



Enero-Abril - 2016

Memoria de actividades ENERO 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	ENERO 2016	
	Calendario Málaga en la Generación del 27	
19-12-2015	La Málaga del siglo pasado, en el calendario del 27	La Opinión
19-12-2015	La Málaga de hace un siglo, protagonista de un calendario	Málaga Hoy
	Exposición "Málaga: el mar, la poesía"	
05-01-2016	Agenda	La Opinión
05-01-2015	Agenda	Málaga Hoy
04-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
07-01-2016	Agenda	La Opinión
07-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
11-01-2016	Agenda	La Opinión
11-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
10-01-2016	Agenda	La Opinión
	Exposición La generación del 27 y su época. Sedella	
05-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
04-02-2016	Agenda	Málaga Hoy
06-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
11-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
	Un café cargado de lecturas. Miguel Torres López	
21-01-2016	Publicidad	Sur
24-01-2016	El escritor Miguel Torres hablará este lunes de sus obras en un encuentro con lectores en la capital	Información
26-01-2016	Robo lo que puedo de las novelas de otros	Sur
25-01-2016	Agenda	Málaga Hoy
25-01-2016	Miguel Torres: "De la novela no vive nadie en España"	Sur
	Programación enero-junio 2016	
28-01-2016	Benito Zambrano y Román Gubern hablarán de cine en el 27	Sur
28-01-2016	Poesía, narrativa, pensamiento, ensayo y música, en la agenda del Centro del 27	La Opinión
28-01-2016	El Centro del 27 convoca a Justo Navarro, Joan Margarit y Ana Rossetti	Málaga Hoy
28-01-2016	Centro del 27 ofrecerá literatura, música y cine en el primer cuatrimestre	Vanguardia
28-01-2016	Poesía, narrativa, ensayo, música y cine componen la oferta del Centro del 27	Vecinos
28-01-2016	El Centro del 27 hace bandera de la poesía	Sur
28-01-2016	Poesía, ensayo, narrativa y cine, atractivos del 27 para la temporada	Viva Málaga
01-02-2016	El Centro del 27 abraza el cine y la poesía	El Mundo
01-02-2016	Benito Zambrano participa en "Hablamos de cine", el nuevo ciclo en el Centro Generación del 27 de Málaga	Fundación Audiovisual
	Otras noticias	
07-01-2016	Hace 25 años	Sur
25-01-2016	La historia del corazón de Vicente Aleixandre	La Razón
29-01-2016	Un paseo literario por las huellas de los autores de la Generación del 27 en las calles de Málaga	Viva Málaga

19/12/2015

La Málaga del siglo pasado, en el calendario del 27

► UNA DOCENA DE IMÁGENES

que muestran diversos rincones de Málaga hace un siglo ilustran el calendario de 2016 de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación y el Centro Cultural Generación del 27. El anuario muestra la recogida del copo, el antiguo tren La Cochinita a su paso por el Morlaco, la finca El Retiro de Churriana, la Alameda en los días del tranvía, un panorama en color del Castillo de Santa Clara, el puerto en plena actividad, el Peñón del Cuervo rodeado de un soleado oleaje o una vista de La Caleta desde el Hotel Hernán Cortés, entre otras estampas.



LA OPINIÓN



EN BREVE



La Alameda, una de las imágenes del calendario.

La Málaga de hace un siglo, protagonista de un calendario

ANUARIO. Una docena de imágenes que muestran diversos rincones de Málaga hace un siglo ilustran el calendario para el próximo 2016 de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación y el Centro Cultural Generación del 27. El anuario, editado por el Centro de Ediciones de la Diputación, fue presentado ayer por el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, quien explicó que la temática del mismo gira en torno a Málaga en la Generación del 27.

La agenda



CENTRO HISTÓRICO

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

► Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente llegarán al Ayuntamiento de Málaga a las cinco de la tarde hoy donde se subirán en sus carrozas para recorrer las principales calles del centro de la ciudad a partir de las 17.30. Al finalizar la cabalgata, en la plaza de la Merced, Sus Majestades recorrerán la calle Alcazabilla y Oster hasta la Catedral, donde realizarán una ofrenda. La Escolanía del Orfeón Universitario de Málaga y el Coro de Voces Blancas Ad Libitum ofrecerán un concierto en la escalinata de la Catedral. **🕒 A partir de las 17.30 horas 🎟 Entrada libre**

EXPOSICIÓN

ARTISTAS PLÁSTICOS PRESENCIAS 42

► El Espacio Expositivo Diputación de Málaga acoge la exposición «Presencias 42 Navidad 2015» hasta el 8 de enero. Recoge las obras de 20 artistas miembros de la Asociación de Artistas Plásticos de Málaga. El tema de la exposición es la Navidad, los creadores reflejan su propio concepto de dicha festividad. **🕒 De L-V de 10 a 14 🎟 Entrada libre**

CONCIERTO



TEATRO CERVANTES MÚSICA DE CINE

► La Cinema Symphony Orchestra ofrece un concierto esta tarde en el Teatro Cervantes en el que interpretará melodías de las películas más taquilleras y míticas de la historia como *Lawrence de Arabia*, *ET*, *Memorias de África*, *La Guerra de las Galaxias* y *El señor de los Anillos*, entre otras. **🕒 A las 17.30 horas**

EXPOSICIÓN

CCP THE LAST PICTURE

► La sala del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34) acoge *The Last Picture*. En esta exposición se recogen los proyectos finales de fotografía artística de los alumnos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Hasta el 8 de enero. **🕒 De L-V de 11 a 14 y de 17 a 21 horas 🎟 Entrada libre**

EXPOSICIÓN



LA MODERNIDAD EN MÁLAGA

► La Sociedad Económica Amigos del País ha ampliado la exposición *La modernidad en Málaga. Imágenes de la construcción de calle Larios (1887-1892)*, que recoge 15 fotografías de la mitra vía malagueña en las que se observa el avance de su construcción, hasta el próximo 23 de enero. **🕒 L-V de 10 a 14 y de 17 a 20h; S, de 11 a 14h**

MÁLAGA: EL MAR, LA POESÍA

► El Centro Cultural Generación del 27 ha preparado una exposición de poemas que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. Así, el visitante puede encontrar textos de Rafael Pérez Estrada, María Victoria Atencia, Jorge Guillén, Federico García Lorca, José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Alzamora, Manuel Alcántara o Manuel Altolaguirre. Los poemas se encuentran instalados en el Centro Cultural María Victoria Atencia. Hasta el 17 de enero. **🕒 L-V de 9 a 14 horas 🎟 Entrada libre**

DESEOS ARTESANOS

► La Diputación de Málaga acoge la nueva exposición del artesano Ángel Granados Osorio hasta el 29 de enero. Esta nueva iniciativa refleja desde la infancia el artista (se crió en una cabaña) hasta su relación con el castaño santo, el árbol milenario, nostalgia y tradición se conjugan con tendencias modernas. Así, imágenes florales como la abeja cargada de polen hacia la colmena se entremezclan con elementos adaptados en singulares y atrevidas propuestas creativas. **🕒 L-V de 9 a 14 🎟 Entrada libre**

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

► La Sala Unicaja de exposiciones Siglo acoge la Exposición de Grupo pegamento: Convergencias y divergencias en su obra plástica de Joaquín González Quirio, Antonio Polo, Fabián Samblat y Rafael Cerón. Colectiva que analiza las confluencias plásticas y los respectivos lenguajes de estos reconocidos creadores agrupados en Sevilla hace ya algunos años. Hasta el 5 de febrero. **🕒 L-V de 17 a 20 🎟 Entrada libre**

SON MODERNAS, SON FOTÓGRAFAS

► El Centre Pompidou Málaga acoge la exposición «Son modernas, son fotógrafas». Con más de 150 fotografías de los años veinte y treinta, se pone en valor el trabajo de veinte mujeres, todas figuras significativas de la fotografía. Podrá visitarse hasta el 24 de enero. **🕒 L-V de 9.30 a 20 🎟 9 euros**

CONCIERTO

GRANDES ÉXITOS DE LA MÚSICA DE CINE

► El cuarteto femenino The Amazons y la Cinema Symphony Orchestra interpretan las mejores melodías del célebre grupo sueco Arvo en versión sinfónica, fusionando los éxitos más importantes como *Mamma mia*, *Super Trouper*, *During Christmas*, *Winter*, *As a Lady New Year*, *Gimme, gimme, gimme*, *The Winner Takes It All*. Teatro Cervantes. **🕒 20h 🎟 18 a 45 euros**

CINE

CUANDO PASAN LAS CIGÜERAS

► El Museo Ruso propone redescubrir el cine ruso y a Rusia en el cine. Hoy se proyectará la película *Cuando pasan las cigüeñas* de Mijail Kalazakov (1957). En el Auditorio del Museo Ruso. **🕒 A las 18h 🎟 Entrada libre**

'Málaga: el mar, la poesía', exposición de poemas

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia ha preparado una exposición de poemas sobre Málaga, el mar y la poesía

► C/ Ollerías, 34. Hasta el 17 de enero.

VIVIR EN MÁLAGA

PISTAS PARA NO PERDERSE

Envíanos tus convocatorias a
vivir@malagahoy.es

El origen de la calle Larios, en la Económica

La Sociedad Económica de Amigos del País amplía hasta el 23 de enero la muestra sobre la construcción de la calle Larios
► Plaza de la Constitución, 7. Entrada libre.



'Málaga: el mar, la poesía', exposición de poemas

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia ha preparado una exposición de poemas sobre Málaga, el mar y la poesía
► C/ Ollerías, 34. Hasta el 17 de enero.

07/01/2016

La agenda



MÁLAGA: EL MAR, LA POESÍA

► El Centro Cultural Generación del 27 ha preparado una exposición de poemas que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. Así, el visitante puede encontrar textos de Rafael Pérez Estrada, María Victoria Atencia, Jorge Guillén, Federico García Lorca, José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Alexandre, Manuel Alcántara o Manuel Altolaguirre. Los poemas se encuentran instalados en el **Centro Cultural María Victoria Atencia**. Hasta el 17 de enero. **🕒 L-V de 9 a 14** **🎫 Entrada libre**

SALA DE ORQUESTA

► La sala de orquesta, 29 presen-

TEATRO

CERVA

► Microteatro un espectáculo

EXPOSICIÓN



FOTOGRAFÍAS ORÍGENES DE CALLE LARIOS

► La **Sociedad Económica Amigos del País** ha decidido organizar la exposición «La modernidad en Málaga. Imágenes de la construcción de Calle Larios (1887-1891)», que recoge 15 fotografías de la mítica vía malagueña en las que se observa el avance de su construcción, hasta el próximo 23 de enero. **🕒 L-V de 10 a 14 y de 17 a 20; S-11 a 14** **🎫 Entrada libre**

EXPOSICIÓN

SANTILMO THE LAST PICTURE

► La **Sala del Centro Cultural Provincial M^a Victoria Atencia** (C/ Ollerías, 34) acoge «The Last Picture». En esta exposición se recogen los proyectos finales de fotografía artística de los alumnos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Hasta el 8 de enero. **🕒 De L-V de 11 a 14 y de 17 a 21** **🎫 Entrada libre**



POMPIDOU MÁLAGA

► **Pompidoú Málaga** exposición «Con modernidad». Con más de 40 años de los años veinte y pone en valor el trabajo de mujeres, todas figuras de la fotografía. Po-

PRESENCIAS 42, NAVIDAD 2015

► El **Espacio Expositivo Diputación de Málaga** acoge la exposición «Presencias 42. Navidad 2015» hasta el 8 de enero. Recoge las obras de 20 artistas miembros de la Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA). El tema de la exposición es la Navidad, los comedores reflejan su propio concepto de dicha festividad. **🕒 De L-V de 10 a 14** **🎫 Entrada libre**

MÁLAGA: EL MAR, LA POESÍA

► El Centro Cultural Generación del 27 ha preparado una exposición de poemas que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. Así, el visitante puede encontrar textos de Rafael Pérez Estrada, María Victoria Atencia, Jorge Guillén, Federico García Lorca, José

Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Alexandre, Manuel Alcántara o Manuel Altolaguirre. Los poemas se encuentran instalados en el **Centro Cultural María Victoria Atencia**. Hasta el 17 de enero. **🕒 L-V de 9 a 14** **🎫 Entrada libre**

DESEOS ARTESANOS

► La **Diputación de Málaga** acoge la nueva exposición del artesano Ángel Granados Osorio hasta el 29 de enero. Esta nueva iniciativa refleja desde la infancia el artista (se crió en una cabaña) hasta su relación con el castaño santo, el árbol milenario. Nostalgia y tradición se conjugan con tendencias modernas. Así, imágenes florales (como la abeja cargada de polen hacia la colmena) se entremezclan con elementos adaptados en singulares y atrevidas propuestas creativas. **🕒 L-V de 9 a 14** **🎫 Entrada libre**

TEATRO

TE PASA ALGO

► El **Teatro Alameda** acoge la obra *Te pasa algo* de Jimena Márquez, una comedia que hace hincapié en el humor de situación, girando en torno a un conflicto trivial: uno de los personajes, tiene la firme sensación de que a su concubino «le pasa algo». Esa percepción crece incesantemente a lo largo de toda la obra, hasta pasar a convertirse en una obsesión. Esto acarrea una profunda desconfianza entre ambos, y discusiones domésticas que desembocan en situaciones que alcanzan límites hilarantes de absurdo. **🕒 A las 20.30 horas** **🎫 14 euros**

LIBROS

UN CORAZÓN ROTO NO CABE EN UNA MALETA

► El **CAC Málaga** organiza junto a la librería Agapea y Edición Independiente la presentación del libro *Un corazón roto no cabe en una maleta* escrito por Miguel Ángel Santos Sánchez. Una novela que es como un cóctel Caribeño ya que mezcla mucho deseo, una pizca de desamor, unos toques de erotismo, pasión, sentimientos y un poco de magia. En el salón de actos del centro. **🕒 A las 19.30h** **🎫 Entrada libre**

CONCIERTO

JOVEN ORQUESTA BARROCA Y EL CORDO DE ANDALUCÍA

► El **Auditorio Edgar Neville** celebra el concierto de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía y el Joven Coro de Andalucía. Este concierto será una experiencia que permitirá disfrutar del mejor Barroco europeo a cargo de jóvenes talentos musicales. La dirección estará a cargo del director Lluís Vilamajó. **🕒 A las 20h** **🎫 8 euros**

PLAN PARA HOY



Pinturilla y La Pandilla Vainilla llega a Málaga

Pinturilla es una cantante extraterrestre que ha decidido bajar a la Tierra para visitar a los niños y hacer que sus pesadillas se conviertan en disparatadas aventuras y divertidas canciones. Para ello contará con la ayuda de Candy, la guitarra-fresa, Cherry, el bajo-donut, Siro al teclado-cream y Milky con su bizcocho-batería. Y es que Pinturilla es la *Guardiana de las llaves* que los niños necesitan para abrir la puerta hacia el mundo de los sueños. Hoy a las 17:30 en el Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6). Entrada 12 euros.

MÁLAGA

Exposición fotográfica

09:00 La Diputación de Málaga organiza con motivo del Año Europeo del Desarrollo Internacional, la Exposición de Fotografías Málaga Cooper. Hasta el 31 de diciembre.

'Instrumentos'

10:00 La colección del Museo Interactivo de la Música Málaga (C/ Beatas, 15) se compone de más de 1.000 instrumentos y objetos musicales, cantidad que se incrementa año tras año a través de donaciones y adquisiciones. Entrada 4 euros.

'Óscar, el niño dormido'

10:30 Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni

frío, y ni ganas de rascarse el ombligo. En el Teatro Cánovas (Pza de El Ejido, 5) Entrada 6 euros.

Presentación de cuento

18:30 Presentación del cuento *Más allá de los estrellitos* de Arturo Solari. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hillera). Entrada libre.

Clásico Noche de Navidad

21:00 Convencidos de que la Navidad y la música son mágicas, Málaga de Cámara presenta la víspera de Nochebuena una propuesta diferente. Un espectáculo que conjuga la magia de la música con el espíritu navideño viajando a través del tiempo. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6). Entrada 15 euros.

Málaga: el mar, la poesía
El Centro Cultural Provincial María

Victoria Atencia (C/Ollerías, 34) ha preparado una exposición de poemas que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía

ANTEQUERA

Pista de hielo

11:00 En el Paseo Real de Antequera se instalará la Pista de hielo para las fiestas navideñas, se podrá disfrutar hasta el 17 de enero hasta las 23:00 horas.

CASABERMEJA

Concierto de Navidad

20:00 La agrupación tantanakuy ofrece en el municipio de Casabermeja un Concierto de Navidad *La Navidad Nuestra*, que tendrá lugar en la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro de la localidad.

08/01/2016



► Publicó hace poco en el El País **Manuel Vicent** un artículo acerca de varios literatos. En él incluía una célebre anécdota: las felicitaciones que recibía en el Café Gijón el actor **Manuel Alexandre** (Plácido, Amanece que no es poco y tantas otras) por haber ganado el Nobel. En realidad, el galardonado era el poeta **Vicente Aleixandre**, malagueño de adopción y autor de *La ciudad del paraíso*, poema dedicado a Málaga. Tantas veces lo confundían que el bueno de Manuel no deshacía el entuerto, sino que se regodeaba y le seguía la corriente a quien fuera. Pues bien: vuelve a pasar. La web de la Diputación, anunciando el ciclo «El mar y la poesía», nombra a una serie de poetas del 27 entre los que incluye a «Manuel Alexandre».

La agenda



FESTIVAL DE TEATRO

«ATCHÚSSSS!!!» EN EL CERVANTES

► Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Cebres y Fernando Tejero conforman el elenco de artistas de esta obra que se estrena hoy en el Teatro Cervantes. Chejov convirtió en protagonistas, en la obra, tanto a los actores como a los personajes. Cada uno con sus mezquindades, sus herosismos, sus enfermedades, sus ilusiones, sus pequeñas osadías y sus grandes arrepentimientos. **20 h** **10-27 euros**

EXPOSICIÓN

JORGE RANDO «MATERNIDADES»

► Jorge Rando no muestra una maternidad complaciente, la armonía de los colores y la serenidad de la composición se enfrentan a la dureza de los rostros. Su pintura alina en el lienzo la soledad junto a la protección del abrazo, la mirada inquieta de un niño junto a la de resignación de una madre. **De 1-5 de 10 a 20** **Entrada libre**

LITERATURA



EL PIMPÍ 50 ANIVERSARIO DEL ATENEO

► Los Lunes de El Pimpí que dirige el poeta y académico José Infante recordará hoy su actividad con un acto de auténtico lujo, el inicio de las celebraciones que durante todo el año 2016 conmemorarán los 50 años del Ateneo de Málaga. Participarán en el acto Fernando Artaes, Inés María Guzmán y Diego Rodríguez Vargas. **20 h**

PRESENTACIÓN LIBRO

MARBELLA «AVENTURAS EN FAMILIA»

► Frac Marbella acoge la presentación del libro Aventuras en Familia. Viajar con niños o buscar planes divertidos para hacer en familia o con amigos puede ser una experiencia fantástica. En este libro encontraréis los planes de bajo presupuesto para llevar a cabo por grandes y pequeños. **19 h** **Entrada libre**

EXPOSICIÓN



LA MODERNIDAD EN MÁLAGA

► La Sociedad Económica Amigos del País ha ampliado la exposición La modernidad en Málaga. Imágenes de la construcción de calle Larios (1887-1891), que recoge 15 fotografías de la mítica vía malagueña en las que se observa el avance de su construcción, hasta el próximo 23 de enero. **De 1-5 de 10 a 14 y de 17 a 20h** **5, de 11 a 14h**

Entrada libre

MÁLAGA: EL MAR, LA POESÍA

► El Centro Cultural Generación del 27 ha preparado una exposición de poemas que tienen como eje de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. Así, el visitante puede encontrar textos de Rafael Pérez Estrada, María Victoria Atencia, Jorge Guillén, Federico García Lorca, José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Alexandre, Manuel Alcántara o Manuel Altolaguirre. Los poemas se encuentran instalados en el Centro Cultural María Victoria Atencia. Hasta el 17 de enero.

De 1-5 de 10 a 14 horas

Entrada libre

DESEOS ARTESANOS

► La Diputación de Málaga acoge la nueva exposición del artesano Ángel Granados Osorio hasta el 29 de enero. Esta nueva iniciativa refleja desde la infancia el artista (se crió en una cabaña) hasta su relación con el castaño santo, el árbol milenario. Nostalgia y tradición se conjugan con tendencias modernas. Así, imágenes florales (como la abeja cargada de polen hacia la colmena) se entremezclan con elementos adaptados en singulares y breves propuestas creativas. **De 1-5 de 9 a 14** **Gratis**

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

► La Sala Única de exposiciones Siglo acoge la Exposición de Grupo pegamento: Convergencias y divergencias en su obra plástica de Joaquín González Quirós, Antonio Polo, Fabián Sarmola y Rafael Cerdá. Colectiva que analiza las confluencias plásticas y los respectivos lenguajes de estos reconocidos creadores agrupados en Sevilla hace unos años. Hasta el 4 de febrero. **De 1-5 de 17 a 20** **Entrada libre**

LITERATURA

PRESENTACIÓN DE CUADERNOS DE REBALAJE

► El Ateneo acoge hoy la presentación de Málaga desde el mar. La ciudad en la mirada de Carlota de Bélgica y Maximiliano de Habsburgo, emperadores de México, el número 32 de los Cuadernos de Rebalaje. El monográfico saca a la luz, por primera vez en España, los diarios que escribieron sobre su estancia malacitana la archiduquesa Carlota de Austria y su esposo Maximiliano de Austria, futuros emperadores de México. Ofrece una mirada inédita a la Málaga conuista, desigual, industrial, marinera, velera y castiza de 1859. Su autor, Alejandro Salasfranca Vázquez, nacido en Málaga y formado en México, es licenciado en Antropología y en la actualidad ejerce el cargo de Coordinador Nacional de Desarrollo Institucional del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la república mexicana. **18:30** **Entrada libre**

CINE

«BIRDMAN» EN LA FNAC

► Frac Málaga estrena hoy su ciclo de Globos de Oro con la proyección de Birdman, un filme dirigido por Alejandro González y que tiene como protagonista Michael Keaton. **A las 19:30 h** **Entrada libre**

VIVIR EN MÁLAGA

PISTAS
PARA NO
PERDERSE

Envíanos tus convocatorias a:
vivir@malagahoy.es

El origen de la calle
Larios, en la Económica

La Sociedad Económica de Amigos del País amplía hasta el 23 de enero la muestra sobre la construcción de la calle Larios

► Plaza de la Constitución, 7. Entrada libre.

'Málaga: el mar, la poesía',
exposición de poemas

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia ha preparado una exposición de poemas sobre Málaga, el mar y la poesía

► C/ Ollerías, 34. Hasta el 17 de enero.

12/01/2016

UN DÍA POR DELANTE

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)
Correo electrónico: lam.agenda@japl.es o al fax 952 12 62 55

La agenda



WEB: www.malagahoy.es TELÉFONO: 952 12 62 55

TEATRO CERVANTES
ATCHÚUSS!!!

► Malena Albero, Ernesto Alcorin, Eric Bonavent, Adriana Dones y Fernando Tejedor forman el reparto de lujo de Atchúuss!!!, de Antón Chéico, esta tarde en el Teatro Cervantes. Bajo el guionismo de Antón Chéico, el actor convertido en protagonista de todos los humoristas a unos actores diábolos que hasta entonces solo habían servido de pasaje de fondo de otros personajes. Carta blanca en la comedia de la vida. **20h De 20 a 27 euros.**

EXPOSICIÓN

CCP MÁLAGA: EL MAR, LA POESÍA

► El Centro Cultural María Victoria Atencia acoge la muestra 'Málaga y el mar, la poesía, una exposición de poemas que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. Así, el visitante puede encontrar textos de autores escritores como Federico García Lorca o Vicente Aleixandre, entre otros. **De 1-4 de 10 a 14 horas Entrada libre**

EXPOSICIÓN



DIPUTACIÓN DESEOS ARTESANOS

► La Diputación de Málaga acoge la exposición del artesano Ángel González Durán. 'Deseos Artesanos'. Esta nueva iniciativa refleja desde la infancia el arte del artesano que se crió en una caballería hasta su relación con el castaño santo, el árbol milenario. Tradición y tradición se conjugan con tendencias modernas. **De 1-4 de 10 a 14 horas Entrada libre**

EXPOSICIÓN

CASA NATAL. LA LÍNEA ININTERRUMPIDA

► La Fundación Casa Natal Picasso Málaga (Plza. de la Merced, 11 y 13) acoge una exposición que reúne a tres generaciones de una misma familia: la familia Picasso/ Vilató, a través de las obras de Picasso, A. Pina, Vilató y Xavier. **De Lunes a Domingo, de 9.30 a 20 horas Entrada libre**

Visitas

► Alcazaba. C/ Alcazabilla, 8. De Lunes a Domingo, de 9 a 18h. 0510 43 29 05.
Castillo de Gibralfaro. Camino de Gibralfaro, 11. De 9 a 19h. 952 22 72 36.
Teatro Cervantes. C/ Cervantes, 11. De Lunes a Domingo, de 10 a 19h. 952 12 62 55.

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. C/ Alameda s/n. De Lunes a Domingo, de 10 a 20h. 952 12 00 00.
Museo del Patrimonio Municipal. Avda. Cervantes, 4. De Lunes a Domingo, de 10 a 14h y de 17 a 20h. 9501 90 07 00.
Museo Tívoli de Tor. C/ Alameda, 11. De Lunes a Domingo, de 10 a 19h. 952 12 62 55.

Sinagro, 2. De Lunes a Domingo, de 11 a 19h. 9502 22 62 70.
Centro de Ciencia y Tecnología Principio. Avda. de Luis Beltrán, 10. De Lunes a Viernes, de 9.30 a 14h y de 17 a 20h. Sábados, de 10 a 14h. 952 07 04 00.
Museo Albornoz de San Mateo. C/ De San Mateo, 2. De Lunes a Domingo, de 10 a 14h y de 16.30 a 18.30h. 952 07 04 00.

LIBROS

333 HISTORIAS
DE LA TRANSICIÓN

► El Ateneo de Málaga acoge una presentación del libro '333 Historias de la Transición' de la mano de su autor, periodista Carlos Santos. La edición del programa fue en un día de la Transición. Así mismo, se celebró una conferencia. Carlos Santos, periodista que vivió ese periodo en primera fila, afirma que «estas son 333 de las 35 millones de historias que se vivieron en la Transición». **A las 19h Entrada libre**

EXPOSICIÓN

LA MODERNIDAD EN MÁLAGA

► La Sociedad Económica Amigos del País ha ampliado la exposición 'La modernidad en Málaga. Imágenes de la construcción de calle Larios (1887-1891)', que recoge 15 fotografías de la mítica vía malagueña en las que se observa el avance de su construcción, hasta el próximo 22 de marzo. **De 1-4 de 10 a 14h y de 17 a 20h. De 10 a 14h Entrada libre**

TRANSPIRITO

► El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la exposición

de la artista malagueña José María Matarró (Caenca, 1942) titulada 'Transición'. La exposición, comisariada por Fernando Francés, es una selección compuesta en torno a una decena de pinturas. El contraste y las transiciones cromáticas están presentes en las obras del artista conque, tanto en las formas que emplea como en los colores que escoge, reflejando un tanto a la idea del vacío a el universo. Hasta el 29 de febrero. **De Martes a Domingo, de 10 a 20h Entrada libre**

ANTICORPUS

► La Térmica acoge la primera exposición en España de Antoine Degas bajo el título de Anticorpus, en la que el artista presenta el resultado de diez años de trabajo en torno al expositor del mundo, su violencia y sus enormes heridas, a través de imágenes y suandescubrimientos. Hasta el 5 de febrero. **De 12 a 15 y de 16 a 18.30h Entrada libre**

MICHAEL BORREMANNS

► El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga acoge la primera exposición individual de Michael Borremans en España que reúne 35 pinturas de sus últimos 15 años, todo un complejo mundo personal, repleto de primeros planos de personajes anónimos y naturas leídas nuevas. Borremans recrea en su trabajo una atmósfera similar al cine, su fuente de inspiración. Hasta el 17 de enero. **De Martes a Domingo, de 10 a 22 horas Entrada libre**

CONFERENCIA

ACCIDENTES DE TRÁFICO EN EL
ÁMBITO LABORAL

► La sala de Arte Cultural de El Corte Inglés acoge la conferencia 'Accidentes de tráfico en el ámbito laboral' de la mano de José Romero Azanza, licenciado en Ciencias del Trabajo. El problema principal de los accidentes laborales de tráfico tiene especial repercusión en todo el tejido productivo español. Por una parte, el coste económico para la sociedad y por otra parte, el valor humano para las empresas, y último, para las familias. **A las 19h Entrada libre**

CINE

RELATOS SALVAJES

► El Centro Ciudadano Lomas Malaga del distrito Camorra de Cádiz acoge la proyección de la película 'Relatos Salvajes', de Daniël Snyders. Esta es una de las 55 proyecciones del ciclo Cine en la Zona que se desarrollarán en los distintos distritos de la ciudad hasta el próximo 22 de marzo. **A las 19h Entrada libre**

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga

C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Horario: abierto todos los días de 10:00 a 19:00. Entradas: permanente 7 euros, temporal 5,50 euros, combinada 10 euros. **Colección permanente. 'Registros alemanes'.**

Centre Pompidou Málaga

Paseo Doctor Carrillo Casaux, s/n. Teléfono: 951 92 00 18. Página web: www.centropompidou.es. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. **Colección permanente. 'Son modernas, son fotografías'.**

Museo de Arte Ruso

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.coleccionmuseoruso.es. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **Colección permanente. Pavel Filonov.**

Museo Carmen Thyssen

C/ Compañía, 10. Tf: 952 23 75 11. Página web: www.carmenthyssenmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Carteles de artista'.**

CAC Málaga

C/ Alemania, s/n. Tf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00. **'Pasión II. 'Neighbours III'. José María Yturralde. 'Fictura' de Michael Borremans. Marina Vargas.**

Casa Natal Picasso

Plaza de la Merced, 15. Tf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicassomalaga.eu. De lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'La línea ininterrumpida'.**

Museo del Patrimonio

Paseo de Reding, 1. Tf: 951 928 706. Web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu. De martes a domingo, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente. '150 años de ferrocarril'.**

Museo Revelló de Toro

C/ Algidos, 5. Tf: 952 062 008. Página web: www.museorevellido-toronet.com. Horario: de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'Manjares exquisitos'.**

Museo Automovilístico

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente. 'Apoteosis', 'Big Bang'.**

Museo del Vidrio

Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museoelvidriocristomálaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

Museum Jorge Rando

C/ Cruz del Molinillo, 12. Teléfono: 952 210 981. Página web: www.museumjorgeando.com. De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00. Entrada libre. **Colección permanente. Ernst Barlach.**

ANTEQUERA

MAD Antequera

C/ Modernos, 16. Teléfono: 952 069 965. Página web: www.modernantequera.com. Entrada libre. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:30. **Exposición permanente. 'Guiones para Quiliver'. 'La pintura en la retina del arte moderno español'.**

MARBELLA

Museo del Grabado

C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgac.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado

Plaza del Gigante, s/n. Tf: 952 87 15 86. De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros. **Colección Pablo Ruiz Picasso. 'Arte Urbano / Urban Art'.**

MÁLAGA

Museo de la Música

La colección del MIMMA (c/ Beatas, 15) se compone de más de 1.000 instrumentos y objetos musicales, cantidad que se incrementa año tras año a través de donaciones y adquisiciones. Entrada 4 euros. Abierto a partir de las 10:00.

Museo del Vidrio y cristal

Se trata de una colección privada formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración de cada época. Museo del vidrio y Cristal de Málaga (Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2). Entrada 5 euros. Desde las 11:00.

Cursos en La Térmica

Ya está abierto el plazo de inscripción para los primeros cursos del año que celebra La Térmica (Avda. de los Guindos, 48), con propuestas para todos los gustos y todos los públicos. Más información e inscripciones en la página web: www.latermicamalaga.com/.

Antoine D'Agata

La Térmica (Avda. de Los Guindos, 48) acoge la exposición pictórica de Antoine D'Agata hasta el 5 de febrero. Una de los fotógrafos de mayor reputación internacional, Antoine D'Agata, presenta su obra por primera vez en España. Diez años de trabajo, en torno al espesor del mundo, su violencia y sus enormes heridas, a través de imágenes incandescentes que se ponen de manifiesto en Anticorporal.

ANTEQUERA

Pista de hielo

11:00 En el Paseo Real de Antequera se instalará la pista de hielo para las fiestas navideñas. Se podrá disfrutar hasta el 17 de enero hasta las 23:00.

SEDELLA

Generación del 27

El objetivo es dar una idea general del gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores. La exposición retrata a los autores más importantes del grupo, repasa las revistas más influyentes y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros. Ayuntamiento de Sedella. Entrada libre.

PLAN PARA HOY



El Mississippi Gospel Choir, en el Cervantes

Hallelujah! propone un intenso recorrido que va desde los espirituales del siglo XIX hasta un homenaje a las canciones protesta y las marchas por la libertad de la comunidad afroamericana. Grandes voces de la música negra regresan una vez más al Cervantes con una renovada propuesta para hacer vibrar al público con su mezcla de vitalidad y espiritualidad aderezadas con los ritmos del funk y blues. Hoy a las 22:00 en el Teatro Cervantes (C/ Ramos Marín, s/n). Entradas de 18 a 45 euros.

MÁLAGA

'Cyrano'

18:00 Es la historia del dueño de una gran nariz. Se llama Cyrano y esconde un secreto: está enamorado de la hermosa Roxana. Ésta es una historia de amor, aventura, pasión y desamor, pero también es una historia de narices. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6). Entrada 6 euros.

Museo del Vidrio y cristal

El centro acoge una colección privada, formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración de cada época. Museo del vidrio y cristal de Málaga (Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2). Entrada

5 euros. Desde las 11:00.

Cursos en La Térmica

Ya está abierto el plazo de inscripción para los primeros cursos del año que celebra La Térmica (Avda. de los Guindos, 48), con propuestas para todos los gustos y todas las edades. Más información e inscripciones en la página web www.latermica.com

Antoine D'Agata

La Térmica (Avda. de Los Guindos, 48) acoge la exposición Anticorps de Antoine D'Agata hasta el 5 de febrero. Uno de los fotógrafos de mayor reputación internacional, Antoine D'Agata, presenta su obra por primera vez en España. Diez años de trabajo en torno al espesor del mundo, su violencia y sus enormes heri-

das, a través de imágenes incandescentes que se ponen de manifiesto en Anticorps.

ANTEQUERA

Pista de hielo

11:00 En el Paseo Real de Antequera se instalará la Pista de hielo para las fiestas navideñas, se podrá disfrutar hasta el 17 de enero hasta las 23:00.

SEDELLA

Generación del 27

La exposición retrata a los autores más importantes del grupo, repasa las revistas más influyentes y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros. Ayuntamiento de Sedella. Entrada libre.

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga

C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicasso-malaga.org. Horario: abierto todos los días de 10:00 a 19:00. Entradas: permanente 7 euros, temporal 5,50 euros, combinada 10 euros. **Colección permanente. 'Registros alemanes'.**

Centre Pompidou Málaga

Paseo Doctor Carrillo Cesaux, s/n. Teléfono: 951 92 80 18. Página web: www.centrepompidou.es. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. **Colección permanente. 'Son modernas, son fotografías'.**

Museo de Arte Ruso

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.coleccionmuseoruso.es. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **Colección permanente. Pavel Filonov.**

Museo Carmen Thyssen

C/ Compañía, 10. Tlf: 952 21 75 11. Página web: www.carmenthyssenmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Carteles de artista'.**

CAC Málaga

C/ Alermes, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00. **'Pasión II', 'Neighbours III', José María Yturralde, 'Fixture' de Michael Borremans, Marina Vargas.**

Casa Natal Picasso

Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicasso-malaga.eu. De lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'La línea ininterrumpida'.**

Museo del Patrimonio

Paseo de Reding, 1. Tlf: 951 928 706. Web: www.museodelpatrimoniomunicipal-malaga.eu. De martes a domingo, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente. '150 años de ferrocarril'.**

Museo Revelló de Toro

C/ Aligidos, 5. Tlf: 952 062 069. Página web: www.museorevellido-toro.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'Manjares exquisitos'.**

Museo Automovilístico

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tlf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente. 'Apoteosis', 'Big Bang'.**

Museo del Vidrio

Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museovidrioycristalmalaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

Museum Jorge Rando

C/ Cruz del Molinillo, 12. Teléfono: 952 210 991. Página web: www.museumjorgerando.com. De lunes a sábado de 10:00 a 20:00. Entrada libre. **Colección permanente. Ernst Barlach.**

ANTEQUERA

MAD Antequera

C/ Maderuelos, 16. Teléfono: 952 069 865. Página web: www.madantequera.com. Entrada libre. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:30. **Exposición permanente. 'Guiones para Gulliver', 'La pintura en la retina del arte moderno español'.**

MARBELLA

Museo del Grabado

C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgces.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado

Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 65. De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros. **Colección Pablo Ruiz Picasso. 'Arte Urbano / Urban Art'.**

MÁLAGA

Museo de la Música

La colección del MIMMA (c/ Beatas, 15) se compone de más de 1.000 instrumentos y objetos musicales, cantidad que se incrementa año tras año a través de donaciones y adquisiciones. Entrada 4 euros. Abierto a partir de las 10:00.

Museo del vidrio y cristal

Se trata de una colección privada, formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración de cada época. Museo del vidrio y Cristal de Málaga (Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2). Entrada 5 euros. Desde las 11:00.

Cursos en La Térmica

Ya está abierto el plazo de inscripción para los primeros cursos del año que celebra La Térmica (Avda. de los Guindos, 48), con propuestas para todos los gustos y todos los públicos. Más información e inscripciones en la página web www.latermicamalaga.com.

Antoine D'Agata

La Térmica (Avda. de Los Guindos, 48) acoge la exposición *Anticorps* de Antoine D'Agata hasta el 5 de febrero. Uno de los fotógrafos de mayor reputación internacional, Antoine D'Agata, presenta su obra por primera vez en España. Diez años de trabajo, en torno al espesor del mundo, su violencia y sus enormes heridas, a través de imágenes incandescentes que se ponen de manifiesto en *Anticorps*.

ANTEQUERA

Pista de hielo

11:00 En el Paseo Real de Antequera ha instalado una pista de hielo para las fiestas navideñas. Se podrá disfrutar hasta el 17 de enero hasta las 23:00.

SEDELLA

Generación del 27

Una exposición para acercarse al gran nivel literario alcanzado por los autores de la Generación del 27. La muestra retrata a los autores más importantes del grupo, repasa las revistas más influyentes y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros. En el Ayuntamiento de Sedella. Entrada libre.

PLAN PARA HOY



'Atchúusss' en el Teatro Cervantes

El Teatro Cervantes (C/ Ramos Marín, s/n) acoge el 33 Festival de Teatro de Málaga hoy a las 20.00 con *Atchúusss*. Chejov convirtió en protagonistas, en la larga lista de textos humorísticos que escribió bajo el pseudónimo Antosha Chejonte, a unos pobres diablitos que hasta entonces sólo habían servido de coro y paisaje de fondo de otros personajes. Cada uno con sus mezquindades, sus herosismos, sus enfermedades, sus ilusiones, sus pequeñas osadías y sus grandes arrepentimientos. Entrada de 10 a 27 euros.

MÁLAGA

Museo del Vidrio y cristal

Se trata de una colección privada, formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración de cada época. Museo del vidrio y Cristal de Málaga (Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2). Entrada 5 euros. Desde las 11.00.

Ciclo de Cine

10.00 La Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza) proyecta hoy en versión original la película *Birdman* de Alejandro González Iñárritu, del Ciclo de Cine Globos de Oro. Entrada libre.

Conferencia

10.30 Conferencia del Ciclo XIII encuentros con la Ciencia: Sistemas CRISPR-Cas. Las bacterias, al igual que todos los seres vivos, están sometidos a frecuentes agresiones por virus, frente a los cuales han desarrollado diversos mecanismos de defensa. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilería). Entrada libre hasta completar aforo.

Cursos en La Térmica

Ya está abierto el plazo de inscripción para los primeros cursos del año que celebra La Térmica (Avda. de los Guindos, 48), con propuestas para todos los gustos y todos los públicos. Más información e inscripciones en la página web www.latermicamalaga.com.

MARBELLA

'Aventuras en familia'

10.00 La Fnac Marbella (Centro Comercial La Cañada) presenta el libro *Aventuras en familia* con las autoras María Victoria Rodríguez y Eva María Cánovas. Entrada libre.

SEDELLA

Generación del 27

El objetivo es dar una idea general del gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores. La exposición retrata a los autores más importantes del grupo, repasa las revistas más influyentes y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros. Sedella. Entrada libre.



UN CAFÉ CARGADO DE LECTURAS
 ENCUENTRO CON EL ESCRITOR
MIGUEL TORRES
LÓPEZ DE URALDE

Lunes 25 de enero a las 18.00 h.

Café de Bolsa

Hotel Molina Lario. C/ Bolsa, 14. Málaga

Colabora



Asistencia libre hasta completar aforo.



COMIC

Cultura.- El escritor Miguel Torres hablará este lunes de sus obras en un encuentro con lectores en la capital

lainformacion.com

Domingo, 24 de enero del 2016 - 12:55

comentar [0]

Con el nuevo año regresa el café de la Generación del 27. La primera convocatoria de este año de la actividad 'Un café cargado de lecturas' tendrá lugar este lunes a las 18.00 horas, en la que el protagonista será el novelista malagueño Miguel Torres López de Uralde, que será presentado por el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y su homólogo en el Aula de Cultura SUR, Pablo Aranda. La cita tendrá lugar en el café de la Bolsa del Hotel Molina Lario y la entrada es gratuita.

MÁLAGA, 24 (EUROPA PRESS)

Con el nuevo año regresa el café de la Generación del 27. La primera convocatoria de este año de la actividad 'Un café cargado de lecturas' tendrá lugar este lunes a las 18.00 horas, en la que el protagonista será el novelista malagueño Miguel Torres López de Uralde, que será presentado por el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y su homólogo en el Aula de Cultura SUR, Pablo Aranda. La cita tendrá lugar en el café de la Bolsa del Hotel Molina Lario y la entrada es gratuita.

Nacido en [Málaga](#), Miguel Torres López de Uralde se licenció en Filología. Comenzó su carrera literaria en 1999 al obtener el Premio Ignacio Aldecoa de cuentos con su relato 'Pasos'. Posteriormente fue publicando las novelas 'Pantalones cortos' (2002), 'El pintor de las palomas' (2005), 'Escucha mi silencio' (2006) y 'Los que esperan' (2008).

Con las tres últimas ha obtenido los premios de Novela Corta Casino de Lorca, Ciudad de Barbastro y Juan Pablo Forner. A ellos hay que sumar el Premio Vargas Llosa de Novela con 'Sintecho' (2013), el Gabriel Sijé de Novela Corta con 'La noche de los gatos', y el VI Premio Tristana de Novela Fantástica con 'No sé quién eres' (2013).

Próximamente publicará en soporte digital la novela 'La belleza', Premio Francisco Ayala, el primero en [España](#) que distingue a una obra que aparecerá únicamente en este formato. El jurado, que ha seleccionado la obra entre las más de 500 presentadas, ha subrayado la limpieza y madurez del estilo, "al servicio de una red de sentimientos en la que se trenzan la fascinación por la juventud, el carácter efímero de lo hermoso y la imbricación de la literatura y la vida".

Miguel Torres: «Robo lo que puedo de las novelas de otros»

El escritor malagueño confiesa que bebe de la «buena literatura» en su encuentro con los lectores en un acto del Centro del 27 y el Aula de Cultura de SUR

FRANCISCO GRIÑÁN | MÁLAGA

@PacoGrinan

Me gusta 1

26 enero 2016

00:22



Umbral nos dejó claro que lo que más le gusta a un escritor es hablar de sus libros, aunque tras aquella mítica frase suele esconderse la auténtica motivación de muchos autores: hablar de sí mismos. Ese espíritu es el que late en el ciclo 'Un café cargado de lecturas' que añade un elemento fundamental a la ecuación: lectores que también vienen a hablar de sus libros, aquellos que han leído y han hecho suyos. Ayer se cumplían además tres años del inicio de estos encuentros cafeteros de la mano del Centro de la Generación del 27 y del Aula de Cultura de SUR. Y el invitado no fue otro que el malagueño Miguel Torres López de Uralde, un autor muy singular en el panorama literario. Alejado de cualquier impostura, el narrador mantiene su trabajo como técnico en el Archivo Municipal de Málaga, lo que le garantiza la libertad suficiente para escribir novelas por vocación. Y los ocho premios que se acumulan en su bibliografía sólo salen a relucir cuando le preguntan. Como ayer, cuando los numerosos lectores que acudieron a la charla le cuestionaron por sus referencias y confesó con naturalidad: «No tengo problemas en decir que robo lo que puedo de las novelas de otros. La buena literatura me ayuda a escribir mis libros».

El autor repasó así algunos de sus ilustres 'atracos' y aseguró que la novela picaresca le «impactó» en sus primeras obras, como 'Pantalones cortos' (2002). Aunque más que de autores, «soy de novelas que me fascinan». Así, citó 'La vida ante sí', de Romain Gary; 'Las bailarinas muertas' y 'Los héroes de la frontera', de Antonio Soler, o 'La soledad de las vocales', de José María Pérez Álvarez, que le «ayudó» con su libro 'Sintecho', una historia que parte de dos sucesos independientes que vivió el propio Miguel Torres: un indigente que se encontró viviendo en un coche y una niña aparentemente perdida con la que se topó en la playa.

En la lista de libros de cabecera, el malagueño también se acordó de 'Los cachorros', de Mario Vargas Llosa. Y no porque ganara precisamente el premio que lleva el nombre del escritor peruano con la mencionada novela 'Sintecho', sino porque el libro del narrador latinoamericano le hizo «entender que existía una novela que iba más allá de la historia y me di cuenta de lo que es la gran literatura».



Miguel Torres, antes de comenzar la charla de ayer en el hotel Molina Larios / Nuria Faz

PUBLICIDAD

Cámbiate a **Línea Directa**.
Mejor precio de renovación.
Garantizado.

COCHE MOTO HOGAR



Museo Interactivo de la Música Málaga

La colección del Museo Interactivo de la Música Málaga (C/ Beatas, 15) permite al visitante conocer todo tipo de épocas y culturas a través de este arte. No se trata sólo de ver distintos instrumentos y objetos musicales, sino también de conocer diferentes culturas existentes en el mundo a través de su música. La colección se compone de más de 1.000 instrumentos y otras piezas, cantidad que se incrementa año tras año a través de donaciones y adquisiciones. La entrada al museo cuesta 4 euros. Los lunes abre de 10:00 a 16:00.

MÁLAGA

Museo del Vidrio y cristal

Se trata de una colección privada formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración de cada época. Museo del Vidrio y Cristal de Málaga (Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2). Entrada 5 euros. Desde las 11:00.

Miguel López de Uralde

18:00 El Centro Cultural Generación del 27, en colaboración con Aula de Cultura Sur y el Hotel Molina Lario, organiza una nueva cita enmarcada en el ciclo *Un café cargado de lecturas*, que contará con la presencia del escritor Miguel López de Uralde.

La presentación correrá a cargo de los escritores Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré.

Inteligencia emocional

19:00 Charla ofrecida por Pilar Valladolid en la Fnac Málaga (centro comercial Málaga Plaza, C/ Armengual de la Mota, 12). Entrada libre.

Conferencia

19:30 Conferencia del Ciclo XIII Encuentros con la Ciencia: *El día de regreso al futuro: ¿Se puede viajar en el tiempo?* por el Dr. Miguel Ángel Sabadell Melado. En la Sala Ambito Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilera). Entrada libre.

Fomento de la lectura

19:00 El Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24) en cola-

boración con el Liceo Francés de Málaga, continúa el ciclo de tres películas que bajo el título de *Cinefilo*, explorarán diversos aspectos filosóficos en los debates posteriores a su proyección, coordinados por Sébastien Courtois, profesor de Filosofía del Liceo Francés de Málaga. En esta ocasión se proyectará *La bahía de los ángeles*, de Jacques Demy. Entrada libre hasta completar aforo.

Cursos en La Térmica

Ya está abierto el plazo de inscripción para los primeros cursos del año que celebra La Térmica (Avda. de los Guindos, 48), con propuestas para todos los gustos y todos los públicos. Más información e inscripciones en la página web www.latermicamalaga.com.

Miguel Torres: «De la novela no vive nadie en España»

El galardonado escritor, que en marzo publicará su nuevo libro, 'La belleza', mantiene hoy un encuentro con lectores en un acto del Aula de SUR y la Generación del 27

MÁLAGA. Le encantan los libros y tiene pasión cafetera. Por ello, cuando el Centro Cultural de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR le ofrecieron a Miguel Torres López de Uralde (Málaga, 1966) protagonizar una de las sesiones de 'Un café cargado de lecturas' no lo dudó ni un momento. De hecho, el autor, el más galardonado de los que actualmente viven y escriben en Málaga, inaugurará la nueva temporada de los encuentros con los lectores de este ciclo, donde podrá adelantar algunas de las claves de su próximo libro, 'La belleza', que está a punto de publicarse tras obtener el pasado mes de diciembre el Premio de Narrativa Francisco Ayala. Octavo reconocimiento literario que atesora este escritor que sostiene que «de la novela no vive nadie en España».

De hecho, Torres López de Uralde

UN CAFÉ CARGADO DE...

► **Encuentro con:** El escritor Miguel Torres López de Uralde, que será presentado por José Antonio Mesa Toré y Pablo Aranda.

► **Organizan:** Centro Cultural de la Generación del 27 y Aula de Cultura de SUR.

► **Lugar y fecha:** Café de Bolsa (Hotel Molina Lario, c/ Bolsa 14, Málaga), hoy, lunes 25, a las 18.00 horas.



FRANCISCO GRINÁN

En twitter: @pacogrinan

de comenzó a escribir cuando ya tenía su trabajo de técnico en el Archivo Municipal de Málaga. «Escribo porque me gusta y nunca me he planteado dedicarme exclusivamente a la novela», explica el escritor, cuyo principal motivación es llegar a los lectores. Por eso siempre ha enviado sus relatos a diferentes galardones literarios con una efectividad que es difícil de igualar con sus ocho reconocimientos hasta la fecha. Unos premios que además le han permitido no tener que andar enviando originales a las editoriales ya que, junto a las respectivas dotaciones, los certámenes conllevan la publicación de las obras ganadoras.

«Tengo la teoría de que ni siquiera viven de la novela los escritores que se lo podrían permitir, ya que, gracias a sus libros, reciben tal cantidad de actividades, que muchas veces están mejor remuneradas que los propias publicaciones», opina Miguel Torres que, pone el ejemplo de Gran Bretaña, «donde es más fácil vivir de la literatura, aunque en mi caso no es algo que me preocupe».

El autor de 'Pantalones cortos' (2002), 'Los que esperan' (2008) y 'No sé quien eres' (2013) anda ahora realizando las últimas correcciones de la novela 'La belleza', que espera presentar a finales de febrero o en marzo en Granada, donde recogerá el Premio de Narrativa Francisco Ayala. Será además su primera novela editada exclusivamente en formato digital, de cuya publicación se encarga la editorial Musa a las 9.

El nuevo libro retrata el amor y lo efímero de la belleza a partir de



Miguel Torres, en el Archivo Municipal de Málaga. :: SUR

la relación que se establece entre un poeta y profesor y una joven que quiere realizar una tesis sobre la poesía del autor. «Me interesaba reflejar cuanto de vida propia hay en una obra literaria», señala Miguel Torres que considera un «tópico» que los narradores se apoyen en la ficción y que los poetas tengan una obra autobiográfica. «A la inversa es más común de lo que se piensa», añade.

Miguel Torres ve un nexo común en sus novelas. «Son sobre todo historias humanas», confiesa el autor que habla de la muerte, el amor o la belleza, como es el caso de su

próximo libro. «La única que se sale de la tónica es 'No sé quien eres', que se adentraba en las aventuras y el misterio, aunque en el fondo de lo que habla el relato es de la soledad», admite el novelista, que inauguró su palmarés literario con el Premio de Cuentos Ignacio Aldecoa en 1999.

Después llegaron los galardones Casino de Lorca, Ciudad de Barbatro, Juan Pablo Forner, Vargas Llosa, Gabriel Sijé, Tristana y, por último, Francisco Ayala. Aunque esta tarde espera encontrarse con el verdadero premio de sus novelas: los lectores y un buen café.

Benito Zambrano y Román Gubern hablarán de cine en el Centro del 27

El centro cultural presenta su programación semestral en la que destaca un nuevo ciclo de encuentros de lectores con poetas

FRANCISCO GRIÑÁN | MÁLAGA

@PacoGrinan

Me gusta 3

27 enero 2016

14:51

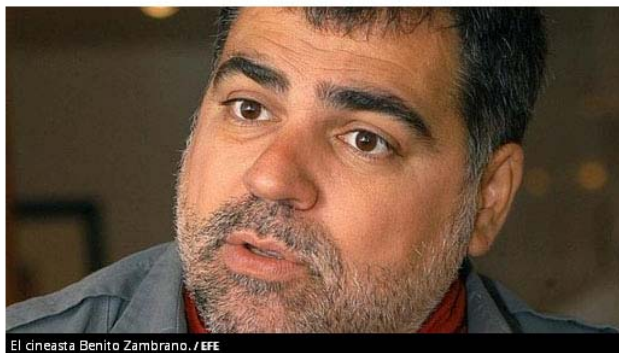


Del cine a la poesía, pasando por la narrativa, el pensamiento o la música. El Centro Cultural de la Generación del 27 ha presentado esta mañana la programación para su primer semestre en el que se estrenan los ciclos 'Hablemos de cine', con la presencia de Benito Zambrano y Román Gubern; 'Clásicos Contemporáneos Poesía', encuentros con autores como Ana Rossetti o Justo Navarro, y 'Paseo por la Biblioteca del 27', en el que la institución descubrirá los tesoros bibliográficos de su colección. En total, la institución ha organizado 48 eventos culturales, de los que más de la mitad se celebran en localidades de la provincia.

A finales de febrero arrancará el ciclo 'Hablemos de cine' con la charla de Benito Zambrano y Román Gubern que hablarán sobre la influencia de las películas en los autores del 27, mientras que el triatleta olímpico José María Merchán y el profesor Alfonso Sánchez debatirán sobre un aspecto muy desconocido: el deporte en este movimiento literario. Por su parte, José Boned Purkiss repasará los puntos de encuentro de la arquitectura con la obra de los poetas del 27.

También en febrero arrancará otra de las novedades del programa, 'Clásicos Contemporáneos Poesía', un ciclo de lecturas de autores indispensables en el panorama de la poesía, como es el caso de Ana Rossetti, Justo Navarro y Joan Margarit. La poesía estará también muy presente en la celebración de la Día Internacional de la Mujer, que contará con la proyección del documental 'Las sinsombrero' y un coloquio con las poetas Aurora Luque, María Eloy García y Amparo Quiles, mientras que la especialista Pepa Merlo ofrecerá una conferencia sobre las mujeres de la Generación del 27.

El programa da continuidad a los ciclos más populares del Centro del 27, como es el caso de 'Un café cargado de lecturas', que arrancó el pasado martes con el novelista Miguel Torres López de Uralde y que recibirá los próximos meses a Pedro Zarraluqui, Nuria Barros o Ignacio Martínez de Pisón, o 'Son de primavera', que combina la música con la poesía.



El cineasta Benito Zambrano. / EFE



Poesía, narrativa, pensamiento, ensayo y música, en la agenda del Centro del 27

Hay nuevos ciclos: 'Clásicos Contemporáneos Poesía', 'Paseos por la Biblioteca del 27' y 'Hablamos de cine'

La Opinión | 28.01.2016 | 05:00

El Centro Generación del 27 de la Diputación de Málaga empieza el año con una programación «cargada de novedades», cuyo primer trimestre fue presentado ayer por el diputado de Cultura y Educación, Víctor González.

Entre los meses de enero y mayo, el Centro del 27 desarrollará un total de 48 eventos culturales, 26 de ellos en municipios de la provincia. Manifestaciones culturales como la poesía, la narrativa, el pensamiento, el ensayo, la música, el cine o las actuaciones pedagógicas tienen cabida en esta intensa e incesante programación que recoge el espíritu multidisciplinar del propio grupo que da nombre al Centro del 27.

Durante este primer cuatrimestre del año, nombres de la talla de Román Gubern, Benito Zambrano, Ana Rossetti, Justo Navarro, Joan Margarit, Pedro Zarraluki, Ignacio Martínez de Pisón, José María Merchán, Nuria Barrios, Berta Vías Mahou, Javier Chamizo, Luis Delgado, Javier Boned Purkiss, Pepa Merlo, Amparo Quiles, María Eloy García o Uberto Stabile, entre otros, participarán en las actividades de este programa cultural que llega cargado de novedades, pero que no olvida las citas preferidas por los malagueños.

Como novedad este año, el Centro del 27 estrenará en febrero el ciclo Clásicos Contemporáneos Poesía, un programa de lecturas de autores indispensables en el panorama de la poesía española de nuestro tiempo. Como «una antología de lo más granado de la lírica contemporánea», pasarán por el Centro Cultural M^a Victoria Atencia poetas de primera fila cuya obra ha ejercido y sigue haciéndolo una incuestionable influencia sobre las nuevas generaciones.

Otra de las novedades es el ciclo Paseo por la Biblioteca del 27, una actividad pedagógica que, a través de charlas-colquio con proyección de imágenes, dará a conocer los valiosos fondos bibliográficos y documentales que atesora el Centro Cultural Generación del 27.

El ya clásico Cineclub del 27 estrena un nuevo ciclo titulado Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27. Desde sus comienzos en 2012, el cineclub ha desarrollado numerosos ciclos de proyección de películas y documentales como El cine que amó la joven poesía, El cine que amó Luis Buñuel, La Residencia de Estudiantes, La I Guerra Mundial en el cine de la época o Sinfonías de la ciudad. Con Hablamos de cine se estrena «un programa más ambicioso, que acompañará las proyecciones con mesas redondas en las que participarán expertos en los distintos signos de modernidad: el propio cine, las máquinas e inventos de la época, ciertas músicas como el jazz, el culto al cuerpo y el deporte o la arquitectura, elementos considerados a principios del siglo XX ejemplos de lo moderno que influyeron decisivamente en la obra de los jóvenes artistas y literatos de la Generación del 27», avanzó el diputado de Cultura.

Continúan, además, algunos ciclos que «han tenido gran aceptación por parte del público malagueño», como son los casos de Un café cargado de lecturas, ciclo dedicado a la narrativa actual que inició su andadura en enero de 2014 y por el que han pasado autores de gran prestigio hasta la fecha; y Son de primavera, ciclo que combina la música con la poesía.

El Centro del 27 convoca a Justo Navarro, Joan Margarit y Ana Rossetti

R. C. MÁLAGA | ACTUALIZADO 28.01.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

COMPARTIR

Poesía, narrativa, pensamiento, ensayo, música, cine y actuaciones pedagógicas componen la oferta de actividades del Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, durante el primer cuatrimestre del año. Nombres como Román Gubern, Benito Zambrano, Ana Rossetti, Justo Navarro, Joan Margarit, Ignacio Martínez de Pisón, José María Merchán, Nuria Barrios, Berta Vías Mahou, Javier Chamizo, Luis Delgado, Javier Boned Purkiss, Pepa Merlo, Amparo Quiles, María Eloy García o Uberto Stabile participarán en las actividades, según se informó ayer en la presentación del programa. Como novedad, el Centro del 27 estrenará en febrero *Clásicos Contemporáneos de Poesía*, un ciclo de lecturas de autores indispensables en el panorama de la poesía española de nuestro tiempo. Otra de las novedades es el ciclo *Paseo por la Biblioteca del 27*, una actividad pedagógica que, a través de charlas-coloquio con proyección de imágenes, dará a conocer los valiosos fondos bibliográficos y documentales que atesora esta institución. Otros ciclos como el *Cineclub del 27* mantendrán sus actividades.

Centro del 27 ofrecerá literatura, música y cine en el primer cuatrimestre

27/01/2016 17:42

Málaga, 27 ene (EFE).- Poesía, narrativa, pensamiento, ensayo, música, cine y actuaciones pedagógicas componen la oferta de actividades del Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, durante el primer cuatrimestre del año.

Nombres como Román Gubern, Benito Zambrano, Ana Rossetti, Justo Navarro, Joan Margarit, Ignacio Martínez de Pisón, José María Merchán, Nuria Barrios, Berta Vías Mahou, Javier Chamizo, Luis Delgado, Javier Boned Purkiss, Pepa Merlo, Amparo Quiles, María Eloy García o Uberto Stabile participarán en las actividades, ha informado hoy la Diputación de Málaga en un comunicado.

Como novedad este año, el Centro del 27 estrenará en febrero el ciclo "Clásicos Contemporáneos Poesía", un programa de lecturas de autores indispensables en el panorama de la poesía española de nuestro tiempo.

Otra de las novedades es el ciclo "Paseo por la Biblioteca del 27", una actividad pedagógica que, a través de charlas-coloquio con proyección de imágenes, dará a conocer los valiosos fondos bibliográficos y documentales que atesora esta institución.

Por su parte, el ya clásico "Cineclub del 27" estrena un nuevo ciclo titulado "Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27", que acompañará las proyecciones con mesas redondas.

En estas sesiones participarán expertos en los distintos signos de modernidad, como el propio cine, las máquinas e inventos de la época, ciertas músicas como el jazz, el culto al cuerpo y el deporte o la arquitectura, elementos considerados a principios del siglo XX ejemplos de lo moderno que influyeron decisivamente en la obra de los jóvenes artistas y literatos de la Generación del 27.

Continúan, además, "Un café cargado de lecturas", ciclo dedicado a la narrativa actual que inició su andadura en enero de 2014, y "Son de primavera", que combina la música con la poesía.

Asimismo, continuarán las exposiciones de temas literarios producidas por el Centro del 27, así como los talleres de literatura "¿Para qué sirve la poesía?" y "Las chicas también jugaban en el 27", dirigidos a los más jóvenes. EFE

El Centro del 27 hace bandera de la poesía

La institución crea un nuevo ciclo de lecturas y revisará el papel de la mujer en los versos

La programación del primer cuatrimestre rendirá homenaje a Cervantes y Shakespeare, por el IV aniversario de la muerte de los escritores

FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. Los mil caminos de la poesía. Esa parece ser la clave de la programación del primer cuatrimestre del Centro Cultural de la Generación del 27 que bucea en la relación de los versos con el cine, el pensamiento, la arquitectura, el deporte o la música. Entre las novedades presentadas ayer, la institución cultural anunció el ciclo 'Clásicos Contemporáneos Poesía', encuentros con autores actuales; una serie de charlas y cineforums sobre los autores del 27, y el homenaje a dos inmortales de las letras mundiales,

Cervantes y Shakespeare, que además de coetáneos se pusieron de acuerdo a la hora abandonar este mundo. Por ello, el Centro del 27 recuperará sus figuras en el IV centenario de su muerte.

Según explicó ayer el director de la institución cultural, José Antonio Mesa Toré, que presentó el programa junto al diputado de Cultura, Víctor González, la nueva iniciativa 'Clásicos Contemporáneos Poesía', que arranca el próximo mes de febrero, ofrecerá lecturas de autores indispensables en el panorama de la poesía, como es el caso de Ana Rossetti, Justo Navarro y Joan Margarit.

Este ciclo, que arranca en febrero, tendrá continuidad lítica en la celebración del Día Internacional de la Mujer, donde la poesía marcará las actividades. Entre ellas se incluye la proyección del documental 'Las sinsombrero' (8 de marzo), que incluirá un coloquio con las poetas

Aurora Luque, María Eloy García y Amparo Quiles, que abordarán la aportación de las mujeres a la literatura de la Generación del 27. Un protagonismo que también tratará en una conferencia la especialista Pepa Merlo, 'El futuro tomará tus riendas' (10 de marzo).

Poesía y películas irán también de la mano en el ciclo 'Hablamos de cine', que incluirá proyecciones y mesas redondas que tendrán como eje la modernidad en los autores del 27. Este programa arrancará el 23 de febrero con la charla del director Benito Zambrano y del especialista en historia del cine Román Gubern, a los que sucederán el triatlón olímpico José María Merchán y el profesor Alfonso Sánchez para debatir sobre un aspecto muy desconocido en los escritores de este movimiento literario: el deporte. Por su parte, José Boned Purkiss repasará los puntos de encuentro de la

arquitectura con la obra de los poetas del 27.

Cervantes y Shakespeare tomarán el protagonismo en marzo con un programa conjunto con Málaga de Festival (MaF), que incluye la proyección de la versión rusa de Kozintsev de 'Don Quijote' (1957) y la adaptación de Lawrence Olivier de 'Ricardo III' (1954). Posteriormente, en abril, el Centro del 27 rescatará la obra de ambos escritores con una conferencia de Andrés Trapiello que retratará a 'Cervantes como nunca' y una lectura colectiva de poemas de ambos autores.

El programa de este primer cuatrimestre también da continuidad a las actividades más populares, como es el caso de 'Un café cargado de lecturas', encuentros de escritores y lectores que se organiza en colaboración con el Aula de Cultura de

SUR. Esta actividad arrancó el pasado martes con el novelista Miguel Torres López de Urdal y, en los próximos meses, recibirá a Pedro Zarraquí, Nuria Barrios, Berta Vias Mahou e Ignacio Martínez de Pisón.

Medio centenar

Por su parte, el ciclo 'Son de primavera', que une canciones y poesía de los autores del 27, recibirá a la formación vallsolletana Los Músicos de Ureña (19 de febrero), mientras que el malagueño Javier Chamizo ofrecerá varias clases magistrales de guitarra clásica.



José Antonio Mesa Toré

Junto a los eventos y actuaciones, el centro cultural también ha diseñado un 'Paseo por la Biblioteca del 27', en el que descubrirá los tesoros bibliográficos de su colección. En total, la institución ha organizado 48 eventos culturales para este primer cuatrimestre de 2016, de los que más de la mitad se celebran en localidades de la provincia.



EL ÓLEO 'SOL DE MARZO'

Cautivadoras escenas de la naturaleza rusa

■ El óleo sobre lienzo de Yuri Pénushkin 'Sol de marzo' (1977) transmite la atmósfera de las ciudades provinciales y las cautivadoras escenas de la naturaleza rusa, al ser un autor imbuido de las tradiciones de la cultura artística rusa.



ARKADI PLÁSTOV

'Mediodía', una pieza de vibrante pincelada

■ Esta pieza que representa el verano vibra y respira cada pincelada. 'Mediodía', de Plástov, plasma a un hombre y una mujer que llegan en motocicleta a un pozo y se refrescan echándose agua a manos llenas, sobre la cara, bajo el ardiente sol.



Tabacalera con la inauguración de dos exposiciones



Shishkin, o Salida al mercado, de Lanceray (1870). Pero también la etapa invernal es momento de esparcimiento y juegos, como reflejan los lienzos de Boris Kustódiev Carnaval en los trineos (1916) o las piezas de Konstantín Yuón.

O las pinceladas y los trazos sutiles y vanguardistas de Bajo los viejos tilos (1910), de de Vereiski, y Manchas de luz de luna en el bosque, de Kuindzhi. Y la fuerza expresiva del bosque de Goncharova.

Primavera

Llega la primavera y para algunos autores representa la irrupción de una vida nueva. Pero esta estación aparece representada "aún con nieve", destaca Petrova, "algo que chocará con el público español. En estas salas, el público contemplará aquellas obras de la denominada Época del Deshielo, tras la esta-

“ Los pintores plasmaban esos estados de ánimo y la naturaleza era un recurso para expresar la actitud frente a la vida y la sociedad



linismo. Son composiciones que captan la vida política y social del momento, tal y como aparece en el gran mural Movimiento de hielos, de Ivanov (1887). El estado de alegría en esos años es representado en Sol de marzo (1977), de Pénushkin y Marzo alegre (1960), de Gavrilov. La primavera es el eje principal de Manzanos en flor (1930), de Malévich, y A principios de mayo, de Sidorov.

Verano

El verano fue la etapa escogida por Iván Shishkin Arroyo en un bosque de abedules (1883); el realismo de Repin En un banco de césped (1876); El paisaje con iglesia (1922) y Espigones en el Volga (1921), de Kuprin; el retrato de la mujer y la hija recién nacida de Kustódiev y su impresionismo en El Baño (1912). La gran expresividad del arcotiro de Kuindzhi: Vastedad (1944), de Deineka, y el Baño de los caballos (1938), de Plástov, son otras de las composiciones más llamativas del montaje.

El otoño también conmovió a los autores rusos. Esta inspiración la encontraron en los caminos otoñales sumidos en la espesa niebla de Lodazal de otoño (1872), de Kuindzhi; la Cuenca del río, Otoño (1896), de Isaak Levitán, que muestra un gran refinamiento lírico, el Otoño en el río Tosno (1920), de Rilov, y En el puente, de Korovin.

La exposición anual del Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga se complementa con cuatro videoocreaciones realizadas ex profeso para esta muestra, cada una basada en cada estación del año. Los videoartistas Cristina Martín Lara, Leonor Serrano Rivas, David Triviño y Javier Artero han compuesto en conjunto una alegoría del tiempo y de sus cambios. ■

Poesía, ensayo, narrativa y cine, atractivos del 27 para la temporada

Benito Zambrano, Román Gubern, Justo Navarro, Ana Rossetti y Nuria Barrios, las citas más esperadas de estos meses

Viva Málaga

La poesía, la narrativa, el pensamiento, el ensayo, la música y el cine componen la oferta cultural del Centro Generación del 27 de la Diputación de Málaga para el primer cuatrimestre del año compuesto. Las citas contarán con la presencia, entre otros, de Román Gubern, Benito Zambrano, Ana Rossetti, Justo Navarro, Joan Margarit, José María Merchán, Nuria Barrios, Javier Chamizo, Javier Boned Purkiss, Pepa Merlo o María Eloy García, entre otros.

Como novedad, el Centro del 27 estrenará en febrero el ciclo Clásicos Contemporáneos Poesía, un programa de lecturas de autores indispensables en el panorama de la poesía española de nuestro tiempo. Estas jornadas, que se presentarán como una antología de lo más granado de la lírica contemporánea, traerán al Centro Cultural María Victoria Atencia a poetas de primera fila cuya obra ha ejercido y sigue ejerciendo influencia sobre las nuevas generaciones.

Otra de las novedades es el ciclo Paseo por la Biblioteca del 27, una actividad pedagógica que, a través de charlas-coloquio con proyección de imágenes, dará a conocer los valiosos fondos bibliográficos y documentales que atesora el Centro.

El Cineclub del 27, que ha desarrollado numerosos ciclos de proyección de películas y documentales, estrena una serie titulada Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27. Este programa acompañará las proyecciones con mesas redondas en las que participarán expertos en los distintos signos de modernidad: el propio cine, las máquinas e inventos de la época, la música, el culto al cuerpo y el deporte o la arquitectura.

CUATRO CIONES, IÁGENES

estas líneas, invernal en o de Gausar', Ión Plástov, a zha, 'Verano, de Plástov. 'Vastedad', eka, AGA / EST



La Sota de Diamantes: protesta artística

MÁLAGA El 10 de diciembre de 1910 fue la fecha elegida por un grupo de artistas que se levantaron contra la denominada pintura de salón imperante en la época, de condescendencia con la burguesía y la aristocracia.

El Museo Ruso de Tabacalera analiza este original movimiento artístico denominado La Sota de Diamantes, a través de una colección compuesta por medio centenar de piezas, que podrán visitarse hasta el próximo mes de julio. Esta reacción contra el arte vi-

Obras de Mashkov, Goncharova, Kuprin y Malévich son algunos de los autores de este fenómeno estético

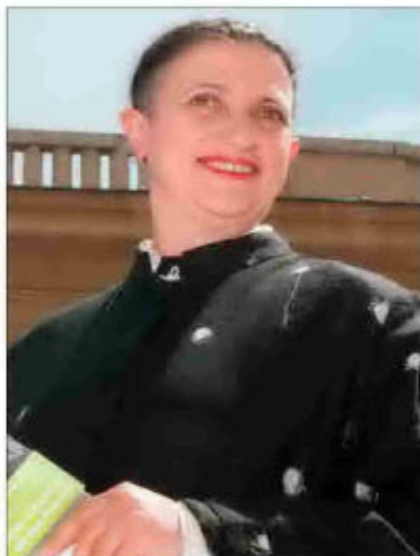
gente provocó una creatividad original, "ruda" y provocadora cercana al arte popular. Así, puede contemplarse un autorretrato y una naturaleza muerta de Malévich, el llamativo Retrato de chi-

co con camisa pintada (1909), de Mashkov, así como el Autorretrato y retrato de P.P. Konchalovski (1910), pintado por Mashkov, pieza que se convirtió en estandarte de este fenómeno plástico y una de las obras más "brutales" del movimiento.

Las campesinas de Natalia Goncharova, que acabó alejándose de la Sota de Diamantes, y las naturalezas muertas de Kuprin, junto al Otoño amarillo de Lariónov (1912) protagonizan esta nueva temporal en Tabacalera.



Benito Zambrano. EL MUNDO



Ana Rossetti. EL MUNDO

El Centro del 27 abraza el cine y la poesía

Benito Zambrano y Ana Rossetti estarán en su nueva programación

CRISTÓBAL G. MONTILLA MÁLAGA
Román Gubern, Benito Zambrano, Ana Rossetti, Justo Navarro, Joan Margarit, Pedro Zarraluki, Ignacio Martínez de Pisón, Pepa Merlo, María Eloy García o Uberto Stabile. Con una nómina de actividades en la que participarán estos intelectuales, entre otros muchos, ha echado a andar la programación que el Centro Cultural Generación del 27, dependiente de la Diputación de Málaga, pondrá en marcha durante el primer cuatrimestre del recién empezado 2016, ya que hasta mayo celebrará 48 eventos culturales, 26 de ellos en municipios de la provincia.

Al tratarse de una institución

cultural con clara vocación por la literatura, tales propuestas no permanecerán ajenas a la celebración del cuarto centenario de las muertes del dramaturgo británico William Shakespeare y del padre de El Quijote Miguel de Cervantes que se llevan a cabo por todo el mundo.

Con ciclos de nuevo cuño en su programación como los bautizados 'Clásicos Contemporáneos Poesía' y 'Paseo por la Biblioteca del 27', la institución que tiene su sede en el Centro Cultural María Victoria Atencia de la malagueña calle Ollerías no sólo atraerá a poetas de primera fila, sino que

además redobla sus apuestas por otras disciplinas, como el séptimo arte.

Así, al 'Cineclub del 27' se añade el programa 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27', «que acompañará las proyecciones con mesas redondas en las que participarán expertos en los distintos signos de modernidad: el propio cine, las máquinas e inventos de la época, ciertas músicas como el jazz, el culto al cuerpo y el deporte o la arquitectura», según explicaron desde el Centro del 27, que está dirigido por el poeta malagueño José Antonio Mesa Toré.

SUR HACE 25 AÑOS

El Málaga, inoperante, perdió frente al Sestao

El Málaga salió derrotado de su visita a Sestao (2-0) en un partido en el que exhibió las mismas carencias que le acucian esta temporada. El equipo que entrena Ben Barek se vio desbordado en la primera mitad por los ataques locales, que tuvieron el viento a favor en este periodo. Desestabilizado también por un error arbitral al conceder un penalti sin que mediara derribo, sino caída «a la piscina» de un delantero sestaoarra

La Diputación pone en marcha el proyecto del Centro Cultural del 27

El Ministerio de Cultura ha librado 50 millones de pesetas



para que la Diputación Provincial pueda concluir las obras del edificio del Centro Cultural de la Generación del 27, paralizadas desde hace tres años por falta de dinero. El diputado del área de Cultura, Jesús Morata, cree que las obras estarán concluidas aproximadamente hacia el mes de mayo de este año.

El escritor Emilio Calderón ha indagado con detalle en la vida del premio Nobel. «La biografía de un hombre está en sus besos», que editará en marzo Stella Maris, profundiza en la desconocida bisexualidad del poeta de la Generación del 27

LA HISTORIA DEL CORAZÓN DE VICENTE ALEIXANDRE

Por Víctor FERNÁNDEZ - Barcelona

A Vicente Aleixandre, tan amigo de Lorca, no le gustó cómo publicó en 1984 «Besos los «Sonetos del amor oscuro» del poeta granadino. El periódico omitía cualquier referencia a su homosexualidad, pese a que era evidente que eran poemas amorosos dedicados por un hombre a otro. «Se ve que todavía esa es palabra tabú en España, en ciertos medios, como si el confesarlo fuese un descrédito para el poeta. Todo eso viene de muy antiguo, de cuando la Inquisición quemaba vivos a los culpables del delito nefando. No es extraño que aún haya gentes para las que toda sospecha de ese supuesto pecado sea vista como peligro, aunque ya no haya Inquisición», le dijo a su confidente José Luis Cano. El ya anciano premio Nobel hablaba con conocimiento de causa porque su vida amorosa ha sido también un tema tabú... Hasta ahora.

Hace una semana, Emilio Calderón se alzó con el II Premio de Biografías y Memorias que organiza la editorial Stella Maris con un ensayo que verá la luz en marzo. Para ello incluso han contado con un jurado de peso formado por Ignacio Martínez de Pisón, José Carlos Somoza, Luis Racionero, Carles Geli y María Borrás. «La biografía de un hombre está en sus besos» es el primer intento de construir una aproximación biográfica rigurosa del autor de «Espadas como labios» o «Historia del corazón».

Además de descubrir que todavía queda por publicar un importante conjunto de poemas, Calderón se ha adentrado en aspectos poco estudiados sobre Aleixandre, especialmente su bisexualidad, poniendo por primera vez nombre y apellido a algunas de esas relaciones.

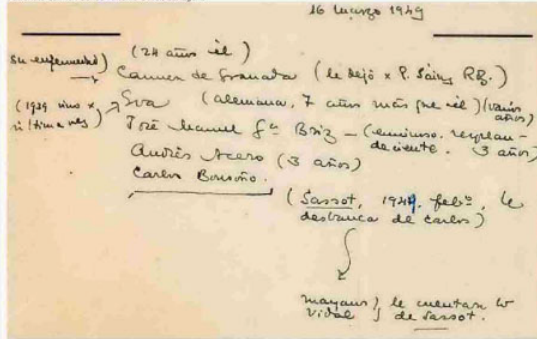
Calderón, en declaraciones a este diario, explicó que Aleixandre sigue siendo hoy «un desconocido en el plano personal y literario. Es como si hubiera sido enviado a cierto limbo». En este sentido, aún quedaba documentación por analizar, y que ha permanecido inédita durante décadas, como la correspondencia mantenida con Gregorio Prieto, el pintor de la Generación del 27, y a quien el poeta convirtió en su confidente, hasta el punto de manifestarle en una carta que él era abiertamente bisexual.

DOCUMENTO CLAVE

Para poder bucear en un terreno complicado, existe un documento clave, hasta ahora inédito. Durante años, Carmen Conde, la mujer que se convirtió en la primera en ingresar en la Real Academia de la Lengua, vivió en la misma casa que Aleixandre, en la mítica calle Velintonia. Conde fue apuntando en algunas notas las confesiones del poeta, hoy guardadas en la institución que lleva su nombre en Cartagena. Una de ellas está fechada el 16 de marzo de 1949 y en ella escribe Conde: «VA. Confidencias absolutas del proceso amoroso total: punto de partida y crisis a los 50 años». En el reverso, la autora



Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, Cartagena



SU PERFIL MÁS DESCONOCIDO. De izquierda a derecha, Manuel Altolaguirre, Vicente Aleixandre, José Luis Cano y Carlos Bousño. Emilio Calderón arroja luz sobre un tema tabú: la vida íntima del poeta, aportando detalles de su relación con Bousño. Arriba, el manuscrito en el que Carmen Conde traza la lista de los amantes de Aleixandre

apunta la lista prácticamente completa de los hombres y las mujeres que formaron parte de la biografía de alguien que necesitaba amar y ser amado.

La lista se inicia con los nombres de Carmen de Granada, a quien conoció cuando él tenía 24 años y a la que dejó por el futuro político Pedro Sáiz Rodríguez. A ella le siguió la alemana llamada simplemente Eva por Carmen Conde, aunque sabemos que su nombre completo era Eva Seifert (alemana, 7 años mayor que él) (varios años) 1939 vino x última vez), apunta la académica.

A ella le siguió José Manuel García Briz (luminoso, resplandeciente, 3 años), Emilio Calderón asegura que fue éste «su primer amante masculino, a quien había conocido en Aravaca. Fue una relación intensa». Una de las revelaciones más importantes del biógrafo sobre

García Briz, quien posteriormente tendrá una relación con la poetisa Ernestina de Champourcin, es que él no fue el autor de unos poemas que publicó en primavera de 1929 en la revista «Mediodía». Gracias a las cartas de Champourcin a Conde, Calderón ha podido determinar que en realidad fueron escritos por Aleixandre para lucimiento de su pareja. Curiosamente García Briz los editó dedicándolos al poeta. En 1930, José Manuel ya tenía novia y los dos amigos coincidieron en San Sebastián. Pese a su nueva situación sentimental, Briz le confesó que deseaba volver a estar con él.

Sin embargo, por esos años ya había otro hombre ocupando el corazón de Aleixandre. Se llamaba Andrés Acero Acero. Según la ficha que de él se conserva en la Fundación Pablo Iglesias, había nacido en Barcelona en 1914, era miembro de la UGT y estuvo en

CARMEN CONDE ANOTÓ EN UNA TARJETA LOS NOMBRES DE LOS AMANTES DEL POETA

ANDRÉS ACERO LE FUE PRESENTADO POR LORCA, PERO ALEIXANDRE LO ALEJÓ DEL GRANADINO

LAS CARTAS A BOUSÑO FUERON APORTADAS COMO PRUEBA EN UN PROCESO JUDICIAL

la cárcel antes de la proclamación de la Segunda República. Tras la guerra se exilió en México, donde se suicidó. «Se lo presentó García Lorca, pero Vicente lo apartó de la influencia del granadino. Acero era un chico ingenuo y Vicente pensaba que Lorca podría presentarle a agente no conveniente», afirma Calderón. La lista redactada por Conde aporta un nuevo nombre tras Acero: Carlos Bousño, escritor, académico y Premio Príncipe de Asturias, fallecido el pasado mes de octubre. Además del testimonio del documento citado, hay un epistolario amoroso que no ha visto todavía la

luz, al menos en forma de libro porque sí se ha usado en un juicio como prueba. Fue durante el proceso que se inició en octubre de 2007 para determinar si Carlos Bousño y su esposa Ruth Crespo eran los propietarios legales del archivo de Aleixandre y que querían vender por cinco millones de euros a la Junta de Andalucía y a la Diputación Provincial de Málaga.

SECRETOS A VOCES

Las misivas fueron aportadas por los mismos Bousño en el juicio. «Esta relación ha sido un secreto a voces y nadie se atrevía a decir nada sobre ella. Empieza a finales de los 40, aunque ellos se conocen desde 1942. Antes, entre 1945 y 1946 Aleixandre habría estado con una chica que sabemos que se llamaba Clara y fue la inspiradora de «Historia del corazón». Bousño la sustituye», según su biógrafo.

La nota de Carmen Conde nos añade otro nombre del que solamente se conoce el apellido: Sassot. De él dice Conde: «1949, febrero, le desbancó a Carlos». La información le viene proporcionada por el actor Pepe Vidal y el escritor ibicenco Francisco Mayans Jofre. Pero Aleixandre volvió de nuevo con Bousño, a quien Calderón define como «un amor de madurez». Sobre esta relación, como aclara el biógrafo, quedan unas 60 cartas, hoy inéditas. «He leído muy pocas y la historia me ha sido también confirmada por Vicente Molina Foix». Habrá que esperar hasta marzo para conocer el resto de la historia.

LO QUE QUEDA POR PUBLICAR DE UN GRAN AUTOR

Falta mucho por conocer y divulgar de Vicente Aleixandre. El biógrafo tiene el problema de no poder acceder al archivo del poeta, en la actualidad en poder de Ruth Bousño, y del que se desconoce su destino final. Se sabe que de la mano de Aleixandre, en ese fondo, son los manuscritos y borradores de

«Sombra del paraíso», «Mundo a solas», «Nacimiento último», «Historia del corazón», «Los encuentros», «Nuevos encuentros», «Poemas de la consumación» y «Diálogos del conocimiento», a los que hay que sumar un importante número de textos inéditos. Mención aparte son los epistolarios,

como el mantenido con Carlos Bousño o Gregorio Prieto, aunque este último está previsto que pueda consultarse próximamente en la página web del pintor. También podemos ahora leer los poemas de García Briz —en la imagen— en la revista «Mediodía» sabiendo que su verdadero autor fue Vicente Aleixandre.



MÁLAGA | LITERATURA

Un paseo literario por las huellas de los autores de la Generación del 27 en las calles de Málaga



ALEJANDRA GUILLÉN
28/01/2016 19:13



La Ciudad del Paraíso de Vicente Aleixandre no es una frase al azar del Nobel; encierra una carga simbólica de vínculos y huellas que dejó la impronta mediterránea de Málaga en este miembro de la Generación del 27. El paisaje luminoso y el embriagador clima del sur atraparon a los representantes de la denominada Edad de Plata.

Cultopía propone para el próximo 6 de febrero, día en que se celebra el 32 aniversario del fallecimiento de Jorge Guillén, cuyos restos mortales reposan en el Cementerio Inglés de Málaga, un paseo literario por las calles y los rincones de la capital que reforzó más las relaciones de amistad de esa generación de escritores y también de amigos.

Para esta actividad cuentan con la colaboración de Dinamiza Lectura, con la que las guías Amparo Morán y Rocío Antón rastrearán esas "huellas" urbanas que inspiraron sus poemas. Antón explica que esta actividad comenzará su recorrido en el Paseo de la Farola, donde vivió hasta su fallecimiento Jorge Guillén, a quien rinden tributo con este literario paseo, y finalizará en las bodegas El Pimpi, donde brindarán con vinos y versos.

"El objetivo de esta ruta literaria es desvelar su lado más humano, así como desmitificar el género de la poesía y acercarlo a la gente. Por ello, redescubriremos nuestras calles a través de sus voces", explica Antón.

No sólo Jorge Guillén y Vicente Aleixandre serán los protagonistas de este viaje por nuestra historia y literatura. Esta experiencia rescatará la vinculación de Federico García Lorca con Málaga, donde decía que era la ciudad en la que "sentía más libre", y la de los poetas malagueños Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José María Hinojosa y José Moreno Villa.

Este viaje por la historia y la poesía realizará diversas paradas, en las que el público conocerá, por ejemplo, el malagueño José María Hinojosa está enterrado en el interior de la Catedral o que José Moreno Villa vivió cerca de la plaza de la Marina.

También sabrán por las explicaciones de las guías que Federico García Lorca compuso un poema musicado al piano y que cantó la artista Argentinita en el mítico Café de Chinitas.

Memoria de actividades FEBRERO 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	FEBRERO 2016	
	Clásicos Contemporáneos Poesía. Ana Rossetti	
09-02-2016	Agenda	La Opinión
09-02-2016	Agenda	Málaga Hoy
09-02-2016	Agenda	Sur
10-02-2016	Ana Rossetti comparte sus versos en Málaga	Sur
	Conferencia Un paseo por la biblioteca del 27	
10-02-2016	El ciclo "Paseo por la Biblioteca del 27" viajará por los pueblos	Viva Málaga
	Son de primavera. Los músicos de Ureña	
19-02-2016	Agenda	La Opinión
	Un café cargado de lecturas. Pedro Zarraluki	
21-02-2016	Pedro Zarraluki: "No sé vivir de otra manera que escribiendo"	Sur
21-02-2016	El novelista Pedro Zarraluki compartirá en la capital "Un café cargado de lecturas"	20 minutos
22-02-2016	Agenda	Málaga Hoy
22-02-2016	Agenda	Sur
23-02-2016	Pedro Zarraluki: "Me bloqueo cada vez que termino un libro"	Sur
	Hablando de cine. Román Gubern y Benito Zambrano	
23-02-2016	Agenda	La Opinión
23-02-2016	Agenda	Málaga Hoy
23-02-2016	Román Gubern charla hoy con Benito Zambrano	Sur
23-02-2016	El Cineclub del 27 reúne a Benito Zambrano y Román Gubern	Sur
24-02-2016	Gubern y Zambrano hablan de cine en Málaga	Sur
	Cineclub del 27	
23-02-2016	Agenda	Sur
24-02-2016	Agenda	La Opinión
24-02-2016	Agenda	Sur
	La generación del 27 y su época. El Burgo	
24-02-2016	El Burgo acoge una muestra sobre la generación del 27	Málaga Hoy
	Las sinsombrero	
23-02-2016	Las sinsombrero revive a las mujeres de la Generación del 27	Diario Navarra
23-02-2016	Las mujeres de la Generación del 27: Ellas, el género neutro	El Mundo
23-02-2016	El libro Las sinsombrero rescata a Josefina de la Torre y otras mujeres del 27	Provincia Las Palmas
23-02-2016	Las sinsombrero saca del olvido a las mujeres de la Generación del 27	La Vanguardia
24-02-2016	Las sinsombrero homenajea a las mujeres de la Generación del 27	Blasting News
24-02-2016	Las mujeres olvidadas de la Generación del 27	Tele 5
24-02-2016	Las sinsombrero saca del olvido a las mujeres de la Generación del 27	El progreso
24-02-2016	Las mujeres de la Generación del 27 libran todavía la peor de las batallas: contra el olvido	Vox Populi
24-02-2016	Talento oculto	El Mundo
	Otras noticias	
01-02-2016	Exposición Málaga. El mar, la poesía. Agenda	La Opinión
01-02-2016	Un paseo literario por las huellas de los autores de la Generación del 27 en las calles de Málaga	Viva Málaga
02-02-2016	Llega a las librerías el libro ganador del premio Emilio Prados	El Mundo
08-02-2016	Eduardo Chirinos publica Rosa Polipétala: Artefactos modernos en la poesía de vanguardia	Imparcial
16-02-2016	Lectura de poemas de José Antonio Mesa Toré	Sur
18-02-2016	El Ayuntamiento instará a la Diputación a que rehabilite la fachada de la Casa Cuna	La Opinión
18-02-2016	Aprobada una moción del PSOE para impulsar el Museo del 27	La Opinión
18-02-2016	Resucitan el proyecto para crear el Museo del 27	Viva Málaga
20-02-2016	Eduardo Chirinos	El Mundo



MUSEO RUSSO

DANIEL KRAMER Y ARMINE SARKISYAN

► El Museo Ruso acoge el concierto *Rusia-España. Una historia de amor*, una velada de boleros y romances rusos en arreglos originales de jazz y clásicos de Daniel Kramer al piano con la voz de Armine Sarkisyan, y Makar Níkov al contrabajo. El concierto, dedicado memoria a Dmitry Osipov, consejero del Ministro de Cultura de Federación Rusa, incluye temas inolvidables como *Somos Novios* (L. Manzanero), *Dos gardenias* (L. Carrillo) o *Bésame mucho* (C. Velázquez). **⌚ 20 horas ⌚ Entrada libre hasta completar aforo**

MESA REDONDA

ARS MÁLAGA PALACIO HERRERA ORIA

► Ars Málaga Palacio Episcopal acoge la mesa redonda *Herrera Oria, su tiempo y su obra* con motivo de la muestra que se inauguró el pasado día 18 de enero. En ella, un nutrido grupo de expertos abordarán la figura del que fue fundador de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP) y del CEU, Ángel Herrera Oria. **⌚ A las 20h ⌚ Entrada libre**

CONFERENCIA



EL VIAJE Y SUS ESCRITURAS JAVIER REVERTE

► El Aula de Historia de La Térmica recibe la visita del escritor Javier Reverte, especializado en libros de viajes, quien ofrecerá una conferencia bajo el título de *El viaje y sus escrituras*, en la sala Isabel Oyarzábal (plaza de la Marina, 4). **⌚ A las 20 horas ⌚ Entrada libre hasta completar aforo**

LIBROS



ANA ROSETTI

► El ciclo «Clásicos Contemporáneos Poesía» organizado por el Centro Cultural Generación del 27, acerca a autores actuales de alta calidad lingüística y dar así a conocer sus últimos trabajos literarios a un público amante de la poesía. En esta ocasión la autora Ana Rossetti presenta su obra, que se caracteriza por una amplia gama de registros y de géneros. Ha combinado a lo largo de su vida el teatro, la poesía y el género narrativo. Su obra es una mezcla de erotismo, esteticismo y culturalismo. **⌚ A las 20.30h ⌚ Entrada libre**

► El Centro Andaluz de las Letras acoge la presentación del libro *Velvur, el druida*, de Antonia Mª Chico Lobato. El acto contará con la intervención de Alicia Murillo López. Es el más famoso druida de la Historia de su pueblo. Los dioses le han bendecido con unos dones maravillosos. En un largo viaje vive aventuras con su gran amigo Janto. Sus

sible del desierto libico, lleno de tesoros y sede de la fuente de la eterna juventud. De entre los exploradores que lo han buscado destaca la figura del conde de Almásy, aviador, espía y explorador, que investigó a fondo el desierto occidental de Egipto y fue inmortalizado en la película *El paciente inglés*. **⌚ A las 19h ⌚ Entrada libre**

LA HERENCIA HISTÓRICA DEL PASADO RECIENTE

► La Sala de Ambito Cultural de El Cortijo de San Andrés acoge la conferencia *La herencia histórica del pasado reciente en la España actual* por Emilio Ortega Berenguer (Profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga). La interpretación de los acontecimientos vividos en las últimas décadas de nuestro país, no tiene sólo un sentido, depende de las perspectivas que corresponden y concuerdan indeciblemente con las apreciaciones, los valores y expectativas individuales y sociales del sujeto observador. **⌚ A las 19h ⌚ Entrada libre**

CINE

EL HOMBRE DEL MALETÍN

► El Cine de Málaga organiza junto con el colectivo LIVIN SAVAGE y la productora de cine malagueña Velasco Brothers la presentación del cortometraje titulado *El Hombre del Maletín*, un thriller psicológico que forma parte de un proyecto de autores colectivos con la finalidad de fomentar el cine independiente en nuestra ciudad. **⌚ A las 20h ⌚ Entrada libre**

UN VIAJE DE DIEZ METROS

► El Fnac de Málaga acoge la proyección de la película *Un viaje de diez metros*, dirigida por Lasse Hallström. Proyección en VOSE. **⌚ A las 19h ⌚ Entrada libre**

Málaga hoy

09/02/2016

PLAN PARA HOY



La poesía de Ana Rossetti

Ciclo *Clásicos Contemporáneos Poesía* que organiza el Centro Cultural Generación del 27 para acercar más, si cabe, a autores actuales de alta calidad lingüística y dar así a conocer sus últimos trabajos literarios a un público amante de la poesía, con Ana Rossetti. El conjunto de su obra se caracteriza por una amplia gama de registros y de géneros. Ha combinado a lo largo de su vida el teatro, la poesía y el género narrativo. Hoy a las 20:30 en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre.



CHARLAS - CONFERENCIAS

'La herencia histórica del pasado reciente en la España actual'

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. La Cátedra Ámbito de la Cultura y el Conocimiento organiza esta conferencia, que pronunciará Emilio Ortega Berenquer, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga.

Tertulia de Juan Corona sobre la figura de László Almásy

19.00 h. La Térmica (Avenida de los Guindos, 48). La Térmica y la librería Mapas y Cía presentan una tertulia sobre la figura de László Almásy y la búsqueda de Terzura, impartida por Juan Corona miembro de la Sociedad Geográfica de Málaga.

Mesa redonda sobre la figura del cardenal Herrera Oria

20.00 h. ArsMálaga Palacio Episcopal (Plaza del Obispo, 6). Mesa redonda sobre 'Herrera Oria, su tiempo y su obra' con motivo de la muestra que se exhibe en estos días. El acto, moderado por la periodista Esther Luque Doblas, contará con las intervenciones de Francisco García Mota, Fernando Fuentes, Julia Mª Manteca y Enrique Bellaso.

'La (des)memoria histórica y el callejero de Málaga'

20.00 h. Salón de actos de la Sociedad Económica (Plaza de la Constitución, 7. 1.º). La Sociedad Erasmiana de Málaga organiza la conferencia del doctor Pedro Luis Pérez Frías, teniente coronel del Ejército de Tierra, diplomado de Estado Mayor, que versará sobre 'La (des)memoria histórica y el callejero de Málaga'. Introducción: Doctor Quintanilla. Entrada libre hasta completar aforo.

LITERATURA

Ana Rossetti, invitada al ciclo Clásicos Contemporáneos

20.30 h. Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El ciclo Clásicos Contemporáneos Poesía, que organiza el Centro Cultural Generación del 27, dedica la sesión a Ana Rossetti. El conjunto de su obra se caracteriza por una amplia gama de registros y de géneros. Ha combinado a lo largo de su vida el teatro, la poesía y el género narrativo. Entrada libre.

Libro en la Sala Oyarzábal

11.30 h. Sala Oyarzábal. (Plaza de la

Muñoz- El Torcal (C/ Niño de Gloria, 8). Director: Alejandro González Iñárritu. Intérpretes: Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton, Zach Galifianakis. Entrada libre.

MÚSICA

Concierto de piano, voz y contrabajo en el Museo Ruso

20.00 h. La Colección del Museo Ruso San Petersburgo / Málaga (Edificio Tabacalera). Recital de boleros y romances rusos con arreglos originales de jazz y clásicos de Daniel Kramer al piano con la voz de Armine Sarkisyan, y Makar Nóvikov al contrabajo. La entrada es libre y gratuita, previa recogida de invitación en la recepción del centro a partir del 4 de febrero.

TEATRO

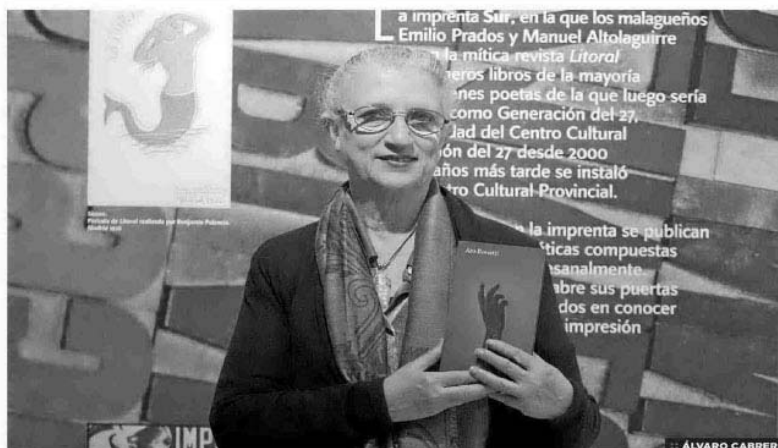
'Los últimos días'

20.30 h. La Caja Blanca (Avda. Editor Ángel Caffarena, 8). Comienza el Festival de Artes Escénicas con el drama 'Los últimos días' que, dirigido por Roberto Romance, ofrece una perspectiva sobre la historia de zombis tradicional, transportando al espectador a un mundo enterrado bajo las cenizas de la devastación. Entrada libre hasta completar aforo.

CONVOCATORIAS

Taller de vacaciones de Semana Blanca en el CAC Málaga

Abierto el plazo de inscripción del Taller: Semana Blanca en el CAC. Se trata de una actividad gratuita destinada a niños y niñas entre cinco y once años. Este año se centrará en las exposiciones de Erwin Olaf y en las permanentes. Este taller tiene duración de cuatro días: 23, 24, 25 y 26 de febrero. Horario de 11.30 a 13.00 h. Los padres que deseen inscribir a sus hijos e hijas pueden hacerlo en el teléfono 952 12 00 55 o a través de la dirección electrónica pedagogico@cacmalaga.eu.



ANA ROSSETTI COMPARTE SUS VERSOS EN MÁLAGA

La poeta Ana Rossetti estrenó ayer el ciclo 'Clásicos contemporáneos' promovido por el Centro de la Generación del 27, dependiente de la Diputación Provincial. Rossetti compartió los versos de su nuevo poemario, 'Deudas contraídas', en un acto que tuvo como presentadora a la autora malagueña María Eloy-García. Con este libro, Rossetti vuelve al encuentro de los lectores tras haber publicado 'Los devaneos de Erato' (Premio Gules), 'Devocionario' (Premio Internacional Rey Juan Carlos I), 'Yesterday' y 'Punto Umbrío'.

LITERATURA El Centro del 27, dependiente de la Diputación, difundirá este tesoro único

El ciclo 'Paseo por la Biblioteca del 27' viajará por los pueblos

MÁLAGA | El Centro del 27 de la Diputación de Málaga inaugura *Paseo por la Biblioteca del 27*, un ciclo de nueva creación que recorrerá la red de bibliotecas públicas de la provincia para dar a conocer, a través de charlas coloquio con proyección de imágenes, la importancia de Málaga en el surgimiento y desarrollo de la Generación del 27, las bibliotecas que lleva su nombre y los valiosos fondos literarios y documentales custodiados en la misma.

La primera cita del ciclo tendrá lugar hoy, a las 18:45 horas, en la biblioteca pública de Benagalbón. El acto se-

rá presentado por Enrique Bonilla, y la charla estará a cargo del director de la Biblioteca, Javier La Beira Strani.

La presentación realizará un recorrido por la historia de la Biblioteca del 27, un tesoro único en el mundo que pertenece a todos los malagueños y que está abierta tanto a especialistas como al público en general. A través de imágenes de los distintos archivos de la Diputación, se dará a conocer el porqué de la creación de la biblioteca, cuándo, cómo y dónde se puso en marcha y cuáles son sus contenidos.

El recorrido, que tiene co-

mo escenario la Málaga de los años veinte y treinta -una época en la que está naciendo en toda España una nueva corriente artística y literaria en la que Málaga va a jugar un papel crucial-, se inicia con los jóvenes poetas Manuel Altolaguirre, José María Hinojosa y José María Souvirón, que bajo la orientación de Emilio Prados -amigo del granadino Federico García Lorca a su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid-, van a publicar *Ambos*, revista precursora del movimiento que se conocerá como Edad de Plata de la literatura española y de *Litoral*, la revista abanderada



Imagen de parte de los fondos de la Biblioteca del 27. VIVA MÁLAGA

de la Generación del 27.

Nacida de las prensas de la imprenta Sur de Emilio Prados, *Litoral* va a reunir en sus páginas a decenas de artistas, poetas, narradores, pensadores, músicos y cineastas, y su colección de libros, los 'Suplementos de Litoral', cuenta

con títulos como *Ámbito*, el primer libro de Vicente Aleixandre; *Canciones*, de Federico García Lorca; *La amante*, de Rafael Alberti; *Perfil del aire*, primero de Luis Cernuda; o *Las islas invitadas* y otros poemas, primero de Manuel Altolaguirre, entre otros.

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

19/02/2016

Pá

La agenda



CINE ALBÉNIZ

JAVIER OJEDA

► El líder de la mítica banda malagueña Danza Invisible, presenta su último álbum en solitario *Barrio la Paz Actos 2&3* en un concierto con artistas invitados en el cine Albéniz. Este trabajo discográfico cuenta con la colaboración de 43 artistas entre los que destaca La Mari de Chambo, El Kanka, Irene Lombard, Laura Insausti, vocalista de Dry Martina, la bailaora Sara Baras o voces invitadas como las de Chiquito de la Calzada, Juanma Lara o Salva Reina *Chuky*. El disco aún la peripetia vital de Ojeda en la Costa del Sol con temas de protesta social como la burbuja inmobiliaria. **Hoy, a las 21 horas 16€**

TEATRO

TAXI

► Josema Yuste, Alfredo Cernuda, Felisico, Esther del Prado, Amparo Bravo y Javier Losán vuelven con la obra de Ray Cooney *Taxi* al Teatro Alameda que hace un año tuvieron que cancelar

BENALMÁDENA



CONCIERTOS

ESKORZO

► La banda nazari celebra su vigésimo cumpleaños con el lanzamiento de *Se feliz*, el tercer single de su disco *Camino de Fuego*, que hoy interpreta en **La Cochera Cabaret**. **Hoy, 22h 15€**

B VOCAL

► El grupo B vocal presenta el espectáculo *Diversiones originales* en el Teatro Echegaray. B vocal lleva dos décadas fusionando humor y voz sin ningún apoyo instrumental. *Diversiones originales* es un puñado de temas con una doble vertiente: «(diversiones) de clásicos universales de distintos estilos y composiciones propias, «originales», que reflejan su versatilidad creativa con rap, pop, música clásica, balada, bolero o jota. **Hoy, 20h 15€**

LOS MÚSICOS DE UREÑA

► El Centro Cultural Generación del 27 inicia el ciclo Son de primavera de 2016 con la actuación de Los músicos de Ureña, Luis Delgado, César Carazo y Cuco Pérez, que presentan el espectáculo *Sefarad y al-Andalus*. En el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. **Hoy a las 20.30h 15€**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

► La Orquesta Filarmónica de Málaga dirigida por Manuel Hernández Silva interpretará un concierto en un formato mayor para trompeta y orquesta, J.B. George Neruda Huapango, J.P. Moncayo; y *Mestizo*, para trompeta y orquesta, E. Oscher. **Hoy y mañana a las 20.30h De 9 a 24€**

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO

► La orquesta de cámara del Conservatorio Superior de Música de Málaga, dirigida por David García-Carmona y Juan de Dios Robles García al fagot, ofrece un concierto en el Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías, 34). **Sábado, a las 20h 10€**

VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE

► El dúo de piano compuesto por los hermanos Víctor y Luis del Valle ofrece un concierto en el que interpretarán obras de Liszt, Chopin, Mozart, Beethoven y Schubert. En la sala María

Pedro Zarraluki: «No sé vivir de otra manera que escribiendo»

El autor de 'Te espero dentro' y 'Un encargo difícil' hablará mañana de su debilidad por el cuento en el ciclo 'Un café cargado de lecturas'

FRANCISCO GRIÑÁN | MÁLAGA

Me gusta 20
21 febrero 2016 13:08



Su último libro de relatos era una invitación a disfrutar del libro: 'Te espero dentro'. Un título que bien podría servir para anunciar su presencia mañana en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organizan el Centro de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR. «Este título me va a perseguir como una condena», bromea Pedro Zarraluki (Barcelona, 1954), que hoy se reúne con sus lectores en El Café de Bolsa para beberse unas páginas y leer unos cafés. O viceversa. Lo mismo da. Lo importante es compartir los libros desde ambos lados de la literatura, lo que permitirá al autor hablar de algo más que de un «oficio», como lo denomina: «No sé vivir de otra manera que escribiendo».

Zarraluki confiesa que escribe de las cosas que ha «visto, vivido o sentido», pero también de las que le cuentan. Por eso le gustan estos intercambios con los lectores. Porque además le ofrecen visiones de su obra que nunca llegó a imaginar. «Lo más impresionante que me ha pasado nunca es cuando recibí la llamada de una traductora que me dijo que se iba a suicidar y que mi novela había conseguido que no lo hiciera», recuerda el autor que jamás había pensado en los poderes curativos de su obra 'El responsable de las ranas' (1990). Una novela con la que ganó el Premio Ciudad de Barcelona y Premio Ojo Crítico, pero nada como el 'galardón' de esa lectora y el sentimiento de que «lo que escribía servía para algo», asegura.

Considerado uno de los grandes referentes del cuento en España, el autor de 'Retrato de familia con catástrofe' y 'Humor pródigo' no duda en señalar a Juan Eduardo Zúñiga como el «gran maestro del cuento en España». A lo que añade: «Yo hago lo que puedo». Una opinión que, sin duda, no comparten sus muchos lectores.

En este momento, Pedro Zarraluki trabaja en una nueva novela –de la que no quiere hablar mucho–, aunque no duda en señalar su debilidad por el relato breve: «El cuento es el corazón de la literatura».

Literatura sin sufrimiento

Pese a que en la bibliografía del autor catalán figuran novelas como 'Un encargo difícil' (premio Nadal) y 'Todo eso que tanto nos gusta', Zarraluki se considera un «cuentista». «Mi último libro de relatos, 'Te espero dentro', llegó después de muchos años sin publicar cuentos y me costó mucho escribirlo, porque le había cogido tanto respeto que me daba miedo», admite el escritor que no se siente tentado por el microrrelato. «Para mí es un gran desconocido: o no lo entiendo o pienso que le falta desarrollo», explica este autor cuya máxima es «disfrutar» de la escritura.

«El cuento es el corazón de la literatura», sostiene el escritor catalán

algo agri dulce», afirma el narrador que además sostiene que «el género de España es la tragicomedia».

«La literatura del sufrimiento no tiene sentido», apostilla Pedro Zarraluki, cuyos libros están cargados de un particular y, a veces, soterrado sentido del humor. «Con la edad veo que ese aire de gratuidad que tenía antes el humor se va convirtiendo en



El escritor Pedro Zarraluki visita hoy Málaga para mantener un encuentro con lectores. / Vicens Giménez

Un café cargado...

Autor: Pedro Zarraluki, que será presentado por los escritores José Antonio Mesa Toré y Pablo Aranda.

Organiza: Centro Cultural de la Generación del 27 y Aula de Cultura de SUR.

Fecha y lugar: Mañana, lunes 22 de febrero, a las 18 horas, en El Café de Bolsa (Hotel Molina Lario, Calle Bolsa, 14).

Cultura.- El novelista Pedro Zarraluki compartirá en la capital 'Un café cargado de lecturas'

El novelista Pedro Zarraluki será el protagonista este lunes del segundo 'Café cargado de lecturas' del año. Será a las 18.00 horas en el Café de la Bolsa del Hotel Molina Lario en Málaga capital y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

EUROPA PRESS. 21.02.2016

El novelista Pedro Zarraluki será el protagonista este lunes del segundo 'Café cargado de lecturas' del año. Será a las 18.00 horas en el Café de la Bolsa del Hotel Molina Lario en Málaga capital y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

'Un café cargado de lecturas' es un ciclo organizado por el Centro Generación del 27, en colaboración con el Aula de Cultura Sur, en el que un autor se encuentra con su público en un ambiente distendido de tertulia, una experiencia diferente que ha proporcionado tardes muy especiales en compañía de autores como Almudena Grandes, Marta Sanz o Rafael Chirbes, entre otros. El pasado 25 de enero, el malagueño Miguel Torres López de Uralde inauguró la temporada 2016 del ciclo.

En esta ocasión, el autor invitado será el conocido narrador Pedro Zarraluki, que será presentado por el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa, y su homólogo en el Aula de Cultura SUR, Pablo Aranda, han informado en un comunicado desde la Diputación de Málaga.

Zarraluki nació en la ciudad de Barcelona, donde cursó sus estudios. Publicó por primera vez a los 20 años, despertando gran expectación. Colabora habitualmente en medios de prensa y radio, e imparte clases en la Escuela de Escritura Creativa del Ateneo Barcelonés. Regenta el Café Salambó, al que acuden amigos del mundo de la literatura, y ha creado un premio literario con este nombre.

Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Ha obtenido distinciones como el Premio Margarita Xirgu de teatro radiofónico (1988) por 'Retrato sobre una barca', el Premio Ciudad de Barcelona y el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990) por 'El responsable de las ranas', el Premio Herralde de Novela (1994) por 'La historia del silencio', y el Premio Nadal (2005) por 'Un encargo difícil'. Su novela juvenil 'El hijo del virrey' fue elegida por The White Ravens —órgano de la International Youth Library, con sede en Munich— como libro del año en 2013.

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga

C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Horario: abierto todos los días de 10:00 a 19:00. Entradas: permanente 7 euros, temporal 5,50 euros, combinada 10 euros. **Colección permanente. 'Registros alemanes'.**

Centre Pompidou Málaga

Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n. Teléfono: 951 92 90 18. Página web: www.centrepompidou.es. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. **Colección permanente. 'El arte de la revuelta'.**

Museo de Arte Ruso

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.coleccionmuseoruso.es. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **'Las cuatro estaciones'. 'Sota de Diamantes'.**

Museo Carmen Thyssen

C/ Compañía, 10. Tf: 952 21 75 11. Página web: www.carmenthyssenmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros.

Museo Revello de Toro

C/ Alfigidos, 5. Telf: 952 062 069. Página web: www.museorevellode-toro.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'Manjares exquisitos'.**

Museo Automovilístico

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente. 'Apoteosis', 'Big Bang'.**

Museo del Vidrio

Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museovidriocristoalmalaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

Museum Jorge Rando

C/ Cruz del Molinillo, 12. Teléfono: 952 210 991. Página web: www.museumjorgerando.com. De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00. Entrada libre. **Colección permanente. Ernst Barlach.**

ANTEQUERA

MAD Antequera

C/ Maderuelos, 16. Teléfono: 952 069 965. Página web: www.modan-

PLAN PARA HOY

**Un café cargado de lecturas con Pedro Zarraluki**

El Centro Cultural Generación del 27 colabora con Aula de Cultura Sur y el Hotel Molina Lario en el ciclo Un café cargado de lecturas, que tiene como invitado a Pedro Zarraluki. La presentación está a cargo del escritor Pablo Aranda y del director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré. Pedro Zarraluki colabora en medios de prensa y radio, e imparte clases en la Escuela de Escritura del Ateneo Barcelonés. El acto será hoy a las 18:00 en el Café de la Bolsa (Hotel Molina Lario). Entrada libre.

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

22/02/2016

HOY LUNES

El escritor Pedro Zarraluki, en el Aula de Cultura de SUR

Café de Bolsa. Hotel Molina Lario (calle Bolsa, 14). A las 18:00 horas. Entrada gratuita hasta completar aforo.

El novelista Pedro Zarraluki es hoy el protagonista del segundo 'Café cargado de lecturas' del año, un ciclo organizado por el Centro Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR. El autor, que será presentado por José Antonio Mesa y Pablo Aranda, se encontrará con su público en un ambiente distendido de tertulia. Zarraluki nació en la ciudad de Barcelona, donde cursó sus estudios. Publicó por primera vez a los 20 años, despertando gran expectación. Colabora habitualmente en medios de prensa y radio, e imparte clases en la Escuela de Escritura Creativa del Ateneo Barcelonés. Regenta el Café Salambó, al que acuden amigos del mundo de la literatura, y ha creado un premio literario con este nombre.



Pedro Zarraluki: «Me bloqueo cada vez que termino un libro»



FRANCISCO GRINÁN

En twitter: @pacogrinan

El autor catalán desgrana sus referencias y debilidades literarias en el ciclo organizado por el Centro del 27 y el Aula de Cultura de SUR

MÁLAGA. Eso de la crisis del papel en blanco es una sensación familiar para Pedro Zarraluki (Barcelona, 1954). De hecho, cada vez que entrega las galeradas a la editorial, se queda precisamente en blanco. «Me bloqueo cada vez que termino un libro», aseguró ayer en Málaga el autor de «Te espero dentro» y «Un encargo difícil», que se sorprende de los que tienen «veinte proyectos en la cabeza» después de poner el punto y final a una novela o un volumen de cuentos. «Yo me quedo en un vacío vital y creativo», insistió el escritor catalán que, a la vista de la decena de libros de su bibliografía, se recupera tras unos «meses de parón». Además su secreto es disfrutar del proceso, de la creación del relato. Eso que Jorge Drexler canta con acierto: «Amar la trama más que el desenlace». «Hay que pasárselo bien escribiendo», remachó ayer Zarraluki, que participó en el ciclo «Un café cargado de lecturas», que organizan el Centro de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR.

Y no solo de sus propios libros habló ayer el autor de «Todo eso que tanto nos gusta» y «Retrato de familia con catástrofe», que también habló de sus lecturas. Y se remontó a la que determinó su futuro. «Me hice escritor gracias a «El corazón de las tinieblas», confesó Zarraluki, que también reconoció sus influencias por otros dos autores fundamentales: «Cuando empecé quería escribir como Borges y Nabokov y se ve la influencia en mis primeros textos». Tras ellos se acordó también de los cuentos Guy de Maupassant, el



Pedro Zarraluki, flanqueado por Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré, ayer, en Málaga. :: ALVARO CABRERA

«Como novelista, disfruto más con los secundarios que con los personajes principales»

estilo de Truman Capote o las obras de Julio Cortázar, al que no quiere releer «por miedo a que no me impresione tanto como lo hizo la primera vez», dijo.

Pero si importante son las referencias, este autor, que considera que su relación con el cuento y la novela es «traicionera», recomienda ese misma infidelidad para las lecturas. «Hay que cambiar de gustos y últimamente he descubierto a Dino Buzzati, al que conocía por «El desierto de los tártaros», pero en «Sesenta relatos» me he encontrado con un autor maravi-

lloso y un cuentista increíble», señaló Zarraluki, que también se refirió a sus últimas lecturas: las autoras Clara Obligado y Sara Mesa.

El español en Cataluña

El director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré, y el coordinador del Aula de Cultura de SUR, Pablo Aranda, presentaron a Zarraluki y confesaron que el catalán era uno de los «cafeteros» que tenían en mente desde que comenzó este ciclo. El ganador de los premios Nadal y Herralde reafirmó su debilidad por los relatos breves e, incluso, resaltó que «como novelista disfruté más los personajes secundarios que los principales». Aunque su debilidad por el cuento no le impide ver el panorama literario. «Como género se está recuperando con editoriales que publican relatos, pero es un género minoritario», admitió el escritor que

confesó que «nunca» había tenido problemas por escribir en español.

«La mayor parte de los agentes literarios y de las editoriales en castellano están en Barcelona», argumentó el escritor que añadió que «salvo» el Ayuntamiento de la ciudad condal, «las instituciones catalanas no han contemplado a los escritores en castellano, pero eso nunca me ha importado».

El escritor también descubrió que cuenta con un «pequeño círculo crítico de confianza» que lee sus obras antes incluso que los agentes y editores. «Son muy salvajes y me fio mucho de ellos», admitió Zarraluki que llegó a meter un libro en el cajón por indicación de este particular consejo asesor. «Cuando volví a leer años después la novela vi que la protagonista me había salido una marisabidilla insoportable y que la había cagado», remachó.

diariodenavarra.es Personalizar información del tiempo Club del

Inicio Navarra Deportes Nacional Internacional Economía Cultura Sociedad Televisión Multimedia Ocio

🏠 > Más Actualidad > Cultura >

CULTURA

'Las sinsombrero', revive a las mujeres de la Generación del 27

EFE. MADRID A+ A-

■ Las 'sinsombrero', mujeres intelectuales y artistas cuya obra quedó ensombrecida u ocultada por la de sus compañeros, los hombres de su generación

Actualizada 22/02/2016 a las 17:35

Comentarios

Twitter

Me gusta 0



Maruja Mallo, Ángeles Santos, Rosa Chacel, Josefina de la Torre o Margarita Gil Roësset son algunas de las **'sinsombrero', mujeres intelectuales y artistas de la Generación del 27** cuya obra quedó ensombrecida u ocultada por la de sus compañeros, los hombres de su generación, y que ahora se recupera en libro.

"Las sinsombrero", con el subtítulo de **"Sin ellas la historia no está completa"**, es el nombre del volumen de Tania Balló, que sale este martes a la calle, editado por Espasa, y que completa el documental interactivo que ya presentó Televisión española, firmado por la propia Tania Balló, Serrana Torres y Manuel Jiménez.

Un documental de enorme éxito que es un proyecto multidisciplinar y se va a llevar también a las escuelas. Ahora toma cuerpo de libro y recoge la apasionante historia de estas mujeres transgresoras y brillantes, que nunca fueron tan visibles como sus compañeros, con una obra igual o superior a la de éstos.

"Ni siquiera sus propios compañeros (Lorca, Dalí, Buñuel, Cernuda...) las reivindicaron; las silenciaron y ni hicieron comentarios o alusiones a ellas en sus escritos", explica a Efe Balló (Barcelona, 1977).

'Me puse a investigar con él -continúa- y vimos que todas las autoras estaban desperdigadas. Nos encontramos un blog en la red que hablaba de ellas, de una maestra que explicaba que hizo este blog porque una alumna le había preguntado por qué no se estudiaban a las mujeres del 27. Y nos metimos en la investigación, porque el 27 es el gran momento de la marca cultural española'.

Una generación a la que también se la denomina la Edad de Plata de la cultura española, en uno de los periodos más ricos y vanguardistas de España, en los años 20 y 30 del siglo XX, que quedó cercenado por la Guerra Civil española.

'Durante la Guerra, de una manera u otra, parte de estos nombres fueron silenciados y tras la dictadura, la Transición recuperó los nombres masculinos', según indica Balló, 'porque fueron olvidadas de las antologías, estudios, biografías y memorias del grupo del 27'.

Así, la autora recupera la memoria de Rosa Chacel, Ángeles Santos, Ernestina de Champourcin, Margarita Gil Roësset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Margarita Manso y Josefina de la Torre. **"Hay muchas más, como Remedios Varó, Zenobia Camprubí o Carmen Conde, y espero que esta búsqueda siga avanzando y dando frutos"**, matiza la autora.

www.laprovincia.es

LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS

Islas Actualidad Deportes Economía Opinión **Cultura** Ocio Vida y Estilo Comuni

Libros Cine Música Arte Teatro Agenda



AHORA SU HIPOTECA TAMBIÉN

laprovincia.es » Cultura

✉ 🖨 T+ T- 0 f 0 🐦 g+ in

El libro 'Las sinsombrero' rescata a Josefina de la Torre y otras mujeres del 27

La poetisa grancanaria y otras mujeres se vieron eclipsadas por nombres como Lorca, Dalí, Buñuel o Cernuda

Efe | 22.02.2016 | 23:44

Maruja Mallo, Ángeles Santos, Rosa Chacel, Josefina de la Torre o Margarita Gil Roësset son algunas de las "sinsombrero", mujeres intelectuales y artistas de la Generación del 27 cuya obra quedó ensombrecida u ocultada por la de sus compañeros, los hombres de su generación, y que ahora se recupera en libro.

Las sinsombrero, con el subtítulo de *Sin ellas la historia no está completa*, es el nombre del volumen de Tania Balló, que sale mañana a la calle, editado por Espasa, y que completa el documental interactivo que ya presentó Televisión española, firmado por la propia Tania Balló, Serrana Torres y Manuel Jiménez.

Un documental de enorme éxito que es un proyecto multidisciplinar y se va a llevar también a las escuelas. Ahora toma cuerpo de libro y recoge la apasionante historia de estas mujeres transgresoras y brillantes, que nunca fueron tan visibles como sus compañeros. "Ni siquiera sus propios compañeros (Lorca, Dalí, Buñuel, Cernuda...) las reivindicaron; las silenciaron", explica Balló.

Las mujeres de la Generación del 27: Ellas, el género neutro



■ 'Las sinsombrero', las mujeres olvidadas del 27

· 'Las Sinsombrero' de Tània Balló nos muestra las historias olvidadas de las mujeres que formaron parte de la Generación del 27

LORETO SÁNCHEZ SEOANE | Madrid

[LoroSchzSeoane](#)

23/02/2016 12:09

El cambio necesita ser visible para ser cambio. Así lo entendieron y lo llevaron a cabo un grupo de mujeres que escribían, pintaban, componían y esculpían bajo la sombra de intelectuales masculinos. Pasaron por la Puerta del Sol, en el Madrid de la década de los 20, quitándose el sombrero, dejando salir cada una de sus ideas, de sus inquietudes. **Mostrándose deseosas, que no objeto de deseo.**

• • •

Ahora, tras años en el olvido, **una propuesta de Izquierda Unida** hará que estas mujeres formen parte de los textos educativos. En ella se cita la labor de *Las Sinsombrero* en su redescubrimiento. "Esto es lo mejor que podía ocurrir. Estas historias se han hecho de todos y la sociedad quiere que tengan el lugar que les corresponde. Llevamos años estudiando la Historia en masculino". **La Generación del 27, por fin, alcanza el género neutro.**

CYL-LAS SINSOMBRERO (CRÓNICA)

"Las sinsombrero" saca del olvido a las mujeres de la Generación del 27

22/02/2016 16:32 | Actualizado a 22/02/2016 16:42

Carmen Sigüenza.

Madrid, 22 feb (EFE).- Maruja Mallo, Ángeles Santos, Rosa Chacel, Josefina de la Torre o Margarita Gil Roësset son algunas de las "sinsombrero", mujeres intelectuales y artistas de la Generación del 27 cuya obra quedó ensombrecida u oculta por la de sus compañeros, los hombres de su generación, y que ahora se recupera en libro.

"Las sinsombrero", con el subtítulo de "Sin ellas la historia no está completa", es el nombre del volumen de Tania Balló, que sale mañana a la calle, editado por Espasa, y que completa el documental interactivo que ya presentó Televisión española, firmado por la propia Tania Balló, Serrana Torres y Manuel Jiménez.

Un documental de enorme éxito que es un proyecto multidisciplinar y se va a llevar también a las escuelas. Ahora toma cuerpo de libro y recoge la apasionante historia de estas mujeres transgresoras y brillantes, que nunca fueron tan visibles como sus compañeros, con una obra igual o superior a la de éstos.

"Ni siquiera sus propios compañeros (Lorca, Dalí, Buñuel, Cernuda...) las reivindicaron; las silenciaron y ni hicieron comentarios o alusiones a ellas en sus escritos", explica a Efe Balló (Barcelona, 1977).

"Me puse a investigar con él -continúa- y vimos que todas las autoras estaban desperdigadas. Nos encontramos un blog en la red que hablaba de ellas, de una maestra que explicaba que hizo este blog porque una alumna le había preguntado por qué no se estudiaban a las mujeres del 27. Y nos metimos en la investigación, porque el 27 es el gran momento de la marca cultural española".

Una generación a la que también se la denomina la Edad de Plata de la cultura española, en uno de los periodos más ricos y vanguardistas de España, en los años 20 y 30 del siglo XX, que quedó cercenado por la Guerra Civil española.

"Durante la Guerra, de una manera u otra, parte de estos nombres fueron silenciados y tras la dictadura, la Transición recuperó los nombres masculinos", según indica Balló, "porque fueron olvidadas de las antologías, estudios, biografías y memorias del grupo del 27".

Así, la autora recupera la memoria de Rosa Chacel, Ángeles Santos, Ernestina de Champourcin, Margarita Gil Roësset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Margarita Manso y Josefina de la Torre. "Hay muchas más, como Remedios Varó, Zenobia Camprubí o Carmen Conde, y espero que esta búsqueda siga avanzando y dando frutos", matiza la autora.



Publicado el: 24 febrero 2016

JULIÁN JUAN LACASA

+ Seguir

‘LAS SINSOMBRERO’, HOMENAJE A LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27 EN LIBRO Y DOCUMENTAL

Se intenta reivindicar aquellas mujeres, de tanto talento como sus colegas masculinos, que eran más gente que Rosa Chacel y María Zambrano



complecen en invitarle a la Presentación del Documental interactivo **LAS SINSOMBRERO**
IEVES 25 JUNIO 2015, 20:30 en el Auditorio del MediaLab-Prado. (Plaza de las Letras, C/ Alta
 en la presencia de los directores Serrano Torres, Tania Belló y Manuel Jiménez Núñez.

Cartel de 'Las Sinsombrero' con foto de la época.

ANUNCIOS

En los madrileños **Cines Palacio de la Prensa** se ha presentado el libro “*Las Sinsombrero*” y se ha proyectado un documental con el mismo título, de una hora de duración, con la sala llena de gente, el martes 23 a las ocho de la tarde. Este cronista asistió al mismo con su compañera, que le habló de la presentación.

Han aparecido las autoras del [libro](#) y del documental, co-producido con **RTVE**, manifestando su satisfacción absoluta con el resultado final de ambos, y con la complicidad del público.

Las mujeres olvidadas de la Generación del 27

El documental de 'Las Sin Sombrero' rescata la memoria de aquellas mujeres

23.02.16 | 18:09h. Atlas |



Fueron grandes escritoras, escultoras, filósofas. Pero en una España cerrada al mundo, en plena dictadura de Primo de Rivera, este gesto, quitarse el sombrero, las convirtió en rebeldes.

Fue su forma de desprenderse del corsé de la época, ese que las relegaba sólo a su papel de madres y esposas. Lorca o Dalí también se lo quitaron con ellas. Pero la guerra civil las obligó a exiliarse, porque, como suele ocurrir, a su vuelta, la historia se reescribió en masculino.

María Teresa León, escritora y esposa de Rafael Alberti, Rosa Chacel, también escritora y amiga de Ortega y Gasset, o Concha Méndez. Mujeres relegadas al olvido y reivindicadas ahora en este documental.

'Las sinsombrero' saca del olvido a las mujeres de la Generación del 27

'Sin ellas la historia no está completa', es el subtítulo de una obra que recoge la apasionante historia de estas mujeres transgresoras y brillantes, que nunca fueron tan visibles como sus compañeros, con una obra igual o superior a la de éstos. Fue la pintora gallega Maruja Mallo la que escribió por primera vez del término los 'sinsombreristas', aludiendo a la idea de transgresión



Algunas de las escritoras y artistas que conformaban esa parte de la Generación del 27 desconocida. RTVE

Lunes 22 de Febrero de 2016 | Carmen Sigüenza

Maruja Mallo, Ángeles Santos, Rosa Chacel, Josefina de la Torre o Margarita Gil Roësset son algunas de las "sinsombrero", mujeres intelectuales y artistas de la Generación del 27 cuya obra quedó ensombrecida u ocultada por la de sus compañeros, los hombres de su generación, y que ahora se recupera en libro.

Las sinsombrero, con el subtítulo de *Sin ellas la historia no está completa*, es el nombre del volumen de Tania Balló, que sale este martes a la calle, editado por Espasa, y que completa el documental interactivo que ya presentó Televisión española, firmado por la propia Tania Balló, Serrana Torres y Manuel Jiménez.

Un documental de enorme éxito que es un proyecto multidisciplinar y se va a llevar también a las escuelas. Ahora toma cuerpo de libro y recoge la apasionante historia de **estas mujeres transgresoras y brillantes, que nunca fueron tan visibles como sus compañeros, con una obra igual o superior a la de éstos.**

"Ni siquiera sus propios compañeros (Lorca, Dalí, Buñuel, Cernuda...) las reivindicaron; las silenciaron y ni hicieron comentarios o alusiones a ellas en sus escritos", explica a Efe Balló (Barcelona, 1977).

Una idea que nació a partir de una lectura que Jorge Carrasco hizo de un libro de Gibson sobre los autores del 27 en la que había mujeres de las que no se sabía nada, dice a Efe Balló.

"Me puse a investigar con él -continúa- y vimos que todas las autoras estaban desperdigadas. Nos encontramos un blog en la red que hablaba de ellas, de una maestra que explicaba que hizo este blog porque una alumna le había preguntado por qué no se estudiaban a las mujeres del 27. Y nos metimos en la investigación, porque el 27 es el gran momento de la marca cultural española".

Una generación a la que también se la denomina la Edad de Plata de la cultura española, en uno de los periodos más ricos y vanguardistas de España, en los años 20 y 30 del siglo XX, que quedó cercenado por la Guerra Civil española.

Cultura 14.00



Karina Salas

Las mujeres de la Generación del 27 libran todavía la peor de las batallas: contra el olvido

Rebelándose contra una sociedad que las relegaba al papel de esposas y madres, participaron sin complejos en la vida intelectual española del primer tercio del siglo XX.



Un detalle de la portada del libro 'Las sinsombreros'.

Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Luis Cernuda... Algunos de ellos fueron silenciados a fuego; otros, apartados en el exilio. Se sujetaban de la obra que escribían en la distancia para no descalabrarse. Con la llegada de la democracia y tras la recuperación de sus vidas y sus nombres, se armó una cronología literaria, intelectual y social bastante clara que reconstruyese y recuperara la **generación del 27**, uno de los hitos de la vida intelectual en el siglo XX español.

La historia sólo la reescribieron para los hombres. Por fuera quedaron todas aquellas poetisas, periodistas, filósofas y escritoras que Tània Balló recupera en *Las sinsombreros* (Planeta).

Pero hubo trampa en aquella recuperación. Y por una razón muy clara: la historia sólo la reescribieron para los hombres. Por fuera quedaron todas aquellas poetisas, periodistas, filósofas y escritoras que Tània Balló recupera en *Las sinsombreros* (Planeta), un libro que cuenta la historia de todas las mujeres que formaron parte de ese movimiento y que está enmarcado en una iniciativa de divulgación que cuenta con una plataforma en redes, un proyecto que mezcla distintos formatos e iniciativas. Concebido como un "proyecto crossmedia" único en España, el libro está acompañado del documental homónimo, co-dirigido por Balló junto a Serrana Torres y Manuel Jiménez-Núñez.

Las sinsombreros, como el resto de sus pares de generación masculina, también vivieron durante años en el exilio –interior o literario; silenciadas; exiladas; apartadas. Sin embargo, incluso después de la transición, siguen peleando la peor batalla: contra el olvido. Su ausencia en las antologías, estudios, biografías y memorias sobre el grupo del 27, las dejó a un lado. Algunos de sus nombres... el de Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin, Margarita Gil Röesset, María Teresa León, Maruja Mallo, Margarita Manso, Ángeles Santos, María Zambrano, Concha Méndez y Josefina de la Torre.



El libro acomete retratos individuales, hasta completar un gran tapiz de conjunto donde la historia de estas mujeres cobra especial significación. Una anécdota en el Liceo Club Femenino de Madrid da una idea de la empinada cuesta de prejuicios y obstáculos que debían remontar. Fundado como capítulo castellano de la sede original, fundada por la británica Constance Smedley, las socias del **Lyceum Club Español** se empeñaron por alcanzar el nivel de las otras sedes en el mundo. Crearon seis secciones: Social, Musical, Artes Plásticas e Industriales, Literatura, Ciencias, Internacional y una séptima, que se creó algo después, llamada Hispanoamericana. La programación en conjunto de cada una, impulsó una intensa actividad de cursillos, exposiciones, debates, recitales y conciertos. Para una de estas actividades, invitaron a Jacinto Benavente, quien impartiría una conferencia. En su libro, Balló rescata la negativa del Premio Nobel: "¿Cómo quieren que vaya a dar una conferencia a tontas y a locas?", dijo el Nobel de Literatura.



El cambio necesita ser visible para ser cambio. Así lo entendieron y lo llevaron a cabo un grupo de mujeres que escribían, pintaban, componían y esculpían bajo la sombra de intelectuales masculinos. Pasaron por la Puerta del Sol, en el Madrid de la década de los 20, quitándose el sombrero, dejando salir cada una de sus ideas, de sus inquietudes. Mostrándose deseosas, que no objeto de deseo.

Eran compañeras de la Generación del 27, de Lorca, de Dalí, de Alberti. Eran las mujeres que en el Lyceum Club Femenino formaron un grupo paralelo, con la intención de no pedir un espacio en la sociedad, sino agarrarlo, sabiendo que era suyo. En palabras de Maruja Mallo, una de las integrantes, «un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos parecer que estamos congestionando las ideas, y atravesando la Puerta del Sol nos apedrearán llamándonos de todos».

Margarita Manso, Maruja Mallo, Ángeles Santos, Concha Méndez, Marga Gil Roësset, María Zambrano, María Teresa León, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin y Josefina de la Torre. Diez nombres insultados que se sentían independientes y libres y a los que ocultamos detrás de sus coetáneos. Vivieron con frenesí esas décadas en las que el rol empezaba a cambiar, se aliaron con las chicas del 14, crearon como artistas sin género y tuvieron que exiliarse para seguir luchando, para seguir pensando.

Todas ellas, todas sus historias, han sido investigadas hasta la saciedad por Tània Balló, que publica *Las Sinsombreros* (Editorial Espasa) tras años de descubrimientos. «Nos encontramos con un blog en el que una profesora había hecho que sus alumnos quitaran el polvo a la vida y obras de estas mujeres. A partir de ahí empezó todo, empecé a descubrir lo que se nos había olvidado y gracias a la investigación ha nacido el documental [del mismo nombre] y este libro».

Tània lo llama el «mal endémico de la Historia». La masculinización de lo intelectual. «Salían en las fotos de la Generación del 27 pero no en los pies explicativos. Sus obras, en cualquiera de las disciplinas que escogieron, rezumaban independencia y libertad. Pero igual que ellos volvieron del exilio como héroes, ellas se encontraron con el más profundo de los olvidos. No eran nadie».

No todas se fueron al comenzar la dictadura. Margarita Manso, la pintora, la más desconocida de todas ellas, aceptó vivir una existencia que no le correspondía. Aceptó quedarse en España aunque eso suponía quedarse callada. «Es la historia no contada. En esta mujer se pueden ver todos los problemas de género de aquella época. De todo lo que les tocó vivir», explica Balló. Lo mismo que Josefina de la Torre, la definición del vanguardismo, multidisciplinar, poliédrica. «Quizá por eso la ninguneamos, porque no se centró en ningún arte, sino en todos y no llevaba encima el exilio».

A otras las desconocemos por el gran conocimiento que tenemos de sus amantes. Marga Gil, aquella joven escultora, en la que todo era un mundo idílico, se quitó la vida por no ser correspondida por Juan Ramón Jiménez. «Vivía en el ideal. Cuando te fijas en su evolución te das cuenta de que respiraba al más puro estilo artístico. Parece que su suicidio fue parte no solo de un desprecio, sino de ese ideal en el que vivía». Marga no luchaba como las demás, la guerra la llevaba dentro.

MARÍA TERESA LEÓN
«La mujer de Alberti dio un paso atrás después del exilio», dice Tània Balló.



MARGARITA MANSO
«La pintora aceptó quedarse en España aun sabiendo que permanecería callada».



MARGA GIL ROËSSET
«Su suicidio fue parte de su desprecio y también del ideal en el que vivía».



MARUJA MALLO
«Fue la única mujer reconocida por su propia obra», asegura Tània Balló.

Lo mismo, aunque distinto, cuando hablamos de María Teresa León. «Al llegar el franquismo, recorrió el mundo luchando contra el fascismo. Cambió las ideas teatrales de España y la conocemos como la mujer de Rafael Alberti. Creo que pensó que para culminar su proyecto de vida tenía que dar un paso atrás, dejar que él hablase. Ser la cola de cometa». Se convirtió en su altavoz para poder ser escuchada. Y lo consiguió.

Otras, con algo más suerte, no tuvieron que desprenderse de la primera persona del singular. Concha Méndez, la mujer sin fronteras, vivió viajando y escribiendo. «Poeta singular, Concha Méndez, la mujer sin fronteras, vivió viajando y escribiendo. También y dramaturga, es el fiel reflejo de la libertad. Rompió con todo para poder ser ella misma. Murió en el exilio, en México, aunque ya había acabado la dictadura».

Mallo, la gran Maruja, la gran pintora. Para Balló, «consigue ser reconocida por su obra sin tener en cuenta su género, algo que hasta entonces era inaudito». Fue la primera y la única durante años.

Y nos topamos con la valiente, con María Zambrano. La filósofa y ensayista que resistió con fuerza durante la Guerra Civil. Se marchó la última, luchando por su pueblo mientras sobrevivía en la más dura de las miserias. «No conocer el pensamiento zambraniano es no conocer la Historia, sus ideas son totalmente aplicables a la actualidad», asegura Balló sobre esta mujer, que se hizo con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1981 y el Cervantes en 1988. «Fue la primera mujer en hacerse con este galardón».

Luego están Rosa Chacel y Ángeles Santos. Ambas, una escribiendo y la otra pintando, hicieron los mejores retratos de la mujer de aquella época, o de lo que esperaban ser. Santos mostró esa necesidad de independencia que ardía dentro de ella, y Chacel, que sólo escribió una obra antes del exilio, plasmó en ella la mayor de las libertades intelectuales.

«El descubrimiento más fascinante, para mí, ha sido el de Ernestina de Champourcin. La más transgresora de todo el grupo y a la que se sumió en el olvido más cruel», explica Balló. La poeta optó por el Opus Dei al final de sus días, alegando su libertad para compartir su vida con quien quisiese. La religión no fue un problema para que durante los 20 y los 30 su objetivo fuese la igualdad, pero no tardaron en tachar su obra de religiosa, quitándole toda relevancia.

Todas ellas, las diez, mostraron esa lucha. Mostraron esa necesidad de ocupar el lugar que les correspondía. Al contrario que las del 14, ellas no querían pedir permiso, no compartían las ideas feministas de sus antecesoras. Querían ser artísticas a secas, no las artistas. «Ambas generaciones se juntaban en el Lyceum y discutían. No compartían la forma pero sí el fondo y eso era lo importante. La mayoría, de ambas generaciones, tuvieron la misma suerte: acabaron en el exilio y ninguneadas por su sexo». Ahora, tras años en el olvido, una propuesta de Izquierda Unida hará que estas mujeres formen parte de los textos educativos. En ella se cita la labor de *Las Sinsombreros* en su redescubrimiento. «Esto es lo mejor que podía ocurrir. Estas historias se han hecho de todos, y la sociedad quiere que tengan el lugar que les corresponde. Llevamos años estudiando la Historia en masculino». La Generación del 27, por fin, alcanza el género neutro.



LA COCHERA CABARET

ATLAS ROAD CREW

► Atlas Road Crew cogen su nombre de la carretera que pasa justo en frente de su local de ensayo en Columbia, Carolina del Sur. Han logrado perfeccionar un sonido rock'n roll salpicado de toques soul del sur, con bases de riffs de Allman Brothers Band y una actitud de The Black Crowes, mezclado con algo de soul y The Rolling Stones. Esta banda ha crecido desde sus inicios y se ha convertido en un auténtico ejemplo del resurgimiento del rock clásico del sur y del soul. En La Cochera Cabaret.

◻ A las 21.30h ◻ 10 euros

LIBRO

FNAC MÁLAGA BASTARD MOVIES

► *Bastard Movies* es un libro de reseñas de cine absolutamente terroríficas. Un muestrario de superhéroes con pajas lamentables, vampiros a los que se les caen los dientes de goma, bodrios históricos con efectos digitales que no son mejores que el más abyecto «péplum» e incluso porno de baratas. Hoy se presenta en FNAC Málaga. ◻ A las 19 horas ◻ Entrada libre

CONFERENCIA



MANUEL VICENT PALABRAS MAYORES

► Palabras Mayores es un ciclo de charlas con destacadas personalidades de la vida española. Hoy imparte una conferencia el periodista de El País,

Manuel Vicent. ◻ A las 19h ◻ 10 euros

málaga.org. Horario: abierto todos los días de 10.00 a 19.00. Entradas: permanente 7 euros, temporal 5,50 euros, combinada 10 euros. Colección permanente. Registros de mañana.

Centre Pompidou Málaga
Paseo Doctor Carrillo Cesaux, s/n. Teléfono: 951 92 90 18. Página web: www.centrepompidou.es. De lunes a domingo de 9.30 a 20.00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. Colección permanente. 'El arte de la ruivella'.

Museo de Arte Ruso
Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.museoarteruso.es. Horario: de martes a domingo de 9.30 a 20.00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. 'Las cuatro estaciones'. 'Sota de Diamantes'.

Museo Carmen Thyssen
C/ Compañía, 10. Tlf: 952 21 75 11. Página web: www.carmenthyssenmálaga.org. De martes a domingo de 10.00 a 20.00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 8 euros. Colección permanente. 'Carteles de artista'.

CAC Málaga
C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmálaga.org. De martes a domingo, de 10.00 a 20.00. 'Pasión II'. 'Neighbours III'. 'Transilvania', de José María Yruel. 'Celda de Emociones', de Erwin Olaf.

Casa Natal Picasso
Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicasso-málaga.es. De lunes a domingo, de 9.30 a 20.00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. Colección permanente.

Museo del Patrimonio
Paseo de Reding, 1. Tlf: 951 928 705. Web: www.museodelpatrimoniomunicipalmálaga.es. De martes a domingo, de 10.00 a 15.00 y de 17.00 a 21.00. Entrada libre. Colección permanente. Retrospectiva de Paco Juro.

málaga.org. Horario: abierto todos los días de 10.00 a 19.00. Entradas: permanente 7 euros, temporal 5,50 euros, combinada 10 euros. Colección permanente. Registros de mañana.

Museo Automovilístico
Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tlf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10.00 a 19.00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. Colección permanente. 'Apoteosis'. 'Big Bang'.

Museo del Vidrio
Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museodelvidrio.com. De martes a domingo de 11.00 a 18.00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. Colección permanente.

Museum Jorge Rando
C/ Cruz del Molinillo, 12. Teléfono: 952 210 991. Página web: www.museumjorge-rando.com. De lunes a sábado, de 10.00 a 20.00. Entrada libre. Colección permanente. Ernst Barlach.

ANTEQUERA

MAD Antequera
C/ Maderuelos, 16. Teléfono: 952 069 965. Página web: www.madantequera.com. Entrada libre. Horario: de martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.30. Exposición permanente. 'Guiones para Guillén'. 'La pintura en la retina del arte moderno español'.

MARBELLA

Museo del Grabado
C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgca.es. Lunes de 10.00 a 14.00, de martes a viernes de 10.00 a 14.30 y de 17.00 a 20.30 y sábados de 10.00 a 14.00. Entradas: 3 euros. Colección permanente.

RONDA

Museo Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 95. De lunes a viernes de 10.00 a 17.00 y sábados y festivos de 10.00 a 15.00. Entradas: 4 euros. Colección Pablo Ruiz Picasso. Jesús González de la Torre.

MESA REDONDA



HABLAMOS DE CINE: EL CINEMATÓGRAFO

► El Centro Cultural Generación del 27 organiza una mesa redonda bajo la temática *Hablamos de cine. Los signos de la modernidad en la Generación del 27: El cinematógrafo*. Mesa redonda con la participación Román Gubern y Benito Zambrano. Ciclo de conferencias y proyecciones cinematográficas que tienen como nexo de unión aquellos signos que en su día se consideraron «de modernidad» en una época de constante evolución. Ejemplos del cambio fueron el cine, el deporte o la arquitectura. Este mismo ciclo se complementa con la proyección de películas de misma temática que la conferencia. ◻ A las 20.30h ◻ Libre

LA OTRA CARA DE LA ESCULTURA



Atlas Road Crew en concierto

Esta banda ha crecido desde sus inicios y se ha convertido en un auténtico ejemplo del resurgimiento del rock clásico del sur y del soul. A Atlas Road Crew le gusta improvisar en sus conciertos. El resultado de su sonido es algo que resulta nuevo y familiar, el tipo de rock y soul que se podría vivir en una sesión de Muscle Shoals en la década de 1970 pero también es tan inmediato y fresco como cualquier otro sonido de la escena contemporánea. La Cochera Cabaret, avenida de Los Guindos, 19. Entrada 10 euros. A partir de las 21.30.

MÁLAGA

Actividades infantiles

11.30 El Mimma (C/ Beatas, 15) organiza para toda la Semana Blanca una serie de actividades para los más pequeños, mayores de 5 años. El Mimma propone un taller en el se podrán realizar entrevistas, elaborar pequeñas noticias y cantar y dedicar las canciones. Taller 5 euros.

Club de lectura

18.00 El taller impartido por Daniel Molina analiza este mes el libro 84, Charing Cross Road de Helene Hanft (Editorial Anagrama). En la Casa del Libro (C/ Nueva 5). Entrada libre.

El cine en tu zona

18.00 El Centro de Servicios Sociales (C/ Dávila y Collado, s/n) del

Distrito Este proyectará hoy la película *El gran hotel Budapest* de Wes Anderson. Entrada libre hasta completar aforo.

Presentación de libro

18.00 Presentación del libro *Bastard Movies*. En la Fnac Málaga (centro comercial, Málaga Plaza, C/ Armerigua de la Mota, 12). Entrada libre hasta completar aforo.

Conferencia

18.30 Conferencia del ciclo *El Universo Barroco ampliado*. Estudios interdisciplinarios sobre escultura y sus circunstancias. Sala Ambiente Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilería). Entrada libre.

Palabras Mayores

19.00 La Temática (Avda. de los Guindos, 48) acoge *Palabras Mayores*, ciclo de charlas con destacadas

personalidades de la vida española, con Manuel Vicent. Entrada libre hasta completar aforo.

Hablamos de cine

20.30 El Centro Cultural Generación del 27 organiza una mesa redonda bajo la temática *Hablamos de cine. Los signos de la modernidad en la Generación del 27: El cinematógrafo*. Con la participación Román Gubern y Benito Zambrano. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre.

MARBELLA

Presentación de libro

20.00 Presentación del libro *La víspera de casi todo* del ganador del Premio Nadal 2016 Víctor del Árbol. En la Fnac Marbella (C/ La Cañada). Entrada libre.

escultura en estuco. Aun siendo uno de los grandes escultores de la Historia del Arte, en España, es prácticamente desconocido.

◻ A las 19.30h ◻ Entrada libre

LIBROS

LA VÍSPERA DE CASI TODO, PREMIO NADAL 2016

► Víctor del Árbol presenta su libro *La víspera de casi todo* con el que ganó el Premio Nadal 2016 en FNAC Marbella. Germinal Ibarra es un policía desencantado al que persiguen los rumores y su propia conciencia. Hace tres años que decidió arrastrar su melancolía hasta una comisaría de La Coruña, donde pidió el traslado después de que la resolución del sangriento caso del asesinato de la periodista Amanda lo convirtiera en el héroe que él nunca quiso ni sintió ser.

◻ A las 20h ◻ Entrada libre

84, CHARING CROSS ROAD

► El taller impartido por Daniel Molina analiza este mes el libro *84, Charing Cross Road* de Helene Hanft (Editorial Anagrama). En la Casa del Libro.

◻ A las 19h ◻ Entrada libre

OCIO

ARRAIZ CARNAVALES

► Un colectivo ciudadano ofrece a los vecinos de Palma-Palmilla degustaciones gratuitas de platos típicos de la tierra y una barra con precios populares. La actividad estará organizada por la Fundación Carnaval de Málaga. Se realizará un «marzo carnavalesco» y contará con las actuaciones de las comparsas *La entrega escondida*, *La dueña de la calle*, *La amada invencible*, la murga *Los moicanos*, y el cuarteto *Este cuarteto es un misterio*. ◻ 13h

EXPOSICIÓN

IDÍOMAS Y PACHI EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

► El centro universitario acoge la exposición de viñetas *Idiomas y Pachi*, 50 años de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Los dibujos de los viñetistas estarán en el mural de la facultad hasta el próximo 26 de febrero. En la selección de vi-

Román Gubern charla hoy con Benito Zambrano

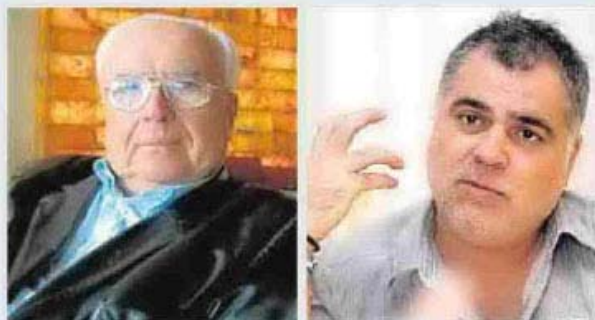
CINE

:: **SUR.** El catedrático Román Gubern y el director de cine Benito Zambrano estrenan hoy (20.30 horas, Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, entrada libre) con un diálogo entre ellos el ciclo 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27' promovido por la Diputación Provincial.

El Cineclub del 27 reúne a Benito Zambrano y Román Gubern

Centro Cultural María Victoria Atencia. Calle Ollerías, 34. 20.30 horas. Entrada libre.

El Centro Generación del 27 de la Diputación estrena un nuevo ciclo dentro del programa de actividades audiovisuales Cineclub del 27. Se trata de 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27'. El catedrático y ensayista en medios de comunicación, Román Gubern (izquierda de la foto), y el director de cine Benito Zambrano (derecha), estarán en el Centro Cultural María Victoria Atencia para participar en una mesa redonda que girará en torno al invento del cinematógrafo y que estará moderada por Juan Maldonado.





GUBERN Y ZAMBRANO HABLAN DE CINE EN MÁLAGA

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia de la capital malagueña acogió en la tarde noche de ayer el estreno del nuevo ciclo promovido por el Centro de la Generación del 27, dependiente de la Diputación Provincial. Bajo el título 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27' el catedrático y ensayista Román Gubern, el cineasta Benito Zambrano y el especialista en cine Juan Maldonado dialogaron sobre el séptimo arte y los autores del 27.

Lengua y Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UMA.

'Constantino Cavafis. Poesía completa'

20.00 h. Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24). Vicente Fernández, Aurora Luque y Juan Manuel Macías intervienen en la presentación de libro del poeta griego Constantino Cavafis. Entrada libre.

CINE

El Cineclub del 27 proyecta 'El moderno Sherlock Holmes'

20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Cineclub del 27 programa la proyección de 'El moderno Sherlock Holmes', en el nuevo ciclo 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27'. Película dirigida por Buster Keaton.

'Ladrón de bicicleta', en el ciclo 'Cine y educación sentimental'

19.00 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). Dirigida por Vittorio de Sica en 1948, la película se sitúa en la Roma de la posguerra. Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta.

CHARLAS-CONFERENCIAS

Charla-taller amor y pareja

19.30 h. Colectivo Cultural Maynake (C/ San Juan Bosco, 79). La psicoanalista Grupo Cero Laura López imparte este taller. El amor, el deseo en la pareja no es algo instintivo.

24/02/2016

VIERNES, 24 DE FEBRERO DE 2016 | 11

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)
Correo electrónico: lom.agenda@epi.es o al fax 952 12 62 55



HORA PRECIO TELÉFONO WEB

La agenda

LA OPINIÓN



TEATRO ECHEGARAY LA CAJITA MUSICAL

► La agrupación malagueña La Cajita Musical se instala en el Teatro Echegaray durante toda la Semana Blanca para presentar varios de sus montajes. Hoy tendrá lugar el estreno de su nuevo musical, *Cantar, Jugar, Soñar*. Una historia narrada al ritmo de las canciones de High School Musical. Cuando el capitán de los Tigres de Volley tiene que empezar una nueva aventura en un bachiller de Artes Escénicas cree que el mundo se ha acabado. Pero en realidad es sólo un nuevo comienzo, con nuevos amigos, nuevos desafíos y nuevos sueños. **A las 20:30h 6 euros**

CICLO

ATENEO DIÁLOGOS CON ESCRITORES

► El autor Antonio García Velasco protagoniza el ciclo «Diálogos con escritores contemporáneos» que organiza el Ateneo de Málaga. Su libro, *Profesor de poesía*, es una novela instructiva con la que se pueden recordar

tervienen Vicente Fernández González, Aurora Luque y Juan Manuel Macías. **A las 20h Entrada libre**

CINE

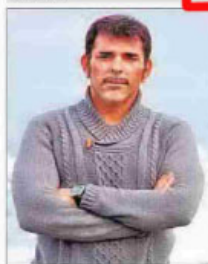
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES

► El Centro Cultural Generación del 27 proyecta la película *El moderno Sherlock Holmes* (Sherlock, Jr. Buster Keaton, EEUU, 1924), dentro del ciclo «Los signos de modernidad en la Generación del 27: el cinematógrafo». Keaton es un proyeccionista que sueña con ser un detective cuando, milagrosamente, se encuentra dentro de la película que está proyectando. En el Centro Cultural M^a Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). **A las 20.30h Entrada libre**

LADRÓN DE BICICLETA

La sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés organiza la quinta proyección del ciclo «Cine y Educación sentimental», *Ladrón de bicicleta* (Ladri di biciclette - 1948) de Vittorio De Sica. En la Roma de la posguerra, Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. De ese modo, a duras penas consigue comprarse una, pero en su primer día de trabajo se la roban. Es así como comienza toda la aventura de Antonio junto con su hijo Bruno por recuperar su bicicleta. **A las 19h Entrada libre**

LIBROS



DÍA POR DELANTE

HOY MIÉRCOLES

La Cajita Musical llena de canciones el Echegaray

Teatro Echegaray. Calle Echegaray. Funciones: Miércoles, a las 20.30 horas. Domingo 28, 11.00 y 13.00 horas. Entrada única: 6€

Teatro musical para niños, jóvenes y mayores de la mano de La Cajita Musical, la compañía nacida en Málaga en 2008 gracias a la iniciativa de Petia Koleva. Esta noche estrenan el musical 'Cantar, jugar y soñar' narrado al ritmo de High School Musical. Fran, el capitán de los Tigres de Volley, tiene que empezar una nueva aventura en un bachiller de Artes Escénicas cree que el mundo se ha acabado. Pero en realidad es sólo un nuevo comienzo, con nuevos amigos, nuevos desafíos y nuevos sueños.



EXPOSICIONES

Casamayor, en la Galería Benedito
Niño de Guevara, 2. Horario: De 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 h. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas. Hasta el 3 de marzo. La Galería Benedito acoge una exposición del escultor velloso José Casamayor, que se inaugura hoy a las 20.00 horas. El artista, que talla directamente sobre la piedra, ha intervenido en más de treinta exposiciones individuales y una treintena de eventos colectivos.

medidas reducidas (10 X 12 centímetros) para interpretar libremente su trabajo. Artistas portugueses consagrados, como Julião Sarmento o Rosario Rebelo de Andrade, junto a otros emergentes como Sara Bichão o Rita Cadete, comparten espacio en una selección única y variada de trabajos. Además de la pintura, se podrán ver dibujos, fotografías, instalaciones y piezas escultóricas más allá de los límites físicos del lienzo. Hasta el 8 de mayo.

cia Velasco presenta 'Profesor de poesía', una novela altamente instructiva con la que se pueden recordar poemas clásicos y descubrir otros muy recientes. Antonio García Velasco es poeta, narrador y columnista. Es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UMA.

'Constantino Cavafis. Poesía completa'

20.00 h. Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24). Vicente Fernández, Aurora Luque y Juan Manuel Macías intervienen en la presentación de libro del poeta griego 'Constantino Cavafis. Poesía completa', publicado por la editorial Pre Textos. Entrada libre.

CINE

El Cineclub del 27 proyecta 'El moderno Sherlock Holmes'

20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Cineclub del 27 programa la proyección de 'El moderno Sherlock Holmes', en el nuevo ciclo 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27'. La película fue dirigida e interpretada por Buster Keaton en 1924 y fue seleccionada por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos para formar parte del National Film Registry.

'Ladrón de bicicleta', en el ciclo Cine y educación

19.00 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). Dirigida por Vittorio de Sica en 1948, la película se sitúa en la Roma de la posguerra. Antonio, un obrero en paro, consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta.

TEATRO INFANTIL

La Carpa Teatro presentan el espectáculo 'Cirkeando'

10.45 y 12.30 h. Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel. Especial Semana Blanca. Espectáculo de circo con mucho humor, con personajes biernos y maravillosos que nos muestran sus habilidades como acróbatas y artistas. Entrada libre.

MAÑANA

CONFERENCIAS

'Agenda urbana: vía ciclista y senderista del Guadalmedina, un río para la ciudad'

19.00 h. OMAU (Camino de la Desviación, s/n, frente al Parque Morlaco). La directora gerente de la Fundación CIEDES, María del Carmen García, impartirá la conferencia. El evento versará sobre la relación del río Guadalmedina con la ciudad de Málaga. El acceso a la conferencia será libre hasta completar aforo.

'Los Juegos Olímpicos de la Grecia Antigua' por Rafael Atencia

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). Rafael Atencia García, profesor de Arqueología de la Universidad de Málaga, hablará sobre el origen y desarrollo de las Olimpiadas, su estructura organizativa, las pruebas que constaban y su significado cultural.

'¿Conoces tu ciudad?, divulgación histórica en el contexto urbano'

19.30 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). Intervenirán Mar Rubio Gutiérrez, Cultura Gestión Cultural; presentará el acto Miguel Tello Reyes.

El doctor Fernando Orellana pronuncia el XVI Pregón Médico de Semana Santa

20.00 h. Salón de actos del Colegio de Médicos de Málaga (C/ Curtidores, 1). El médico oftalmólogo Fernando Orellana será el encargado de pronunciar el XVI Pregón Médico de la Semana Santa, que tomará el relevo del doctor Miguel Ángel Arráez, anterior pregonero. Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

Sabrina Romero presenta el espectáculo 'Syriana'

20.00 h. Teatro Echegaray. Sabrina Romero, uno de los valores más pujantes de la escena flamenca actual pese a su juventud presenta 'Syriana', es el nombre de su hija,

El Burgo acoge una muestra sobre la Generación del 27

R. C. MÁLAGA | ACTUALIZADO 24.02.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 0 Twitter COMPARTIR

El municipio de El Burgo acoge *La generación del 27 y su época*, una exposición que realiza un recorrido didáctico a través de la obra y los autores más relevantes del periodo. La muestra, que ya ha pasado por otros municipios de la provincia, se inaugurará hoy a las 12: 00 en el Ayuntamiento de la localidad. *La generación del 27 y su época*, organizada por el Centro Cultural Generación del 27, pretende, de forma didáctica, acercar al público más amplio la singularidad de cada uno de los miembros de este grupo literario.

Dirigida a todos los públicos, la muestra persigue dar una idea general del gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores que iniciaron su labor en la década de los 20 del pasado siglo, explicó el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, a través de un comunicado. Una veintena de paneles presentan la obra global del movimiento tanto en su cohesión como en su diferencia y retrata a los autores más importantes del grupo a través de sus biografías individuales -de García Lorca a Bergamín, de Cernuda a Gerardo Diego, pasando por los malagueños Prados, Hinojosa y Altolaguirre, o autoras del movimiento como María Teresa León o Concha Méndez-.

Además, repasa las revistas más influyentes, con *Litoral* a la cabeza, y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27.

El Burgo acoge una muestra sobre la Generación del 27

R. C. MÁLAGA

El municipio de El Burgo acoge *La generación del 27 y su época*, una exposición que realiza un recorrido didáctico a través de la obra y los autores más relevantes del periodo. La muestra, que ya ha pasado por otros municipios de la provincia, se inaugurará hoy a las 12:00 en el Ayuntamiento de la localidad. *La generación del 27 y su época*, organizada por el Centro Cultural Generación del 27, pretende, de forma didáctica, acercar al público más amplio la singularidad de cada uno de los miembros de este grupo literario.

Dirigida a todos los públicos, la muestra persigue dar una idea general del gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores que iniciaron su labor en la década de los 20 del pasado siglo, explicó el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, a través de un comunicado. Una veintena de paneles presentan la obra global del movimiento tanto en su cohesión como en su diferencia y retrata a los autores más importantes del grupo a través de sus biografías individuales –de García Lorca a Bergamín, de Cernuda a Gerardo Diego, pasando por los malagueños Prados, Hinojosa y Altolaguirre, o autoras del movimiento como María Teresa León o Concha Méndez–.

Además, repasa las revistas más influyentes, con *Litoral* a la cabeza, y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27.



TEATRO ECHEGARAY

«TOMA QUE TIME»

► «Toma que time», la función que llega hoy al Teatro Echegaray, invita a la reflexión sobre la inquietud que nos provoca la sensación crónica de carencia de tiempo. El tiempo es la oportunidad del ahora. Un montaje de Kachaka Producciones, con la colaboración del Conservatorio Superior de Danza de Málaga. Olga Magaña coreografía y dirige la función, que cuenta con Tania Santiago, Sandra Cisneros, MP Isabel González, Manuel del Río, Beatriz Fernández, Ana Janer y Marta Cañizares.

🕒 20 horas 🎫 10 euros

TEATRO-TALLER

MÁLAGA «LA DIFICULTAD DE LEER»

► Producciones Monas y La Cochera Cabaret desarrollan hoy una nueva sesión del teatro-Taller sobre la problemática de la violencia de género, La madriguera. Con Eva Mara Guill, Adán José Vera y Salva Reina (voz en off). En **La Cochera Cabaret** (Avda. de los Guindos, 19). Campaña escolar para institutos.

ARTE



MÁLAGA MATERNIDADES DE JORGE RANDO

► El Museo Jorge Rando muestra una exposición dedicada a la maternidad con obras del artista Jorge Rando en la que el artista no muestra la muestra complaciente, la armonía de los colores y la serenidad de la composición se enfrentan a la dureza de los rostros. Hasta el 26 de marzo. 🕒 **L-V de 10 a 14 horas** 🎫 **Entrada libre**

EXPOSICIÓN

CCP MÁLAGA: EL MAR, LA POESÍA

► El **Centro Cultural María Victoria Atencia** acoge la muestra *Málaga: el mar, la poesía*, una exposición de poemas que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. Textos de ilustres escritores como Federico García Lorca o Vicente Aleixandre. 🕒 **De L-V de 10 a 14 h**

EXPOSICIONES



CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

► La **Sala Unicaja de exposiciones Siglo** acoge la Exposición de Grupo pegamento: Convergencias y divergencias en su obra plástica de Joaquín González Quino, Antonio Polo, Fabián Sambola y Rafael Cerdá. Una colectiva que analiza y muestra las confluencias plásticas y los respectivos lenguajes de estos reconocidos creadores agrupados en Sevilla hace ya algunos años. Hasta el próximo 5 de febrero. 🕒 **Lunes a Viernes de 17:00 a 20: horas** 🎫 **Entrada libre**

EGOS, BUSTOS Y RETRATOS

► La **Caja Blanca** acoge la exposición *Egos, Bustos y Retratos* con pinturas y fotografías del artista Daniel Lavado. Hasta el próximo 10 de febrero. 🕒 **L-V de 9 a 14 y de 16 a 21** 🎫 **Entrada libre**

SENTIR MARRUECOS

► El **Colegio de Abogados** inaugura la exposición *Sentir Marruecos* del fotógrafo Rafa Bueno, que se podrá visitar hasta el 2 de febrero en la sede del Paseo de la Farola. El fotógrafo recopila imá-

grandes dimensiones realizadas en bronce o piedra artificial. La verón tiene obras en edificios emblemáticos como la sede de la Unesco en París, el Crown Pointe de Atlanta, el Guggenheim de Nueva York o el Reina Sofía de Madrid. Hasta el 30 de abril. 🎫 **Entrada libre**

NOELIA GARCÍA

► El **Centro Cultural Provincial** acoge la exposición *Sobre el fondo* de Noelia García Bandera, comisariada por el crítico de arte Juan Francisco Rueda. Una revisión de parte de la trayectoria de la artista, articulada, generalmente, a modo de series. Hasta el próximo 23 de marzo. 🕒 **De L-V, de 11 a 14 h y de 17 a 21 h** 🎫 **Entrada libre**

LA MODERNIDAD EN MÁLAGA

► La Sociedad Económica Amigos del País ha ampliado la exposición «La modernidad en Málaga. Imágenes de la construcción de calle Larios (1887-1891)», que recoge 15 fotografías de la mitica vía malagueña en las que se observa el avance de su construcción, hasta el próximo 23 de enero. 🕒 **De L-V de 10 a 14 a 21h y de 17 a 20h; S, de 10 a 14h** 🎫 **Entrada libre**

LA LÍNEA ININTERRUMPIDA

► La **Fundación Casa Natal Picasso Málaga** (Plza. de la Merced, 13 y 15) acoge una exposición que reúne a tres generaciones de una misma familia: la familia Picasso/ Vilató, a través de las obras de Picasso, J. Fin, Vilató y Xavier. 🕒 **De Lunes a Domingo, de 9.30 a 20 horas** 🎫 **Entrada libre**

ÁNGEL GRANADOS OSORIO

► La Diputación de Málaga acoge la exposición del artesano Ángel Granados Osorio: *Deseos Artesanos*. Esta nueva iniciativa refleja desde la infancia el artista (recordando que se crió en una cabaña) hasta su relación con el castaño santo, el árbol milenario. Nostalgia y tradición se conjugan con tendencias modernas. 🕒 **L-V de 10 a 14 horas** 🎫 **Entrada libre**

EL IMPARCIAL

www.elimparcial.es

Lunes, 8 de Febrero de 2016. Actualizado a las 10:48

POESÍA

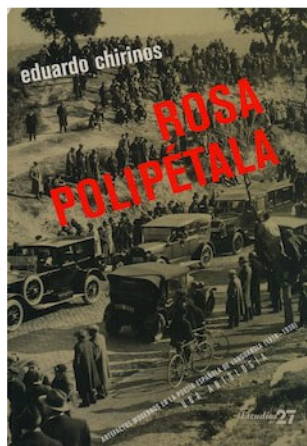
Eduardo Chirinos (ed.): *Rosa polipétala. Artefactos modernos en la poesía española de vanguardia*

31/01/2016@17:13:54 GMT+1

Centro Cultural Generación del 27. Málaga, 2015. 336 páginas. 16 €

Por Inmaculada Lergo Martín

Pese a la conocida sentencia de Marinetti de que "un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotracia", y a la repetida presencia en la poesía vanguardista de todos aquellos elementos de modernidad, fue aquella una moda efímera, acosada por una realidad que no casaba con la euforia futurista. Tanto el «esteticismo político» de los fascismos como la instrumentalización del arte del comunismo se alejaron del entusiasmo por las máquinas; y enseguida la Guerra Civil y posterior Dictadura lo convirtieron en pasado. Esta corriente, que fue verdaderamente torrencial, quedó en gran parte diseminada en las páginas de algunas revistas de la época, como *Grecia, Ultra, Vértices, Mediodía, Plural*, etc., verdaderas impulsoras de la renovación poética y en las que podemos tomar el pulso del rebullir intelectual de ese par de décadas en España.



El poeta y crítico literario peruano Eduardo Chirinos recoge en esta sabrosa *Rosa polipétala* —que amplía sustancialmente una primera edición americana de 2009— una variada muestra de esta vertiente vanguardista. Los seis pétalos de esta rosa contienen composiciones de una amplísima nómina —Gómez de la Serna, Alberti, Cansinos-Assens, Fernando Villalón, Guillermo de Torre, Salinas, Gerardo Diego, García Lorca, Concha Méndez, Giménez Caballero, Pedro Garfías, Ernestina de Champourcin, Ramón de Basterra, Moreno Villa, Juan Larrea, Miguel Hernández... y un largo etcétera—, dedicadas a los "Automóviles" ("El automóvil se lanza / frenético... / Trrrrrr / Y, veloz, / se pierde, al fin, en lontananza... / Po-po-po-põe"); los "Ferrocarriles, tranvías, camiones" ("Llevo prisa. Mediodía / —laxitud y precisión— / 'Sol-Argüelles'. El tranvía / Trole / (Amarillo y latón.); los "Aeroplanos" (ESCUADRILLAS DE AVIONES / QUE AGAVILLAN CON SUS HÉLICES / LAS COSECHAS INFLAMADAS // Y rítmicamente los élitros sonoros de las cigarras ebrias / polarizan la armonía estival"; el "Alumbrado público y artefactos de comunicación" ("Hermanos faroles / faroles hermanos, / pacíficos soles / humildes, urbanos"); el "Cinematógrafo" ("Del cinema al aire libre / vengo, madre, de mirar / una mar mentido y cierta, / que no es la mar y es la mar"); y "Los deportes, la música" ("En el estadio me entreno / al disco y la jabalina. / Al verme jugar, sonríen / las aguas de la piscina"). El conjunto, ya de por sí realmente completo y significativo, se enriquece con la introducción y las presentaciones críticas a cada uno de los capítulos, donde ofrece por añadidura algunas muestras de lo que paralelamente ocurría en Hispanoamérica. No olvida tampoco contrastar la opinión adversa que otros escritores de la época sentían ante los nuevos inventos, y que mostraron a través del desprecio o la burla.

De forma muy patente, «el santo y seña» de la época, nos dice Chirinos, fue «el deseo de ser moderno», el de cantar la «belleza» de todo artefacto que lo fuera, de modo que encontramos el "Madrigal a un autocamión", un "Nocturno romántico en el cine", elogios "A miss 'Underwood'", un "epitalamio de los faroles", el "Alegretto de la velocidad", "Auriculares", "En la radio", "El teléfono", "Rayos X", "Neumotórax", "Hidroplanos", etc., etc.; y el de hacerlo a través de un lenguaje y una forma de expresión igualmente novedosas ("Taka trooooooooo riiiiii / riisesso n t aaaaaaaa / a..... o o / ooooooooo / nooooooooo vntAAAAAAAAAAAA"). Hasta el amor y el erotismo hablan con modernidad ("Oh Fémia porvenirista! / Es mi espasmo augural / te he poseído arrullándote / a l r i t m o d e l a s h é l i c e s / s i d é r e a s"), y la nueva mujer "Sabe bailar y amar. [...] Fuma. Nada. Juega al golf. [...] No va al teatro. No va a los toros. Es aficionada al cinema. Se ríe de los pretendientes apasionados. [...] Juega al flirt y al póker. Es linda. Es adorable. Es pura. Es deshonesta...".

Eduardo Chirinos tiene en su haber otras antologías; en ellas, y en esta, confluyen la maestría de un crítico reconocido, la sensibilidad de un gran poeta y la riqueza de un agudo y prolífico lector. No es cosa nimia dicha conjunción, que se hace muy evidente en este volumen. La edición cuenta, asimismo, con una amplia selección de fotografías, dibujos e ilustraciones, todo lo cual lleva realmente al lector a compartir con verdadero gusto el optimista —y en muchas ocasiones ingenuo— entusiasmo por esa modernidad que se mostraba con visos de salvar al mundo y al hombre de la infelicidad.

Llega a las librerías el libro ganador del Premio Emilio Prados

MÁLAGA

La obra ganadora de la decimo-sexta edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, 'Nada extraordinario' de Juan Bello Sánchez, ya ha sido editada y puesta a la venta por la editorial valenciana Pre-Textos.

Esto se produce después de que el pasado 15 de octubre se hiciera público el fallo del jurado de la correspondiente edición del galardón del Centro del 27 de la Diputación de Málaga, considerado como uno de los más prestigiosos del país y referente de para poesía en español.

El compostelano Juan Bello se alzó ganador de la 16 edición por unanimidad con el poemario 'Nada extraordinario', una obra presentada bajo el pseudónimo Pat Garrett que examina los efectos del paso del tiempo a través de tres escapadas a la playa a lo largo de una década.

HOY MARTES

El Rectorado, 'Museo del Relax de la Costa del Sol'

Rectorado de la Universidad de Málaga. Avenida de Cervantes, 2. Horario: de lunes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Hasta el 20 de febrero.

Con motivo de la celebración del 20.º aniversario de los estudios de Turismo en la UMA, la Facultad de Turismo organiza la exposición 'El Museo del Relax', una muestra temporal que retrata el idilio entre turismo y arte en la Costa del Sol, expresado en la arquitectura, el diseño y la moda. Se trata de una exposición dedicada al turismo, a la industria del ocio, que muestra desde sus colecciones -fotos, vestidos y cartas- quiénes nos visitaron, cómo se alojaron, cómo se divertieron y cómo vistieron.



Lectura poética en el Ateneo con Mesa Toré y Villalba
20.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Dentro del ciclo de poesía 50.º aniversario del Ateneo de Málaga, lectura poética con los autores José Antonio Mesa Toré y Juan Manuel Villalba.

EXPOSICIONES

El CAC Málaga presenta el trabajo de Erwin Olaf

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (calle Alemania, s/n) presenta el trabajo de la última década de Erwin Olaf. 'En Celos de Emociones', título de la exposición, se podrán ver más de 60 obras que recogen el trabajo realizado por el artista holandés desde 2005 hasta el 1 de mayo.

Oliver Perry. 'PÁNGEA'

Sala de Exposiciones Robert Harvey (CEIP Ntra. Sra. de la Candelaria de Benagüelón). El artista Oliver Perry nos ofrecerá -sorprenderá con su instalación PAN-GEA. En ella, el pan se convertirá, con toda su versatilidad, en el elemento central de un discurso transversal en el que adquirirá formas y contextos que nos dejarán indiferentes. Horario: de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas, hasta el 18 de marzo.

CHARLAS-CONFERENCIAS

Leonardo García Sanjuán habla de los Dólmenes de Antequera
19.30 h. Sala Ambito Cultural de El Corte Inglés (calle Hilería, s/n). El profesor de Prehistoria y Arqueología de la

Universidad de Sevilla realizará una reflexión sobre los Valores Universales Excepcionales (VUE) de los Dólmenes de Antequera.

LITERATURA

'La mejor oferta', de Giuseppe Tornatore

20.00 h. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza). El club de lectura dedica la sesión a 'La mejor oferta', del guionista y director de cine italiano Giuseppe Tornatore. Nuria Calvente coordina la sesión.

Lectura poética homenaje a Francisco Giner de los Ríos

19.00 horas. Sala Unica de Concursos María Cristina (Marqués de Valdecañas, 2). Ciclo de lecturas poéticas de grandes autores, que en esta ocasión está dedicado a Francisco Giner de los Ríos. Actividad abierta al público en general y protagonizada por estudiantes de 4.º ciclo de ESO. Coordina el escritor y catedrático Antonio Gómez Nebra.

Lectura poética en el Ateneo con Mesa Toré y Villalba
20.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Dentro del ciclo de poe-

sía 50.º aniversario del Ateneo de Málaga, lectura poética con los autores José Antonio Mesa Toré y Juan Manuel Villalba.

MÚSICA

'A ti, reina de la copia', tributo a Marifé de Triana

21.00 horas. Casa de la Cultura de Benalmádena (Plaza de Austria, s/n). Tributo a Marifé de Triana en su tercer aniversario. Con la actuación de Raquel Framit (cante), Lola García (cante), acompañados al piano por Javier Tapias. Organiza la Asociación Española de Familias Atánia Telangilecasia. Donativo de cinco euros a beneficio de la asociación.

El Cuarteto Varèse, en el Museo Picasso Málaga

20.00 horas. Auditorio del Museo

Málaga (calle Compañía, 2).

duración de cuatro días: 23, 24, 25 y 26 de febrero. Horario de 11.30 a 13.00 h. Inscripciones en el teléfono 952 12 00 55 o en pedagógico@cacmalaga.es.

CINE

Proyección de 'Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)'

19.00 horas. Centro Ciudadano Antonio Sánchez Gómez (Camino de Castillejos, 6), de Bailén Miraflores. Dentro del ciclo 'El cine en tu zona', proyección de la película 'Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)', de Alejandro González Iñárritu. Entrada gratuita.

TALLERES

Taller de serigrafía artística y cartelería de autor

Días 16, 17, 18 y 19 de febrero, de 17.30 a 20.00 horas. Museo Carmen Thyssen Málaga (calle Compañía, 10). Con motivo de la exposición temporal 'Carteles de artista. De Toulouse-Lautrec a Jeff Koons', el Museo Carmen Thyssen Málaga organiza el taller de creación 'DIY. Serigrafía artística y cartelería de autor'. Dirigido a artistas, estudiantes de arte, comunicación y público en general. Precio: 15 euros por persona.

MAÑANA

CONFERENCIAS Y TALLERES

Coloquio 'Por una economía más justa' en Fnac Málaga

18.30 horas. Fnac del centro comercial Málaga Plaza (Anseagual de la Mota, 12). 'Por una economía más justa', charla coloquio organizada por Amnistía Internacional.

Encuentros con Jesús

González de la Torre en Ronda

17.00 horas. Museo Unica Joaquín Peinado de Ronda (plaza del Gigante, s/n). Sesión inaugural de los Encuentros con Jesús González de la Torre (tertulia sobre arte y literatura), en la que se abordarán diversos aspectos sobre la vida y obra del reconocido pintor madrileño por parte de amigos, poetas, críticos, escritores, historiadores...

Taller de danza en el CAC

19.00 horas. Centro de Arte Contemporáneo (calle Alemania s/n). Taller 'Danza en el CAC' para todos los públicos. Se desarrolla entre el 17 y el 18 de febrero. Gratuito hasta completar el aforo.

MÚSICA

Ensemble de Violas en el Museum Jorge Rando

19.30 horas. Museum Jorge Rando (calle Cruz del Molinillo, 12). Concierto de Ensemble de Violas. Estreno de tres obras de jóvenes compositores andaluces que han sido galardonados en el Concurso de Composición convocado por la Asociación Andaluza de Viola en 2015.

CINE

Proyección de 'Febrero, el miedo de los Galgos'

19.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Proyección de la película 'Febrero, el miedo de los Galgos' y mesa redonda con personas de diversas asociaciones relacionadas, Sepeña y Diputación Provincial.

TEATRO

'El buen ladrón', en el Teatro Alameda

21.00 horas. Teatro Alameda (calle Córdoba, 3). 'El buen ladrón', obra original escrita por Oscar Bock Callejón y dirigida y adaptada por Eduardo Nieto Cruz Narra los encuentros entre Jesús y Dimas desde su nacimiento hasta la crucifixión de ambos, según leyendas apócrifas de la época. Entrada: 11 euros.

OTROS

Entrega de Premios al Deporte de Canal Sur

19.30 horas. Sala Ambito Cultural de El Corte Inglés (calle Hilería, s/n). Entrega de los Premios al Deporte 2015 organizados por Canal Sur.

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

18/02/2016

El Ayuntamiento instará a la Diputación a que rehabilite la fachada de la Casa Cuna

► El inmueble, rehabilitado en 1987 y declarado BIC, se encuentra en un estado de abandono impropio

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ El Ayuntamiento va a instar a la Diputación, propietaria del inmueble, a la rehabilitación de la

fachada de la antigua Casa Cuna de la calle Parra, «que en la actualidad se encuentra en un estado de abandono impropio de un edificio histórico», pese a que desde 2001 es Bien de Interés Cultural (BIC).

Pedirá también a la Diputación que recupere los canales y vidriados que originalmente figuraban en la fachada.

La iniciativa, promovida por el grupo de Ciudadanos, recuerda que la restauración del edificio en 1987 para convertirlo en el Centro Cultural Provincial dotó al inmueble de un gran valor histórico, superior del que gozaba antes, «aunque la imagen que presenta en la actualidad dista mucho de la de ser un Bien de Interés Cultural».



Fachada de la antigua Casa Cuna.

Aprobada una moción del PSOE para impulsar el Museo del 27

L. O. MÁLAGA

■ La Comisión de Servicios a la Ciudadanía de la Diputación de Málaga, en la que se integran los asuntos culturales, ha aprobado una moción del Grupo Socialista para la creación del Museo del 27, con los votos del PSOE, Ciudadanos, Málaga Ahora e IU.

En el debate de la iniciativa, los socialistas aceptaron una enmienda del grupo de Ciudadanos para que no se concretara su ubicación y se iniciara un estudio de viabilidad. El PSOE proponía que la sede se ubicara en el Centro Cultural Provincial. En cualquier caso, la Comisión ha acordado mandatarse a la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación para que dé los primeros pasos en la creación del Museo de la Generación del 27. «Es una idea largamente acariciada por la Diputación, que ahora de nuevo vuelve a su agenda política», explicó Luis Guerrero, diputado provincial socialista.

CULTURA El espacio albergaría las colecciones vinculadas con la generación literaria

Resucitan el proyecto para crear el Museo del 27

COMISIÓN Aprobada una moción para impulsar la creación del ansiado equipamiento cultural, que podría ubicarse en el Centro Cultural Provincial

Viva Málaga

MÁLAGA | La Comisión de Servicios a la Ciudadanía de la Diputación de Málaga, en la que se integran los asuntos culturales, aprobó una moción del Grupo Socialista para la creación del Museo del 27, con los votos del PSOE, Ciudadanos, Málaga Ahora e Izquierda Unida. En el debate de la iniciativa, los socialistas aceptaron una enmienda del grupo de Ciudadanos para que no se concretara su ubicación y se iniciara un estudio de viabilidad.

El PSOE proponía que la sede se ubicara en el Centro Cultural Provincial. En cualquier caso, la Comisión ha acordado mandatar a la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga para que dé los primeros pasos en la creación del Museo de la Generación del 27.

"Es una idea largamente acariciada por la Diputación, que ahora de nuevo vuelve a su agenda política. Ya en 1999, un foro ciudadano lanzó la idea de crear en Málaga un Museo de la Generación del 27 y en años sucesivos la Diputación de Málaga trabajó en esa idea, siempre con la imprenta Sur como núcleo inicial de la colección", explicó Luis Guerrero, diputado provincial socialista. "Aun-

que el PP haya votado en contra, espero que cumpla con el acuerdo alcanzado y reconsidere la necesidad de crear un espacio expositivo, que podría reunir diversas colecciones vinculadas a la Generación del 27, a sus autores, a la tradición impresora de la ciudad de Málaga, entre otras. Potenciaría la labor del Centro de la Generación del 27, el cual ha sufrido una glaciación presupuestaria en los últimos cuatro años, sobre todo si comparamos el presupuesto de nuevos centros culturales provinciales vinculados a la cultura contemporánea", comentó el diputado.

Desde su creación en el año 1984, el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga ha tenido como objetivo salvaguardar la memoria y el legado intelectual del amplio conjunto de creadores (escritores, artistas plásticos, músicos, científicos, humanistas, etc.) que conocemos como Generación del 27, mediante la recuperación de sus testimonios documentales.

Para cumplir sus fines, el centro tiene una cuádruple dimensión. Además de centro de documentación, actúa como centro de investigación y formación concediendo becas a jóvenes investigadores.



Imagen de la biblioteca del 27, viva Málaga

EL MUNDO (MÁLAGA)

20/02/2016

Página



LA CALLE A TRAGOS

CRISTÓBAL G. MONTILLA

Eduardo Chirinos

A medida que pasa el tiempo, soy incapaz de caminar por el mundo sin tener muy presente a la gente que uno quiere. Estén donde estén, porque quizás en eso consista la vida. En sentirlo todo muy vivo hasta cuando uno rebusca en el pasado y se aferra a la estela perenne de los recuerdos. Hasta cuando se busca la vida dentro de la misma muerte...

Precisamente ahora, cuando la propia vida se ha empeñado en que yo me ponga a buscarla tanto entre la muerte, he recibido de forma inesperada, abrazada a ese océano de dispares sentimientos encadenados que vienen a ser las redes sociales e internet, la noticia del adiós del escritor Eduardo Chirinos, uno de esos tantos poetas de

antes, de ahora o de siempre que he descubierto gracias a las exquisitas páginas de la revista 'Litoral' o de las actividades que programa el Centro Cultural Generación del 27.

De este autor peruano que se acaba de marchar tras cruzar la frontera de los 55 años en Missoula, la ciudad norteamericana del estado de Montana en la que ejercía como profesor universitario, empecé a tener noticias de las buenas, de esas que abraza su apellido sonoro a una alegría y no al papel frío del obituario, allá por 2009. Entonces, cuando otra poeta de raza, Aurora Luque, dirigía la institución literaria de la Diputación malagueña, el limeño Eduardo Chirinos ganó el Premio Internacional de Poesía Generación del 27.

Desde aquellos, sus creaciones siguieron pululando por estos lares malagueños con bastante frecuencia. Tanto que, hace sólo unas semanas, el actual director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré, vino a verme con la reedición de 'Rosa polipétala', el completo estudio de Chirinos sobre la reacción de los poetas del siglo pasado a los inventos que los deslumbraron. A artilugios ya tan asumidos como los coches, los trenes, el alumbrado público o el cine. Al ver

ahí ese libro sobre mi mesa, pienso en la literatura de Eduardo Chirinos y me veo en aquel día del verano pasado en el que Lorenzo Saval me mostraba el 'Litoral' sobre el agua y cuando, como de costumbre, le pregunté por aquellos textos del número que más le habían impactado, abrió la revista como un infalible autómata por la página exacta en la que había una pequeña prosa de Eduardo Chirinos titulada 'Sueño con piscinas'.

Tras descubrir el texto, en cuanto regresé a la rutina del periódico, no tardé en pasarme por las mesas por las

mesas por las mesas de mis compañeros para darlo a leer como ahora hago en este rincón, en el que de repente me he visto recordando a una persona a la que, sin haberla conocido, empecé a admirar ante fragmentos como el que ahora sigue, una de esas joyas en las que la vida del poeta se hace tan inmortal que deambula eterna: «Anoche soñé con Cristo en una

piscina pública. Nadaba largo tras largo en varios estilos: pecho, crol, espalda, mariposa. Y nunca se cansaba. Nadie lo advirtió al comienzo, parecía uno más entre los muchos que entrenaban para una competencia de barrio. Bastaba con fijarse un poco. Para empezar no usaba traje de baño, sólo un trapo viejo atado a la cintura, y no se hacía trenza ni cola de caballo: su larga melena ondulaba como la cabellera de Medusa. Igual su barba, desordenada y partida en dos en el extremo. Malo para un nadador tan empeñoso y entusiasta. La mirada en-

rojecida por el cloro, los dedos nudosos y arrugados, la cara triste como si hubiera perdido la carrera. Pero Él igual nadaba, largo tras largo, sin parecer cansarse. Cuando los bañistas lo reconocieron se congregaron en una multitud. Algunos lo alentaban con fervor: «¡Cristo, Cristo, Cristo!». Otros se preguntaban en qué casillero habría guardado su toalla, su túnica, su corona de espinas.

Descanse en paz, Eduardo Chirinos.

Twitter: @gpuntomontilla

Es uno de los muchos poetas que he conocido gracias a la revista 'Litoral' o el Centro Generación del 27

Memoria de actividades MARZO 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	MARZO 2016	
	Clásicos Contemporáneos Poesía. Justo Navarro	
29-02-2016	Agenda	Sur
01-03-2016	Agenda	La Opinión
02-03-2016	Agenda	Málaga Hoy
01-03-2016	Agenda	Sur
02-03-2016	Justo Navarro redescubre su poesía en el Centro del 27	Sur
02-03-2016	El Justo Navarro poeta, en la Generación del 27	Málaga Hoy
	Día de la Mujer. Las sinsombrero. Málaga, Vélez-Málaga	
08-03-2016	Agenda	Málaga Hoy
08-03-2016	Agenda	La Opinión
08-03-2016	El Centro del 27 celebra el Día de la mujer con Las sinsombrero	Málaga Hoy
08-03-2016	Agenda	Sur
16-03-2016	Agenda	Sur
	Un café cargado de lecturas. Nuria Barros	
10-03-2016	Publicidad	Sur
14-03-2016	La escritora Nuria Barrios, protagonista este lunes de "Un café cargado de lecturas"	20 Minutos
14-03-2016	Agenda	La Opinión
14-03-2016	Nuria Barrios: "La literatura no sana, pero ordena los pensamientos"	Sur
14-03-2016	Agenda	Sur
15-03-2016	Barrios: "Ya nadie gana dinero escribiendo, pero vivimos la literatura con más audacia"	Sur
	Taller "En el 27 también jugaban las chicas"	
15-03-2016	El IES Mediterráneo de Estepona participa en el taller "En el 27 también jugaban las chicas"	Sur
	Conferencia de Pepa Merlo	
10-03-2016	La escritora Pepa Merlo ofrece una conferencia en Arroyo de la Miel	Guía Benalmádena
	Presentación de actividades Guadalhorce y Costa del Sol	
18-03-2016	La Térmica, Culturama y el Centro Generación del 27 llegan al Valle del Guadalhorce	Málaga Hoy
	Cineclub del 27. El deporte	
28-03-2016	Agenda	Málaga Hoy
28-03-2016	El Centro del 27 analiza la influencia del deporte en el contexto de la Generación	Málaga Hoy
28-03-2016	El 27 respasa los vínculos entre cultura y deporte en un ciclo	Viva Málaga
29-03-2016	Agenda	La Opinión
29-03-2016	Agenda	Málaga Hoy
29-03-2016	Agenda	Sur
30-03-2016	Agenda	Málaga Hoy
	Otras noticias	
06-03-2016	Carlitos, niño mío, mi amor. Mi dicha, mi locura, mi único destino	La Razón
19-03-2016	La cultura y eso	Málaga Hoy

MAÑANA

CONFERENCIAS

'El MARQ' de Alicante: un museo arqueológico del s. XXI'
19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilera, s/n). Ponencia del doctor Rafael Azuar Ruiz, jefe de Excavaciones y Colecciones. MARQ, Museo Arqueológico de Alicante. Entrada libre.

LITERATURA

Justo Navarro, protagonista del ciclo Clásicos Contemporáneos Poesía
20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El ciclo 'Clásicos Contemporáneos Poesía', que organiza el Centro Cultural Generación del 27, tiene de invitado a Justo Navarro, quien dará a conocer sus últimos trabajos literarios a un público amante de la poesía. Entrada libre.

Presentación del libro 'Habenera para un condecito' de Juan José Álvarez Carro
19.00 h. Centro Andaluz de las Letras. (C/ Álamos, 24). En este

a 14 y de 17 a 20 horas ☞ **Entrada libre**

PACO JURADO, RETROSPECTIVA (1960-2015)
► Las salas temporales del Museo del Patrimonio Municipal acogen una exposición que recoge 206 obras entre esculturas, pinturas, dibujos y carteles de más de 50 años de trabajo del artista plástico Paco Jurado, elaboradas en hierro, alpaca, cobre, bronce y barro. Hasta el 27 de marzo.
☞ De Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas ☞ **Entrada libre**

JORNADAS

VI JORNADAS DE MEDIACIÓN
► El Teatro Torcal de Antequera acoge hoy la VI Jornadas de Mediación en la que se celebrará la mesa redonda *Del Conflicto Escolar a la Mediación* y las ponencias *La Mediación y las Nuevas Formas de Delitos y La Mediación: Recurso Práctico para las Instituciones y los Ciudadanos*, en las que participarán la fiscal de menores de Málaga, María Teresa Soriano; el inspector jefe de la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía en Antequera, José Cano; y el reconocido juez de menores Emilio Calatayud. ☞ A las 16.30h ☞ **Entrada libre** **precia inscripción en el teléfono 952 70 81 87**

CINE

HOUSE OF CARDS
► La Fnac Málaga comienza la proyección de la serie televisiva de éxito *House of Cards* con la emisión de los dos primeros capítulos de la temporada uno.
☞ 19 horas ☞ **Entrada libre**

UN DÍA POR

TINO

► La compañía La Cajita Musical, presenta la obra *Tino* en el Teatro Echegaray. La apasionante vida de Tino Contini, un aventurero, bohemio, nacido en Italia que emigró a Estados Unidos donde triunfó a ritmo de rock&roll y de grandes temas de musicales como *Nine*, *West Side story*, *Chorus line* o *Chicago*. La Cajita Blanca es una compañía musical nacida en 2008, de la mano de la directora artística Petia Koleva con el objetivo de preparar a los niños y jóvenes para la vida sobre los escenarios. ☞ A las 20.30 horas ☞ 6€

CONFERENCIA

DRA. ANTONIA MÁRQUEZ CÁNCER DE MAMA

► La doctora Antonia Márquez, oncóloga médica del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria ofrece una conferencia sobre estudios genéticos y cáncer de mama en la sala Unicaja de la plaza de la Marina. ☞ A las 17.45 horas ☞ **Entrada libre hasta completar aforo**

ENCUENTRO



LA TÉRMICA EL PROCESO CREATIVO

► Los seis artistas residentes en *La Térmica* bajo el programa Creadores 2016 (Ana Barriga, Efrén Calderón, Jean Philippe Illanes, Gala Knörr, Mamén Morillas y el colectivo laconjugación) ofrecen hoy ponencias sobre su trabajo en un encuentro abierto al público. ☞ A las 11 horas ☞ **Entrada libre**

RECITAL

POESÍA JUSTO NAVARRO

► El escritor Justo Navarro protagoniza el ciclo de lecturas de poesía que organiza el Centro Generación del 27 para acercar la poesía española a los amantes del género. En el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. ☞ 20.30h ☞ **Entrada libre**

Visitas

► **Alcazaba.** C/ Alcazabilla, 2. De Lunes a Domingo. De 9 a 18h. (952 93 29 87)
► **Castillo de Gibralfaro.** Camino de Gibralfaro, 11. De 9 a 19.30h. (952 22 72 30)

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. C/ Alameda de Hércules, 1. De 10 a 20h. (952 12 00 53)

Museo del Patrimonio Municipal. Auda, Cervantes, 4. De Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 17 a 20h. (951 92 87 10)

Sangre, 2. De Martes a Domingo, de 11 a 19h. (952 22 02 71)

Centro de Ciencia y Tecnología Principal. Avda. de Luis Buñuel, 6. De Lunes a Viernes, de 9.30 a 14 y de 17 a 20h. Sábados, de 10 a 14h. (952 07 04 81)
Museo Alborania Aula del Mar. Muelle 2. De Lunes a

PLAN PARA HOY



Clásicos Contemporáneos de Poesía

El autor y su obra. El autor con el lector. *Ciclo Clásicos Contemporáneos Poesía* con Justo Navarro que organiza el Centro Cultural Generación del 27 para acercar más, si cabe, a autores actuales de alta calidad lingüística y dar así a conocer sus últimos trabajos literarios a un público amante de la poesía. Relacionado con la poesía española contemporánea, ha escrito dos libros de poemas, además de varias novelas. Hoy a las 20:30 en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre.

el espectáculo 'Tino'

Teatro Echegaray. Calle Echegaray. 20.30 horas. Precio único: 6€.

Petia Koleva es la directora artística de La Cajita Musical, una agrupación malagueña de teatro musical infantil y juvenil que inició su actividad en 2008 con el objetivo de preparar a niños y jóvenes para la vida escénica. Esta noche repone 'Tino', la apasionante historia de un aventurero bohemio a ritmo de rock & roll y de grandes temas de musicales como 'Nine', 'West Side story', 'Chorus line' o 'Chicago'.



CONFERENCIAS

'El MARQ de Alicante: un museo arqueológico del siglo XXI'
19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hillera, s/n). Ponencia del doctor Rafael Azuar Ruiz, jefe de Excavaciones y Colecciones. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante).
Entrada libre.

LITERATURA

Justo Navarro, protagonista del ciclo Clásicos Contemporáneos Poesía
20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El ciclo 'Clásicos Contemporáneos Poesía', que organiza el Centro Cultural Generación del 27, tiene de invitado a Justo Navarro, quien dará a conocer sus últimos trabajos literarios a un público amante de la poesía. Licenciado en Filología Románica, ha escrito dos libros de poemas y novelas. Es traductor de autores como Paul Auster, Jorge Luis Borges, T. S. Eliot, F. Scott Fitzgerald, Pere Gimferrer, Michael Ondaatje, Joan Peruchó, Ben Rice y Virginia Woolf. Entrada libre.

Presentación del libro 'Habanera para un conde' de Juan José Álvarez Carro

19.00 h. Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24). En este acto contaremos con la intervención de José Alba que realizará una presentación de dicho libro. El coronel Gorgonio Collins, ya protagonista en 'Cruz del Eje', sirve en Buenos Aires, donde es convocado por el presidente Perón. Le encarga buscar una lista de nazis huidos a Argentina desde 1945. Entrada libre.

EXPOSICIONES

Marbella acoge la exposición de Playmobil más grande de la provincia con 9.000 figuras
Palacio de Congresos Adolfo Suárez de Marbella. Los Playmobil desembarcan en Marbella del 1 de marzo al 1 de abril, dentro de la que será la exposición más grande de la provincia, ya que contará con quince escenificaciones, más de 9.000 figuras y 20.000 clicks. Los beneficios irán destinados a la Fundación Tutelar y Asistencia Personal Fundatut. El horario de visitas será de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas, y los sábados, domingos y festi-

mejor

De 10.00 a 20.00 h. Museum Jorge Rando (C/ Cruz del Molinillo). Primera exposición magna de Ernst Barlach en España organizada por la Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg, asociación que aúna los tres museos de Barcha en el norte de Alemania. La exposición nos presenta a uno de los máximos exponentes del expresionismo y figura clave de la escultura del siglo XX a través de una muestra de más de 120 obras entre las que destacan más de 50 esculturas.

'Sota de diamantes'

Colección del Museo Ruso, San Petersburgo (Audi. Sor Teresa Prat, 15). Mijail Larionov, Natalia Goncharova, Iliá Mashkov, Piotr Konchalovski, Aristarj Lentúlov y Róbert Falk son los nombres de los artistas que conformaron la primera exposición de los jóvenes artistas agrupados bajo la denominación la Sota de Diamantes, el 10 de diciembre de 1910. Todos ellos están representados en la muestra que ahora se presenta en la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo-Málaga. Horario: de 9.30 a 20.00 h., incluyendo festivos.

Casamayor, en la Galería Benedito

Niño de Guevara, 2. Horario: De 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 h. Sábados, de 11.30 a 13.30 horas. Hasta el 3 de marzo. La Galería Benedito acoge una exposición del escultor velloso José Casamayor, que se inaugura hoy a las 20.00 horas. El artista, que talla directamente sobre la piedra, ha intervenido en más de treinta exposiciones individuales y su trabajo forma parte de colecciones.

Inauguración de la exposición

'Periplos/Arte portugués de hoy'
20.00 horas. Centro de Arte Contemporáneo (Alemania, s/n). 'Periplo/Arte portugués de hoy' reúne el trabajo de 211 artistas portugueses, que han empleado como soporte un lienzo con medidas reducidas (10 X 12 centímetros) para interpretar libremente su trabajo. De martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas ininterrumpidamente. Hasta el 8 de mayo.

OTROS ACTOS

El Liga Endesa Tour 16 se juega en el Centro Comercial Vialia
Del 29 de febrero al 6 de marzo los aficionados al baloncesto podrán demostrar sus habilidades y disfrutar de una divertida experiencia en el Centro Comercial Vialia, animando a su equipo favorito y a sus jugadores, con apps increíbles que les permitirán lanzar a una canasta virtual o fotografiarse junto a sus ídolos en el photocall oficial del Liga Endesa en un evento organizado por la ACB.

Ciclo max opus

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hillera, s/n). Comienza este nuevo ciclo con la proyección de 'Carta a una desconocida'. Interpretada por Joan Fontaine, Louis Jordan, Mady Christians y Marcel Journet, entre otros.

'Lisy', en el CAC Málaga

19.00 h. El CAC Málaga organiza junto a Goethe Institut el ciclo de cine Konrad Wolf que tendrá todos los miércoles de marzo, con entrada libre y gratuita hasta completar aforo. 'Lisy', dirigida por Konrad Wolf en 1956 será la primera película en proyectarse.

ESPECTÁCULO

Symphonic of Pink Floyd
20.00 h. Teatro Cervantes (C/ Ramos Marín, s/n). Los creadores de Symphonic Rhapsody of Queen presentan un espectáculo apasionante y sorprendente, con cantantes internacionales, una selecta rock band formada por músicos que giran con artistas como Simple Minds, George Michael, Sade, Joe Cocker, Dire Straits y las cuerdas y vientos de la One World Symphonic Orchestra. Entradas: de 10 a 40€

EXPOSICIONES

Ruiz de Luna

Museo del Patrimonio Municipal, P4 de Rueding, 1. La exposición Ruiz de Luna, de Talavera a Málaga muestra, por vez primera, una parte de los fondos que el Ayuntamiento de Málaga posee desde el año 2010 de esta saga de ceramistas. De las 336 piezas catalogadas entre platos, dibujos, acuarelas, documentos, esculturas, mosaicos, se exponen 53 a las que se han incorporado tres cuadros cerámicos de Carlos Ruiz de Luna y un belén de Amparo Ruiz de Luna pertenecientes a las colecciones familiares. Horarios: de martes a domingo de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Hasta el 15 de mayo.

J Doña. 'Tras el silencio'

Sala Manuel Barbadillo (C/ Comandante Benítez, 7). La muestra recoge una serie de esculturas y pinturas, aunque el peso fuerte de la exposición lo llevan las esculturas. La muestra podrá visitarse hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados, domingos, festivos y lunes tarde cerrado.

Retrospectiva 50 años Paco Jurado en el MUPAM

El Museo del Patrimonio Municipal de Málaga recoge en sus salas temporales la exposición retrospectiva de 50 años de Paco Jurado bajo el título 'Paco Jurado-Retrospectiva 1960-2015'. Hasta el 27 de marzo.

Granada, Jaén

Las cajas rural Málaga, Jaén y previsto fusión entidad que, e fase, formaría las dos primera consejos rector jas han decidi proceso de fusión será el que a sultora Arthu Rural de Málaga pasado unos be millones.

Irak acepta las resoluciones ONU para Irán
Bagdad aceptó las resoluciones de Seguri



JUSTO NAVARRO REDESCUBRE SU POESÍA EN EL CENTRO DEL 27

El escritor Justo Navarro fue ayer el protagonista del ciclo 'Clásicos Contemporáneos Poesía', que organiza el Centro Generación del 27. Autor de los poemarios 'Los nadadores' y 'Un aviador prevé su muerte', el escritor granadino afincado en Nerja recuperó ayer su voz poética en este encuentro en Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, pese a que en los últimos años se ha refugiado en la prosa y la novela. Navarro fue presentado por el poeta Francisco Fortuny y el director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré.

ALVARO CABRERA

43

CULTURA Y OCIO



JAVIER ALBIÑANA

El Justo Navarro poeta, en el Centro del 27

Conocido principalmente gracias a novelas como *Accidentes íntimos* y *Finalmusik*, el escritor granadino Justo Navarro, residente desde hace décadas en Nerja, es también un poeta esencial. Y en calidad de poeta parti-

cipó ayer en el ciclo *Clásicos Contemporáneos Poesía*, que organiza el Centro Cultural de la Generación del 27, donde contó con la presentación de Francisco Fortuny y el director del centro, José Antonio Mesa Toré.

www.centropopmálaga.es. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. **Colección permanente. 'Cine dadá, cine surrealista' (21 de marzo).**

Museo de Arte Ruso
Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.colecciónmuseoruso.es. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **'Las cuatro estaciones', 'Sota de Diamantes'.**

Museo Carmen Thyssen
C/ Compañía, 10. Tf: 952 21 75 11. www.carmenthyssenmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Reflejos del pop' (17 de marzo).**

CAC Málaga
C/ Alemania, s/n. Tf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. **'Pasión II', 'Neighbours III', 'Celda de Enociones', de Erwin Olaf. 'Periplos. Arte portugués de hoy'.**

Casa Natal Picasso
Plaza de la Merced, 15. Tf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicassomalaga.eu. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **'Arte español en la colección'.**

Museo del Patrimonio
Paseo de Reding, 1. Tf: 951 928 706. Web: www.museodelpatrimonioayuntamiento-malaga.eu. De martes a domingo de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente. 'Ruiz de Luna. De Talavera a Málaga'.**

www.museoelvidrio.com

Museo del Vidrio
Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museoelvidrio.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. **Colección permanente**

Museum Jorge Rando
C/ Cruz del Molinito, 12. Teléfono: 952 210 991. Página web: www.museojorgeando.com. De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00. Entrada libre. **Colección permanente. Ernst Barlach.**

ANTEQUERA

MAD Antequera
C/ Maderuelos, 16. Teléfono: 952 069 985. Página web: www.madantequera.com. Entrada libre. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:30. **Exposición permanente. 'Guiones para Gulliver'. 'La pintura en la retina del arte moderno español'.**

MARBELLA

Museo del Grabado
C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgsc.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Tf: 952 87 15 85. De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros. **Colección Pablo Ruiz Picasso. Jesús González de la Torre.**

MÁLAGA

El teatro en tu zona

18:00 El Centro Ciudadano Lorenzo Muñoz (C/ Niño de Gloria, 8) proyectará hoy la película *Las vidas de Grace* de Destin Cretton. Entrada libre hasta completar aforo.

El país de las mujeres

18:00 El CAC Málaga (C/ Alemania, s/n) organiza junto al colegio Nuestra Señora de Gracia la representación *El país de las mujeres* de Gioconda Belli por el Aula de Teatro de Madres que tendrá lugar en el salón de actos del centro. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Proyección

18:00 El Centro Andalúz de las

Letras (C/ Álamos, 24) celebra el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, con la proyección de dos documentales que tienen a mujeres de la República como protagonistas. *Las maestras de la República* (Pilar Pérez Solana, 2013). Entrada libre hasta completar aforo.

Presentación de libro

18:00 Presentación del libro *¿Por qué papá es ahora una estrella?* de Cristina Castro. En la Fnac Málaga (centro comercial Málaga Plaza. C/ Armengual de la Mota, 12). Entrada libre.

Conferencia

18:00 Conferencia del Ciclo *El universo barroco ampliado* (3). *Estudios interdisciplinares sobre escultura y sus circunstancias*. Sala Ámbito Cultural de El Corte

Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilería. Entrada libre.

Día de la mujer

20:00 El Centro Cultural Generación del 27 conmemora el Día Internacional de la Mujer con la proyección del documental *Las sinsombrero*. Participan Aurora Luque, María Eloy García y Amparo Quiles. En el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre hasta completar aforo.

MARBELLA

Taller

18:00 Taller de masaje facial impartido por Renova Thermal; necesario traer esterilla y toalla. En la Fnac Marbella (CC La Cañada). Entrada libre.

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

08/03/2016

Correo electrónico: opinion@opinion.es o al fax 952 12 00 55

La agenda



HORA PRECIO TELÉFONO WEB

LA OPINIÓN



TEATRO CERVANTES EL MUSICAL PARTICIPATIVO

► La Obra Social la Caixa y el Ayuntamiento de Málaga presentan el musical participativo, el sueño de cualquier aficionado: actuar en un teatro profesional junto a un coro, solistas y un conjunto instrumental en un concierto que recupera algunas de las piezas más emblemáticas de los musicales más famosos de Broadway (*Funny girl*, *Candide*, *Hello Dolly!*, *Chicago*, *Ragtime*, *Hairspray*...). Un atractivo viaje a través de la historia del género, desde sus orígenes hasta nuestros días. **Teatro Cervantes. 20.30h 10€**

CONCIERTO



► El Centro Cultural Generación del 27 conmemora el Día Internacional de la Mujer con la proyección del documental *Las sinsombrero*. Participan Aurora Luque, María Eloy García y Amparo Quiles. El largometraje documental es el primer gran proyecto transmedia que pretende recuperar y divulgar la existencia de las mujeres que formaron parte de la Generación del 27, las grandes olvidadas. **20h Entrada libre**

TEATRO

EL PASO DE RIOGORDO

► El Paso de Riogordo es uno de los autos religiosos más conocidos de España. En concreto, se representarán tres escenas: *Encuentro de Jesús con la samaritana*, *Primer juicio de Sanedrín* y *Juicio de Pilatos*. Christian García será el encargado de dar vida a Jesucristo, mientras que Lucía Gavilán hará lo propio con la samaritana. En el auditorio **Edgar Neville.**

20.30h
Entrada libre

EL PAÍS DE LAS MUJERES

► El CAC Málaga organiza junto al colegio CEIP Nuestra Señora de Gracia la representación *El país de las mujeres* de Gioconda Belli, por el Aula de Teatro de Madres. Mujeres que tomaron conciencia de su propia

El Centro del 27 celebra el Día de la Mujer con 'Las Sinsombrero'

R. C. MÁLAGA

El Centro Cultural Generación del 27 conmemora el Día Internacional de la Mujer con la proyección hoy martes del documental *Las Sinsombrero*, un largometraje que recupera la memoria de las mujeres que formaron parte de la Generación del 27. La proyección tendrá lugar a las 20:00 horas Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). A continuación tendrá lugar un coloquio con el público a cargo de Manuel Jiménez Núñez (productor, guionista y director del documental junto a Tània Balló y Serrana Torres), seguido de una mesa redonda en la que participarán las escritoras Aurora Luque, Amparo Quiles Faz y María Eloy-García.

Los integrantes oficiales de la Generación del 27, entre los que se encuentran Federico García Lorca, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Rafael Alberti y Luis Cernuda, entre otros, han gozado de gran popularidad y han sido objeto de atención nacional e internacional por su influencia en el mundo de la cultura. Sin embargo, en esta generación existió también un grupo de mujeres de gran talento, que compartieron entre ellas amistad, reflexiones y vivencias, y que influyeron de forma decisiva en el arte y pensamiento de España. *Las Sinsombrero* se acerca así a figuras como Concha Méndez y María Teresa León, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin, Josefina Carabias, Rosa Chacel y María Zambrano.



CINE

Proyección del documental 'Los Sinsombrero', en el Día de la Mujer
20.00 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Centro Cultural Generación del 27 conmemora el Día Internacional de la Mujer con la proyección del documental 'Los Sinsombrero'. El largometraje recupera la memoria de las mujeres que formaron parte de la Generación del 27. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con el público a cargo de Manuel Jiménez Núñez, seguido de una mesa redonda en la que participarán las escritoras Aurora Luque, Amparo Quiles Faz y María Eloy-García. La entrada es libre hasta completar aforo.

MÚSICA

Concierto de Atenea Camerata, con Paula Coronas
20.00 horas. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Marqués de Vadeaños). Con motivo del 50.º aniversario, concierto de Atenea Camerata, integrada por 11 mujeres instrumentistas miembros de la Orquesta Filarmónica de Málaga y la pianista Paula Coronas.

Música para ayudar a Los Angeles Malagueños de la Noche
19.30 horas. Iglesia de San Juan. Cafés Santa Cristina organiza un concierto de Semana Santa en favor de Los Angeles Malagueños de la Noche bajo el título 'La voz de los nuestros' y en colaboración con el Orfeón Universitario de Málaga. Cafés Santa Cristina entregará un paquete de café a la ONG por cada persona que acuda al concierto.

Ciclo de Música de Cámara
20.00 h. El Auditorio del Museo Picasso Málaga acoge el sexto concierto del actual Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Málaga. En esta ocasión el programa, con Mozart y Mendelssohn como protagonistas, estará interpretado por el Trío Círculo.

Conciertos didácticos de la Fundación Musical
10 y 12 h. La Caja Blanca (Avda. Editor Ángel Caffarena, 8). A través de música e imagen, Jazztease nos propone un recorrido por los principales acontecimientos históricos musicales más importantes del siglo XX, desde la aparición del jazz en las primeras décadas y su unión al cine sonoro, hasta los

a cargo del Enrique Vignola, profesor de la UMA.

'El tiempo del Quijote'

19.30 h. Sala de Conferencias el Museo Carmen Thyssen de Málaga. Juan Francisco Zambrana Pineda, catedrático de Historia Económica, impartirá la conferencia 'El tiempo del Quijote', programada dentro del ciclo 'Cervantes: la espada y la pluma' y organizado con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes.

'Teoría y fundamentos de la Escuela Escultórica Antequerana'

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilera, s/n). Conferencia del doctor Antonio Rafael Fernández Paradas, doctor en Historia del Arte. Perito tasador en antigüedades y obras de arte.

LITERATURA

'¿Por qué papá es ahora una estrella?', de Cristina Castro

19.00 horas. Frac del centro comercial Málaga Plaza (Armengual de la Mota, 12). Cristina Castro presenta su libro '¿Por qué papá es ahora una estrella?'.

EXPOSICIONES

El fotoperiodista Pepe Ortega presenta 'El reflejo del esfuerzo en el deporte'

Espacio expositivo de la Diputación de Málaga (C/ Pacífico, 54). Pepe Ortega inaugura la exposición 'El reflejo del esfuerzo en el deporte'. La muestra se incluye en la programación del 53.º Congreso Nacional de la Prensa Deportiva, que se celebra en la capital, y está formada por casi 40 fotografías que muestran el sacrificio físico y emocional que supone para los deportistas de élite la práctica del deporte.



EXPOSICIONES

El CAC Málaga presenta el trabajo de Erwin Olaf

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta el trabajo de la última década de Erwin Olaf. 'En Celda de Emociones', título de la exposición, se podrán ver más de 60 obras que recorren el trabajo realizado por el artista holandés desde 2005 hasta el 1 de mayo.

'Eugenio Chicano: Carteles de Semana Santa'

Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. La exposición de esta nueva Semana Santa se centra en la figura excepcional de un artista de la tierra como es Eugenio Chicano, realizando un recorrido amplio por su vinculación con la Semana Santa. La exposición se podrá visitar hasta el 23 de marzo.

'Ernst Barlach. Figura de un futuro mejor'

Museum Jorge Rando (Cruz del Molinillo, 12). El Museum Jorge Rando acoge la exposición 'Ernst Barlach. Figura de un futuro mejor'. Por primera vez en España puede visitarse una muestra

magna con las obras originales de Barlach (1879-1938), uno de los artistas más trascendentes del siglo XX. Horario: de lunes a sábado, de 10 a 18 horas. Hasta el 26 de marzo

CONFERENCIAS

'Coaching wingwave para alcanzar metas y superar bloques'

19.00 horas. Fnac del centro comercial Málaga Plaza (Armengual de la Mota, 12). Charla 'Coaching wingwave para alcanzar metas y superar bloques', ofrecida por la Escuela de Comunicación y Desarrollo Personal Viviente.

'Los Cristos en los carteles de Chicano', por Carlos Ismael Álvarez

19.30 horas. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Hilera, s/n). Dentro del ciclo Semana Santa 2016, conferencia 'Los Cristos en los carteles de Chicano', por Carlos Ismael Álvarez, abogado y pregonero de la Semana Santa. Entrada libre.

'El pensamiento económico en la época y en la obra de Cervantes'

19.30 horas. Centro de Estudios Hispano-Marroquí (calle Muro de San Julián,

'El plan', en el Centro Cultural María Victoria Atencia

20.30 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (Ollerías, 34). Excéntrica Producciones presenta la obra 'El plan', con texto y dirección de Ignasi Vidal. Entradas: 7,50-10 euros.

CINE

'Las vidas de Grace', en el cine en tu zona

19.00 horas. La Caja Blanca (Avenida Editor Ángel Caffarena, 8). Dentro del ciclo 'El cine en tu zona', proyección de 'Las vidas de Grace' (Short Term 12). Entrada gratuita.

Proyección de 'Los Sinsombrero' en Vélez-Málaga

18.00 horas. Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández de Vélez-Málaga (calle Félix Lomas, 27). Proyección del documental 'Los Sinsombrero' de la mano del Centro del 27, en el que se recupera la memoria de las mujeres que formaron parte de la Generación del 27. Después habrá una mesa redonda con la participación de Antonio Garrido Moraga, académico de San Telmo y C. de la Real Academia Española; y Manuel Jiménez Núñez, productor y guionista y director del documental junto a Tania Balló y Serrana Torres. Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA

'Jaleo', espectáculo flamenco en el Museo Interactivo de la Música

13.30 horas. Museo Interactivo de la Música (Palacio Conde de las Navas, calle Beatas, 15). Un espectáculo de calidad, para sentir muy de cerca el alma flamenca. Un paseo por sus cantos y sus bailes, disfrutando del colorido y la fuerza de este arte. Una experiencia cargada de pasión, tratado con el respecto que se merece el flamenco; Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Precio: 15 euros.



Un café cargado de lecturas
Encuentro con la escritora
NURIA BARRIOS

Lunes 14 de marzo a las 18 h.
Café de Bolsa
 Hotel Molina Lario. C/ Bolsa, 14. Málaga
 Asistencia libre hasta completar aforo

Colabora



Portada | Nacional | Internacional | Economía | Tu ciudad | Deportes | Tecnología | Artes | Gente y TV

Cultura.- La escritora Nuria Barrios, protagonista este lunes de 'Un café cargado de lecturas'

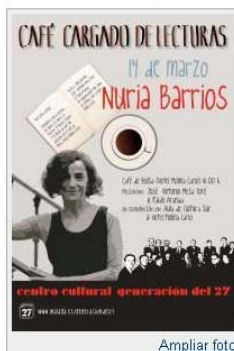
El próximo lunes, 14 de marzo, el Centro Generación del 27 ha convocado un nuevo 'Un café cargado de lecturas'. La cita será con la escritora Nuria Barrios, a las 18.00 horas en el Café de la Bolsa del Hotel Molina Lario.

ECO


 Poca actividad social
 ¿QUÉ ES ESTO?


EUROPA PRESS. 13.03.2016

El próximo lunes, 14 de marzo, el Centro Generación del 27 ha convocado un nuevo 'Un café cargado de lecturas'. La cita será con la escritora Nuria Barrios, a las 18.00 horas en el Café de la Bolsa del Hotel Molina Lario.


[Ampliar foto](#)

'Un café cargado de lecturas' es un ciclo organizado por el Centro Generación del 27, en colaboración con el Aula de Cultura Sur, en el que un autor se encuentra con su público en un ambiente distendido de tertulia.

Los encuentros han contado con la compañía de autores como Almudena Grandes, Marta Sanz, Rafael Chirbes o Luisgé Martín, entre otros. El pasado 22 de febrero, el novelista Pedro Zarraluki protagonizó la segunda cita del año.

En esta ocasión, la autora invitada es Nuria Barrios, que será presentada por el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y su homólogo en el Aula de Cultura SUR, Pablo Aranda, han informado desde la Diputación a través de un comunicado.

Nuria barrios

Nuria Barrios es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Máster de Periodismo por la UAM/El País. Inició su carrera literaria con la novela 'Amores patológicos'.

Le seguirían el libro de relatos 'El zoo sentimental', el poemario 'El hilo de agua' —ganador del Premio Ateneo de Sevilla— y un libro de viajes, 'Balearia'.

Su segunda novela, 'El alfabeto de los pájaros', gozó de una excelente acogida por parte de la crítica y de los lectores, al igual que su libro de poemas, 'Nostalgia de Odiseo'. Su último libro de relatos, 'Ocho centímetros', fue publicado en marzo de 2015.

Barrios es colaboradora habitual del suplemento literario de 'El País', así como de la revista 'Letras Libres'. Su obra ha sido traducida al holandés, al italiano, al portugués, al croata y al esperanto.



AULA MUNICIPAL DE FLAMENCO

ENRIQUE CASTILLO Y ANDRÉS CANSINO

► El cantaor Enrique Castillo, acompañado a la guitarra de Andrés Cansino, participará hoy en la segunda sesión de la decimotercera edición del Aula Municipal de Flamenco, que organiza el Área de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de la Diputación Provincial. El coordinador del ciclo, Manuel Fernández Maldonado, señala que el cantaor malagueño Enrique Castillo lucirá una vez más su magnífica voz flamenca, que le ha hecho ganador de cantidad de primeros premios en concursos de gran importancia. **🕒 A las 19.30 h 🕒 Entrada libre**

CINE

«LAS VIDAS DE GRACE» EN EL ALBÉNIZ

► El Cine en tu Zona organizado por el Ayuntamiento de Málaga trae hoy al Albéniz el filme *Las Vidas de Grace*. Una película que cuenta la historia de una joven que trabaja como supervisora en Short Term 12, un centro de acogida para adolescentes en situación de precariedad. Le encanta su empleo y vive entregada al cuidado de los chicos. **A las 20.00 horas**

ENCUENTROS



JUAN VIDAL EN «LA TÉRMICA MODA»

► La Térmica Moda cierra este trimestre con el encuentro Fashion Week Open, con el diseñador y Premio Nacional de Moda Juan Vidal y moderado por el coordinador del ciclo, Antonio Alvarado. El artista se adentrará en sus inicios profesionales, hablará sobre la introducción del mercado internacional, sus fórmulas y estrategias. **🕒 A las 18.00 horas**

MUESTRAS

«ERNST BARLACH. FIGURA DE UN FUTURO»

► La primera exposición magna de Ernst Barlach en España, la muestra nos presenta a uno de los máximos exponentes del expresionismo a tra-

LITERATURA



CAFÉ CARGADO DE LECTURAS

► El café de la Bolsa del Hotel Molina Lario acoge una nueva edición del ciclo de lecturas presentado por Jose Antonio Mesa y Pablo Aranda. Esta tarde es el turno de la escritora Nuria Barrios. Escritora y doctora en Filosofía por la universidad Complutense de Madrid, ciudad donde reside. Es autora de las novelas *Amores patológicos* y *El alfabeto de los pájaros*; de los libros de poemas *El hilo de agua*, que fue ganador del Premio Ateneo de Sevilla, y *Nostalgia de Odiseo*; de los libros de relatos *El zoo sentimental* y *Balearia*. Sus relatos están presentes en numerosas antologías. **🕒 A partir de las 18.00 horas 🕒 Entrada libre**

«MI OBRA MUSICAL», DE RAFAEL DÍAZ

► El Ateneo de Málaga acoge la conferencia-concierto del músico Rafael Díaz que contará con la colaboración del guitarrista Juan Carlos Almirante. El encuentro está organizado por Vocación de Música. En el Salón de actos. **🕒 A las 20.00 ho-**

ras. Las consecuencias de la disciplina geométrica del cubismo, es la que impera en esta exposición, con una variedad de lenguajes que va desde la figuración lírica de Joan Ponç o el malagueño Francisco Peinado a los lenguajes pop en su vertiente libertaria e irreverente que representan Carlos Pozos. La amplísima colección de obra gráfica contemporánea de la Fundación Picasso permite presentar por primera vez esta iconología visual del arte español posterior a Picasso que refleja sutilmente la historia, desde la dictadura a la libertad, de España. **🕒 De 09.00 a 20.00 horas**

SOBRE FONDO

► El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia acoge la exposición de Noelia García Bandera. Sobre fondo sin ser exactamente una retrospectiva, la muestra supone una revisión de parte de la trayectoria de la artista, articulada, generalmente, a modo de series. Hasta el 23 de marzo. **🕒 De 11 a 14 y de 17 a 21 h**

IDENTIDADES MÚLTIPLES

► Galería Central, espacio expositivo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, acoge la exposición *Identidades Múltiples*. La muestra, comisariada por Francisco José Acevedo, Curo Moreno y Francisco Torres Mellado, recoge una serie de imágenes que reflejan la ambigüedad sexual a través de la construcción del cuerpo. Para lograr el objetivo, *Identidades Múltiples* muestra distintas series fotográficas que reflejan ambigüedad mediante un cambio de roles entre los distintos sexos, con la que se pretende una reacción por parte del espectador y, según palabras de sus comisarios, una exaltación de la igualdad de géneros. Permanecerá abierta al público hasta el 8 de abril. **🕒 A partir de las 9 horas 🕒 Entrada libre**

«LA REINE NOIRE»

► La galería de Mahatma Showroom acoge la muestra *La Reine Noire*, una obra del artista Juan Carlos de la Torre. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de Marzo. Juan Carlos de la Torre, malagueño y niño prodigio de la pintura cofrade malagueña, recoge en esta exposición una clara defensa de la fe, no solo religiosa, sino de la fe en nosotros mismos para alcanzar nuestros objetivos y

HOY LUNES

Nuria Barrios, protagonista de 'Un café cargado de lecturas'

Hotel Molina Lario. Café de la Bolsa. C/ Molina Lario. 18.00 horas .
Entrada libre.

La escritora Nuria Barrios será la invitada del ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organiza el Aula de Cultura de SUR y el Hotel Molina Lario en colaboración con el Centro Cultural Generación del 27. Nuria Barrios es doctora en Filosofía por la Complutense de Madrid. Su reciente libro de poemas, 'Nostalgia de Odiseo' ha gozado de una excelente acogida por parte de la crítica, al igual que su segunda novela 'El alfabeto de los pájaros'. La presentación estará a cargo del escritor Pablo Aranda y del director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.



Nuria Barrios: «La literatura no sana, pero ordena los pensamientos»

FRANCISCO GRINÁN

En twitter: @pacogrinan

La escritora y poeta protagoniza hoy un nuevo encuentro de 'Un café cargado de lecturas', que organiza el Aula de SUR y el Centro del 27

MÁLAGA. Le gusta todo de la denominación 'Un café cargado de lecturas'. Tanto lo que se toma en tazas como lo que se lee en páginas. Así que la escritora y poeta Nuria Barrios (Madrid, 1962) llega hoy a Málaga dispuesta a beberse lo que más le gusta, la literatura, con los lectores. Trabaja en una nueva novela, aunque su último título publicado es 'Ocho centímetros' (Páginas de Espuma, 2015), un libro de relatos unidos por un mismo sustrato: el dolor. Una experiencia cercana le hizo indagar a través del cuento en las diferentes «caras» de este sentimiento, lo que le permitió «tomar cierta distancia, asumirlo y vivirlo»

UN CAFÉ CARGADO DE...

» **Invitada:** La escritora Nuria Barrios, que será presentada por Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré.

» **Organizan:** Centro de la Generación del 27 y Aula de Cultura de SUR.

» **Lugar y fecha:** Hoy, jueves, a partir de las 18 horas, en Café de Bolso (Hotel Molina Lario, c/ Bolso 14, Málaga).

de una forma incluso más intensa. Suena terapéutico, pero la autora lo rechaza: «La literatura no sana, pero te sirve para expresar y ordenar los pensamientos».

Barrios es hoy la protagonista de la nueva sesión del ciclo que organizan el Aula de Cultura de SUR y el Centro de la Generación del 27. Sobre la mesa, la protagonista de la charla pondrá su amplia experiencia como narradora, poeta, articulista y traductora, aunque la autora distingue los «oficios» para comerse del resto de la escritura que en su caso adopta diferentes géneros o formatos. «La poesía, el relato y la novela están todos en el mismo plano, mientras que la traducción, que requiere mucha dedicación y tiene un punto de creación interesante, vendría después», señala la escritora de la novela 'Armonías patológicas' y el poemario 'El hilo de agua', que se mira al espejo y afirma: «No me imagino sin escribir y sí, sin traducir».

Nuria Barrios asegura que el mayor reto de cada libro está en los comienzos, en «encontrar la voz». «A partir de ahí ya se puede trabajar en la historia, pero dar el golpe inicial, hundir el cuchillo la primera vez es lo más complicado», explica la autora madrileña, que añade que el oficio es muy importante para expresar lo que uno desea, pero que la técnica es «una herramienta a la disposición de la creación». «El mayor placer para un escritor es descubrir que llegas a un espacio que no imaginabas», ilustra la autora, que ya ha superado esa primera puñalada en la que será su tercera novela.

Momento de «incertidumbre»

Como la mayoría de los escritores, no quiere hablar de aquello que está en pleno proceso creativo y todavía no sabe como acabará, aunque ya vislumbra el camino de su nuevo libro. «Cuando escribes una novela la incertidumbre es lo que más prima y, como ya sabes que te vas



Nuria Barrios participa hoy en el ciclo 'Un café cargado...'. - L. A. GÁMEZ

a enfrentar a muchos momentos de duda, lo que necesitas es entrar con las ideas muy claras de los que quieres hacer, que en este caso te lo da la historia y los personajes», explica Nuria Barrios que, en este proceso, distingue el relato largo del breve. «En el caso de 'Ocho centímetros' quería hablar del dolor pero en diferentes tonos, lo cual es muy distinto a tener una sola historia», añade esta escritora, que confiesa que su «compañero literario más asiduo desde hace seis años es Benjamin Black».

Desde entonces, Barrios traduce los libros de este autor de novela negra tras el que se esconde John Ban-

villie, verdadero nombre de este escritor irlandés reciente ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras. La escritora madrileña traduce ya tanto los libros de uno como los del otro y confiesa que cada nuevo volumen de Black «le veo más 'barvillizado', con más presencia literaria, mientras que no sucede lo mismo en el otro sentido».

Barrios no duda que el traductor «es el mejor lector de una novela y, aunque no oculta su predilección por este escritor en lengua inglesa, no se siente tentada por la novela negra. «Nunca me planteo escribir un género... ni está en mis planes», apostilla con seguridad.

Barrios: «Ya nadie gana dinero escribiendo, pero vivimos la literatura con más audacia»

La autora madrileña reniega de los géneros en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organizan el Centro del 27 y el Aula de Cultura de SUR

FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. No es la primera que lo dice. Muchos autores han confesado que estos años de crisis económica y de reconversión digital de la industria editorial han sido difíciles. Se acabaron los adelantos por obras y los sueldos que permitían vivir holgadamente hasta el siguiente libro. La autora Nuria Barrios (Madrid, 1962) lo corroboró ayer en el ciclo 'Un café cargado de lecturas' al afirmar que «ya nadie gana dinero escribiendo», aunque su reflexión tenía una segunda parte interesante ya que la falta de ayudas económicas ha permitido aumentar el «horizonte creativo». «La literatura se vive ahora con mayor audacia y menos prejuicios», confesó la narradora y poeta que observa más «investigación» en sus colegas y rechazó las tradicionales fronteras que marcan los géneros.

En el acto organizado por el Aula de Cultura de SUR y el Centro de la Generación del 27, con la colaboración de la Obra Social La Caixa, Nuria Barrios afirmó tajante que «los géneros literarios solo son útiles para los bibliotecarios» y añadió que la «evolución de la literatura hace cada vez más difícil establecer géneros». La propia Barrios es un ejemplo ya que practica la novela, el relato y la poesía, pero manteniendo una voz propia que permite reconocerla por encima del formato. La autora puso como ejemplo su primer volumen, 'Amores patológicos' (1998) que «para



Nuria Barrios, ayer, en el Café de Bolsa, donde se celebró su charla. ALVARO CABRERA

«Muy pocas veces el cine dignifica los libros, sino que los destroza», afirmó la escritora

unos era un libro de cuentos y para otros novela articulada en relatos».

La discusión sobre los géneros vino a cuenta de la actividad de Barrios como traductora de las novelas de John Banville y de su alterego, Benjamin Black, que firma libros de serie negra. Una actividad «aliméntica», reconoció la escritora madrileña, pero que también tiene un importante factor «creativo y, a la vez, científicos». Así, también dejó

sobre la mesa un matiz novedoso al afirmar que el traductor debe dominar la lengua original de la novela, pero «lo más importante es saber usar el castellano» para reflejar las emociones y matices que quiso imprimir el autor.

En este sentido, Nuria Barrios comentó que su doble autor de cabecera, Banville/Black, es «muy peculiar ya que es muy literario». Además, le importa poco el muerto y el asesino, porque lo que le interesa bucear en los personajes y las emociones», señaló la autora del poemario 'El hilo de agua' (2004) y de la novela 'El alfabeto de los pájaros' (2011), que insistió en que no se ha «planteado escribir literatura de géneros». «Ya con traducir novela negra es bastante», apostilló la autora

en el Café de Bolsa, donde se celebró la charla.

La revisión de los mitos literarios –sobre todo griegos– o el cine también formaron parte de la conversación con los lectores que acudieron a esta sesión del ciclo. Así, afirmó que rescató a Penélope en el poemario 'Nostalgia de Odiseo' (2012) para romper con «esa imagen ñoña y rancia» del personaje y reivindicar a una mujer «de verdad, alejada de la banalidad y el estereotipo». En cuanto a la gran pantalla, se confesó espectadora practicante, aunque las adaptaciones no le convencen. «Muy pocas veces el cine dignifica los libros, sino que los destroza», afirmó la escritora que recurrió a Kurosawa para destacar esas películas capaces de «darle la vuelta» al original literario.



BENALMÁDENA

MÁLAGA

FUENGIROLA

MIJAS

TORRE

Marzo
2016

La escritora Pepa Merlo ofrecerá mañana una charla en la Biblioteca de Arroyo de la Miel



La autora realizará un recorrido por los nombres de mujer "presentes en la sociedad que les tocó vivir pero ausentes de la historia de la literatura"

El IES Mediterráneo de Estepona participa en el taller 'En el 27 también jugaban chicas'

La actividad, organizada por la Diputación, tiene como objetivo mostrar la implicación femenina en la Generación del 27

L. PAVÓN **ESTEPONA**

Me gusta 1

15 marzo 2016
00:30



La pasada semana, los municipios se llenaron de actos conmemorativos por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El IES Mediterráneo de Estepona continuó ayer con esta serie de actividades a través del taller organizado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación titulado 'En el 27 también jugaban chicas'. El evento didáctico provincial itinerante contó con la participación de alumnos de 3º y 4º de ESO y tuvo como objetivo dar a conocer a las autoras participantes de este movimiento literario.

A través de un programa consistente en una serie de lecturas, preguntas y juegos, el guionista y productor Kike Díaz presentó a los alumnos una serie de mujeres que o por su forma de tratar el arte o por su activismo cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.

Entre las figuras que se mostraron en el taller figuraban Zenobia Camprubí, que tradujo al bengalí Rabindranath Tagore al español, a poetas como Concha Méndez, Josefina de la Torre o Ernestina de Champourcín, prosistas como Rosa Chacel, María Teresa León o Cristina de Arteaga, pensadoras de la talla de María Zambrano o artistas plásticas de la relevancia de Maruja Mallo.

Rescate

Todas las creadoras que Díaz presentó en el IES Mediterráneo forman parte del proyecto en el que trabaja el Centro Cultural Generación del 27, que trata de rescatar del olvido el trabajo realizado por todas ellas durante el periodo conocido como la Edad de Plata de la literatura española.

Tras el paso del taller por Estepona, esta actividad se celebra hoy en el IES Los Montecillos de Coín, para continuar, a finales de este mes de marzo, en centros educativos del interior de la provincia, como Cómpeta, Humilladero, Ronda y Archidona.



El diputado de Cultura y el alcalde de Coín, ayer.

La Térmica, Culturama y el Centro Generación del 27 llegan al valle del Guadalhorce

● Coín, junto a Alhaurín de la Torre y Alhaurín el Grande serán los principales municipios que albergarán las actividades

R. C. MÁLAGA

La Térmica, Culturama y el Centro Cultural Generación del 27 han comenzado el viaje por la provincia de Málaga en el Valle del Guadalhorce. El diputado de Cultura y Educación, Víctor González, presentó ayer, junto al alcalde de Coín, Fernando Fernández Tapia e Isabel Urbaneja, respectivamente, la programación

cultural que el ente supramunicipal desarrollará en la comarca durante los próximos meses. "La cultura es un valor primordial en cualquier sociedad", afirmó el diputado, quien subrayó que "todas las provincias deben tener acceso a la cultura".

Así, Coín junto a Alhaurín de la

Habrán talleres sobre diseño gráfico, cuentos en miniatura, una exposición y microteatro

Torre y Alhaurín el Grande serán los principales municipios que albergarán las actividades que impartirá La Térmica, desde talleres sobre diseño gráfico, hasta cuentos en miniatura pasando por la exposición *Málaga territorio visual* y un microteatro.

Por su parte, Alhaurín de la Torre será sede de talleres sobre papiroflexia china o Robotix, que mezcla robots con LEGO, entre

otras actividades, como la muestra *Málaga 1963. Una mirada fotográfica*. Por último, Alhaurín el Grande acogerá teatro para mayores, talleres sobre fotografía para móviles o la exposición sobre la historia de la moda desde la perspectiva de la famosa muñeca Barbie, que ya pasó por las salas de La Térmica. El Centro Cultural Generación del 27 ha programado dos actividades para los meses de abril y mayo, que tendrán lugar en los municipios de Coín y Estación de Cártama. Coín será el escenario de una master class de guitarra clásica bajo el título *Hispania poética versus 2027* dirigida por Javier Chamizo, el próximo 22 de abril en el Convento de la Encarnación.

Por su parte, Javier La Beira dirigirá una charla-coloquio el 20 de mayo, como parte del proyecto *Paseo por la Biblioteca del 27*, que muestra el fondo documental que actualmente se posee el centro cultural. Culturama divide sus actividades en dos vertientes, el teatro familiar e infantil y la música. Dentro del primero se han programado cuatro funciones, en Alhaurín el Grande, Ardales, Carratraca y Tolos. De la misma forma, el segundo cuenta con seis conciertos en Coín, Valle de Abdalajis, Cártama, Alhaurín de la Torre, Álora y Pízarra.

PLAN PARA HOY



Los vínculos entre la cultura y el deporte

La segunda sesión del ciclo *Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27* analiza el deporte como expresión social ligada a aquel momento creativo, con una mesa redonda en la que intervendrán el escritor Alfonso Sánchez y el ex atleta olímpico José Mª Merchán, moderados por el técnico del Centro del 27, Juan Maldonado. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/Ollerías, 34) a las 20:30. Entrada libre hasta completar aforo.

MÁLAGA

María Victoria Atencia
10:00 La Consejería Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Centro Andaluz de las Letras, ofrece la exposición itinerante de

quieran participar en un proyecto teatral donde su vida y sus historias serán las protagonistas. Un viaje por el recuerdo y las experiencias para compartir en escena. En la Sala 021 de La Térmica (Avenida de los Guindos, 48). Precio 25 euros al

Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilera). Entrada libre.

Presentación de libro

20:00 La Sociedad Erasmián presenta en el salón de actos de la

El Centro del 27 analiza la influencia del deporte en el contexto de la Generación

Tras una mesa redonda que se celebrará hoy, mañana se proyectará la 'Olympia' de Riefenstahl

R. C. MÁLAGA

El Centro Cultural de la Generación del 27 celebra hoy a las 20:30 en el Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías) la segunda cita de *Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27*, un ciclo en el que, a través de la proyección de películas y de las in-

tervenciones de expertos, se analizan los signos considerados "de modernidad" en una época de constante evolución: la de los años 20. En esta ocasión, el ciclo analizará el caso del deporte como expresión social ligada a aquel momento creativo, con una mesa redonda en la que intervendrán el escritor Alfonso Sánchez y el exatleta olímpico José María Merchán, moderados por el técnico del Centro del 27 Juan Maldonado. La actividad continuará a la misma hora de mañana con la proyección del filme *Olympia*, dirigida por Leni Riefenstahl en 1938.



Una escena de la película 'Olympia', de Leni Riefenstahl (1938).

VIVA (MÁLAGA)

28/03/2016

SEMINARIO Un mesa redonda y la proyección de una película, las actividades

El 27 repasarán los vínculos entre cultura y deporte en un ciclo

MÁLAGA | El Centro Generación del 27 de la Diputación de Málaga celebra la segunda cita de *Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27*, un ciclo en el que, a través de la proyección de películas y de las intervenciones de expertos, se analizan los signos considerados "de modernidad" en una época de constante evolución: el

propio cine, las máquinas e inventos de la época, ciertas músicas como el jazz, el culto al cuerpo y el deporte o la arquitectura.

Estos elementos a principios del siglo XX influyeron decisivamente en la obra de los jóvenes artistas y literatos de la Generación del 27. En esta ocasión, el ciclo analizará el caso concreto del deporte

como expresión social ligada a aquel momento creativo, con una mesa redonda en la que intervendrán el escritor Alfonso Sánchez y el exatleta olímpico José María Merchán, moderados por el técnico del Centro del 27 Juan Maldonado. La cita tendrá lugar mañana, a las 20.30 horas, en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia.



El cartel del ciclo, VIVA MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga

C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Abierto todos los días de 10:00 a 19:00. Entradas: permanente 7 euros, temporal 5,50 euros, combinada 10 euros. **Colección permanente.** 'Juego de ojos' (14 de marzo).

Centre Pompidou Málaga

Paseo Doctor Carrillo Casaux, s/n. Teléfono: 951 92 90 18. Página web: www.centrepompidou.es. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, permanente 7 euros, temporal 4 euros. **Colección permanente.** 'Cine dadá, cine surrealista' (21 de marzo).

Museo de Arte Ruso

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.fondomuseoruso.es. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **'Las cuatro estaciones', 'Sota de Diamantes'.**

Museo Carmen Thyssen

C/ Compañía, 10. Tlf: 952 21 75 11. www.carmenthyssermalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente.** 'Reflejos del pop' (17 de marzo).

CAC Málaga

C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. De martes a domingo de 10:00 a 20:00. **'Pasión II', 'Neighbours III', 'Celda de Emociones', de Erwin Olaf, 'Periplos. Arte portugués de hoy'.**

Casa Natal Picasso

Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicassomalaga.eu. De lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **'Arte español en la colección'.**

Museo del Patrimonio

Paseo de Reding, 1. Tlf: 951 928 700. Web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu. De martes a domingo de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **'Fotografía en'**

www.museoreveladotoro.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente.** 'Carteles de Semana Santa'.

Museo Automovilístico

Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tlf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente.** 'Apoteosis', 'Big Bang'.

Museo del Vidrio

Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museovidriocristalmalaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

Museum Jorge Rando

C/ Cruz del Molinillo, 12. Teléfono: 952 210 991. Página web: www.museumjorgerando.com. De lunes a sábado de 10:00 a 20:00. Entrada libre. **Colección permanente.** Ernst Barlach.

ANTEQUERA

MAD Antequera

C/ Maderuelos, 16. Teléfono: 952 069 965. Página web: www.madantequera.com. Entrada libre. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:30. **Exposición permanente.** 'Guiones para Gulliver', 'La pintura en la retina del arte moderno español'.

MARBELLA

Museo del Grabado

C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgrec.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado

Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 85. De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros.



'Penélope'. Pepa Plana

Cójase a una payasa, de nombre Pepa Plana, y póngasela a esperar el regreso de un marido que acaba de abandonar el hogar conyugal para irse a la guerra. Démosle, a guisa de distracción, una máquina de coser y el hilo suficiente para que con sus labores pueda olvidar sus penas y hacernos olvidar de paso a nosotros las nuestras. Hoy a las 20:30 en el Centro cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada de 7,5 a 10 euros.

MÁLAGA

Exposición 'Frida Kahlo'

11:00 La Térmica (Avda. de los Guindos, 48) acoge la exposición *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Cosa Azul* comisariada por Angustias Freijo y Mario Martín Pareja. Muestra a la enigmática artista Frida Kahlo en medio centenar de imágenes exclusivas nunca vistas antes en España realizadas por Leo Matiz, y que provienen de los fondos de la Fundación Leo Matiz, así como publicaciones de las vanguardias de la época, algunas obras de autores que se interrelacionan y aportan claves de la escena mexicana de la época. Entrada libre hasta completar aforo.

Sweet California

firmará hoy de 17:00 a 21:30 su último disco. Consulta condiciones de acceso. En la Fnac Málaga (C/ Ollerías, 34). Entrada de 7,5 a 10 euros.

Presentación de libro

19:30 El Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24) presenta *Poesías del '68*. (Una promoción entre paréntesis) de Francisco Morales Lomas y Alberto Torés. Entrada libre.

Conferencia

18:30 Tráfico y desarrollo de la adicción por Isabel Morales Gómez. Se hablará sobre los factores de riesgo que inciden en una persona para que ésta desarrolle una enfermedad adictiva. Cómo detectarla, diagnosticarla y posibilidades de su tratamiento. El acto será presentado por el Centro Cultural de la Generación del 27, que si tal taller para niños o grandes de vaya a saber usted qué extraña disciplina papiroflexia japonesa en tal museo o tal estudio de arquitectura. Lo verdaderamente prodigioso de todo esto es que, como decía El Guerrita, en Málaga hay gente pa tó: cualquiera que monte el sarao más insospechado puede tener la previsión razonable de que alguien irá a verlo. Más aún, claro, si se tiene la gentileza de no pedir donativo ni desembolso alguno a cambio.

Quizá el siguiente paso, ahora que estamos presuntamente donde queríamos, sería evitar que se hablara de la oferta cultural de Málaga en términos de competencia y se valorara el asunto desde una perspectiva de colaboración, independientemente de las instituciones públicas o los gestores que estén detrás de cada as. Algún concejal hubiese pretendido articular todo este quilombo en una agenda común, pero debió pensárselo mejor. En los últimos años hemos asistido a la aparición de nuevos proyectos, pero también a la extinción de otros tantos; y aunque el paisaje en continua metamorfosis, a lo Heráclito, pueda tener su a qué, la consolidación de las iniciativas sólo será posible si las espaldas dejan de convertirse en dianas tanto para las palmaditas como para los disparos. Y esto también incumbe a los museos, sospecho. En algunas otras ciudades ha sido posible. O eso dicen.

das, presidente de ALAMA. Sala Ambito Cultural de El Corte Inglés.

Cineclub del 27

20:00 El Centro Cultural Generación del 27 proyecta *Olympia. Primera parte: Fiesta de los pueblos* (Teil I: Fest des Völker, Leni Riefenstahl, Alemania, 1936), dentro del Ciclo Los signos de la modernidad en la Generación del 27: el deporte. CDP María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre hasta completar aforo.

MARBELLA

Presentación de libro

20:00 Presentación del libro *La legión perdida* de Santiago Posteguillo. En la Fnac Marbella (Centro Comercial La Cañada). Entrada libre.

Málaga hoy

19/03/2016

MÁLAGA HOY

Calle Larios

PABLO BUJALANCE



@pbujalance

LA CULTURA Y ESO

ESTO va que vuela: hace un año estábamos inaugurando el Pompidou y el Museo Ruso y saliendo a cuenta del doblete en *The New York Times* y *The Guardian*, ahí, dándole duro, para dar envidia a los sevillanos. Y parece que fue

ayer. Ahora *El País* confirma que Málaga es la repera y que lo de los museos iba en serio. Aquí estamos, metiendo más gente en el Cubo del Puerto que en el Primark, que ya es decir. Independientemente de que los gabachos puedan llevarse el Pompidou a otro chiringuito dentro de cinco años, la ciudad ha ganado un escaparate decisivo para hacerse notar y reforzar su posición hegemónica a este lado del Mediterráneo. Pero no crean, que, en contra de lo que denuncian algunos aguafiestas, la cultura es un asunto capital y ampliamente compartido más allá de los museos: cada temporada se incorporan a la oferta diferentes ciclos de casi cualquier asunto, desde música a teatro pasando por cine, filosofía, literatura o gastronomía, o todo a la vez. Basta echar un vistazo a las agendas de convocatorias de cada jornada para encontrar varias propuestas que se hacen mutua competencia, que si una conferencia en La Térmica, que si una inauguración en tal galería, que si un concierto en el Muelle Uno, que si una lectura poética organizada por el Centro Cultural de la Generación del 27, que si tal taller para niños o grandes de vaya a saber usted qué extraña disciplina papiroflexia japonesa en tal museo o tal estudio de arquitectura. Lo verdaderamente prodigioso de todo esto es que, como decía El Guerrita, en Málaga hay gente pa tó: cualquiera que monte el sarao más insospechado puede tener la previsión razonable de que alguien irá a verlo. Más aún, claro, si se tiene la gentileza de no pedir donativo ni desembolso alguno a cambio.

Quizá el siguiente paso, ahora que estamos presuntamente donde queríamos, sería evitar que se hablara de la oferta cultural de Málaga en términos de competencia y se valorara el asunto desde una perspectiva de colaboración, independientemente de las instituciones públicas o los gestores que estén detrás de cada as. Algún concejal hubiese pretendido articular todo este quilombo en una agenda común, pero debió pensárselo mejor. En los últimos años hemos asistido a la aparición de nuevos proyectos, pero también a la extinción de otros tantos; y aunque el paisaje en continua metamorfosis, a lo Heráclito, pueda tener su a qué, la consolidación de las iniciativas sólo será posible si las espaldas dejan de convertirse en dianas tanto para las palmaditas como para los disparos. Y esto también incumbe a los museos, sospecho. En algunas otras ciudades ha sido posible. O eso dicen.

» El escritor Emilio Calderón ha logrado reconstruir la relación que mantuvo Vicente Aleixandre con Carlos Bousoño, una de las principales revelaciones de la biografía, la más completa sobre el Nobel, que se publica en la próxima semana

«CARLITOS, NIÑO MÍO, MI AMOR, MI

Por Víctor FERNÁNDEZ-
Barcelona

Vicente Aleixandre necesitaba amar y ser amado. Por eso decía que «amo con frenesí, con inmenso deseo de sacrificio, de dedicación, de dar mi sangre y mi vida». El contenido de su corazón incluso se filtró en buena parte de su producción literaria, hasta el punto de que su yo poético se fundía con su propio yo.

Todo eso queda patente en la biografía que Emilio Calderón ha escrito sobre el Premio Nobel de Literatura y que obtuvo el II Premio Stella Maris de Biografías y Memorias. «Vicente Aleixandre. La memoria de un hombre está en sus besos», que llega la próxima semana a las librerías, documenta la vida y la obra del autor de «Espadas como labios», siendo especialmente significativos los nuevos datos sobre sus relaciones sentimentales, algunas de ellas fundamentales para entender su producción literaria. Calderón, en una laboriosa investigación, acaba con varios tabúes sobre el escritor, entre ellos, su relación con Carlos Bousoño.

El biógrafo ha podido acceder a la correspondencia hasta ahora inédita que Aleixandre mantuvo con Carlos Bousoño. En ella para nada oculta el tono de lo que evidentemente era algo más que una amistad. Bousoño, quien falleció el pasado 24 de octubre a los 92 años, fue una de las principales relaciones sentimentales de Aleixandre, que debió iniciarse probablemente a principios de 1948, aunque ambos se conocían de años atrás.

» LA VECINA DE VELINTONIA

La relación siempre fue conocida por aquellos que formaban parte del círculo más íntimo, del poeta, como Carmen Conde, que vivía en el piso de arriba de la mítica residencia de la calle Velintonia, la hoy abandonada casa de Aleixandre. Ella misma anotó este hecho en sus diarios personales el 16 de marzo de 1949. En estas agendas tampoco faltan los reproches hacia Aleixandre o la desconfianza hacia Bousoño, Carlitos para la escritora. Véase, por ejemplo, lo que escribió la académica el 8 de julio de 1950: «Cena en Mariano, con Vicente y Conchita. La comida de fin de curso



Carlos Bousoño inició su relación sentimental con el poeta en 1948

LA RELACIÓN CON BOUSOÑO ERA CONOCIDA POR EL CÍRCULO MÁS ÍNTIMO DEL POETA

CARMEN CONDE PENSÓ EN DEDICARLE UN CAPÍTULO EN UN PROYECTO SOBRE ALEIXANDRE

BOUSOÑO DECÍA QUE FUE DESTINATARIO DE MÁS DE 60 CARTAS DE AMOR ESCRITAS POR EL PREMIO NOBEL

7 de julio de 1945

«Querido Carlitos, sólo recibir tus cartas y escribirte es mi alegría. Porque a ti puedo hablarte de Clara. He sufrido un engaño, y es que creí que aquí sufriría menos del mal de ausencia [...]. Sufro tanto que resulta que estoy un poco enfermo. No digiero, duermo mal y me he desmejorado. En Madrid tenía a José Luis, al menos, con quien me desahogaba; aquí estoy absolutamente solo y no puedo sacar mi alma un poco a flote. Como consecuencia no duermo, y al mismo tiempo no tengo ganas de comer, y tampoco digiero. Mi hermana está preocupada conmigo. Pero tú no te preocupes, porque creo que lo físico pasará, aunque lo moral no pueda pasar hasta octubre».

«Te haré la cuartilla de biografía, y esa otra que quieres sobre Pasión de la tierra; de la biografía ya he empezado esta tarde y te la mandaré en mi próxima carta, que será enseguida. ¿Qué lástima no poder decir algunas cosas! En broma, se me ocurriría escribir: «de otros datos de mi vida íntima no existe, por el momento, documentación accesible. Hemos pretendido alguna declaración directa del poeta; pero éste nos ha remitido a las memorias que está escribiendo y que anuncia para después de su muerte. Cuando hemos insistido en solicitar algún adelanto sobre su contenido, se ha sonreído ofreciéndonos mostrarnos depositarios o testamentarios de sus papeles». ¿Qué dirá la gente?».

31 de julio de 1945

«Anteayer eché la tarde en escribir a Clara una carta muy larga y buena y al cerrarla llegó otra de ella (ya te contaré) y me vi en la necesidad de romperla. ¿Qué pena! Si me quedaban cinco minutos antes de salir el correo y como tenía pensado decirte lo del viaje te puse dos letras ruidas, mucho menos vivas de lo que hubieran salido si no hubiera habido la contrariedad de Clara».

Marzo de 1948

«Otro día. Otro día hacia ti. Qué impaciente estoy. Esperándote te escribo. Qué bonito estás Carlitos. Qué guapo y dulce para mi amor. Has entrado en mi cuarto; es de noche, como cuando cenaste aquí y nos vinimos a esta habitación, y yo me acosté y tú sentado en el borde de la cama reclinaste tu cabeza de niño sobre mi pecho. ¿Te acuerdas? ¿Cómo nos mirábamos! Yo creo que fue el día más feliz de mi vida, aunque el día de nuestro desposorio fue aún más por ser el más sagrado. ¿Qué verdadera mística es el amor! ¿Te acuerdas de aquellas horas, en el cuarto, mirándonos, besándonos, sonriéndonos, fundiéndonos?

«El amante, el amado [qué graciosa palabra] es entonces eso: pedazo de cielo arrojado a los brazos de su amor para su confusión y su gloria. ¿Quién sabe lo que es gloria, divinidad [sí, divinidad], si no sabe lo que es estar enamorado y tener para él al ser entero que nos enloquece? Yo sé que mi capacidad de amor es inmensa y toda se desencadena para mi Carlitos. Para mi chiquillo. Chiquillo mío, te amo. Te amo: qué hermoso decirlo así, libre, feraz, reidor, latido. Agresor también [...].»

«Oye, Carlitos, ¡qué precioso nombre. Carlitos, niño mío, mi amor, mi dicha, mi locura, mi único destino! Te querré hasta

» «Vicente Aleixandre. La memoria de un hombre está en sus besos» incluye numerosos fragmentos, hasta ahora inéditos, de la correspondencia que el poeta mantuvo con quien fue una de sus principales relaciones sentimentales

DICHA, MI LOCURA, MI ÚNICO DESTINO»

que todos los años da Amanda [Junquera]. El padre de Carlitos viene y quiere que su hijo vaya con él a Europa, en coche... y Vicente se prepara a que le lleven a él, o a ellos dos hermanos, también. -Lo de siempre: habilidad, economía, y el chico en la mano». Conde llegó incluso a sopesar la idea de dedicarle un libro a Aleixandre, proyecto del que solamente parece ser que escribió un índice. El capítulo número 10 debía titularse «Se define un muchacho: Carlos Bousño».

» GILDE BIEDMA, TESTIGO

Carmen Conde no fue la única testigo de aquella relación. Uno de los grandes admiradores literarios de Aleixandre, Jaime Gil de Biedma, adelantó un día su visita al domicilio de Velintonia. Para su sorpresa, fue el mismísimo Bousño quien abrió en albornoz la puerta.

Las cartas recogidas por Calderón nos ilustran que Bousño, además de amante, fue el receptor de las confidencias de Aleixandre. En este sentido, se sabe que existen misivas en las que el autor de «La destrucción o el amor» le hace partícipe de otras relaciones. Es el caso, por

Poema inédito sin fecha dirigido a Bousño

*Bésame en la boca, me dijo el faraón
y yo le di mi cuerpo de varón
Ah, mako,
es un palo,
me dije después.
Qué talle más duro:
es un puro
ciprés.
Un detalle: el beso
era tan mojado
que había que pedir un
paraguas.
¿Me quieres?, me dijo.
"Hombre, como a un hijo
no hay inconveniente".
"Pero entonces, hijo,
¿quieres Vicente?
Pero no le quise. Sólo le di
por...
fin amablemente
gracias por su amor*

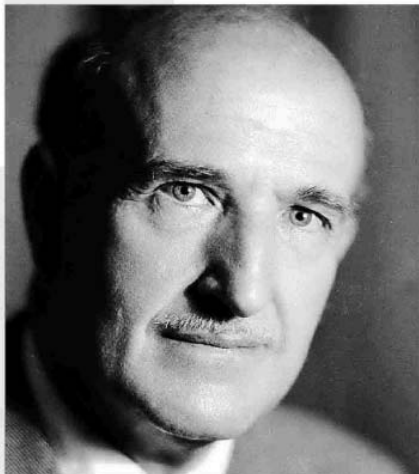
ejemplo, de la que redacta el 7 de julio de 1945, desde Vistalegre, donde le habla de Clara, la «niña rubia» que inspiró «Historia del corazón»: «Porque a ti puedo haberte de Clara. He sufrido un engaño, y es que creí que aquí sufriría menos del mal de ausencia [...]». Sufró tanto que resulta que estoy un poco enfermo». Ese tono contrasta con el del epistolario que mantiene en la misma época con su buen amigo José Luis Cano, a quien le afirma, en referencia a Clara, que «pienso cómo amé a la rubia, preciosa, bellísima niña cuyo nombre no he puesto aquí. Y tengo sin embargo conciencia de que amo más a mi tremendo amor de hoy. Amo como no amé nunca».

Porque Aleixandre se volcaba cuando amaba. Eso es algo que no puede evitar reprimir cuando se pone en contacto con Bousño. Así lo demuestra el 24 de marzo de 1948 cuando le dice

«Carlitos: qué gusto, voy a escribirte como me de la gana. Libertad: diosa mía. Acabo de recibir tu carta hermosa: dulce, alegre, fresca. Una pura delicia. Ah, malísimo: lo que me has dicho [y cantado con tus versos]. Qué chispeante eres, chiquillo. [Borro eso, que era un piropeo]. Da gusto decir eso: "piropeo". Me da la gana de decirlo. A Carlitos le digo eso, y mucho más. Porque es guapísimo [¡mental!] y porque le adoro, y porque es mío y me lo como a amor. A AMOR, qué gusto escribiendo con todas sus letras y no llamarlo filosofía ni eufemístico circunloquio que le estrujan a uno el alma y le hacen a uno polvo. Pues sí: Te Amo ¿Ves? Lo he dicho y no se ha hundido el firmamento. Soy feliz. Estoy como el nadador por el agua, por el cielo. Carlitos: vente conmigo y vámonos... "a Sevilla por amor". A donde sea». En la misma carta, el poeta apunta

«ay, cómo me desencadena cuando te amo [que quiere decir a toda hora]».

Volviendo a Bousño, de la correspondencia, como apunta Calderón en su ensayo, se sabe que le comentó a su amigo Francisco Brines que estaba formada por unas sesenta cartas de amor, pero nunca habían visto la luz hasta ahora. El biógrafo ha tenido acceso a algunos de estos documentos, hoy guardados entre los numerosos papeles que Bousño atesoraba relacionados con el Premio Nobel, entre ellos, su archivo personal, el mismo que trató de vender en octubre de 2007 junto con su esposa Ruth Crespo por unos cinco millones de euros a la Junta de Andalucía y la Diputación de Málaga. Sin embargo, la sobrina y heredera del poeta, Amaya Aleixandre, reclamó el legado de su tío, llevando a los Bousño a los tribunales. Finalmente, el Supremo sentenció en enero de 2014 que los papeles eran propiedad de quien los había tenido siempre. No se conoce cuál será el destino definitivo de todo este fondo, probablemente uno de los más importantes de la literatura española en manos privadas.



Vicente Aleixandre decía que amaba con «dedicación, de dar mi sangre y mi vida»

Carta a Gregorio Prieto

«Este verano no escribo nada. Me dedico a descansar, a vivir. Aquí estoy muy bien. Tú no sabes toda la juventud que hay en Málaga, es una maravilla. He estado enamorado, traspasado y perdido. Perdido o ganado, como tú quieras. [...] Amo a montones, esto es una catatona, me voy quedando en todos los ojos y a todo le hallo su núcleo, su yema esencial o meritosa que me la hace deseable. Carnal o solo espiritualmente voy deseando a casi

tudo y a todo le encuentro hermosura o gracia o simplemente juventud, que me basta. Tengo un grupo de criaturas adolescentes que me sigue a todas partes en su amistad o en su amor, que eso nunca se sabe, por la línea imprecisa que los separa en esa edad y da siempre una inquietante ternura a esa relación entusiasta. Me siguen en los paseos, me quieren muchísimo, me oyen, se ríen, cantan, están juntos "a jurar por mí".»

la muerte. Tú, español mío, chiquillo mío, no te irás nunca. ¿Verdad que nunca? ¿Verdad que no nos separaremos jamás?»

«El otro día estaba yo arriba con [nombre ilegible] y Carmen y Amanda. Aquel me preguntó: "¿Tienes algo en preparación?". Y yo contesté "Un libro de poemas amorosos". Amanda y Carmen supieron. Tienen gran curiosidad... pero ni me piden que les lea nada. Cuando lean el poema con pausa, dirán: "Malísimo Carlitos" que "no le ama". Pero yo las tranquilizaría diciéndoles: "Me ama... y le amo. Nos amamos. Nos amaremos [...]".»

Memoria de actividades ABRIL 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	ABRIL 2016	
	Andrés Trapiello (MaF)	
01-04-2016	El Centro del 27 y Málaga de Festival rinden homenaje a Cervantes y Shakespeare	Estrella Digital
01-04-2016	Agenda	La Opinión
01-04-2016	Trapiello abre el ciclo del Centro del 27 sobre Shakespeare y Cervantes	Málaga Hoy
01-04-2016	Agenda	Sur
01-04-2016	Andrés Trapiello: "Hará falta algo más que un centenario para que el Quijote sea una novela leída"	Málaga Hoy
08-04-2016	Agenda	Sur
	Presentación Un minuto de ternura	
08-04-2016	Agenda	La opinión
	Presentación de Hierba que se adentra	
11-04-2016	Presentación de Hierba que se adentra	EDA libros
11-04-2016	Agenda	Sur
	Homenaje a Salvador Rueda. Benaque	
14-04-2016	Centro Generación del 27 homenajea a Salvador Rueda en su Benaque natal	La Vanguardia
15-04-2016	Visita a Salvador Rueda	El Mundo
15-04-2016	Homenaje a Rueda en su Benaque natal	
	Concurso de poesía Versícolas	
15-04-2016	El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'	La Información
15-04-2016	El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'	20 minutos
15-04-2016	Certamen de poesía en voz alta	Escritores
15-04-2016	Versícolas. Poemas en voz alta	Infomálaga
15-04-2016	El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'	Laeteris
15-04-2016	El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'	La Vanguardia
	Jazz y poesía. Álvaro García. Vélez-Málaga	
20-04-2016	Agenda	La Opinión
20-04-2016	Agenda	Sur
	Un café cargado de lecturas. Berta Vías Mahou	
22-04-2016	Publicidad	Sur
25-04-2016	Agenda	La Opinión
25-04-2016	Berta Vías: "El lector busca algo más que el que está jugando a las maquinitas"	Sur
25-04-2016	La novelista Berta Vías se cita hoy con sus lectores	Viva Málaga
26-04-2016	"Creo que Camus no murió en un accidente, sino asesinado"	Sur
25-04-2016	Agenda	Málaga Hoy
25-04-2016	Agenda	Sur
	Cineclub del 27. Arquitectura	
26-04-2016	Agenda	Sur
27-04-2016	Agenda	La Opinión
27-04-2016	Agenda	Sur
	Feria del Libro	
11-04-2016	Se caen actos de la Feria del Libro por la exigua inversión	Viva Málaga
14-04-2016	Cervantes y el público joven, los ejes de la feria del Libro	La Opinión
14-04-2016	Futuro incierto en la feria del Libro	Sur
28-04-2016	Otra Feria del Libro para conformarse	Málaga Hoy
28-04-2016	García Montero e Isaac Rosa en la feria del Libro	Viva Málaga
	Otras noticias	
24-04-2015	La Diputación dona varias obras expuestas en la XXV Feria del Libro (Campillos)	Viva Málaga

El Centro del 27 y Málaga de Festival rinden homenaje a Cervantes y Shakespeare

El Centro Cultural Provincial acogerá una conferencia, una lectura de textos y la proyección de dos películas

Se cumplen 400 años del fallecimiento de dos de las figuras más importantes de la literatura universal. El 22 de abril de 1616 falleció en Madrid Miguel de Cervantes, considerado la máxima figura de la literatura española y universalmente conocido por haber escrito 'Don Quijote de la Mancha', que se ha descrito como **la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal**, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la 'Biblia'. El 23 de abril del mismo año (aunque sería el 3 de mayo según el actual calendario gregoriano), falleció en Stratford-upon-Avon William Shakespeare, el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Para conmemorar el cuarto aniversario del fallecimiento de estas dos ilustres figuras se han programado actividades culturales a lo largo y ancho del mundo, y la provincia de Málaga se une a la celebración de esta efeméride con **numerosos actos y encuentros entre los que se cuentan los organizados por el Centro Cultural Generación del 27** en colaboración con Málaga de Festival (MaF) en el Centro Cultural Provincial M^a Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34).

Así, mañana viernes, 1 de abril, a las 19:30 horas, el escritor Andrés Trapiello ofrecerá una conferencia titulada 'Cervantes como nunca'. Andrés Trapiello es un viejo conocido del Centro Generación del 27, con el que ha colaborado en ediciones y actos públicos. Su extensa obra recorre todas las formas expresivas desde la creación poética a la investigación filológica pasando por la narrativa de creación, el artículo de opinión o el memorialismo, del que es uno de los máximos representantes con diecisiete volúmenes publicados hasta la fecha de su serie 'Salón de los pasos perdidos' que comenzó en 1990.

Es, además, un conocido cervantista cuyo prestigio está acreditado por un buen número de artículos, reseñas y publicaciones. El año pasado **presentó su edición de 'Don Quijote de La Mancha', puesta en castellano actual por primera vez** y prescindiendo de notas. Otras dos obras que dan fe de su conocimiento como de su pasión creativa son sus novelas 'Al morir Don Quijote' (2005) y 'El final de Sancho Panza y otras suertes' (2015), en las que ha fantaseado con el destino de los personajes cervantinos con excelente acogida.

El lunes, 4 de abril, a las 20:30 horas, el Cineclub del 27 proyectará la película 'Don Kíkhót' (Don Quijote), dirigida en 1957 en la URSS por Grigori Kóztintsev, con Nikolai Cherkasov en el papel titular.

El martes, 5 de abril, a las 20:30 horas, **se desarrollará una lectura colectiva bajo el título 'Leyendo a Cervantes y a Shakespeare'**, y el viernes, 8 de abril, también a las 20:30 horas, tendrá lugar una nueva cita con el séptimo arte con la proyección de 'Richard III' (Ricardo III) en versión original subtitulada, adaptación de la obra del mismo nombre de William Shakespeare dirigida e interpretada por Laurence Olivier al frente de un amplio reparto de clásicos de la escena británica como John Gielgud, Cedric Hardwicke o Claire Bloom, entre otros.

Leire de la Órga de Van Gogh, No me pises que llevo chancas y las bandas locales seeking soul band, Moneymakers, Alejaños, Los Electroduendes y Tocata Covers. Las últimas entradas a la venta, por un precio de 10 euros, se pueden adquirir en Papelería Delgado, Copicentro Recting y Gin Lemon. **♾ Sábado, de 12 a 22 horas ♾ 10€**

CONCIERTOS

DAVID DE MARÍA

► El cantante David de María ofrece un concierto en el **Auditorio Felipe VI de Estepona** en el que interpretará los temas de su décimo álbum de estudio, Séptimo cielo, que sale el 2 de abril a la venta, y repasará sus grandes éxitos. **♾ Sábado, 20.30h ♾ De 20 a 25€**

RAÚL RODRÍGUEZ

► El artista Raúl Rodríguez ofrece un concierto en **La Cochera Cabaret** en el que presentará los temas de su último disco *Azón de son*, junto al guitarrista Mario Neco. **♾ Hoy, a las 22h ♾ 8-12€**

TABLETOM

► El mítico grupo malagueño Tabletóm ofrece un concierto en **la Frac Málaga** en el que interpretará los temas de su disco *Luna de mayo*, del que firmará el lanzamiento. **♾ Hoy, 19h ♾ Entrada libre**

ÁNGEL STANCH

► El empujón del pop Ángel Stanch ofrece un concierto en **La Cochera Cabaret** donde interpretará sus éxitos, *Caribura*, *Mocallito* y *Metallito*. **♾ Sábado, a las 22h ♾ 12€**

ENSEMBLE MÚSICO CONCIERTO MÁLAGA

► Ensemble Músico Concierto Málaga - José Manuel Gil de Gálvez como violín principal, junto a Alejandro Manzano (violín), Carlos Pizarro (cello) y Juan Pablo Garmazo (oboe) ofrecen un concierto el **Sábado** en el **Museo Félix Revuelto de Toro** y el **Domingo**, en el **Museo del Vidrio y el Cristal**. **♾ Sábado y Domingo, a las 19.30h ♾ Entrada libre**

ORFEO PREUNIVERSITARIO DE MÁLAGA

► El Orfeón Preuniversitario de Málaga ofrece un concierto en el **Museo Carmen Thyssen Málaga**. **♾ Sábado, a las 19h**

SAN PEDRO ROCK

► El VII Festival San Pedro Rock vuelve este año al **estadio municipal de San Pedro Alcántara** con siete bandas locales: 295/570, The Hunt, Siderales, Crude Rock, Deposition, Tres en ralla y The Rock Kids, que culminará con las bandas barcelonesas 77. Además, entre actuación y actuación, la fiesta estará amenizada por el DJ Carlos Acaboso. **♾ Sábado desde las 19h ♾ 9€**

TEATRO

► ¿Qué harías si te encontraras con una pareja practicando sexo a escasos metros de ti y no pudieras marcharte ni mirar para otro lado? Este es el argumento de esta comedia, articulada sobre cuatro encuentros sexuales, donde Little, la primera mujer de la creación, ejerce de maestra de ceremonias. En el **Teatro Alameda**. **♾ Viernes y Sábado, a las 22.30 horas ♾ 15€**

LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVQUE

PERIANA



XVII DÍA DEL ACEITE VERDIAL

► Periana celebra este domingo el XVII Día del Aceite Verdial que se abre con un desayuno molinero de pan, aceite, bacalao, habas y café. El evento continuará con degustaciones de platos típicos y una paella amenizada con diversas actuaciones que culminarán con una entrega de premios. **♾ Domingo ♾ Entrada libre**

SAN PEDRO ALCÁNTARA



I CONCURSO CORTADORES DE JAMÓN

► La plaza de la Iglesia de San Pedro Alcántara acogerá el I Concurso de Cortadores de Jamón en el que participarán profesionales de toda España. Los platos de jamón ibérico se venderán después al público al precio de 5 euros. **♾ Domingo, desde las 12 horas ♾ Entrada libre**

TORRE DEL MAR



malagueña malagueña Ana María Macías Martín, en el que se ha seguido las distintas fases por las que una de las mujeres más veteranas de Málaga, Los Montecitos, pasan hasta llegar a la final en el Teatro Cervantes. **♾ Domingo, a las 19 horas ♾ 3€**

EL VIAJE DE ARIÓ

► La **Frac Marbella** proyecta esta película de animación dirigida por Peter Solin. **♾ Hoy, a las 19 horas ♾ Entrada libre**

OCIO

RUTA POR EDIFICIOS PÚBLICOS ABANDONADOS

► La Asociación Bando Reconocidos celebra la VII Semana de la Bici del 2 al 9 de abril y para ello, malagueño ofrece una sugerente ruta por la historia de emblemáticos edificios que esperan el cumplimiento de la promesa política de un nuevo uso, como el Gobierno Militar, el Cuarte de la Trinidad, la Prisión Provincial o el edificio de Correos. Desde la plaza de la Marina. **♾ Sábado, a las 11 horas ♾ Entrada libre**

MALAGUEÑOS ILUSTRES DEL CEMENTERIO SAN MIGUEL

► Cultivos ofrece una ruta por los malagueños ilustres que descansan en el **Cementerio de San Miguel**, desde el general Torrijos hasta Muñoz Degrana, pasando por los Larrea, Heredia o Huellín. **♾ Sábado, a las 11 horas ♾ 6€**

MADE IN SOHO

► El Soho acoge una nueva edición de su mercado en el que un desfile de artistas ofrecen artículos de diseño, artesanía, artes plásticas y audiovisuales, a lo largo de la Calle Tomás Heredia, entre la Alameda Principal y el Muelle de Navegación. **♾ Sábado, de 10 a 15 horas ♾ Entrada libre**

CONFERENCIA

ANDRÉS TRAPIELLO: CERVANTES COMO NUNCA

► Andrés Trapiello ofrece una conferencia en el **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia** dentro de las actividades organizadas con motivo del 400 aniversario de la muerte del autor de *El Quijote*. **♾ Hoy, a las 19.30 horas ♾ Entrada libre**

PRESENTACIÓN

PLAN GUÍA DE MÚSICA PARA EL SIGLO XXI

► El escritor y columnista de **La Opinión de Málaga** Juan Gaitán presenta su libro de microtextos, *Ciudad visible*, en el **Centro de Arte Contemporáneo de Málaga**. En el acto interviendrá el escritor, crítico literario y columnista del **Suplemento Libros de La Opinión de Málaga** Guillermo Benavente. **♾ Hoy, a las 19 horas ♾ Entrada libre**

EXPOSICIÓN

EL AZÚCAR EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA

► El **Centro Comercial El Ingeniero de Velazquez Málaga** inaugura esta tarde una exposición que acerca al visitante al patrimonio industrial azucarero de la provincia y al cultivo de la caña de azúcar, profundizando en la importancia histórica del sector y en su papel en las distintas poblaciones de la costa. La exposición incluye información y

Málaga hoy

Trapiello abre el ciclo del Centro del 27 sobre Shakespeare y Cervantes

01/04/2016



El escritor Andrés Trapiello. M. H.

R. C. MÁLAGA

En el marco de la conmemoración del cuarto aniversario del fallecimiento de Shakespeare y Cervantes, el Centro Cultural de la Generación del 27 ha diseñado (en colaboración con el ciclo MaF Málaga) un programa de actos actividades culturales que se celebrará en los

próximos días en en la provincia de Málaga y que tendrá especial incidencia en el Centro Cultural María Victoria Atencia de la capital, en la calle Ollerías. Es aquí donde hoy a las 19:30, el escritor Andrés Trapiello ofrecerá una conferencia titulada *Cervantes como nunca*. Andrés Trapiello es un viejo conocido del Centro Generación del 27, con el que ha colaborado en ediciones y actos públicos. Su extensa obra recorre todas las formas expresivas desde la creación poética a la investigación filológica pasando por la narrativa de creación, el artículo de opinión o el memorialismo, del que es uno de los máximos representantes con diecisiete volúmenes publicados hasta la fecha de su serie *Salón de los pasos perdidos* que comenzó en 1990. Es, además, un conocido cervantista cuyo prestigio está acreditado por un buen número de artículos, reseñas y publicaciones. El año pasado presentó su edición del *Quijote* puesta en castellano actual por primera vez y prescindiendo de notas.

HOY VIERNES

Pepe Bornoy inaugura su nueva exposición 'Ornamentos'

Casa Fuerte Bezmiliana. Avenida del Mediterráneo, 182. Rincón de la Victoria.

El polifacético artista malagueño inaugura esta tarde, a las 20.30 horas la exposición 'Ornamentos', un nuevo proyecto dentro del campo del arte digital que tan bien domina desde hace más de veinte años cuando se aventuró a aplicar las nuevas tecnologías en sus cuadros. La muestra se podrá visitar de martes a sábados, de 10.30 a 13.30 horas y de 17.00 a 20.00 horas y los domingos, de 10.30 a 13.30 horas. La exposición se podrá visitar hasta el 22 de abril.



por la guitarra de Mario Más, en un formato cercano y especial que ayuda a apreciar las cualidades del primer trabajo de este músico y antropólogo andaluz. Entradas: 8 y 12€

Eva Jiménez & Vasil

23.00 h. The Wall Bar (Hotel Vincci Posada del Patio) Pasillo Santa Isabel, 7. Entrada libre. Voz y contrabajo; el jazz más original, contemporáneo y clásico a la vez.

CHARLAS - CONFERENCIAS

Conferencia de Andrés Trapiello: 'Cervantes como nunca'

19.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Centro cultural Generación del 27, en colaboración con Málaga de Festival (MaF), organiza la conferencia que imparte Andrés Trapiello: Cervantes como nunca. Esta conferencia se enmarca dentro de las actividades que se llevan a cabo con motivo del 400 aniversario de la muerte del autor de El Quijote. Entrada libre hasta completar aforo.

X Cita con la Arqueología

19.30 h. Sala Ambito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilera, s/n). La doctora Irene Montilla Torres, profesora contratada, Área de Historia Medieval Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de León, pronunciará

MAÑANA

MÚSICA

VIII Festival de nio Molina

12.00 h. Centro de las Artes. El evento organizado por la Asociación de Pedagogos Antonio Medina Sánchez, figura del artista malagueño, será presentada por R. Ceja, del distrito de San Pedro y presenta actuarán el Coro Antonio Calero, el Dúo J y Emi Bon

Abel Hernández

21.00 h. Auditorio de Málaga. El Hijo personal de Abel Hernández, EPs La piel del os neas grégas (2006) y Los otros (2010) y Los otros su música se caracteriza por el sonido de gran rítmica anglosajón de los libre hasta compl

Angel Stanich,

pop actúa en L 22.00 h. La Coch de los Guindos, 1 músico al margen singular que es

ANDRÉS TRAPIELLO. ESCRITOR

"Hará falta algo más que un centenario para que el 'Quijote' sea una novela leída"

El responsable de la reciente edición en castellano actual del 'Quijote' inauguró ayer el ciclo con el que el Centro Cultural de la Generación del 27 celebra el año de Cervantes y Shakespeare

PABLO BUJALANCE MÁLAGA | ACTUALIZADO 02.04.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 2

Twitter

COMPARTIR

Tal y como apuntó algún crítico avisado, el libro más auténticamente *moderno* de cuantos vieron la luz en España el año pasado fue escrito hace cuatro siglos. La traducción al castellano actual que Andrés Trapiello (Manzaneda de Torío, León, 1953) aplicó a *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, fruto de catorce años de trabajo, vino a saldar una deuda notable y reconcilió al fin a la literatura española con su propia tradición. Mientras tanto, el escritor ha publicado otras novelas de índole cervantina como *Al morir Don Quijote* (2005) y *El final de Sancho Panza y otras suertes* (2015); y los volúmenes de su *Salón de los pasos perdidos*, verdadero hito de la escritura memorialística, se acercan ya a la veintena. Ayer, Trapiello abrió en Málaga el ciclo que el Centro Cultural de la Generación del 27 dedica a Shakespeare y Cervantes en conmemoración del 400 aniversario de su muerte con la conferencia *Cervantes como nunca*, ocasión que sirvió para reforzar el idilio que el autor mantiene con la ciudad. De hecho, volverá el viernes próximo, 8 de abril, para participar en la *Noche de los libros* de La Térmica.



El escritor Andrés Trapiello (Manzaneda de Torío, León, 1953).

-No suena cuanto menos extraño hablar de *Cervantes como nunca* ahora, cuatro siglos después de su muerte?

-Es que nunca habíamos tenido una edición del *Quijote* traducida al castellano. Algo así puede resultarle innecesario a más de uno que pensará que, obviamente, los españoles hablamos la misma lengua de Cervantes. Pero resulta que no, que no la hablamos. Y había una anomalía evidente en el hecho de que los lectores españoles no pudieran leer el *Quijote* en su lengua común, el castellano actual, cuando los lectores de Francia o de Inglaterra sí pueden hacerlo porque las traducciones que allí se hacen se vierten al francés o al inglés actual. Había que poner un remedio para corregir esa anomalía, de ahí la edición del *Quijote* al castellano contemporáneo, con toda la fidelidad al original.

-Si el objetivo del proyecto era ganar lectores para el *Quijote*, ¿considera, un año después del lanzamiento, que ha valido la pena?

-En realidad, ése no era el objetivo de la edición, porque que el *Quijote* no es una obra muy leída en España ya lo sabíamos. El año pasado, de hecho, salió una encuesta del CIS que reflejaba que sólo dos de cada diez personas en España habían leído la novela; incluso, teniendo en cuenta los parámetros de estimación de la encuesta, el porcentaje real se acercaba más a las 0,3 o 0,5 personas de cada diez. Pero esto constituye una tendencia a la que desde hace mucho tiempo se le intenta poner remedio a través de muy diversas maneras. El objetivo de la nueva traducción era más bien corregir la anomalía de la que te hablaba antes, el hecho de que el lector español actual no tuviese opción de leer el *Quijote* en su lengua. Y ahí sí te puedo decir que ha valido mucho la pena. La recepción ha sido estupenda: cuando salió el libro, sólo hubo tres o cuatro contestaciones por parte de críticos que consideraban innecesario traducir el *Quijote* al castellano, pero fueron muchos más quienes alabaron la iniciativa y el resultado. En cuanto a los lectores, el éxito editorial habla por sí solo, pero me parecen mucho más significativos los cientos de comentarios positivos que me han llegado de personas que afirman que ahora, por fin, han podido leer el *Quijote* de corrido, que han podido disfrutarlo y reírse con él. Son estos lectores los que nos han dado la razón.

-¿Qué opina del, según algunos, escaso entusiasmo que las instituciones públicas han puesto a nivel nacional en la conmemoración del cuarto centenario de la muerte de Cervantes?

-A ver, todo lo que se haga a cuenta de un centenario está bien. Que el Centro Cultural de la Generación del 27 organice un ciclo y me invite a dar una conferencia sobre Cervantes es algo fabuloso. Todo lo que pongamos en marcha para la divulgación de su obra es poco, sin duda. Pero lo que hay que hacer es dar la vuelta a la encuesta del CIS y lograr que el *Quijote* sea una novela verdaderamente leída en España, y esto requiere algo más que un centenario; más bien, lo que este reto nos exige es un trabajo continuado, a largo plazo. Si el *Quijote* no se lee, hay que dotar a la gente de instrumentos que permitan su lectura y su disfrute, y aquí tenemos que implicarnos todos, desde la escuela hasta las diversas instituciones culturales. Es importante que no se hable del *Quijote* de oídas, sino con verdadero conocimiento. Pero hasta que esto suceda, insisto, nos queda por delante un largo recorrido.

-A propósito de la escuela, ¿es optimista con la posibilidad de que desde la instrucción pública se faciliten esos instrumentos en un plazo, digamos, razonable?

-Sí, lo soy. Es más, te diría que actualmente nos encontramos en mejores condiciones que hace sólo un año para que la escuela cumpla eficazmente esta función. Pero claro, volvemos a lo mismo: no podemos pretender que en las aulas esto se solucione en ocho meses. Es un proceso largo, que llevará su tiempo. En este sentido se parece un poco a la divulgación boca-oido: a veces los mensajes se transmiten a mucha velocidad y a veces todo va mucho más despacio. En lo que a la escuela se refiere, habrá que darle su tiempo. Lo que sí puedo decirte, según la experiencia que me trasladan los editores, es que todo lo relacionado con la divulgación del libro ha registrado en los últimos años un crecimiento exponencial. Así que habrá que mimarlo como es debido para que la tendencia se mantenga.

-¿Responde eso a la reciente aparición de otras traducciones al castellano actual de diversos clásicos de la literatura española? José María Merino, por ejemplo, acaba de presentar la suya de *Callia y Dimna*.

-Pero es que siempre ha habido traducciones de este tipo, por las que se han vertido los clásicos a un castellano más accesible. Aunque es cierto que en la mayoría de los casos las ediciones se han dedicado a títulos arcaicos, que habían quedado relegados al olvido, o de muy difícil lectura a cuenta del paso del tiempo, como el caso de *La Celestina*. El *Quijote* había permanecido exento hasta ahora por la consideración de *intocable* que había ganado, principalmente desde el academicismo más rancio, y esta idea se había extendido hasta convertirse casi en criterio general. Ahora hemos demostrado que su versión al castellano actual también era oportuna.

-¿Recuerda la traducción de algún término o expresión de la que se arrepintiera después?

-Hubo una muy sonada que además se produjo en un episodio tan delicado como el de la muerte de Don Quijote, al final de la segunda parte. En el original, Cervantes escribe: "Y dio su alma". Y yo decidí traducir esto, guiado un tanto por la fórmula más empleada, como: "Y entregó su alma". Pero sí, después me arrepentí y de hecho en la segunda edición de la traducción se respeta la fórmula original de Cervantes, sencillamente porque no hacía falta modificarla. La expresión "Y dio su alma" se entiende perfectamente.

-¿Le han perdonado en Almagro que tradujera *duelos* y *quebrantos* como *huevos con torreznos*?

-Bueno, nadie sabe lo que son *duelos* y *quebrantos*. Si en algunos sitios se denomina así a un plato gastronómico es precisamente por una incorporación desde el *Quijote*, no porque el nombre se haya conservado. Lo mismo sucede con el *astillero*, casi nadie sabe hoy a qué se refiere Cervantes con este término. No son palabras vivas.



Foto: Daniel Pérez / Teatro Cervantes

TEATRO

'Tres', un espectáculo sugerente, divertido y dramático

20.00 h. Teatro Cánovas (Plaza de El Ejido, 5). Después de la experiencia del año pasado, vuelven estas tres magníficas actrices malagueñas para ofrecernos un espectáculo sugerente, divertido y dramático a la vez: Susana Almahano, Olga Salut y Elena de Cara. Entradas: 12€

Teatro A la plancha representa 'Los perros'

20.00 h. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 5). Con María Díaz, Manuel Ollero 'Piñata' y Selu Nieto. En la Alemania de los años 30, 500.000 personas fueron aisladas en sanatorios mentales. Huérfanos, disminuidos psíquicos, distintos... Eran los que sobraban. Entradas: 7 - 14 y 18€

'Se ha escrito un crimen. Lo sabemos está mal escrito'

20.30 h. Teatro Alameda. Dirección, Juanma Lara con la colaboración especial de Ignacio Nacho. Con Juanma Lara, Salvador Reina, Álvaro Carrero y María José Parra. Un hombre es asesinado dentro de un teatro ante la presencia del público, que se convierte en sospechoso y testigo. Entradas: 17€

nado dentro de un teatro ante la presencia del público, que se convierte en sospechoso y testigo. Entradas: 17€

'La Comedia de la Olla' de Plauto

21.00 h. Teatro Alameda. Comediantes Malagueños presentan: 'Aulularia' o 'La Comedia de la Olla', de Plauto. Una obra inmortal que pone por primera vez en escena a la figura del avaro, modelo que tomarán otros dramaturgos como Moliere para sus personajes. Precio único: 10€

'Como en casa de uno... en ningún sitio', con Santi Rodríguez

21.00 h. Teatro Las Lagunas (Mijas Costa). Espectáculo del actor malagueño Santi Rodríguez. El extranjero es muy bonito pero está lejos y habla muy raro... Entradas: 15€

LIBROS

Herminia Luque presenta 'Amar tanta belleza'

19.00 h. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza). La escritora y ensayista Herminia Luque recupera a dos mujeres que vivieron en el siglo de Oro español, las escritoras María de Zayas y

La nueva regulación bancaria, por Rafael Repullo

12.00 h. Salón de Grados. El profesor y director del Centro de Estudios Monetarios y Financieros del Banco de España (CEMFI), Rafael Repullo, impartirá esta conferencia.

Presentación de Proyectos musicales en Málaga

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). Presentación de Proyectos musicales en Málaga. Promúsica, Javier Claudio Portales (director del proyecto) y la Fundación Musical de Málaga, Luis Naranjo (asesor musical de la Fundación).

'El Ateneo de Málaga. 50 años de cultura en libertad'

20.00 h. Auditorio Museo Picasso Málaga. Intervienen: Diego Rodríguez, presidente del Ateneo; Antonio Abad, director de la revista 'ANS' y Enrique Tierno, presidente del Ateneo de Madrid.

CINE

'Ricardo III', en el Cineclub del 27

20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Centro Cultural Generación del 27, en colaboración con Málaga de Festival (MaF), proyecta 'Ricardo III', dirigida por Lawrence Olivier en 1954. Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA

Concierto homenaje a Ennio Morricone

21.00 h. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (C/ Marqués de Valdecabanas, 2). Actuaciones de Esplendor, Fellows y Vicente Ortiz. Pop psicodélico, rock and roll clásico y versos incandescentes en los que habrá un cálido homenaje al maestro Ennio Morricone. Entrada libre.



SALA MARÍA CRISTINA

ADVOCACIONES

► Málaga de Festival trae un evento inspirado en las veladas The Poetry Project que se celebran en la iglesia de Saint Mark de Nueva York, desde 1966, con una mezcla de música y poesía. En esta ocasión actuarán el grupo malagueño Esplendor, que interpretará los temas de su EP *Taras*; y el grupo vallisoletano Fellows, que presentará su disco *The Conquer of the Moon*, junto al poeta Vicente Ortiz, en un homenaje al insigne compositor italiano Ennio Morricone. En la **sala María Cristina** (C/ Marqués de Valdecañas, 2). **🕒 Hoy, 21h 🕒 Entrada libre**

CONCIERTO

FESTIVAL PAL MUNDO

► Llego a España el Festival Pal Mundo, de la mano de artistas como Romeo Santos, Prince Royce, Elvis Crespo y Fanyul, entre otros. Un espectáculo con lo mejor de la música latina y caribeña para disfrutar en familia, en el **Auditorio del Cortijo de Torres**. **🕒 Sábado, desde las 15h 🕒 De 45 a 150€**

ANTONIO OROZCO

► El cantante y compositor Antonio Orozco ofrece un concierto en el **Málaga Auditorio Club** en el que interpretará los nuevos temas dentro de su gira *Tour Destino*. **🕒 Sábado, 21.30h 🕒 Desde 22.90€**

ABBA

► Barabú Producciones presenta el espectáculo ABBA, con cantantes y bailarines de los mejores musicales del mundo, que respaldan los grandes éxitos del grupo sueco. **Auditorio Príncipe de Asturias de Torremolinos**. **🕒 Hoy, 21.30h 🕒 15€**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD HEINRICH HEINE

► La Orquesta Sinfónica de la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf, dirigida por Silke Lohr ofrece un concierto a beneficio de Cudeca en el **Auditorio Edgar Neville**, en el que interpretará obras de Beethoven y Shostakovich. **🕒 Hoy, 20h 🕒 Desde 15€**

TOY THE STORY

► Barabú Producciones presenta el espectáculo infantil *Toy the story* basado en la película de Disney y Pixar en la. **🕒 Hoy, 21.30h 🕒 15€**

FROZEN

► El **Teatro Alameda** acoge la película *Frozen*. El reino del hielo en formato sing-along® por el cual los espectadores podrán ver la película en pantalla grande con las canciones subtituladas en formato karaoke con la ayuda de dos actores que animan al público a convertir el pase en una fiesta. **🕒 Sábado, 17.30h; Domingo, 12h 🕒 13€**

FAUSTO TARANTO

► El grupo Fausto Taranto presenta su espectáculo flamenco *El Círculo primitivo* en **La Cochera Cabaret**. **🕒 Sábado, 23 🕒 10€**

ÓPERA

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI

► El coro de la ópera y la Orquesta Filarmónica de Málaga ponen en escena dos piezas de la ópera italiana, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* -Esta última con la Escolanía Santa María de la Victoria-, dentro de la temporada lírica del **Teatro Cervantes**. **🕒 Viernes y Sábado, a las 20 horas 🕒 20 a 65€**

RINCÓN



LA CALA MARKET

► La plaza Gloria Fuertes de La Cala del Moral acoge una nueva edición de la **Cala Market**, con una extensa variedad de artículos de artesanía, moda, complementos, diseño, cosmética y alimentación gourmet, entre otros, para todos los públicos y bolsillos. **🕒 Sábado, de 12 a 18h 🕒 Entrada libre**

COÍN



MERCADO DE QUESOS DE MÁLAGA

► El **Mercado Agroalimentario del Guadalhorce** celebra un mercado de quesos de Málaga en el que se podrá degustar y comprar todo tipo de quesos artesanales elaborados en la provincia, principalmente alrededor del queso de cabra. **🕒 Domingo, de 10 a 15h 🕒 Entrada libre**

VÉLEZ MÁLAGA



en sospechoso y testigo. Los problemas comienzan cuando entran en escena el teniente Martín y sus hombres. **Teatro Alameda**. **🕒 Viernes y Sábado, 20.30h; Domingo, 18.30h 🕒 17€**

LA FLAUTA MÁGICA

► Juana Lara, Salvador Reina, Álvaro Carrero y María José Parra interpretan esta delirante comedia que comienza cuando un hombre es asesinado dentro de un teatro ante la presencia del público, que se convierte en sospechoso y testigo. Los problemas comienzan cuando entran en escena el teniente Martín y sus hombres. **Teatro Alameda**. **🕒 Viernes y Sábado, 20.30h; Domingo, 18.30h 🕒 17€**

ESPECTÁCULO

SUEÑOS DE ARENA

► El artista catalán Borja González y el pianista y compositor Rex Sala presentan en el **Teatro Cánovas** un espectáculo que combina creación plástica con arena, acrobacias, marionetas, música en directo y pintura en tiempo real en escena. Para toda la familia con niños a partir de 10 años. **🕒 Sábado, 18.30h; Domingo, 12h 🕒 Entrada libre**

JORNADAS

ACCIÓN POPULAR A DEBATE

► El Catedrático de Derecho Procesal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Magistrado Emérito del Tribunal Constitucional, Vicente Gimeno Sendra; el abogado Juan Carlos Villalba; y el magistrado de la Sección Cuarta de la Audiencia Provincial de Madrid y Portavoz Nacional de la APJM, César Rodríguez participan en una mesa redonda sobre Acción popular a debate dentro de las jornadas jurídicas que se celebran en el salón de actos de Unicaja. **🕒 Hoy, 18.30h 🕒 Entrada libre**

PRESENTACIÓN

NADADORA Y BOQUERÓN

► La escritora y colaboradora de *La Opinión de Málaga* Lola Clavero presenta su nuevo libro *Nadadora y Boquerón. Un cuento malagueño y un poemario malagueño*. **Edificio Salses, en la Biblioteca Manuel Alzamora de Carmona**. **🕒 Hoy, a las 18.30h 🕒 Entrada libre**

UN MINUTO DE TERNURA

► El Centro Generación del 27 presenta en el hotel Room Mate Larios el libro colectivo *Un minuto de ternura* coordinado por el poeta y ensayista Ulberto Stabile, que ha recopilado textos de un centenar de autores de Europa y América. **🕒 Hoy, a las 20 horas 🕒 Entrada libre**

50 AÑOS DE CULTURA EN LIBERTAD

► El Ayuntamiento de Málaga celebra los 50 años de la creación del Nuevo Siglo, bajo el título *50 años de cultura en libertad*, en el **Museo Picasso Málaga**. **🕒 Hoy, a las 20 horas 🕒 Entrada libre**

EVENTO

MÁLAGA 451: LA NOCHE DE LOS LIBROS

► La **Térmica** celebra el festival *Málaga 451: La noche de los libros*, un punto de encuentro entre escritores y lectores en el que participarán autores como Almudena Grandes, Antonio Soler y Eduardo Mendicutti, entre otros. Además se inaugurará la muestra Dalí y Don Quijote, con 32 obras gráficas y una suite de grabados dedicadas al ingenioso hidalgo. Habrá espacio para la poesía, cuentacuentos, microteatro y venta de libros. **🕒 Hoy, de 18 a 02 horas 🕒 Entrada libre**

OCIO

CASTING

► Muelle Uno lanza cuatro castings locos y expés frente al **mercado de Atarazanas** (17.30h) en la **obra de las Balnearias** (18.15h) en **Teatro Tuvu** (18.30h).

e. d. a.
libros

PRESENTACIÓN HIERBA QUE SE ADENTRA, DE ANDREAS NEESER

Este próximo lunes 11/04 a las 8,30 presentaremos HIERBA QUE SE ADENTRA, el libro del poeta suizo Andreas Neeser que acabamos de publicar con traducción de José Aníbal Campos. Lo haremos en el Centro Cultural Generación del 27 (c/Ollerías, 34, Málaga). Estarán presentes el autor y el traductor. Pasaos para disfrutar un rato con estos poemas tan especiales.

Andreas Neeser
HIERBA QUE SE ADENTRA

Traducción de José Aníbal Campos



e.d.a.
Novecento

Adentrarse en los poemas de **Andreas Neeser** es pasar directamente al taller de un artesano, un taller al aire libre. Junto con las imágenes, las formas y los sonidos que vemos y oímos, respiramos el polvo del material esculpido, el olor de la pintura usada para un trazo, nos manchamos los dedos con el grafito partido durante la escritura. La bella singularidad de estos poemas reside en la manera en que todo ese proceso osmótico involucra al lector en una suerte de comunión física, de segunda ósmosis. Uno se ve de pronto respirando con la cadencia y la voz de Andreas Neeser, lo mismo en una callejuela de Lisboa, frente a la grisura de un lago suizo en invierno o ante el aire salitroso de la Bretaña francesa.

Andreas Neeser (Argovia, Suiza, 1964). Estudió Filología Germánica e Inglesa y Crítica Literaria en la Universidad de Zúrich. Desde 2012 se dedica en exclusiva a la escritura. Ha recibido varios premios internacionales por sus novelas y cuentos. Sus poemas han sido distinguidos con el Premio de Poesía de Feldkirch del año 2008 (Austria) y con el Premio de los Medios de la RAI en el Alto Adigio, en el marco del Premio de Poesía de la ciudad de Merano (Italia). Sus libros más recientes son la novela: *Zwischen zwei Wassern* (2014) y el poemario *Wie halten Fische die Luft an* (2015).

www.andreasneeser.ch



LIBROS

Presentación de 'Hierba que se adentra' de Andreas Neeser

20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Centro Cultural Generación del 27 presenta el libro 'Hierba que se adentra', de Andreas Neeser. Intervienen Francisco Javier Torres, José Anibal Campos y el autor. Adentrarse en los poemas de Andreas Neeser es pasar directamente al taller de un artesano, un taller al aire libre.

19.00 h. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza). Presentación del libro con el autor Jesús Javier Díaz Rico.

CONFERENCIAS

'Presente y futuro de las zonas verdes de Málaga'

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hillera, s/n). La Asociación de Amigos del Jardín Botánico Histórico La Concepción organiza esta conferencia en la que intervienen Javier Gutiérrez del Álamo, director del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de

Málaga; Alfonso Vázquez, periodista; Francisco Javier López, impulsor de la iniciativa Plataforma Bosque Urbano Málaga y Ernesto Fernández Sanmartín, biólogo. El acto será presentado por José Antonio Valero Sánchez, presidente de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico Histórico La Concepción.

Dani Rovira, invitado del ciclo Palabras Mayores de la Térmica

20.00 h. Centro Cultural La Térmica (Avda. de los Guindos, 48). El ciclo Palabras Mayores vuelve a La Térmica de la mano del actor y humorista Dani Rovira, quien conversará con los asistentes de sus diversas facetas profesionales. Por este ciclo han pasado destacados nombres como Jordi Evolé, Fernando Savater, Elvira Lindo, Miguel Ríos, Maribel Verdú. Entrada libre.

CINE

'Caos calma'

19.00 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga (C/Compañía, 2). Proyección de la película de Antonello Grimaldi, dentro del II Ciclo La vida y la memoria. Cuando la mujer de Pietro muere de improviso un día de verano, en ese

momento que ocurre la película el graffiti desde su origen en las pinturas prehistóricas hasta su notoria explosión en Nueva York durante los años 70 y 80 del pasado siglo. Entrada libre

CONVOCATORIAS

V Concurso de Relatos Ficción y Ciencia de la UMA

La Universidad de Málaga convoca el V Concurso de Relatos Ficción y Ciencia destinado a personas interesadas que presenten narraciones inéditas de ciencia ficción. La trama deberá guardar relación con las líneas o los lugares de investigación de la UMA. El premio está dotado con 1.000 euros y el plazo de presentación finaliza el 11 de mayo.

MÚSICA

Concierto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga

20.00 h. Conservatorio Superior de Música de Málaga (Plaza Maestro Artola). Primer Ciclo de Conciertos Abril para el alumnado. 'Latorre' s piano', piano solo; 'Dúo Clu-Ramírez, tuba y piano; 'Team Brass Quintet', quinteto de viento metal. Entrada gratuita.

Los Culpables actúan en ZZ Pub

23.59 h. ZZ Pub (C/ Tejón y Rodríguez, 6). Los Culpables + bluesman invitado, blues, rhythm and blues. Entrada libre.

EXPOSICIONES

'Historia del cine el 10 dibujos' de Sergio Darío

Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En esta exposición, Darío nos muestra su propia visión particular de la historia del cine a través de su mano, que es capaz de captar los matices de la vida y expresarlos a través del cómic. Formada por diez dibujos, veremos aparecer ante nosotros desde Chaplin a los Superhéroes, de Bruce Lee a grandes sagas como Star Wars o El señor de los anillos. Hasta el 20 de mayo.

AND-CULTURA POESÍA

Centro Generación del 27 homenajea a Salvador Rueda en su Benaque natal

14/04/2016 14:42

Macharaviaya (Málaga), 14 abr (EFE).- El Centro Generación del 27 de la Diputación de Málaga homenajeará este viernes en su Benaque natal, núcleo de población de Macharaviaya, al poeta Salvador Rueda, a través de una nueva edición del ciclo "Son de Primavera", en el que se mezclan la música y la poesía.

La cita tendrá lugar en la iglesia de la Encarnación de Benaque, que acogerá un espectáculo multimedia que rendirá tributo a Rueda y a su obra con un recital de sus poemas a cargo del actor Mel Rocher, caracterizado para la ocasión como el poeta.

Rocher estará acompañado al piano por Diego Suárez y a la guitarra, por Guillermo Fernández, mientras que Mónica Cortes se encargará del cante y el baile, en un evento de entrada libre hasta completar aforo en el que los artistas expresarán su visión del pensamiento y la obra del poeta y escritor.

Además, en determinados momentos en una pantalla situada al fondo del escenario, se irán proyectando diferentes imágenes relacionadas con la vida y obra del homenajeado, y se emitirán cortes de entrevistas realizadas a otros intelectuales que darán su opinión sobre el artista, la época y el movimiento que representó.

La Diputación de Málaga ha informado hoy en un comunicado de que la figura y el reconocimiento a Rueda, nacido en 1857, han pasado por diversas y desiguales etapas a lo largo de los últimos decenios.

De ser nombrado "Poeta de la Raza" y considerado precursor del Modernismo en España, en determinadas épocas el poeta y su obra han sufrido un relativo olvido, y se ha infravalorado su aportación a la literatura española e hispanoamericana.

No obstante, para muchos críticos, especialistas y profesores universitarios es indiscutible la calidad literaria de Rueda y su original aportación al panorama de las letras españolas como verdadero rupturista con la tradición anterior y por su capacidad para innovar las formas métricas de la época. EFE

UN PLAN PARA LA PROVINCIA... BENAQUE

VISITA A SALVADOR RUEDA

Baile, poesía y música en la iglesia mudéjar donde nació el de la Generación del 27

Si la vida, la cultura y las mentes que que alimentan la parte indescriptible de los sentimientos se nutriesen sólo de asfaltados lugares, la poesía seguiría en pañales. En la Axarquía, Benaque es una aldea con un entorno más que agradable hoy mismo ofrece un buen plan para estar con la poesía de Salvador Rueda y disfrutar no sólo de la iglesia del pueblo (construcción mudéjar en torno al alminar de una antigua mezquita) en la que nació el propio poeta y de parte de su obra, de sus versos.

La Encarnación de Benaque acogerá un espectáculo multimedia que rendirá tributo a Rueda y a su obra con un recital de sus poemas a cargo del actor Mel Rocher, caracterizado para la ocasión como el poeta.

Rocher estará acompañado al piano por Diego Suárez y a la guitarra, por Guillermo Fernández, mientras que Mónica Cortes se encargará del canto y el baile, en un evento de entrada libre hasta completar aforo en el que los artistas expresarán su visión del pensamiento y la obra del poeta y escritor.

Además, en determinados momentos en una pantalla situada al fondo del escenario, se irán proyectando diferentes imágenes relacionadas con la vida y obra del homenajeado, y se emitirán cortes de entrevistas realizadas a otros intelectuales que darán su opinión sobre el artista, la época y el movimiento que representó.

La Diputación de Málaga ha informado hoy en un comunicado de que la figura y el reconocimiento a Rueda, nacido en 1857, han pasado por diversas y desiguales etapas a lo largo de los últimos decenios. De ser nombrado «Poeta de la Raza» y considerado precursor del Modernismo en España, en determinadas épocas el poeta y su obra han sufrido un relativo olvido, y se ha infravalorado su aportación a la literatura española e hispanoamericana.

No obstante, para muchos críticos, especialistas y profesores universitarios es indiscutible la calidad literaria de Rueda y su original aportación al panorama de las letras españolas como verdadero rupturista con la tradición anterior y por su capacidad para innovar las formas métricas de la época.

Iglesia de Benaque

Plaza de la iglesia,
s/n

Gratis

Viernes, 20 horas

15/04/2016

CENTRO DEL 27

Homenaje a Rueda en su Benaque natal

■ El Centro Generación del 27 homenajeará hoy en su Benaque natal al poeta Salvador Rueda con una cita en la que se mezclan la música y la poesía, un recital de sus poemas a cargo del actor Mel Rocher, caracterizado como el poeta. **L. O. MÁLAGA**

lainformacion.com

lainformacion.com Secciones Mundo España Economía Opinión Deportes Tecnología Ciencia S

Viernes, 15/04/2016 - 12:39 h Videos Fotogalerías F

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - LITERATURA - POESÍA

El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolos'

POR EUROPA PRESS
MÁLAGA | 15/04/2016 - 12:41



El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolos' MÁLAGA | EUROPA PRESS

Etiquetas Poesía, Teatro, Artes (general), Escuelas, Estudiantes.

El Centro Generación del 27, dependiente de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, ha convocado el I Certamen de poesía en voz alta 'Versícolos', dirigido a escolares de centros de primaria de la provincia.

Así lo ha dado a conocer el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, en rueda de prensa, junto con el guionista y productor Enrique Díaz, colaborador del Centro del 27.

El diputado ha explicado que 'Versícolos' es una actividad participativa que persigue fomentar la lectura y animar a los escolares a familiarizarse con el género poético, señalando, en este sentido, que "la poesía, al igual que el teatro, es un género literario que exige ser recitado en voz alta".

"Por eso, --ha continuado-- nos proponemos que esta actividad de lectura ayude a comprender y sentir lo que quiso expresar quien escribió los versos, además de familiarizar a los escolares con la obra valiosísima de los miembros de la Generación del 27".

En esta primera edición, el certamen girará en torno a la poesía de este grupo de creadores. Desde el Centro del 27 se ha preparado una selección de poemas de los autores de la generación accesibles al público infantil, y hasta el próximo 30 de abril, los centros educativos podrán inscribirse en el certamen con seis parejas mixtas (dos de primero de primaria, dos de segundo y dos de tercero), que durante el mes de mayo trabajarán en el poema elegido.

Así, uno de los miembros de la pareja presentará el poema y a su autor, ofreciendo pistas que ayuden a entender mejor la obra, y la otra parte del dúo llevará a cabo la lectura, que, grabada en vídeo, pasará a la fase clasificatoria del certamen, donde se seleccionará a los finalistas.

En la gala de finalistas, que tendrá lugar el último jueves de mayo en el Centro Cultural Provincial, las parejas seleccionadas volverán a presentar su poema frente a un público formado por los escolares de los centros participantes, y un jurado experto elegirá a los 'versícolos' ganadores.

González ha explicado que con esta iniciativa, "habremos dado un paso más en nuestro propósito de fomentar la lectura entre el alumnado y de ayudarlo a comprender la huella tan decisiva que significó y aún significa la Generación del 27 en la historia y cultura españolas".

MÁLAGA

Cultura.- El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'

El Centro Generación del 27, dependiente de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, ha convocado el I Certamen de poesía en voz alta 'Versícolas', dirigido a escolares de centros de primaria de la provincia.

ECO



Poca actividad social
¿QUÉ ES ESTO?



EUROPA PRESS. 15.04.2016

El Centro Generación del 27, dependiente de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, ha convocado el I Certamen de poesía en voz alta 'Versícolas', dirigido a escolares de centros de primaria de la provincia.



Así lo ha dado a conocer el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, en rueda de prensa, junto con el guionista y productor Enrique Díaz, colaborador del Centro del 27.

El diputado ha explicado que 'Versícolas' es una actividad participativa que persigue fomentar la lectura y animar a los escolares a familiarizarse con el género poético, señalando, en este sentido, que "la poesía, al igual que el teatro, es un género literario que exige ser recitado en voz alta".

"Por eso, —ha continuado— nos proponemos que esta actividad de lectura ayude a comprender y sentir lo que quiso expresar quien escribió los versos, además de familiarizar a los escolares con la obra valiosísima de los miembros de la Generación del 27".

En esta primera edición, el certamen girará en torno a la poesía de este grupo de creadores. Desde el Centro del 27 se ha preparado una selección de poemas de los autores de la generación accesibles al público infantil, y hasta el próximo 30 de abril, los centros educativos podrán inscribirse en el certamen con seis parejas mixtas (dos de primero de primaria, dos de segundo y dos de tercero), que durante el mes de mayo trabajarán en el poema elegido.

Así, uno de los miembros de la pareja presentará el poema y a su autor, ofreciendo pistas que ayuden a entender mejor la obra, y la otra parte del dúo llevará a cabo la lectura, que, grabada en vídeo, pasará a la fase clasificatoria del certamen, donde se seleccionará a los finalistas.

En la gala de finalistas, que tendrá lugar el último jueves de mayo en el Centro Cultural Provincial, las parejas seleccionadas volverán a presentar su poema frente a un público formado por los escolares de los centros participantes, y un jurado experto elegirá a los 'versícolas' ganadores.

González ha explicado que con esta iniciativa, "habremos dado un paso más en nuestro propósito de fomentar la lectura entre el alumnado y de ayudarle a comprender la huella tan decisiva que significó y aún significa la Generación del 27 en la historia y cultura españolas".

Escritores.org

INICIO
RECURSOS
HERRAMIENTAS
CURSOS
PUBLICAR
EMPLEO
SERVICIOS



I CERTAMEN DE POESÍA EN VOZ ALTA 'VERSÍCOLAS' (España)

30:04:2016

Género: Poesía

Premio: obsequio y lote de libros

Abierto a: abierta solo a centros públicos, privados o concertados de Educación Primaria de Málaga

Entidad convocante: Centro Generación del 27

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 30:04:2016

BASES

¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

La inscripción para participar en VERSÍCOLAS es gratuita y está abierta solo a centros públicos, privados o concertados de Educación Primaria de Málaga. No son posibles inscripciones individuales ni de fuera de la provincia.

Se participa en pareja mixta (chica/chico). Un@ presenta la obra y/o el autor y otr@ lee el poema.

Cada centro puede inscribir 6 parejas: dos por ciclo (1º-2º, 3º-4º, 5º-6º). Las parejas no tienen porqué ser de la misma clase pero sí del mismo ciclo.

¿QUÉ BUSCAMOS?

VERSÍCOLAS es un certamen de poesía leída en voz alta. Y lo que buscamos es lectura comprensiva, no declamación teatral. Así que puede que ayude, pero no es preciso aprenderse los textos de memoria.

Se leerán poemas o prosas poéticas escritas por autores o autoras de la Generación del 27. Pueden ser de la colección publicada en esta web o de libre elección.

¿CÓMO SERÁ EL CONCURSO?

El certamen tiene dos fases: una clasificatoria (online) y otra final (presencial).

La fase clasificatoria consiste en enviar por wasap un video de cada pareja con las correspondientes presentación y lectura. (VER Ayuda para presentar un video)

La fase final tendrá lugar en una gala leyendo ante el público, a celebrar en Málaga, en el Centro Cultural "María Victoria Atencia" (calle Ollerías, 34) el jueves 29 de mayo de 2016 de 10:00 h. a 13:00 h.

La selección de participantes durante la fase clasificatoria correrá a cargo de la Organización del Certamen que elegirá finalistas entre todos los videos recibidos. La fase final contará con un jurado compuesto por destacadas personalidades del ámbito creativo.

infomalaga

noticias e informacion util de malaga

VERSÍCOLAS, POEMAS EN VOZ ALTA

admin Noticias Comentarios desactivados en Versícolas, poemas en voz a

El director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, el diputado de Cultura y Educación, Víctor Manuel González García, y el guionista y productor Kike Díaz, presentan Versícolas: una campaña para escolares para que aprendan a amar la poesía.

El Centro Cultural Generación del 27 patrocina Versícolas, un concurso de lectura de poemas en voz alta. Está producido por Miroy, cultura y ocio.

Están convocados a participar los escolares de Primaria de la provincia de Málaga.

Se trata de llevar a cabo una lectura que ayude a comprender lo que quiso decir quien escribió los versos. Para esta primera edición tendrán que ser versos escritos por autores o autoras de la Generación del 27.

Se participa en parejas. Uno de los miembros presenta el poema o bien al autor o autora ofreciendo pistas para entender mejor la obra. La otra parte del dúo llevará a cabo la lectura. La inscripción es por colegios, con dos parejas por ciclo, a través de la web <https://versicolas.wordpress.com/>. En esta web quedan recogidas las bases generales.

La gala de finalistas tendrá lugar en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia de Málaga, el jueves 26 de mayo de 2016.

[Inicio](#) » [Malaga](#) » #DiputacionMalaga El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'

#DiputacionMalaga El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'

0

Está dirigido a escolares de Primaria de la provincia de Málaga

Los centros educativos pueden inscribirse hasta el 30 de abril

El Centro Generación del 27, dependiente de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, convoca el I Certamen de poesía en voz alta 'Versícolas', dirigido a escolares de centros de primaria de la provincia de Málaga.

Así lo ha dado a conocer el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, en una rueda de prensa que ha tenido lugar hoy viernes, 15 de abril, y que ha contado con la presencia de guionista y productor Enrique Díaz, colaborador asiduo del Centro del 27.

El diputado ha explicado que 'Versícolas' es una actividad participativa que persigue fomentar la lectura y animar a los escolares a familiarizarse con el género poético. "La poesía, al igual que el teatro, es un género literario que exige ser recitado en voz alta", ha señalado González. "Por eso, nos proponemos que esta actividad de lectura ayude a comprender y sentir lo que quiso expresar quien escribió los versos, además de familiarizar a los escolares con la obra valiosísima de los miembros de la Generación del 27".

En esta primera edición, el certamen girará en torno a la poesía de este grupo de creadores. Desde el Centro del 27 se ha preparado una selección de poemas de los autores de la generación accesibles al público infantil, y hasta el próximo 30 de abril, los centros educativos podrán inscribirse en el certamen con seis parejas mixtas (dos de primero de Primaria, dos de segundo y dos de tercero), que durante el mes de mayo trabajarán en el poema elegido. Uno de los miembros de la pareja presentará el poema y a su autor, ofreciendo pistas que ayuden a entender mejor la obra, y la otra parte del dúo llevará a cabo la lectura, que, grabada en vídeo, pasará a la fase clasificatoria del certamen, donde se seleccionará a los finalistas.

En la gala de finalistas, que tendrá lugar el último jueves de mayo en el Centro Cultural Provincial, las parejas seleccionadas volverán a presentar su poema frente a un público formado por los escolares de los centros participantes, y un jurado experto elegirá a los 'versícolas' ganadores.

"Con esta iniciativa, habremos dado un paso más en nuestro propósito de fomentar la lectura entre el alumnado y de ayudarle a comprender la huella tan decisiva que significó y aún significa la Generación del 27 en la historia y cultura españolas", ha concluido González.

ANDALUCÍA.-Málaga.- Cultura.- El Centro Generación del 27 convoca el concurso infantil de poesía 'Versícolas'

El Centro Generación del 27, dependiente de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, ha convocado el I Certamen de poesía en voz alta 'Versícolas', dirigido a escolares de centros de primaria de la provincia.

MÁLAGA, 15 (EUROPA PRESS)

El Centro Generación del 27, dependiente de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Málaga, ha convocado el I Certamen de poesía en voz alta 'Versícolas', dirigido a escolares de centros de primaria de la provincia.

Así lo ha dado a conocer el diputado de Cultura y Educación, Víctor González, en rueda de prensa, junto con el guionista y productor Enrique Díaz, colaborador del Centro del 27.

El diputado ha explicado que 'Versícolas' es una actividad participativa que persigue fomentar la lectura y animar a los escolares a familiarizarse con el género poético, señalando, en este sentido, que "la poesía, al igual que el teatro, es un género literario que exige ser recitado en voz alta".

"Por eso, --ha continuado-- nos proponemos que esta actividad de lectura ayude a comprender y sentir lo que quiso expresar quien escribió los versos, además de familiarizar a los escolares con la obra valiosísima de los miembros de la Generación del 27".

En esta primera edición, el certamen girará en torno a la poesía de este grupo de creadores. Desde el Centro del 27 se ha preparado una selección de poemas de los autores de la generación accesibles al público infantil, y hasta el próximo 30 de abril, los centros educativos podrán inscribirse en el certamen con seis parejas mixtas (dos de primero de primaria, dos de segundo y dos de tercero), que durante el mes de mayo trabajarán en el poema elegido.

Así, uno de los miembros de la pareja presentará el poema y a su autor, ofreciendo pistas que ayuden a entender mejor la obra, y la otra parte del dúo llevará a cabo la lectura, que, grabada en vídeo, pasará a la fase clasificatoria del certamen, donde se seleccionará a los finalistas.

En la gala de finalistas, que tendrá lugar el último jueves de mayo en el Centro Cultural Provincial, las parejas seleccionadas volverán a presentar su poema frente a un público formado por los escolares de los centros participantes, y un jurado experto elegirá a los 'versícolas' ganadores.

González ha explicado que con esta iniciativa, "habremos dado un paso más en nuestro propósito de fomentar la lectura entre el alumnado y de ayudarle a comprender la huella tan decisiva que significó y aún significa la Generación del 27 en la historia y cultura españolas".



TEATRO ALAMEDA ENFRENTADOS

► La compañía del gran Arturo Fernández regresa al **Teatro Alameda** con una obra que ha cosechado grandes premios en todo el mundo. Una comedia llena de humor e ironía que cuenta el enfrentamiento que surge entre el padre José María (Arturo Fernández) y el joven seminarista Tomás de la Casa (Bruno Ciordia). El primero es un sacerdote muy respetado de la iglesia de uno de los barrios más elegantes de la ciudad y el segundo un seminarista rebelde cuyas ideas va poniendo patas arriba a la parroquia. **❶ X-V, 20h; S, 18 y 21h; D, 19h ❷ X y J, 20h; V-D, 25€**

DANZA

SALA GADES LA ZAPATERA PRODIGIOSA

► Alumnos del Conservatorio Profesional de Danza llevan a la **Sala Gades** este espectáculo de ballet español en dos actos, inspirado en la obra de García Lorca. Las vicisitudes de una joven que se casa por conveniencia con un anciano que la abandona tras ver cómo coquetea con hombres más jóvenes que él. En su lucha por subsistir descubre la vida que tenía junto a su esposo. **❶ X, J y V, 20h ❷ 6€**

PRESENTACIÓN



MÓNICA CARRILLO OLVIDÉ DECIRTE QUIERO

► La periodista y escritora Mónica Carrillo, que presenta los informativos de fin de semana de Antena 3 con Matías Prats, presenta su nueva novela *Olvidé decirte quiero*, en la **Fnac Marbella**. La historia de una joven que descubre lo más importante de su vida tras sufrir un grave accidente de coche. **❶ 20 horas ❷ Entrada libre**

RECITAL

DERATE



EL ETERNO FEMENINO EN LA FIESTA DE LOS TOROS

► La periodista Nieves Herrero y la torera Cristina Sánchez protagonizan un nuevo debate dentro del Encuentro Malagueño de Cultura Taurina en el que hablarán de *El eterno femenino* en la fiesta de los toros. El encuentro, moderado por la periodista Irene Martín, se celebrará en el **Colegio de Abogados** (IPO de la Farola), donde la chica Hermedia firmará ejemplares de su novela *Como si no hubiera un mañana*, basada en la relación entre Luis Miguel Dominguín y la actriz Ava Gardner, el animal más bello del mundo. **❶ A las 20.30 horas ❷ Entrada libre**

PRESENTACIÓN

OTOÑO EN LA CONCEPCIÓN

► El escritor José Diego Farré presenta su libro *Otoño en La Concepción* (Ediciones del Genal) en la **Sociedad Económica de Amigos del País**. En el acto intervendrá Montserrat Clavero. **❶ A las 20 horas**

CINE

SLUMDOG MILLONAIRE

► El **Centro de Arte Contemporáneo de Málaga** clausura el ciclo *Cine y Geografía* con la proyección de la película *Slumdog Millionaire* (Reino Unido, 2008) dirigida por Danny Boyle y Loveleen Tandan y protagonizada por Dev Patel y Freida Pinto. Una cinta que muestra la existencia de prejuicios que valoran a la persona no por lo que son sino por lo que tienen o por el lugar donde residen, lo que estigmatiza a los menos pudientes. **❶ A las 18 horas ❷ Entrada libre**

ALMAS DESNUDAS

► La **sala Ámbito Cultural** de El Corte Inglés proyecta *Almas Desnudas* (Estados Unidos, 1949) dirigida por Max Ophüls y protagonizada por James Mason y Joan Bennett. Una espectacular película de cine negro sobre la redención, la culpa y el perdón que se desata cuando una mujer encuentra el cadáver de la amante de su hijo y decide ocultarlo hasta que aparece un hombre que la extorsiona con sacarlo todo a la luz, a cambio de dinero. **❶ A las 19.30 horas ❷ Entrada libre**

RECITAL

POESÍA Y JAZZ

► El poeta y ensayista malagueño Álvaro García protagoniza el recital de poesía y jazz en el **Palacio de Beniel de Vélez-Málaga**. **❶ A las 20.30 horas ❷ Entrada libre**

EXPOSICIÓN

ERNST BARLACH

► El **Museo Jorge Rando** acoge la primera exposición magna de Ernst Barlach en España, la muestra nos presenta a uno de los máximos exponentes del expresionismo a través de una muestra de más de 120 obras entre las que destacan más de 50 esculturas. Prorrogada hasta el 30 de abril. **❶ De Lunes a Sábado, de 10 a 20 horas ❷ Entrada libre**

«COMPARTIENDO»

La **sala Manuel Barbadillo** acoge la muestra colectiva *Compartiendo* compuesta por 24 pinturas y una escultura de artistas que han compartido su creación con la exposición anterior.

HOY MIÉRCOLES

Fotografías inéditas de Madonna en La Térmica

La Térmica. Avda. Los Guindos, 48. Horario: de martes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Acceso gratuito.

'Madonna: el nacimiento de un mito' es el nombre de la exposición que puede visitarse en La Térmica, un montaje que reúne medio centenar de instantáneas realizadas por Deborah Feingold, George DuBose y Peter Cunningham. La transformación de la joven Louise Veronica Ciccone hasta convertirse en Madonna compone el hilo conductor del montaje, basado en una selección de imágenes tomadas al inicio de la década de los 80 del pasado siglo.



TEATRO

Arturo Fernández presenta 'Enfrentados' en el Alameda
20.00 h. Teatro Alameda (C/ Córdoba, 9). La Compañía de Arturo Fernández presenta 'Enfrentados', de Bill C. Davis. Arturo Fernández es el padre José María, un sacerdote católico de gran carisma, querido y admirado por su feligresía, pero la llegada del joven Tomás, interpretado por Bruno Ciordia, un seminarista apasionado y rebelde va a trastocar muchas cosas en la parroquia. Entrada: 20€

LIBROS

CINE

Proyección del ciclo Max Ophüls
19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). 'Álmas desnudas' es la película elegida para la sesión de esta tarde. Filmada en 1949, está interpretada por James Mason, Joan Bennet y Geraldine Brooks, entre otros. Entrada libre.

CONFERENCIAS

I Encuentros Malagueños de Cultura Taurina
20.30 h. Salón de actos del Ilustre

Jiménez.

Concierto de Le Parody

20.30 h. Sala Única de Conciertos. María Cristina (C/ Marqués de Valdecaballeros, 2). Entre melodías ancestrales y ritmos del futuro, pero muy desde el presente, Le Parody ofrecerá un concierto en solitario, a los mandos de su peculiar nave hecha de samplers, sintetizadores y secuenciadores.

Velada de jazz y poesía en el Palacio de Beniel

20.30 h. Palacio de Beniel (Plaza Palacio, 1. Vélez-Málaga). Recital de poesía y música con la colaboración del Centro del 27. Actuará el Trio de Jazz, compuesto por el pianista José Carra; Juanma Nieto, a la batería y Pablo Báez tocará el contrabajo. La velada contará en el apartado poético con Alvaro García, poeta, ensayista y traductor.

DANZA

20.00 h. Sala Gades (C/ Cerrojo, 5). Proyecto Thespi Festival Danza. Los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza, bajo la dirección del profesor José María Rubio, de la especialidad de Ballet Español, encarnarán los personajes de 'La zapatera prodigiosa'. Entrada: 6€

EXPOSICIONES

El fotógrafo Jesús Mérida expone en el Colegio de Abogados

17.00 h. Colegio de Abogados de Málaga (Paseo de la Farola, 13). Inauguración de la exposición de fotografías de Jesús Mérida 'Un contrato para toda la vida', en el que se ofrece una muestra de su trabajo en el campo de la fotografía nupcial durante los dos últimos años. La muestra se podrá visitar hasta el 4 de mayo.

'Forjando el espacio', una selección de obras de la Colección DKV
Museo del Patrimonio Municipal (Paseo de Reding, 1). La exposición muestra una selección de los fondos de la Colección DKV que incluye obras de Miren Doiz, Víctor Jaenada, Inma Femenia,

MAÑANA

DANZA

'La zapatera prodigiosa'

20.00 h. Sala Gades (C/ Cerrojo, 5). Proyecto Thespi Festival Danza. Los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza, bajo la dirección del profesor José María Rubio, de la especialidad de Ballet Español, encarnarán los personajes de 'La zapatera prodigiosa'. Entrada: 6€

MÚSICA CLÁSICA

IX Ciclo de Música de Cámara
20.00 h. Conservatorio Superior de Música de Málaga (Plaza Maestro Antón). Concierto del Cuarteto Kuiper, que ofrecerán obras de Briggard Borodin. Entrada gratuita.

CONFERENCIAS

Charla sobre psicoanálisis

19.00 h. Biblioteca Provincial de Málaga (Avda. de Europa 49). Laura López, Psicoanalista Grupo Cero, impartirá una charla coloquio sobre '¿Psicoanálisis de la creación: locura, fantasía o realidad?'

'Doce maravillas del corazón humano': Soledad O - Vida 10

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). Bancosol organiza esta conferencia en la que el equipo de la Fundación Harena ofrecerá testimonios sobre el proyecto de personas mayores dependientes.

Y Tribuna Ateneo-Universidad

19.30 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). 'La información para la toma de decisión. Un sistema de indicadores para la gestión', ponencia de Inmaculada Gallego Galán, profesora de Comercialización e Investigación de Mercados. Presentará el acto Jesús Sanjuán Solís, vicesecretario académico de la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga.

I Encuentros Malagueños de Cultura Taurina

20.30 h. Salón de actos del Colegio de Abogados de Málaga (Paseo de la Farola, 13). 'Un cartel para la historia'. Paco Aguado modera este encuentro en el que tomarán parte José Nelo O'Moreno de Maracny,

SUI

Más de en Torr los aten

Alreded se manifi remolin cia y por su repuls frido el p cuartel d esa locali tes recor la ciudad Benemé ron en u se escuch dia Civil.

Sáenz d crítica a salida d

Germán: volvió ay



Un café cargado de lecturas
Encuentro con la escritora
BERTA VIAS MAHOU

Colabora



Lunes 25 de abril a las 18 h.
Café de Bolsa
Hotel Molina Lario. C/ Bolsa, 14. Málaga
Asistencia libre hasta completar aforo

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

25/04/2016



Página:

DÍA POR DELANTE

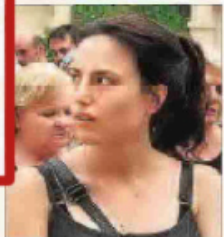
ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)
Correo electrónico: lom.agenda@epi.es o al fax 952 12 62 55

La agenda



ENCUENTROS LITERARIOS
CAFÉ CON BERTA VIAS MAHOU

► El Hotel Molina Lario acoge el encuentro con la escritora Berta Vias Mahou dentro del ciclo *Un café cargado de lecturas*. La presentación corre a cargo del escritor Pablo Aranda y del director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mico Toré. Berta Vias Mahou es licenciada en Historia Antigua y autor de, entre otros títulos, de la novela *Leo en la cama*, del ensayo *La imagen de la mujer en la literatura*, del libro de relatos *Ladera norte* y de la novela *Los pozos de la nieve* (Acatilado, 2008), que fue calificada por la crítica como una de las mejores novelas del año 2008. **De 18 a 19 h** **Entrada libre.**



PROYECCIONES

«TECHO Y COMIDA» EN LA FNAC MÁLAGA

► Proyección de la película...

ano que parte de la fotografía pero que posteriormente manipula pictóricamente las obras. Hasta el 29 de abril. **De L-V de 10 a 17 horas**

FOREVER ÁFRICA
► El espacio expositivo de la **Diputación de Málaga** acoge la exposición de Alejandro Herrmann y Viana Vammalle *Forever África*. La muestra la componen los cuadros de Herrmann y las fotografías de Vammalle. Ambas tratan de reflejar la situación del continente africano. **De Lunes a Viernes, de 10 a 14 horas** **Entrada libre**

ELENA LAVERÓN
► El **Ayuntamiento de Torremolinos** acoge en su primera planta una exposición en la cual los motores de la Universidad Popular del municipio interpretan la obra de la artista Elena Laverón desde técnicas como la cerámica, la talla en madera, la pintura o las nuevas tecnologías. **Horario del Ayuntamiento** **Entrada libre**

EL AZÚCAR EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA
► El **Centro Comercial El Ingenio de Vélez Málaga** acoge una exposición que acerca al visitante al patrimonio industrial azucarero de la provincia y al cultivo de la caña de azúcar, profundizando en la importancia histórica del sector y en su papel en las distintas poblaciones de la costa. La exposición incluye fotografías modernas y espectaculares fotografías antiguas de la explotación...

Berta Vias: «El lector busca algo más que el que está jugando a las maquinillas»

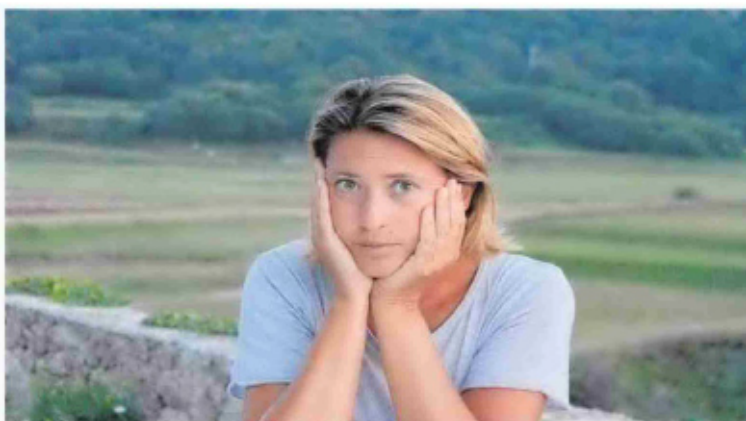
La autora de 'Venían a buscarlo a él' y 'Yo soy El Otro' se toma hoy un café con los lectores en un acto del Aula de Cultura de SUR y el Centro del 27

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Berta Vias tiene una habilidad que va más allá de su capacidad literaria: la intuición. Escribe sabiendo cómo es esa persona a la que ni siquiera conoce y, cuando finalmente lo hace, confirma lo que ella ya 'sabía'. Le ha ocurrido en más de una ocasión, la última vez en 'Yo soy El Otro'. El libro, Premio Torrente Ballester, cuenta la historia de José Sáez, un calco de El Cordobés que sin embargo no logró el éxito del famoso torero en los ruedos, es «la otra cara de una misma moneda». A partir de hechos reales, de escasas referencias biográficas y periodísticas, Berta Vias construye una novela con «mucho más de ficción de lo que puede parecer. Aquí, como en todos sus relatos, se toma sus licencias. En literatura se puede e incluso se debe: «El lector busca algo más que el que está jugando a las maquinillas. Quien lee, quien hace ese ejercicio de estar solo escuchando una voz que habla desde una página, quiere trascender la realidad o entenderla mejor».

De esto y más charlará hoy con los lectores en una nueva cita de 'Un café cargado de lecturas' que organiza el Aula de Cultura de SUR y el Centro Cultural Generación del 27 (18.00 horas en Café de Bolsa).

Tímida declarada, los libros fueron su «escondite» en su adolescencia. Con los años ya no se escondía tras ellos, simplemente se refugiaba entre las páginas: «Soy una lectora compulsiva». En sus planes no entraba ponerse ella delante de un folio en blanco, pero a los 35 años se quedó en paro y aprovechó sus no-



Berta Vias participa en 'Un café cargado de lecturas'. ■ SUR

EN DETALLE

» **La cita.** 'Un café cargado de lecturas' con la escritora Berta Vias Mahou.

» **Lugar.** Café de Bolsa (Café de Bolsa, Hotel Molina Lario).

» **Fecha.** Hoy, lunes 25 de abril, a las 18.00 horas.

» **Organiza.** Aula de Cultura de Diario SUR y Generación del 27.

ches de insomnio para probar suerte desde ese otro lado de la literatura. «Y no me puedo quejar. Económicamente no es una maravilla, pero he recibido buenas críticas y dos premios, y eso para mí ha sido muy importante», declara la autora y también traductora.

El primer impulso, el chispazo de

muchos de sus libros, está en un personaje real que luego ella transforma y adereza al gusto, pero siempre con «verosimilitud». Lo hizo en 'Los pozos de la nieve' (2008) con miembros de su familia; en 'Venían a buscarlo a él' (2010) creando un alter ego de Albert Camus; y lo vuelve a hacer en su último libro 'Yo soy El Otro' (2015) con ese espejo de El Cordobés que era el diestro jiennense José Sáez. «Cuando terminé una novela me asusto porque pienso que tal vez ha llegado el final, pero la idea surge de repente», explica. De hecho, ya tiene una rondándole en la cabeza y avanza que en esa nueva historia también habrá un personaje real, por primera vez una mujer.

'Yo soy El Otro' cuenta las desventuras de ese diestro joven de origen humilde con los apoderados, dispuestos siempre a sacar partido de su gran parecido físico con la figura taurina del momento; y sus peripecias con

el propio Cordobés, una «sombra» constante en su carrera, hasta que decide dejarlo todo. «Por eso creo que el triunfo en realidad es de él, porque pudo hacer lo que El Cordobés no pudo hacer nunca: dejar de torrear, reflexiona. El éxito, al final, está en ser uno mismo y en la bondad».

Encuentro

Levantó al personaje desde la nada, a partir de una biografía minúscula que aparecía en 'El Cossío' y tirando de crónicas taurinas y revistas especializadas. Cuando ya tenía claro a su protagonista y tras dos años de investigación, localizó al verdadero José, «un tipo estupendo» que sigue callándose muchas cosas para no hacer «daño a nadie». Al tratarle de cerca, descubrió que el auténtico no se diferenciaba demasiado de aquel hombre que ella se había imaginado sobre el papel. Ya saben, la intuición.

LIBROS Grandes nombres de la narrativa española han pasado por estas tertulias en sus últimas ediciones

La novelista Berta Vias se cita hoy con sus lectores

ENCUENTRO La cita literaria será este lunes en el Hotel Molina Lario dentro del ciclo 'Café cargado de lecturas' del Centro de la Generación del 27

Viva Málaga

MÁLAGA La escritora Berta Vias Mahou será protagonista hoy de una nueva cita con los lectores dentro del ciclo 'Café cargado de lecturas'. El encuentro será a las 18.00 horas en el Hotel Molina Lario.

'Café cargado de lecturas' es un ciclo organizado por el Centro Generación del 27 en colaboración con el Aula de Cultura Sur, en el que un autor se encuentra con el público en un ambiente distendido

de tertulia, según recordaron desde el ente provincial a través de un comunicado.

Marta Sanz, Rafael Chirbes o Almudena Grandes, entre otros, han sido algunos de los protagonistas de los encuentros. La de Vias Mahou será la tercera cita de este año, que también ha contado con Pedro Zarraluki y Miguel Torres López de Uralde.

Berta Vias Mahou es licenciada en Geografía e Historia, escritora y traductora. Ha pu-

Apunte

Ambiente de tertulia informal

Los impulsores de este ciclo pretenden dar un carácter distendido al encuentro del autor con el público, por lo que el escenario será un céntrico hotel de la capital

blicado las novelas 'Leo en la cama', 'Los pozos de la nieve' calificada por la crítica como una de las mejores del año, 'Venían a buscarlo a él' -Premio Dulce Chacón de Narrativa 2011-, 'Yo soy El Otro' -Premio Torrente Ballester de Novela 2014-, el libro de relatos 'Ladera norte' y el ensayo 'La imagen de la mujer en la literatura'. Además, ha traducido del alemán obras de Goethe, Stefan Zweig, Arthur Schnitzler, o Joseph Roth.



Berta Vias y Pedro Zarraluki. VIVA MÁLAGA



Vías Mahou aseguró ayer que parte de su éxito viene su intuición. :: F. SILVA

«Creo que Camus no murió en un accidente, sino asesinado»

La escritora Berta Vías Mahou desveló ayer en el Aula de Cultura de SUR los entresijos de sus últimas novelas



En Twitter: @IvanGelibter

MÁLAGA. Poco tiene que ver un escritor joven ganador de un Nobel, con un novillero cuyo rostro era prácticamente calco al de Manuel Benítez, 'el Cordobés'; sin embargo, la escritora Berta Vías Mahou, que participó ayer en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organizan el Centro del 27 de la Diputación y el Aula de Cultura de SUR —con la colaboración de la Obra Social La Caixa— en el Café de la Bolsa, ha seguido una estructura similar para novelar las vidas de Albert Camus y la de José Sáez 'el Otro'.

Vías Mahou explicó que su última novela, 'Yo soy el otro', cuenta, «no de manera biográfica», la vida de José Sáez Fernández, cuyo asombroso parecido con el Cordobés fue más su condena que su suerte. «En los años 60 Sáez era albañil, y en aquella época uno de los pocos caminos que había alternativos a este tipo de vida era entrar en los toros», explicó la autora. «José empezó a entrenar en una escuela de novilleros, lugar en el que se dio cuenta de que se parecía a Manuel Benítez». A partir de ahí, Vías Mahou relató cómo le instigaban a torear como el Cordobés, y no a su manera, «que probablemente fuera incluso mejor», matiza. La escritora explicó, además, que 'Yo soy el otro' no es una novela taurina, sino que surgió de una casualidad, un pequeño breve que su marido encontró y que le sirvió

de punto de partida.

La cara del fracaso

«La vida de José Sáez y la de Manuel Benítez son dos caras de la misma moneda», afirmó la autora. «Tienen los mismos andares y la misma altura, pero uno tiene fama y dinero, y el otro quedó en nada», añadió. Esa diferencia, justamente, Vías Mahou dice que le pretendía explorar en tanto a la vestimenta. «Me interesaba la ropa, así que hice un capítulo en una sa-

Vías Mahou: «Una figura que fracasa me interesa más que un triunfador»

traría taurina. Para ello tuve que buscar este tipo de local, y encontré uno en el que aparecía un cartel que decía '¿cuánto lleva buscando una muleta que no encoja?'; finalmente, y tras ir tras la pista de las anécdotas que fue dejando a lo largo de su vida el novillero, la autora lo encontró en Gran Canaria. Allí le explicó que estaba escribiendo una novela sobre él, a lo que contestó que era una persona mayor, y que le iba a dar igual lo que dijera sobre él. «Una figura que fracasa me interesa más que un triunfador», sentenció Vías Mahou.

Pese a ello, fue su anterior libro, el que versa sobre la teoría de la muerte de Albert Camus, 'Venían a buscarlo a él', el que acaparó el mayor número de cuestiones del público asistente. «Creo que Camus no murió en un accidente, sino asesinado en un atentado terrorista», afirmó desde el principio. Una tesis que mantiene en su novela, y que comenzó a forjarse cuando su marido releó unas crónicas suyas, y le comentó que estaba amenazado por varios frentes. «En los diarios habla de ello, en 'El primer hombre' lo afirma sin dudarlos», matiza. Vías Mahou considera que en la investigación sobre su fallecimiento había cabos sueltos, como el perro que se marchó y la maleta facturada a París que nunca apareció. Aunque su cadáver se hallaba junto a una novela, ese último manuscrito se publicó 34 años después «porque su familia no pensó que estuviera preparada la opinión pública», lo que a su juicio es otra prueba más de lo ocurrido.

«El golpe podía venir de cualquier sitio», insistió, «e incluso aparecieron los datos de un checo que decía que lo había matado el KGB, aunque yo creo que fue el FLN el que lo mató. Fue una persona muy beneficiada por la ocupación francesa», dejó caer Vías Mahou.

Dejados atrás sus dos títulos más conocidos, la autora habló sobre 'Pozos de la nieve', un hecho que aprovechó para explicar su teoría sobre la 'protagonista', una tía abuela que era nazi. «Ella al principio era una libertaria, y aunque sus ideas estaban equivocadas, ayudó a mucha gente. Se puede ser nazi y aún así ser buena persona». Un interesante debate final para una escritora cuyas novelas no ocultan la polémica, y cuyas respuestas no dejaron ayer indiferente a nadie.

cas de Deborah Ringold,
ham y George DuBose que
ono pop por excelencia
L. Guindos, 48). Hasta el 15 de mayo



fotografías y piezas de
artistas portugueses. Hasta el 8 de mayo
» C/ Alemania, s/n. De M-D de 10:00-20:00.

PLAN PARA HOY

de Toro
52 062 069.
toro.net. Hora-
los de 10:00 a
00. Domingos
adas: 2 euros.
ite. **Carteles**

ilístico
15. Tlf: 951
useoautomoto-
tes a domini-
es cerrado.
ducida: 5,50
anente.

Sangre, 2.
ágina web:
mala-
yo de 11:00
entrada ge-
euros.

ido
eléfono:

m. De
20:00.
erma-

952
nadan-
orario:
0 a
osi-
para
etina



Un café cargado de lecturas

El Centro Cultural Generación del 27 organiza una nueva sesión del ciclo Un café cargado de lecturas con la participación de la escritora Berta Vías Mahou. La presentación corre a cargo del escritor Pablo Aranda y del director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré. Hoy a las 18:00 en el Hotel Molina Lario (Café de la Bolsa). Entrada libre hasta completar aforo.

MÁLAGA

'Instrumentos'

10:00 La colección del Museo Interactivo de la Música Málaga (C/ Beatas, 15) se compone de más de 1.000 instrumentos.

Proyección de película

19:00 Proyección de la película *Techo y comida* de Juan Miguel del Castillo, dentro del Ciclo Cine Festival de Cine de Málaga. En la Fnac Málaga (C/ Málaga).

MARBELLA

Conferencia

18:00 Conferencia *Respiración y atención como herramientas*.

HOY LUNES**Berta Vías protagoniza
Un café cargado de lecturas**

Café de Bolsa. Hotel Molina Lario. Calle Bolsa, 14.
18.00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

El Centro Cultural Generación del 27, en colaboración con Aula de Cultura de SUR y el Hotel Molina Lario, organiza una nueva sesión del ciclo *Un café cargado de lecturas*, con la participación de la escritora Berta Vías Mahou. La presentación corre a cargo del escritor Pablo Aranda y del director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré. Berta Vías Mahou (Madrid, 1961) es licenciada en Historia Antigua. Ha traducido a Ödön von Horváth, Stefan Zweig, Arthur Schnitzler, Joseph Roth y Goethe, y es autora, entre otros títulos, de la novela 'Leo en la cama', del libro de relatos 'Ladera norte' y de la novela 'Los pozos de la nieve'.

**CONFERENCIAS**

III Tribuna Transatlántica
10.30 h. El Salón de Grados de la Facultad de Económicas acoge la III Tribuna Transatlántica: 'El tratado transatlántico de libre comercio (TTIP) a debate' organizada por el Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos. El acto será presidido por el director del Aula, Juan Antonio García Galindo.

en esta cultura hiperconectada. Sobre su presencia en todas las vidas, y sobre algunas claves evangélicas para vivirla sin drama ni derrota. Entrada libre.

LIBROS

Ciclo Diálogos con escritores contemporáneos
20.00 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). Rafael Ruiz Pleguezuelos es el escritor invitado a esta sesión.

MÚSICA

Orquesta Filarmónica de Málaga
19.00 h. Teatro Cervantes. Dentro de las actividades programadas en el XIX Festival de Málaga Cine Español se encuentran un concierto con música de cine que ofrecerá la Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección del malagueño Arturo Díez Boscovich. Entrada: 6€

Concierto de saxofones en el Conservatorio Superior de Música
20.00 h. Conservatorio Superior de Música de Málaga (Plaza Maestro Artola). Primer Ciclo de Conciertos Abiertos para el alumnado. Finaliza el ciclo con el concierto que ofrecerán Luisa & Friends, saxofón y ensemble de saxofones. Entrada gratuita.

Los culpables + bluesman invitado en ZZ Pub
23.59 h. ZZ Pub (C/ Tejón y Rodríguez, 6). Todos los lunes actuación de Los culpables, blues, rhythm and blues. Entrada libre.

ÓPERA

'Lucia di Lammermoor', en directo desde Covent Garden
20.15 h. La obra 'Lucia di Lammermoor' llega a los cines en directo desde Covent Garden en una producción de la Royal Opera House, bajo la dirección de Katie Mitchell. Dirige la orquesta Daniel Oren e intervienen Diana Damrau, Charles Castronovo, Ludovico Tezier, Taylor Stayton y Kwangehuf Youn, entre otros. Se proyecta en los cines Cinesur, Multicines Alfíl, Cinesa La Cañada, Cine Teatro Goya y Cine Pixel.

EXPOSICIONES

Exposición en torno a Jackson Pollock en el Museo Picasso
Museo Picasso Málaga. C/ San Agustín, 8. Exposición Mural. Jackson Pollock: 5,50 €. Horario: diariamente de 10 a 19 horas. La pinacoteca malagueña acoge la exposición en torno a Jackson

HOY MARTES

El Museo Picasso muestra 'Mural' de Jackson Pollock

Museo Picasso Málaga. Calle San Agustín, 8. Exposición Mural. Jackson Pollock; 5,50 €. Horario: diariamente de 10 a 19 horas.

Jackson Pollock recibió en 1943 de Peggy Guggenheim el encargo de crear una obra para decorar la entrada de su residencia. De imponentes medidas -seis metros de ancho por casi dos metros y medio de altura- 'Mural' de Jackson Pollock está considerado por muchos uno de los iconos más importantes del arte abstracto norteamericano. En 'Mural', Pollock sintetizó múltiples influencias personales y artísticas y, de un modo muy concreto, la de uno de los más célebres artistas vivos de entonces, Pablo Picasso, cuyo Guernica pudo contemplar en Nueva York causándole una honda impresión.



SALA GADES DON QUIJOTE

► Alumnos de danza clásica del Conservatorio Profesional de Danza llevan a escena su espectáculo de fin de curso en tres actos, basado en el capítulo XIX del segundo libro de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Con música de Ludwig Minkus. En la sala Gades (C/ Cerrojo, 5). **A las 20 horas** **6€**

FIESTA



TORREMOLINOS DÍA DE HOLANDA

► Torremolinos celebra por primera vez el Día de Holanda con diferentes actividades como actuaciones musicales, un banda típica de lo Países Bajos y un puesto de quesos holandeses, todo ello en la plaza de la calle Chiriva el barrio de la Carihueta, cuyos balcones y comercios se teñirán de naranja para la ocasión. **De 16 a 20 horas** **Entrada libre**

CONCIERTO

FNAC MARBELLA STONE PILLOW

► El grupo malagueño Pillow ofrece esta tarde un concierto en directo en la Fnac Marbella, donde firmará ejemplares de su álbum de debut *Sois la esperanza*, que combina rock, shoegaze, noise y pop. **19 horas** **Entrada libre**

Hablamos de cine. La arquitectura
20.30 h. Centro Cultural Provincial
María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34)
El Centro Cultural Generación del 27 organiza una mesa redonda dentro del ciclo Hablamos de cine. Los signos de la modernidad en la Generación del 27: La arquitectura. Mesa redonda con la participación de Jorge Disdier y Javier Boned Purkiss. Entrada libre.

TALLERES

Club de lectura en Fnac Málaga
20.00 h. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza). El club de lectura, que coordina Nuria Calvente, dedica la sesión a 'La flaqueza del bolchevique', de Lorenzo Silva.

MÚSICA

Concurso de Jóvenes Intérpretes
17.30 h. Auditorio de La Caja Blanca (Avda. Editor Ángel Caffarena, 8). Concurran esta tarde Cristina Díaz González, piano; Sara Gutiérrez, clarinete; Irene Martínez, piano; Victoria Ruiz, guitarra; Cuarteto Iberia, Cuarteto de Viento; Almudena González, flauta; Javier Carrasco, guitarra; Javier Barea & José Miguel Román, piano y



FUEL FANDANGO

► El dúo formado por el producto Alejandro Acosta y la cantante cordobesa Cristina Manjón, Fuel Fandango, actuarán en directo esta tarde en la Fnac Málaga, donde firmarán ejemplares de su nuevo disco *Aurora*, el tercer álbum de carrera. **19 horas** **Entrada libre**

IDAS SUSAL + FITO VERGARA

► El grupo de música Ida Susal que lidera la canaria Julia Botanz Guimerá ofrece un concierto en La Cochera Cabaret con sus ritmos y estilos variados. Le acompaña en la cita Fito Vergara. **21 horas** **8€**

CINE

METRÓPOLIS

► El Centro Generación del 27 proyecta la película *Metrópolis* (Alemania, 1927) dirigida por Fritz Lang y protagonizada por Gustav Fröhlich y Brigitte Helm, en la sala Isabel Oyarzábal. Una historia ambientada en una megalópolis del futuro, en el que los ricos tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, mientras los obreros viven en condiciones dramáticas reclusos en un gueto subterráneo. Un icono del séptimo arte que ya en 1927 imaginaba la vida en el año 2000 en una ciu-

MAÑANA

LITERATURA

Taller La Palabra Creadora
9.00 h. Sala Muñoz Degraín, Ate-
reo de Málaga. Lectura de frag-
mentos en el Cuarto Centenario de
la muerte de Cervantes.

CONFERENCIAS

**Meditación, medicina para la
mente**
9.30 h. Sala Ámbito Cultural de El
Punto Inglés (C/ Hilera, s/n). Guen
Kelsang Tharpa, maestro residente
del Centro de Meditación Kadampa
de España, esclarecerá tópicos
esenciales acerca de nuestra propia
mente: qué es, cómo funciona y
cómo podemos mejorarla. Entrada
libre.

Alfredo Taján ofrece una conferencia sobre Brenan

19.30 h. Casa Gerald Brenan de
Churriana. En 'Invitados al Paraíso:
Gerald Brenan el anfitrión perfec-
to', el novelista, ensayista y poeta
Alfredo Taján abordará las constan-
tes visitas que hicieron a los Brenan
relevantes intelectuales europeos y
americanos.

MÚSICA

embarazada. **22 horas**
Promoción Cruzcampo

PREMIO DISCOVERY 2015

► El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga proyecta las videocreaciones finalistas del Premio Discovery 2015. Once creaciones internacionales que reflexionan sobre la cultura como forma de transformación. **22 horas** **Entrada libre hasta completar aforo**

PRESENTACIÓN

LA VALIENTE

► El escritor José Luis Ortiz Nuevo presenta su libro *La valiente*, escrito con la colaboración de la Ángeles Cruzado, sobre la vida y obra de la bailaora malagueña Trinidad Huertas de las postrimerías del siglo XX, allá por México, Nueva York y La Habana, donde falleció. En el Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24). **20 horas** **Entrada libre hasta completar aforo**

CHARLA

LOS SUEÑOS: INSOMNIO Y PESADILLAS

► La psicoanalista de Grupo Cero Laura López ofrece una charla psicológica sobre *Los sueños: insomnio y pesadillas*, en la sala Joaquín Eléjar (C/ San Juan Bosco, 79). **19.30 horas** **Entrada libre hasta completar aforo**

EXPOSICIONES

El fotógrafo Jesús Mérida expone en el Colegio de Abogados

17.00 h. Colegio de Abogados de Málaga (Paseo de la Farola, 13). Inauguración de la exposición de fotografías de Jesús Mérida 'Un contrato para toda la vida', en el que se ofrece una muestra de su trabajo en el campo de la fotografía nupcial durante los dos últimos años. Hasta el 4 de mayo.

Ernst Barlach

De 10.00 a 20.00 h. Museum Jorge Rando (Cruz del Molinillo). Primera exposición magna de Ernst Barlach en España organizada por la Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg, asociación que reúne los tres museos de Barcha en el norte de Alemania. Muestra de más de 120 obras entre las que destacan más de 50 esculturas. Hasta el 30 de abril.

'Forjando el espacio', una selección de obras de la Colección DKV

Museo del Patrimonio Municipal (Paseo de Reding, 1). La exposición muestra una selección de los fondos de la Colección DKV que incluye obras de Miren Doiz, Víctor Jaenada, Inma Femenia, Juan Sánchez, Rubén Guerrero, José Miguel Pereñíguez y Jorge Perianes.

Está compuesta por 41 piezas de diferentes disciplinas. Hasta el 19 de junio.

CINE

El Centro del 27 aborda la arquitectura con 'Metrópolis'

20.30 h. Sala Isabel Oyarzábal (plaza de la Marina, 4). Proyección de la película dirigida por Fritz Lang en 1927. Considerada una de las películas más influyentes en la historia del cine. Entrada libre.

MÚSICA

Fuel Fandango

19.00 h. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza). El dúo Fuel Fandango, formado por Cristina Manjón y Alejandro Acosta, actuará en directo y firmarán discos de 'Aurora'.

Concurso MálagaCrea 2016

17.30 h. Auditorio de La Caja Blanca (Editor Ángel Caffarena, 8). Concurran Marina Martínez, piano; Dúo Marín 10p, guitarra; Isaac Villalba, piano; Elisa Montoya, clarinete; Alejandro Manuel Romero, violín; Estela Araceli Vicente, canto; Gloria del Pino, arpa; Dúo Sures, piano y saxofón; Omar Jammoul, guitarra; José

da libre hasta completar el aforo.

CONFERENCIAS

'Meditación, medicina para la gente'

19.30 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Hilera, s/n). Guen Kelsam Tharpa, maestro residente del Centro de Meditación Kadampa de España, esclarecerá tópicos esenciales acerca de nuestra propia mente: qué es, cómo funciona y cómo podemos mejorarla. Entrada libre.

Alfredo Taján habla de Brenan

19.30 h. Casa Gerald Brenan de Churriana. En 'Invitados al Paraíso: Gerald Brenan el anfitrión perfecto', el novelista, ensayista y poeta Alfredo Taján abordará las constantes visitas que hicieron a los Brenan relevantes intelectuales europeos y americanos.

OTROS

Mesas informativas por el Día Nacional de la Fibrosis Quística

La Asociación contra la Fibrosis Quística de Málaga celebra el Día Nacional contra la Fibrosis Quística con siete mesas informativas. En El Corte Inglés de Málaga, hospital Materno Infantil, centro comercial Costa Mijas-El Corte Inglés (Fuengirola), centro comercial La Cañada (Marbella), centro comercial Carrefour (Estepona), El Ingenio (Vélez-Málaga) y calle La Bola (Ronda).

VIVA (MÁLAGA)

08/04/2016

LITERATURA La cita en el Palmeral pende de un hilo para 2017: La Autoridad Portuaria avisa de que habrá que pagar un alquiler

Se caen actos de la Feria del Libro por la exigua inversión

DESÁNIMO Díaz habla de falta de interés institucional

Alejandra Guillén

MÁLAGA | Iba a ser la Feria del Libro más internacional, la que tendría como país invitado en este festín de las letras malagueñas a Italia, con el que habían iniciado conversaciones. La nueva directiva de la Asociación Feria del Libro de Málaga ha querido recuperar el éxito y el prestigio de antaño y haber imprimido un "cambio

radical" en la que va a ser entre el 29 de abril y el 8 de mayo próximos la 46ª edición. Pero no ha podido ser. El mantenimiento del exiguo presupuesto del año anterior, que apenas alcanza los 40.000 euros destinados a nutrir de contenidos, nada más y nada menos que para once días de feria, han llevado al traste toda una batería de proyectos y

de ilusiones.

Así se expresó ayer el presidente del colectivo, Miguel Ángel Díaz, propietario de Comic Stores, quien afronta la complicada tarea de programar el evento con pocos recursos económicos. "Es desolador la falta de interés institucional, especialmente por parte de la Diputación y la Junta de Andalucía", afirma contris-



Feria del Libro en el Palmeral.

teza Díaz, quien apunta que el Ayuntamiento es el único que ha aumentado su aportación económica.

Así las cosas, Díaz detalla que la puesta en escena en la cita literaria del microteatro cervantino de la Central de Actantes, que forma parte de la programación de La Térmica para esta Noche de los Libros, se ha caído de la programa-

ción porque pidieron a la Diputación el patrocinio de esta actividad pero no ha salido adelante.

"La Noche de los Libros me encanta y será todo un éxito, pero la realidad es que el presupuesto con el que cuentan para una velada es el doble de toda nuestra feria. Para Diputación sólo cuenta La Térmica", comenta el librero, quien asegura que "ha sido imposible" reunirse con el diputado de Cultura, Víctor González.

Tampoco ha cuajado la organización de un día cinematográfico, previsto para el 29 de abril, por su coincidencia con el Festival de Málaga.

Y con la Junta de Andalucía, más de lo mismo. En este caso sí se reunieron con la delegada, pero su respaldo presupuestario es mínimo, 2.500 euros para actividades en el Centro Andaluz de las Letras.

Disgustado y desanimado, Díaz señala que "hacer la misma feria de todos los años se pone en marcha casi sola, pero cuando quieres hacerla más

atractiva, con talleres, debates, la presencia de autores se complica todo y no prospera nada. Si sigue así, poco futuro veo". Esta crónica de una muerte anunciada se ha encontrado con otro obstáculo en el camino. Según Díaz, el evento cumplirá su cuarto año en el Palmeral. Pero esta permanencia puede complicarse después de que la Autoridad Portuaria haya avisado de que en 2017 habrá que pagar una cantidad por la ocupación de ese suelo. "Nos trasladamos al puerto y no pagábamos por ocupar este espacio por un acuerdo tácito entre las instituciones implicadas. Si queremos seguir en el Palmeral habrá que pagar", dice.

"El presupuesto es misero, pero no nos hace falta un dineral, con un poquito más estoy seguro que se consigue una programación muy cercana al público en general", razona Díaz, quien se plantea no seguir adelante tras acabar esta edición, que será pregonada por Herminia Luque.

Libros

Cervantes y el público joven, los ejes de la Feria del Libro

La escritora Herminia Luque será encargada de pronunciar el pregón de la cita, del 29 de abril al 8 de mayo – La Editorial Argual y la Fundación Alonso Quijano recibirán los premios de esta edición

Jesús Zotano | 14.04.2016 | 05:00

La cuadragésimo sexta edición de la Feria del Libro de Málaga, que se celebrará del 29 de abril al 8 de mayo en el Palmeral de las Sorpresas, ha optado por abandonar su idea de convertirse en una celebración de carácter internacional. La falta de recursos e interés por parte de las instituciones ha llevado a sus responsables a elaborar un programa menos ambicioso, que no menos interesante, donde el escritor del Quijote, en el año de la conmemoración del 400 aniversario de su muerte, y el público joven serán los ejes centrales.

Las cita malagueña con los libros, que contará con un número de casetas similar al año pasado, algo más de una veintena, dedicará buena parte de sus actividades a Miguel de Cervantes. Entre ellas destacan una exposición del dibujante Ángel Idígoras sobre el caballero de la triste figura, y la colocación de un mapa gigante de España, de más de 200 metros cuadrados, que recorrerá los principales lugares cervantinos. «Cada punto de interés posee un código QR que los visitantes pueden enlazar con diversos contenidos e información», asegura Miguel Ángel Díaz, presidente de la Asociación Feria del Libro de Málaga.

La presentación del libro *El Quijote a través del espejo*, de Antonio Gómez Yebra, así como un encuentro del Club de Debate de la Universidad de Málaga, titulado *Cervantes vs Shakespeare*, completan la celebración de esta efeméride por parte de la Feria del Libro malagueña, cuyo objetivo es sobre todo convertirse en un foco atractivo para el público más joven.

«El público infantil está muy bien cuidado, por eso creemos que debemos centrar nuestros esfuerzos en los jóvenes. Y llamar su atención través de talleres sobre, por ejemplo, cómo comenzar a escribir, o con encuentros con los autores que más les interesan», destaca Miguel Ángel Díaz.

La directora de la Feria del Libro, Ana Cabello, piensa de igual forma, motivo por el que cree que el evento «debe ir más allá de las tradicionales presentaciones de libros y abrirse a otras disciplinas, como la ilustración, la música o la interpretación». «El objetivo es relanzar la Feria hacia los jóvenes», recalca.

Un taller de improvisación teatral; una conferencia sobre la historia de la literatura coreana; la presencia de las nuevas editoriales malagueñas, como Ediciones El Transbordador o Canica Books, y la celebración de una jornada dedicada al cómic son algunas de las acciones destinadas a atraer a los futuros lectores y escritores.



Imagen de algunas de las casetas de la pasada edición de la Feria del Libro de Málaga. Arciniega

Fotos de la noticia

Nuevos autores junto a firmas de renombre

La nómina de autores que acudirá a Málaga para presentar sus nuevos trabajos y mantener encuentros con sus lectores a través de las tradicionales firmas de libros combina nombres consagrados de la literatura nacional con los nuevos escritores más solicitados. «Va a ser una feria fantástica en cuanto a plantel de escritores y actividades», asegura Miguel Ángel Díaz, presidente de la Asociación Feria del Libro de Málaga. Luis García Montero, Silvia Grijalba, Carlos García Miranda, Isaac Rosa, que acudirá para presentar su primera novela gráfica, *Aquí vivió*; Ricardo Menéndez Salmón, que traerá *El Sistema*, obra con la que resultó ganador del Premio Biblioteca Breve 2016; los poetas Vicente Gallego, ganador del último Premio Internacional de Poesía Generación del 27, y Juan Bello, ganador de la decimosexta edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados; el biólogo Juan Serrano, autor del volumen *Poder anticancer* (Paidós), libro en el que recomienda hábitos alimentarios para reducir la probabilidad de padecer un tumor; Isabel Llano, más conocida en el universo blogger y youtuber como Isasaweis, que vendrá a presentar su nuevo libro de recetas *Cocina sana para disfrutar* (Anaya); Carlos Sisi, que además de ofrecer un encuentro con los lectores de su novela *Alma* (Minotauro), protagonizará una charla sobre fantasmas, así como reconocidos los más reconocidos dibujantes malagueños de cómic –Agustín Padilla, Carmen Camero, Javier Mena y El Torres–, forman parte de este plantel.

Caseta Fnac

Tras varios años sin tener presencia en la gran cita malagueña con los libros, la cadena Fnac ha decidido este año regresar y apoyar la celebración con una caseta propia y una destacada agenda de firmas de ejemplares, en la que estarán presentes reconocidos autores como Blue Jeans, el cocinero Gonzalo D'Ambrosio, Pedrita Parker, Antonio Soler, Laura Chica, Clara Peñalver, Juan Cuadra o Luis Ruiz Padrón.



El Palmeral de las Sorpresas acoge la celebración de la Feria del Libro por cuarto año consecutivo. **DE RITO SALAS**

La escritora Herminia Luque dará el pregón de esta 46 edición de la Feria del Libro

men de forma transversal, por lo que hemos intentado tematizar la feria con jornadas dedicadas a la poesía, la mujer, los jóvenes o los temas locales», señala el presidente de librerías y editores de Málaga.

Incorporaciones y ausencias

Un total de 25 casetas de librerías y editores integran este año la 46 edición, en la que no faltarán algunas firmas muy reconocidas como Proteo, Lucas, Agapea o Cómic Stores, mientras que este año se suma también Fnac que ocupará el espacio de la vacante La Casa del Libro. Del pregón inaugural el 29 de abril se encargará la escritora Herminia Luque, último premio Málaga de Novela por 'Amar tanta belleza'.

Además del espacio Iniciarte, las charlas y conferencias con autores y escritores se desarrollarán también en el cercano Instituto de Estudios Portuarios. La poesía contará esta edición con una jornada específica, el martes 3 de mayo, en la que participarán autores como Luis García Montero, Xavier Guillén, Vicente Gallego o Juan Bello, y se presentarán las obras completas de Salvador Rueda, a cargo de Antonio Gómez Yebra.

El miércoles 4 será el turno de los libros locales con la presentación de 'La memoria de un hombre está en sus besos', la biografía del poeta Vicente Aleixandre que firma Emilio Calderón, o el libro del investigador Miguel Alba 'La odisea de la primera emigración de Malagueños a Hawái'. Por su parte, el jueves 5 se entregarán los premios de esta edición, mientras que el viernes estará dedicado a las letras en femenino.

Uno de los objetivos de la Feria del Libro es el lector juvenil que, tradicionalmente, ha quedado fuera de las actividades de este evento. Por eso este año se anuncia la presencia del popular Blue Jeans, autor de la serie 'El club de los Incomprendidos' y un gran protagonista de las viñetas con los dibujantes de DC y Marvel Agustín Padilla, Javier Menz y Carmen Carnero, o del malagueño El Torres con su nuevo libro. Además, el último domingo contarán con un desfile de 'Star Wars' y la presencia de Carlos Sisi para hablar de fantasmas y casas encantadas.

Cervantes estará presente a lo largo de la feria con la exposición 'Quijote en Málaga' de Idigoras, un teatro de marionetas y un mapa interactivo gigante que promete ser una de las atracciones de esta edición. Así, los visitantes podrán seguir y pisar las rutas cervantinas por España y mediante códigos QR conocer al momento en sus teléfonos móviles la relación del escritor con las ciudades marcadas en el plano.

Futuro incierto en la Feria del Libro

El certamen afronta la 46 edición con un presupuesto escaso y congelado, mientras que para 2017 la Junta pide un pago por el uso del Palmeral de las Sorpresas



FRANCISCO GRINAN
En twitter: @pacogrinan

Librerías y editores afrontan la nueva edición que arranca el 29 de abril con un programa dedicado a Cervantes y la búsqueda del lector juvenil con el día del cómic

MÁLAGA. La Feria del Libro de Málaga quiere crecer. Hace ahora cuatro años abrió nueva sede en el Palmeral de las Sorpresas y desde entonces cada año han experimentado más presencia de público. Pero el escenario necesita el acompañamiento de un programa ambicioso que tenía marcado este año como el punto de arranque. No obstante, muchas de las ideas se han quedado por el camino, ya que el certamen vuelve a disponer del mismo presupuesto de 2015, unos 40.000 euros, con lo que sólo se ha podido repetir el guión de la anterior feria, añadiendo algunas novedades como la dedicación de esta 46 edición a la figura de Miguel de Cervantes en el cuarto centenario de su muerte y la búsqueda del público juvenil con iniciativas como la celebración de un día

del cómic. Esta edición de transición arrancará el próximo 29 de abril y podría ser la última en el emblemático Palmeral de las Sorpresas, ya que la Junta de Andalucía ha pedido por escrito que para la convocatoria de 2017 la Feria del Libro de Málaga deberá pagar por el uso de este espacio.

«Hasta ahora teníamos un acuerdo institucional por el que se cedía el Palmeral, pero este año, con la autorización, se nos ha pedido que para el año que viene tendremos que abonar un precio por la instalación de las casetas», explica el presidente de la Feria del Libro de Málaga, Miguel Ángel Díaz, que ha pedido a la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), que depende de la Junta de Andalucía y se encarga de la explotación del paseo peatonal del muelle 2 del Puerto de Málaga, que especifique la cantidad exacta que la asociación de librerías y editores de Málaga tendrá que abonar por celebrar allí la feria.

«Por tanto tendremos que tener un incremento presupuestario que, por lo menos, cubra esa cifra», explica Díaz que, tras las dificultades con las que se ha encontrado este año para darle a la feria un carácter internacional y afrontar nuevas actividades que se han quedado en el aire, confiesa su escepticismo: «Veremos si el año que viene estamos en el Palmeral».

En 2015, las ventas de las librerías aumentaron un 15%, por lo que la Fe-



46 FERIA DEL LIBRO

► **Novedades:** La nueva edición está dedicada a Cervantes y dedicará jornadas concretas a la poesía, los temas locales y la literatura juvenil y el cómic.

► **Organiza:** Feria del Libro de Málaga, Asociación de Editores de Andalucía y Federación de Librerías.

► **Lugar y fecha:** Palmeral de las Sorpresas, del 29 de abril al 8 de mayo.

ria del Libro quiere conservar esta ubicación. «Es un espacio precioso y, comercialmente hablando, es bueno ya que ofrece todos los ingredientes que una feria de este tipo puede necesitar, pero a nivel institucional necesitamos más apoyo», explicó ayer a SUR Miguel Ángel Díaz, que pidió una mayor aportación económica de la Junta de Andalucía y de la Diputación de Málaga. En el caso, del Ayuntamiento de Málaga, la feria espera recibir este año más dotación que compense la ausencia del inactivo Instituto Municipal del Libro que, además de una caseta, organizaba actividades y presentaciones en el Palmeral. La cantidad municipal está todavía por fijar a falta de poco más de dos semanas para el comienzo de la Feria del Libro, que coincidirá su arranque con el último fin de semana de celebración de la XIX Festival de Málaga Cine Español.

En el capítulo de asuntos pendientes, la organización del certamen ha apostado la idea de dedicar cada año a un país, mientras que también ha reducido la realización de nuevos talleres. «No solo queremos que se fomente la lectura, sino también la escritura, pero no hemos encontrado financiación para estas actividades», explica Díaz, que también ha pedido a las librerías que dediquen esfuerzos a atraer a lectores jóvenes ante la falta de recursos de la feria. «La literatura infantil y la narrativa la tenemos muy bien cubierta y recorre el cer-

Otra Feria del Libro para conformarse

La congelación presupuestaria y el escaso apoyo institucional condenan al encuentro del Palmeral a un estancamiento a pesar del aumento de ventas y afluencia del año pasado

PABLO BUJALANCE MÁLAGA | ACTUALIZADO 27.04.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 1 Twitter COMPARTIR

No deja de tener un regusto cínico el lamento por los pobres fastos con los que las grandes instituciones públicas y culturales españolas conmemoran el cuarto centenario de la muerte de Cervantes cuando la mayor pobreza acontece en casa. La Feria del Libro de Málaga, una de las más veteranas del país, celebrará su edición número 46 desde el próximo viernes 29 hasta el 8 de mayo en el Palmeral de las Sorpresas, donde, tras el pregón inaugural de la escritora Herminia Luque, acontecerá el menú de costumbre, con firmas y presentaciones a cargo de autores (algunos, pocos, de cierto postín) y poco más. Semejante panorama, digno de una obra de Beckett, no merecería más apuntes si no se diesen dos circunstancias: la primera es que, el año pasado, la Feria del Libro de Málaga cerró con un aumento de ventas del 15% y una mayor afluencia (en un crecimiento proporcional) respecto a la edición de 2014. Y la segunda es que la renovada directiva de la Asociación de la Feria del Libro, con Miguel Ángel Díaz (responsable de Comic Stores) a la cabeza, anunció justo en mayo de 2015 la puesta en marcha de un amplio proceso de renovación para convertir el encuentro en la Feria del Libro que una ciudad como Málaga merece. Entre las ideas más ambiciosas figuraba la *internacionalización* del proyecto, de manera que cada edición estuviera dedicada a un país concreto con la visita de escritores del mismo, una interesante medida destinada a abrir puertas a necesarios intercambios culturales (y con el Mediterráneo como marco esencial). Pero la remesa de propuestas incluían otras muchas, de las que se dio cuenta también en su momento, menos espectaculares pero igualmente interesantes, como la organización de conciertos, funciones de teatro, exposiciones, encuentros con lectores mucho más dinámicos que el consabido formato de *presentación* y otras actividades. El 2016 parecía el año idóneo para poner a prueba el modelo por aquello de la confluencia shakespeariana y cervantina. Sin embargo, finalmente, de todo este listado de apuestas lo que tendrá finalmente materialización es prácticamente igual a cero. Casi nada. Y esto se debe a que las instituciones implicadas (el Ayuntamiento, la Diputación y la Junta de Andalucía) se han negado a ampliar el presupuesto, que se mantiene en los 40.000 euros de los últimos años (únicamente el Consistorio ha accedido a una mínima ampliación de la partida, igualmente insuficiente), cantidad sonrojante si se compara con otras Ferias del Libro de grandes capitales, únicamente en Andalucía. Tampoco en la elaboración de los programas y aportaciones se han mostrado las mismas instituciones dispuestas a mostrar un pelín más de originalidad. De manera que tenemos en Málaga, otra vez (y van...), una Feria del Libro para conformarse.

Esto no quiere decir que el certamen carezca de atractivos. Pero sí que los atractivos son más o menos los de siempre, y cualquier empresa está destinada a venirse abajo si no se le insufla oxígeno de vez en cuando. Quizá la mayor novedad es el mapa gigante que el Centro Andaluz de las Letras (CAL) instalará en las confluencias de los Muelles 1 y 2, junto al Centro Pompidou, con la señalización de los lugares cervantinos y quijotescos localizados en Andalucía. En cuanto a autores, destaca la llegada de Ricardo Menéndez Salmón (que presentará *El sistema*, novela con la que ganó el último Premio Biblioteca Breve) invitado por la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento, la presencia de Luis García Montero (que hará lo propio con su *Balada en la muerte de la poesía*) de la mano del Centro Cultural de la Generación del 27, y la comparecencia de escritores como Jesús Carrasco (con *La tierra que pisamos*) e Isaac Rosa (con *Aquí vivió. Historia de un desahucio*) por parte del CAL.

Eso sí, el aumento de ventas del año pasado ha animado a algunas librerías, como la de la Fnac, a incorporarse después de algunos años de ausencia; aunque otros establecimientos importantes como la Casa del Libro han decidido no concurrir, lo que resulta harto significativo. Una Feria del Libro con 23 stands, en todo caso, no habla muy bien de Málaga. Lástima.



Ricardo Menéndez Salmón presentará 'El sistema'.



Jesús Carrasco traerá 'La tierra que pisamos' bajo el brazo.



Luis García Montero, un habitual que vuelve a la Feria del Libro.

viva **málaga**
www.vivomalaga.net

El plazo expira el 2 de mayo
Elecciones
La nueva cita con las urnas
el 26 de junio, más cerca **P10**

INFRAESTRUCTURAS Pabellones impracticables, con desperfectos y goteras, situación de los dos centros municipales **P3**

Quejas de los polideportivos

CIERRE Los trabajadores de los centros El Torcal y Trinidad salen a la calle para evitar su clausura

AMENAZA La empresa privada que gestiona ambos espacios mantiene el cierre para el 31 de mayo

USUARIOS Miles de abonados afectados y protestas por no haber sido informados de la situación



Dos meses para las obras en el convento de San Andrés
El Perchel rinde cuentas con Torrijos
P5

Sumario

Política

C's consuma en Mijas una nueva ruptura con el PP

Los populares temen su aislamiento **P6**

Municipal

Impagos en las cocinas del albergue

Cultura

García Montero e Isaac Rosa, en la Feria del Libro
P11

Deportes

Fútbol-Champions
El Real Madrid empata en la ida ante el City

El equipo de Zidane deja la eliminatoria para el Bernabéu **P14**

CINE Quinta jornada del Festival de Málaga con dos películas a competición en la Sección Oficial

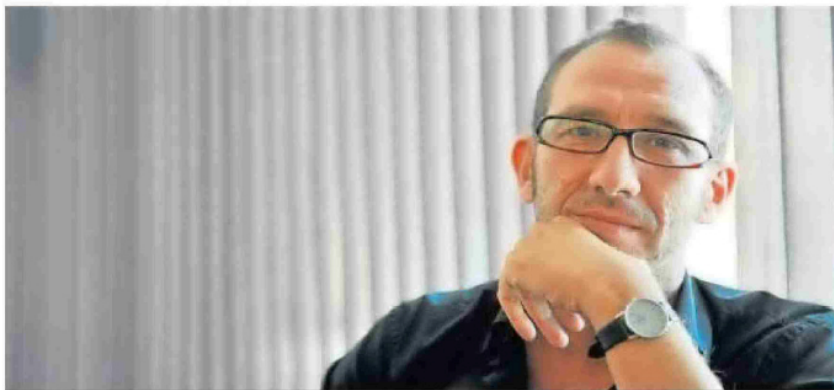
Koldo Serra plantea una versión "humanista" en su cinta 'Gernika'

El largometraje 'Gernika' fue presentado en el Festival el mismo día que se cumplía el 79 aniversario del cruento bombardeo del municipio vasco. La cinta, protagonizada por María Valverde

(en la imagen) y James O'Arcy, relata una historia de amor con el hecho bélico como telón de fondo. También se presentó a concurso 'Julia', una reflexión independiente de las relaciones personales **P6-7**



LETRAS



Ricardo Menéndez Salmón presentará 'El sistema'.

● La congelación presupuestaria y el escaso apoyo institucional condenan al encuentro del Palmeral a un estancamiento a pesar del aumento de ventas y afluencia del año pasado

Otra Feria del Libro para conformarse

Pablo Bujalance MÁLAGA

No deja de tener un regusto cínic el lamento por los pobres fastos con los que las grandes instituciones públicas y culturales españolas conmemoran el cuarto centenario de la muerte de Cervantes cuando la mayor pobreza acontece en casa. La Feria del Libro de Málaga, una de las más veteranas del país, celebrará su edición número 46 desde el próximo viernes 29 hasta el 8 de mayo en el Palmeral de las Sorpresas, donde, tras el pregón inaugural de la escritora Herminia Luque, acontecerá el menú de costumbre, con firmas y presentaciones a cargo de autores (algunos, pocos, de cierto postín) y poco más. Semejante panorama, digno de una obra de Beckett, no merecería más apuntes si no se diesen dos circunstancias: la primera es que, el año pasado, la Feria del Libro de Málaga cerró con un aumento de

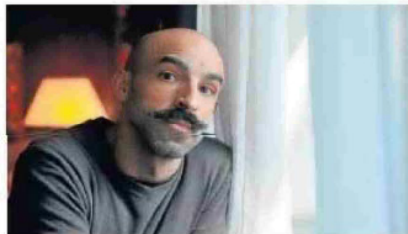
ventas del 15% y una mayor afluencia (en un crecimiento proporcional) respecto a la edición de 2014. Y la segunda es que la renovada directiva de la Asociación de la Feria del Libro, con Miguel Ángel Díaz (responsable de Comic Stores) a la cabeza, anunció justo en mayo de 2015 la puesta en marcha de un amplio proceso de renovación para convertir el encuentro en la Feria del Libro que una ciudad como Málaga merece. Entre las ideas más ambiciosas figuraba la internacionalización del proyecto, de manera que cada edición estuviera dedicada a un país concreto con la visita de escritores del mismo, con firmas y presentaciones destinadas a abrir puertas a necesarios intercambios culturales (y con el Mediterráneo como marco esencial). Pero la remesa de propuestas incluían otras muchas, de las que se dio cuenta también en su momento, menos espectaculares pero igualmente interesantes, como la

organización de conciertos, funciones de teatro, exposiciones, encuentros con lectores mucho más dinámicos que el consabido formato de presentación y otras actividades. El 2016 parecía el año idóneo para poner a prueba el modelo por aquello de la confluencia shakespeariana y cervantina. Sin embargo, finalmente, de todo este listado de apuestas lo que tendrá finalmente materialización es prácticamente igual a cero. Casi nada. Y esto se debe a que las instituciones implicadas (el Ayuntamiento, la Diputación y la Junta de Andalucía) se han negado a ampliar el presupuesto, que se mantiene en los 40.000 euros de los últimos años (únicamente el Consistorio ha accedido a una mínima ampliación de la partida, igualmente insuficiente), cantidad sonrojante si se compara con otras Ferias del Libro de grandes capitales, únicamente en Andalucía. Tampoco en la elaboración de los programas y aportaciones se han mostrado las mismas instituciones dispuestas a mostrar un pelín más de originalidad. De manera que tenemos en Málaga, otra vez (y van...), una Feria del Libro para conformarse.

Esto no quiere decir que el certamen carezca de atractivos. Pero sí que los atractivos son más o menos los de siempre, y cualquier empresa está destinada a venirse abajo si no se le insufla oxígeno de vez en

40.000

Euros. El presupuesto con el que sigue contando la Feria del Libro, insuficiente para su crecimiento.



Jesús Carrasco traerá 'La tierra que pisamos' bajo el brazo.



Luis García Montero, un habitual que vuelve a La Feria del Libro.



Herminia Luque pronunciará el pregón inaugural.

cuando. Quizá la mayor novedad es el mapa gigante que el Centro Andaluz de las Letras (CAL) instalará en las confluencias de los Muelles 1 y 2, junto al Centro Pompidou, con la señalización de los lugares cervantinos y quijotescos localizados en Andalucía. En cuanto a autores, destaca la llegada de Ricardo Menéndez Salmón (que presentará *El sistema*, novela con la que ganó el último Premio Biblioteca Breve) invitado por la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento; la presencia de Luis García Montero (que hará lo propio con su *Balada en la muerte de la poesía*) de la mano del Centro Cultural de la Generación del 27; y la comparecencia de escritores como Jesús Carrasco (con *La tierra que pisamos*) e Isaac Rosa (con *Aquí vivió. Historia de un desahucio*) por parte del CAL.

Eso sí, el aumento de ventas del año pasado ha animado a algunas librerías, como la de la Fnac, a incorporarse después de algunos años de ausencia; aunque otros establecimientos importantes como la Casa del Libro han decidido no concurrir, lo que resulta harto significativo. Una Feria del Libro con 23 stands, en todo caso, no habla muy bien de Málaga. Lástima.

► Más información en la web www.ferialibromalaga.com

CULTURA

La Diputación dona varias obras expuestas en la XXV Feria del Libro



Casetas de la Feria del Libro de Campillos. VIVA

Alfonso Núñez

CAMPILLOS | La Biblioteca Pública Municipal cuenta con nuevos fondos bibliográficos gracias a la donación realizada por la Diputación de Málaga. En concreto, se trata de las publicaciones que estuvieron expuestas durante la pasada semana en la XXV Feria del Libro.

El evento contó con una caseta del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga donde se dieron a conocer obras editadas por la institución, entre las que se cuentan colecciones de poesía editadas en la imprenta SUR, obras ganadoras de los Premios Internacionales de Poesía Emilio

Prados y Generación del 27, la revista del Centro 'El maquinista de la Generación', colecciones de autores malagueños y estudios sobre la Generación del 27.

El Salón de Plenos del Ayuntamiento acogió esta semana el acto de clausura que ponía fin a esta XXV Feria del Libro, en el que se hizo entrega de los premios del concurso del cartel de esta edición; del 'IX Certamen Escolar de Relato Corto' del AMPA Santa María del Reposo, del I.E.S. 'Camilo José Cela'; del concurso de cuentos 'La caja mágica' del AMPA Santa María del Reposo, del C.E.I.P. 'Manzano Jiménez'; de la XVIII edición de 'Club Amigos de la Lectura' y a los ganadores del XVII Certamen de Poesía 'José M^a Campos Giles'.