Luz de noche I
collage · 2016
15 x 21 cm

Luz de noche II
collage · 2016
15 x 21 cm

Luz de noche III
collage · 2016
15 x 21 cm



DIPUTACIÓN DE MÁLAGA
Presidente
Elías Bendodo Benasayag

Diputado Delegado de Cultura
Victor Manuel González García

EXPOSICIÓN
Organiza
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

Director de Cultura y Educación
Pedro Bosquet Blanco

Asistencia Técnica
Lola González Revuelta

Espacio Expositivo Pacífico 54
Diputación de Málaga

CATÁLOGO
Edita
Delegación de Cultura
Diputación de Málaga

Imprime
Cedma

Textos
Blanca Montalvo
Ainara Moya

Obras
Ainara Moya

Diseño Gráfico
Ainara Moya

Depósito Legal
MA- 697- 2017

AGRADECIMIENTOS

A Blanca Montalvo, profesora y amiga, por todo el camino que hemos recorrido juntas, y al equipo de Cultura de la Diputación de Málaga, por esta estupenda experiencia y colaboración.

málaga.es/culturama
@culturaMVA



DEL 2 DE JUNIO AL 7 DE JULIO 2017
ESPACIO EXPOSITIVO | PACÍFICO 54
DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama Diputación de Málaga

