

XIII CICLO CONCIERTOS MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO ARBÓS

19 mayo 2017
20:30h



CULTURALH
Concejalía de Cultura

CC Vicente
Aleixandre

COLABORAN:



Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga



Armonía
ALHAURÍN DE LA TORRE
Tel: 952 89 20 10 - www.armonia.com

mientrada.net

ENTRADAS NUMERADAS: 5€

ALHAURÍN DE LA TORRE
Centro Cultural "Vicente Aleixandre"

TRÍO ARBÓS

Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós está formado por Cecilia Bercovich, violín, José Miguel Gómez, violonchelo y Juan Carlos Garvayo, piano, y se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación en 1996 uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Georges Aperghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Beat Furrer, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países y ha realizado grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor. Durante cuatro temporadas el Trío Arbós se estableció como conjunto en residencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su proyecto "Triple Zone" para la ampliación y difusión de la literatura para trío con piano ha sido patrocinado por la Ernst von Siemens Musikstiftung y por la Fundación BBVA.



Edvard Grieg (1843-1907)
Andante con moto en do menor,
EG 116 (1878)

Antonín Dvorák (1841-1904)
Piano trío n° 3 en fa menor,
Op. 65 (1883)
Allegro ma non troppo
Allegretto grazioso
Poco Adagio
Finale. Allegro con brio