

XIII CICLO CONCIERTOS MÚSICA DE CÁMARA

Abril 2016

20:30h



CULTURALH
Concejalía de Cultura



COLABORAN:



ievenn

ENTRADAS NUMERADAS: 5€

ALHAURÍN DE LA TORRE
Centro Cultural "Vicente Aleixandre"

Al igual que hemos indicado en otras ediciones el enorme patrimonio musical que supone la música de cámara es siempre fuente de ideas para una programación limitada de música. En la presente duodécima edición del Ciclo de Música de Cámara se abarcará de nuevo, dentro de la lógica limitación, un periodo de tiempo que va desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días.

Siguiendo el esquema del ciclo de música de los dos últimos años, formaciones de jóvenes músicos de los conservatorios malagueños han sido invitados a participar. Este año nos visita el consolidado Ensemble de Violas de Málaga que interpretarán obras de autores tan diversos como J. S. Bach, Arvo Pärt y E. Rennie.

La agrupación de trío con piano es ya tradicional en nuestra programación. Dos obras clave componen el segundo programa: el trío de Camille Saint-Saëns y el romántico trío nº 1 de Félix Mendelssohn. Completa el programa una novedosa transcripción de la Suite de danzas de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

La clásica formación de cuarteto de cuerda siempre está presente en nuestro ciclo. Este año se dedica un concierto a la música de cámara del romanticismo alemán de la mano del compositor Franz Schubert. Será interpretado por un cuarteto de jóvenes músicos formados en la prestigiosa Escuela Reina Sofía de Madrid. El famoso y poderoso movimiento para cuarteto, *Quartettsatz*, primer movimiento de un cuarteto nunca completado será interpretado junto al monumental cuarteto nº 15, una obra de gran densidad que contiene el especial *pathos* creativo del compositor alemán.

Las obras que protagonizan el cuarto y último concierto son consideradas por la mayoría de los aficionados como auténticas joyas del periodo del preclasicismo y clasicismo musicales. En una primera parte del programa dos solistas del Ensemble Vega interpretarán piezas tan consagradas y admiradas como son la Suite nº 1 para violonchelo y la Chacona de la Partita nº 2 para violín del gran Johann Sebastian Bach. Finalizará el ciclo con una de las obras de cámara más queridas por el mismo Wolfgang A. Mozart: su *Divertimento en Mi bemol mayor*, una extensa y notable obra repleta de guiños de humor, lirismo y ambiente cortesano. Un Mozart especial, en estado de gracia.

Antonio Heredia Bayona
Coordinador del ciclo

■ **Sábado, 9 de abril** ■

ENSEMBLE DE VIOLAS DE MÁLAGA

Johann Sebastian Bach
Concierto de Brandenburgo nº6
Arvo Pärt
Fratres
E. Rennie
The Gathering

■ **Sábado, 16 de abril** ■

TRÍO ARBÓS

Camille Saint-Saëns
Primer Trío en Fa mayor
Manuel de Falla
Suite de danzas de
"El sombrero de tres picos"
Felix Mendelssohn
Trío nº1 en Re menor

■ **Sábado, 23 de abril** ■

NELSON QUARTET

Franz Schubert
Quartettsatz
Cuarteto de cuerdas nº15 en Sol mayor

■ **Sábado, 30 de abril** ■

ENSEMBLE VEGA

Johann Sebastian Bach
Suite para violonchelo nº1
Chacona de la Partita para violín nº2
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento en Mi bemol mayor, K563