es

AXARQUÍA

CUENTOS Y LEYENDAS

GUÍA TURÍSTICA DE LA AXARQUÍA · COSTA DEL SOL

CUENTOS
PERSONAJES
LEYENDAS
GENTILICIOS

Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía

málaga.es diputación
desarrollo y promoción territorial

ÍNDICE

Alcaucín	6
Alfarnate	8
Alfarnatejo	10
Algarrobo	12
Almáchar	14
Árchez	16
Arenas	18
Benamargosa	20
Benamocarra	22
Canillas de Aceituno	24
Canillas de Albaida	26
Colmenar	28
Comares	30
Cómpeta	32
Cútar	34
El Borge	36
Frigiliana	38
Iznate	40
La Viñuela	42
Macharaviaya	44
Moclinejo	46
Nerja	48
Periana	50
Rincón de la Victoria	52
Riogordo	54
Salares	56
Sayalonga	58
Sedella	60
Torrox	62
Totalán	64
Vélez-Málaga	66
Índice terminológico de personajes	68
Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía	70

INTRODUCCIÓN

Desde tiempo inmemorial, el ser humano se ha rodeado de mitos y leyendas con la intención, más o menos precisa, de explicarse el misterio de la propia existencia y del origen del mundo, en el caso de los mitos, o de añadirle ciertas dosis de fantasía a acontecimientos e incluso a personajes de cuya existencia hay alguna documentación, en el caso de las leyendas.

La comarca de la Axarquía, zona de paso obligado entre la costa y el interior de Andalucía desde la prehistoria, es pródiga en este tipo de relatos, que han llegado a nuestros días generalmente por tradición oral y por lo tanto han estado sujetos a sucesivas modificaciones para adaptarlos a una determinada época histórica. Así, las escaramuzas entre moros y cristianos hasta la definitiva expulsión de los primeros por Felipe III en 1609, han dado lugar a interesantes historias de pasadizos ocultos y trasiego de tesoros. Con la cristianización de la zona, los poderes sobrenaturales de algunas imágenes de iconografía religiosa también han contribuido a la acuñación de encantadoras narraciones, y, naturalmente, el fenómeno del bandolerismo ha sido un filón inagotable del que han salido los más pintorescos relatos.

En las breves reseñas que contiene esta publicación, se han recogido no sólo las leyendas que aún permanecen vivas en el acervo popular, sino también aquellas tradiciones de origen incierto que hasta no hace mucho han constituido una práctica habitual en la Axarquía.

La presente selección de narraciones que durante los últimos siglos han corrido de boca en boca por los pueblos axárquicos, no persigue otro fin que el de informar al visitante de aspectos que sólo conocen las gentes del lugar, y, cómo no, de mostrar la capacidad de éstas para, a partir de unos hechos con una incierta base real, fabular y convertir esa leve realidad en vigorosas y apasionantes historias en las que, como en muchos otros casos, podría apoyarse la llamada gran literatura.

ALCAUCÍN

El nombre de Alcaucín proviene del árabe "alqausin", que significa "los arcos", probablemente porque la alquería de Alcaucín fuera conocida por la fabricación de arcos y flechas. Pero la leyenda le otorga el privilegio de ser de las primeras zonas de la región habitadas por el hombre, así lo documentan las excavaciones hechas en el Boquete de Zafarraya donde se han encontrado restos arqueológicos de suma importancia como cerámicas de distintas épocas y una mandíbula Neandertal.

GENTILICIO:
Alcaucineños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Como personaje curioso, de Alcaucín fue **Manuel Cañizares Martín,** capitán que formó parte de las tropas de "los últimos de Filipinas".

Entre sus leyendas se cuenta que tras el concilio de Elvira, celebrado en Granada en el siglo IV, San Patricio, que por aquellos tiempos era obispo de la Iglesia malagueña, visitó por segunda vez la ciudad de Zalía, antigua población surgida en torno al castillo de Zalía en el término de Alcaucín, con el propósito de que sus habitantes abrazaran la fe cristiana, cosa que en su primer viaje no consiguió. Pero tampoco tuvo éxito en su segunda visita, por lo que, no sin pena, abandonó nuevamente el poblado camino de la capital malagueña. Pero he aquí que, llegada la noche, empezaron a abrirse grietas en el suelo de donde salían víboras que mordían mortalmente a sus habitantes, de tal manera que los vecinos se vieron en la necesidad de abandonar el pueblo, que desde entonces permanece deshabitado. De este modo, el terrible Dios bíblico castigó ejemplarmente a los descreídos vecinos de Zalía.

La población, horrorizada, huyó despavorida buscando establecerse en lugares más distantes, llegando hasta Alcaucín, Periana, Canillas de Aceituno y La Viñuela.

Es conocida igualmente la leyenda que refiere la construcción por los árabes del castillo de Zalía con su doble anillo amurallado, que posteriormente se convertiría en una de las prisiones donde se encarceló a los héroes moriscos durante las revueltas y levantamientos de 1569.

Se cuenta que el último reyezuelo ordenó esconder en las entrañas del castillo las riquezas atesoradas con el fin de que no se perdiesen ante la inminente conquista.

ALFARNATE

El nombre de Alfarnate procede de la palabra árabe "al-farnat" que significa molino de harina.

GENTILICIO:
Alfarnateños. Apodo: palancos.

CURIOSIDADES
Una de las curiosisades de esta localidad es la tradición que, en torno a la mágica noche de San Juan llevaban a cabo las parejas de enamorados. Consistía en arrancar dos hojas de higuera – una con péndulo o rabillo como símbolo del hombre y otra sin él en representación de la mujer - que dejaban al sereno toda la noche en algún lugar del campo. Si al amanecer las hojas que habían sido colocadas enfrentadas y unidas por el péndulo, aparecían tiesas, es que la pareja que las había colocado se amaban pero si no lo estaban, había que interpretarlo como falta de amor. A raíz de las escapadas nocturnas para llevar a efecto este rito relacionado con el amor, hay un refrán en el pueblo que dice así: "la que en junio sanjuanea, en marzo marcea"; esto es, la que por San Juan (junio) sale de noche al campo con el novio, para marzo trae familia.

Las leyendas más significativas están relacionadas con el fenómeno del bandolerismo. Entre una de las muchas habladurías o leyendas que tienen como protagonistas a los bandoleros que transitaban la zona y se refugiaban en los alrededores de Alfarnate, se cuenta que **José Mª El Tempranillo,** uno de los más conocidos bandoleros de la época, en alguna de sus paradas en la Venta de Alfarnate, se acercó a la mesa donde comían tranquilamente unos lugareños, todos de la misma olla, y les solicitó poder compartir la comida para saciar su hambre, comiendo con ellos en su misma olla, a lo que los lugareños respondieron que no, con la excusa de no disponer en ese momento de ninguna cuchara para prestarle.

El Tempranillo, que no consideró esa excusa de su agrado, sacó un trozo de pan duro de su bolsa y quitándole la miga le dio forma de cuchara. Resuelto el único impedimento, se dispuso a comer con ellos. Una vez vacía la olla, El Tempranillo dijo: ya que hemos terminado con la comida de la olla, ahora comámonos las cucharas.

Él se comió rápidamente su cuchara de pan y obligó a aquellos hombres a dar bocados a las suya que presumimos serían de madera.

En la época en la que el bandolerismo alcanzó su mayor auge, fue prendido en la venta el famoso caballista llamado El Rojo, uno de los siete niños de Écija y compañero por tanto de El Tragabuches, el bandolero torero de Ronda. Y se cuenta que en la soledad del calabozo, mientras esperaba ser trasladado a prisión, El Rojo se lamentaba con este fandango: Una mujer fue la causa de mi perdición primera, que no hay perdición de hombres que por mujeres no venga.

La Venta de Alfarnate, que data de 1690, por su situación estratégica de paso entre el interior y la costa, era el lugar donde se hacía cambio de caballería, lo que propició que sirviera de refugio para los bandoleros.

Se sabe que en una habitación que tenía acondicionada como calabozo, pasó una noche el bandido Luis Candelas, como lo confirma una inscripción que hay en ella. Otro conocido bandolero llamado El Bizco de El Borge fue asiduo visitante cuando acudía a encontrarse con su amante, mujer, para más dato, casada.

ALFARNATEJO

Su nombre es un diminutivo de la palabra "al-farnat", la misma de la que proviene Alfarnate, cuyo significado es molino de harina.

GENTILICIO:
Alfarnatejones. Apodo: tejones.

La proximidad de ambos pueblos, Alfarnate y Alfarnatejo, ha propiciado que compartan algunos acontecimientos, historias y leyendas como, por ejemplo, el que a continuación se relata.

Una leyenda apunta a que el origen de los apodos de Alfarnate (palancos) y Alfarnatejo (tejones) tenga más de leyenda que de base histórica. Según la tradición, en el único camino que unía las dos localidades cayó una piedra de considerable tamaño como consecuencia de unas fuertes lluvias, de modo que el paso quedó interceptado, y para dejarlo expedito la gente de Alfarnate decidió llevar hierros y palos para utilizarlos a modo de palancas, en tanto que los de Alfarnatejo aportaron picos y palas con la intención de socavar el terreno y hacer que la piedra rodara monte abajo, método éste que al final resultó ser el más efectivo, porque la piedra, efectivamente, cayó por su propio peso hasta el valle, donde todavía permanece, según se dice.

Cuenta una tradición que cuando un mozo pretendía iniciar relaciones con una muchacha casadera, lo que popularmente se conocía como hablarle a una moza, tenía que buscar una porra o bastón tosco y encaminarse con él durante la noche hasta la puerta de la casa de la chica que pretendía ennoviar. La moza conocía, por supuesto, al muchacho que le había dejado durante la noche el bastón a las puertas de su casa; ahora tenía ella que decidir qué hacer con la porra. Si el chico no era del total agrado de la moza o no era un buen partido, la chica dejaba la porra fuera; pero por el contrario, si se consideraba una buena boda y la muchacha estaba enamorada de él, cogía el bastón y lo introducía dentro de la casa, con lo que se manifestaba la aprobación familiar al inicio de las relaciones.

Una vez que la primera fase de porra dentro, porra fuera había finalizado con éxito y cumplido un plazo de relaciones, la novia confirmaba la fecha de la boda, compraba los vellones de lana necesarios para confeccionar el colchón e iniciar otra tradición, el desmontao, un rito seguido por toda la comunidad. Los vellones debían ser lavados para quitarles el olor y la suciedad, siendo la costumbre que por la mañana temprano la muchacha casadera se acercaba a la Fuente del Conejo para fregotearlos, y, una vez secos, se reunían todos los solteros y solteras en casa de la novia para proceder a lo que llamaban el desmontao (quitarle las impurezas, pinchos, etc.). Esta operación que duraba de diez a quince días, se convertía en reuniones festivas a las que los chicos y chicas jóvenes no podían asistir porque los mayores contaban historias y chistes subidos de tono.

Alfarnatejo tiene su leyenda del tesoro escondido, como ocurre con la generalidad de los pueblos de pasado árabe. Esta leyenda ha sido recientemente refrescada con la llegada de extranjeros venidos del norte de África que buscaban un tesoro siguiendo un plano que hablaba del Tajo de la Gomera (Tajo de Gómer) con las medidas referenciadas en varas a partir de una piedra que tenía clavada una herradura.

ALGARROBO

Su nombre proviene de la palabra árabe "al-karat"

GENTILICIO:
Algarrobeños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Entre sus personajes es de destacar a **Enrique Ramos Ramos,** nacido en 1890 y muerto en el exilio en 1958. Colaboró decisivamente en la instauración de la Segunda República. Presidente del Consejo en todos los gabinetes que presidió Manuel Azaña. Fue presidente del Patronato Nacional de Turismo y ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión y posteriormente de Hacienda en el gabinete de Casares Quiroga.

Causa de leyenda fue la heroica defensa de sus habitantes ante la invasión de los gabachos, por la astucia y la bravura de sus guerrilleros. Se cuenta –puede que en este caso exista algo de historia cierta, aún por confirmar- que una de estas partidas formada por hombres en su mayoría de Algarrobo liderados por un tal Segovia emboscaron y dieron muerte a un número no determinado de soldados franceses.

La reacción del comandante francés no se hizo esperar. Culpó a toda la villa de la muerte de los soldados invasores, pues los miembros de la partida eran hijos de este pueblo y sus vecinos los que los cobijaban y, por ello, decidió que la puebla de Algarrobo, para escarnio de los pueblos vecinos, fuese reducida a cenizas y sus pobladores aniquilados. El alcalde pidió clemencia y la prórroga de la sentencia hasta que el gobernador francés de Málaga fuese notificado del suceso, esperando alcanzar de él la misericordia y el perdón.

El comandante aceptó y estimó lo que tardaría un hombre en ir y volver a Málaga, además de hacer la gestión y, al tiempo resultante, le redujo unas horas para evitar el éxito de la misión, y ese fue el plazo que se le concedió a la villa para salvarse de la destrucción. Las horas corrían en contra de los desafortunados algarrobeños, y para ganar tiempo al tiempo se decidió dotar con el mejor de los caballos al mejor de los jinetes del pueblo que, a costa de reventar a tan nobles animales en su desesperado galopar, llegó a tiempo con la carta del indulto que libró de tal condena a la villa de Algarrobo.

La fascinación que albergan las leyendas por los pasadizos subterráneos se hace palpable en Algarrobo, pues se asegura que existe uno de esos pasadizos entre la fortaleza del municipio y el Castillo de Bentomiz, construido –con toda lógica- para, en caso de asedio prolongado, poder transportar víveres de un lugar a otro sin necesidad de salir a campo abierto. El pasadizo no ha sido hallado, pero la leyenda continúa.

ALMÁCHAR

Su nombre proviene de las palabras árabes "maysar" o "machar", que quiere decir pradera o tierra de prados. Hay también quien interpreta la palabra árabe "al machar" como cortijo. Al igual que los pueblos de la mayoría de la zona, fue poblado durante la dominación árabe.

GENTILICIO:
Almachareños.

Entre las curiosidades de esta localidad encontramos la peculiar forma que los mozos tenían de pedir la mano o ennoviarse. El protocolo exigía que una mujer que debía pertenecer a la familia del chico hiciera las veces de embajadora, acercándose hasta la casa de la pretendida con el fin de anunciar al padre la buena nueva de que su hija era pretendida y acordar la fecha para la visita del futuro novio. Llegado el día, el mozo, vestido para la ocasión, se presentaba en casa de la moza y delante del futuro suegro recitaba la larga lista de sus buenos y nobles propósitos. Concluido el recitado, era el padre el que largaba un extenso sermón sobre las intachables y numerosas virtudes de su hija y de todo lo que debía cumplir el pretendiente si quería su consentimiento. Si la novia aceptaba el compromiso, el novio tenía la obligación de acudir todos los miércoles, sábados y domingos a visitarla.

Una leyenda que forma parte de la historia del pueblo, cuenta que unos marineros que se encontraban en medio de un gran temporal, tras naufragar el barco y cercanos a una muerte segura, se unieron en sus rogativas pidiendo ayuda, y al instante vieron un Cristo con una banda verde, al que suplicaron les sacase de la trágica situación en la que se encontraban. El Cristo de la Banda Verde, atendiendo a sus súplicas, les tendió un madero sobre las aguas, al que se pudieron asir y salvar sus vidas. Los marineros buscaron la imagen del Cristo por todos los pueblos hasta que la encontraron en Almáchar, y en agradecimiento, los náufragos le regalaron dos lámparas de plata.

Otra leyenda, nos habla de un fabuloso tesoro que los moriscos enterraron en su huida de la invasión de los cristianos en una cueva cercana al río Almáchar que atraviesa la loma del pueblo. Aún hoy, los aficionados a las leyendas de los tesoros, buscan la entrada de la cueva que, según se cree, ha sido cegada por la acumulación de arena con el paso del tiempo. La leyenda, que ha pasado de generación en generación, permanece viva en los almachareños.

ÁRCHEZ

El nombre del pueblo aparece en las crónicas y en escritos de la época de la conquista por los cristianos como "alconche", que proviene de la palabra árabe "al-cocer", cuyo significado es "el palazuelo".

GENTILICIO:
Archeros.

Una leyenda se basa en el relieve que una lagartija dejó al caer en plena fundición de una de las campanas que iría destinada al campanario mudéjar. Esta campana lleva inscrita la siguiente leyenda: "Me hizo don Ramón Rivas, siendo cura propio don Ildefonso Tomé y García, y alcalde, don Antonio García Azuaya. Año 1876."

La imagen de la lagartija, prisionera en el metal y en consecuencia inmortalizada por el bronce, dio paso a la leyenda que acompaña a la campana. Se dice que todo mozo que no encuentre pareja puede liberarse de su estado de soltería si accede hasta la campana y besa el inquietante reptil. En algunos casos será suficiente con una vez y en otros habrá que repetirlo hasta que suceda lo deseado.

La leyenda del tesoro de los molinos de harina se sitúa en el trazado que el río Turvilla hace por Árchez, donde se encuentran escalonados los restos de tres antiguos molinos de harina, prácticamente derruidos; pues bien, al poco tiempo de ser abandonado el último

de ellos a comienzo del siglo pasado, lo compró un vecino y al levantar un canto rodado de grandes proporciones que estaba en la pared se topó con una pequeña orza llena de monedas de oro y plata. Este hallazgo animó a algunos de los vecinos en momentos de carestía a bajar al río y, en torno a los derruidos molinos, dedicarse a levantar y mover las piedras de gran tamaño que pudieran haber formado parte de la estructura de los antiguos molinos, con el afán de encontrarse con nuevos tesoros.

En las cercanías de un barranco próximo al Arroyo Luis, hay un pozo junto a su cauce, casi oculto entre las peñas, al que se le atribuye la siguiente leyenda: Cuando en Árchez se procedió a la expulsión de los moriscos, una mora, burlando todos los controles, logró escaparse y esconderse en las profundidades de un pozo, por lo que se le dio por desaparecida. Varios años vivió la desdichada mora dentro del pozo en unas durísimas condiciones, llegando a sumergirse, para no ser descubierta, en las aguas oscuras de tan angosto espacio cada vez que presentía la cercanía de alguien en su brocal.

Pero una noche, en el momento que la desventurada muchacha aprovechaba para buscar alimentos con los que mantenerse, entre los que recurría a hierbas, frutas e incluso raíces, fue descubierta y llevada a la plaza del pueblo donde delante de la iglesia y del cura, entre llantos y lamentos, la desdichada mujer suplicó clemencia y piedad jurando fidelidad a la fe cristiana. La mujer, debilitada y maltrecha debido a su larga reclusión en un lugar tan inhóspito, sentía acercarse el final de su vida y pedía que le dejaran acabar sus días en el lugar donde había nacido para poder ser enterrada junto a sus antepasados. El pueblo entero, compadecido por la terrible historia, pidió el perdón para la desdichada y los vecinos se ofrecieron a cuidarla hasta cumplir su último deseo.

Esta es la historia que de generación en generación se ha ido trasmitiendo sobre la leyenda del Pozanco de la Mora.

ARENAS

El nombre de Arenas proviene de "El Arenal" que hace referencia a los aportes de arena y grava fina que el río depositaba a su paso por la antigua alquería.

GENTILICIO:
Areneros.

La leyenda de la toma del Castillo de Bentomiz se enmarca en el pasado tan íntimamente ligado a las luchas de moros y cristianos. Se cuenta, por tradición oral que viene por generaciones desde finales del siglo XV, que no habiendo suficientes tropas para expulsar a los moros del castillo, los cristianos urdieron una novelesca estrategia para conseguirlo, y contando con la complicidad de la noche le ataron a las cabras y a las ovejas un candil, simulando un gran ejército. Cuando los desconfiados defensores del castillo vieron venir tan ingente y relumbrante ejército, agigantado con toda suerte de ruidos, consideraron su ventura perdida y optaron por huir, abandonando el castillo en manos cristianas.

La leyenda continúa y narra que con los tesoros encontrados en la fortaleza, se procedió a la fundición de tan preciosos metales para la realización de una campana. Pero, cuando hacia 1570 los tiempos se tornaron adversos con las revueltas de los moriscos que hicieron tambalear la paz de estos pagos, se

decidió enterrar la campana en el recinto de la fortaleza a modo de prevención o protección. El lugar y la forma fueron tan minuciosamente guardados que nunca más se ha vuelto a encontrar. Semejante tesoro desbordó la imaginación de muchos vecinos y se dice que aún hay quien da vueltas con pico y pala, por si les suena el badajo.

La Fuente del Amor, leyenda en torno a la fuente de una pequeña pedanía de Arenas, llamada Daimalos, cuenta que durante la época musulmana vivía en la alquería una muchacha que veía pasar su lozanía sin encontrar pretendiente, y ante el temor de quedar soltera, buscó el consejo de un santón de la vecina Sayalonga. El sabio anciano aconsejó a la muchacha que varias veces al día se acercase a beber de la mencionada fuente. Así lo hizo y, al poco tiempo, surgió el amor. La joven, radiante de felicidad, contó lo sucedido a sus amigas y se creó la leyenda: quien en Dimalos bebe el agua de su fuente, encuentra el amor.

BENAMARGOSA

En cuanto a la procedencia del nombre de Benamargosa cabe decir que su origen es árabe aunque aún no se ha podido descifrar su significado.

GENTILICIO:
Como curiosidad podemos citar el tratamiento de su gentilicio, al que correspondería "benamargoseños", pero tanto los propios vecinos como los de la comarca suelen usar el término de "mangurrinos" cuando se refieren a los habitantes de Benamargosa.

PERSONAJES DESTACADOS:
José Pinto y Palacios, más conocido como "El Cura Pinto", que destacó por su colaboración con los militares y los guerrilleros a mantener la resistencia contra la dominación francesa poniendo los bienes de la iglesia a disposición de la guerrilla.

José Beltrán Ortega. Conocido como "Niño de Vélez". Nace en Benamargosa el día 9 de abril de 1906. Pasó su niñez y juventud en la barriada veleña de Triana, y murió en Vélez Málaga el 27 de diciembre de 1975.

Aficionado al cante desde su más tierna infancia llegó a crear un estilo personal. Recorrió los más importantes cafés y teatros de su época. Es autor de muchas malagueñas, entre otras ésta tan popular cuya letra dice así:

Caleta y el Limonar, / viva Málaga que tiene
Caleta y el Limonar, / su parque lleno de flores
a la orillita del mar, / donde nacen los amores.

Entre la historia y la leyenda, el contrabando adquiere un singular interés, por las anécdotas y especulaciones imaginativas que dicha actividad suscita.

El número de los vecinos dedicados al trasiego del contrabando y el volumen de mercancías que se movía procedente de Gibraltar, hizo que Benamargosa a finales del siglo XIX fuera conocida no sólo en Málaga sino también en toda Andalucía, como Gibraltar el Chico. Su fama se refleja en una coplilla que una mujer de Ubrique cantaba:

Viva mi pueblo señores / que soy de Benamargosa
donde se vende el tabaco / como si fuera otra cosa.

Esta actividad dio lugar a la afamada destreza que los hombres del pueblo adquirieron en sortear caminos y quebradas para evitar a los temidos "migueletes" (Guardia Civil) en sus carreras desde Gibraltar con sus caballerías cargadas de las preciadas mercancías.

BENAMOCARRA

El nombre de Benamocarra proviene de "Banu Mukarram", los hijos de Mukarram, que denomina el nombre de la tribu bereber fundadora del pueblo.

GENTILICIO:
Benamocarreños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Eduardo Ocón y Rivas, nace el 12 de enero de 1833. Músico que alcanzó las más altas condecoraciones. Muere de pulmonía en la torre de la catedral de Málaga el 28 de febrero de 1901.

José Manuel Lucena Gordo, nace en 1902 y muere en 1983 en Benamocarra. Se le recuerda como el poeta campesino, nombre que lleva una de las calles de su pueblo.

Un milagro en forma de leyenda cuentan los mayores. Se dice que posiblemente a fines del siglo XVIII o comienzo del XIX, se declaró una epidemia de cólera en la región y al poco la enfermedad entró en el pueblo extendiéndose entre sus vecinos. Los esfuerzos humanos no eran suficientes para frenar la terrible epidemia y se determinó ir a Torre del Mar para traer la imagen de un Cristo que tenía fama de milagroso. Así se hizo y una vez trasladado el Cristo al pueblo, lo llevaron por sus calles en procesión, mientras que a su paso se abrían ventanas y puertas para purificar las casas.

Al día siguiente, sacaron la imagen del templo y comenzaron su viaje de vuelta, pero al pasar los límites del pueblo, la imagen se hizo tan pesada que era imposible avanzar. Aquello se interpretó como un milagro y designio divino, pues la imagen se hacía liviana si se retrocedía hacia el pueblo.

La epidemia remitió repentinamente y el Cristo

que había manifestado su deseo de quedarse en Benamocarra recibió el sobrenombre de la Salud, siendo unánimemente aclamado como patrono, y para que su milagro permaneciera en la memoria, se levantó en el lugar donde fue imposible seguir portando al Cristo una pequeña capilla que hoy se conoce como El Santo Chiquito.

Es conocida en la localidad la leyenda del tesoro que los moros enterraron en la alquería de Luchena, cuyos escasos restos se encuentran casi a la entrada de la villa, aunque en el término de Vélez-Málaga. Se cree que fue en el momento de la huida al rendirse la ciudad y los pueblos cercanos cuando los musulmanes decidieron esconder los tesoros, que por supuesto siguen ocultos.

CANILLAS DE ACEITUNO

La significación del nombre de Canillas de Aceituno aludiendo a sus muchos olivares, es la interpretación generalmente divulgada. Sin embargo, el hecho de que en este pueblo, los musulmanes desarrollaran una destacada actividad en la producción y el comercio de la seda durante más de ocho siglos, da pie a sostener la teoría de que CANILLAS se refiere a "la cañita pequeña en la cual los tejedores devanan la seda o hilo para ponerla luego dentro de la lanzadera", y por otra parte ACEITUNÍ se define como "tela muy rica de oriente". La importancia de esta producción, hizo que los mismos musulmanes llamaran AL-ZAYTÚN al tejido de seda que ellos mismos elaboraban. Todo esto lleva a pensar que la relevancia del trabajo de la seda en Canillas de Aceituno, fue algo más que una simple producción artesanal.

GENTILICIO:
Canilleros.

PERSONAJES DESTACADOS:
Como personaje más conocido y pintoresco, la leyenda cuenta con **Andrés Xorairán,** más conocido como El Salteador de Canillas de Aceituno, hombre exaltado que promovió algunos de los hechos más conocidos de las revueltas moriscas en 1569. Asaltó comboyes y atacó pueblos y ciudades del entorno.

Antonio de Canillas. Antonio Jiménez González, nace en 1929. Natural e Hijo Predilecto de Canillas de Aceituno, está considerado como el más veterano de los cantaores malagueños. Lleva más de cuarenta años dedicado al cante flamenco y cuenta en su haber con numerosos premios nacionales de cante. Posee la Lámpara Minera del VI Concurso del Cante de Las Minas de La Unión (Murcia). Es un gran saetero y a él se le atribuye la creación de la saeta malagueña. La interpretación de cada uno de los palos vernáculos es, en su voz, magistral. Son muy consideradas por los aficionados sus colaboraciones en **Rito y geografía del Cante, Magna Antología del Cante Flamenco,**

Cultura Jonda y Sabor a Málaga. Los años, más que mermar, han acrecentado su calidad interpretativa, conservando sus registros con la nitidez y el esplendor que siempre le ha caracterizado. La veteranía y dominio de este laureado cantaor malagueño ha sido uno de los importantes reclamos del espectáculo 'Paisanos', una producción estrenada en la I Edición del Festival 'Málaga en Flamenco' organizado por la Diputación de Málaga.

Según recogen las crónicas, un morisco llamado Al Muezzín, que ayudó a los alpujarreños en la famosa sublevación del siglo XVI, llegó a Canillas en busca de su mujer, a la sazón esclava de un cristiano. Al Muezzín promovió el levantamiento en Canillas de Aceituno, y algunos de sus hombres, envalentonados por la causa, dieron muerte a ocho cristianos que se encontraban en una venta. El juez de Vélez, informado del suceso, metió en prisión a un indeterminado número de moriscos, a los que torturó y despojó de sus posesiones, lo que generalizó el levantamiento. Una vez sofocado, los moriscos fueron expulsados del pueblo y el castillo fue destruido por orden de Felipe II.

Forma parte de la leyenda la historia que, transmitida por tradición oral de padres a hijos, cuenta que la imagen de la Virgen de la Cabeza, patrona de Canillas de Aceituno, había salido de las manos de San Lucas evangelista en la ciudad de Antioquía, tallando la verdadera cara de la Virgen, a la que había conocido personalmente en Palestina. La imagen fue llevada por San Pedro en su visita a Andújar allá por el año 50. Escondida en el monte durante casi 500 años en tiempos de la dominación árabe, fue encontrada después, levantándose en el mismo lugar donde fue hallada el santuario que hoy lleva su nombre, cuya réplica se venera.

CANILLAS DE ALBAIDA

Su nombre que procede del árabe significa la blanca.

GENTILICIO:
Canilleros.

PERSONAJES DESTACADOS:
José Marín Ortega, conocido por su apodo El Miguiñas, que aunque carecía de formación literaria realizó una fecunda producción poética y trovera. Nació en la villa en 1923 y murió en 1956.

Félix Lomas Martín, nace en 1845, reputado juez que crea el Colegio de Abogados y la Academia Científico-Literaria de Vélez Málaga. Diputado provincial y posteriormente en Cortes, logra sustanciales mejoras en Vélez Málaga y la comarca.

Dice la tradición que en la ermita de Santa Ana, la zona más antigua y elevada del pueblo, hay un túnel –aún no descubierto- que conduce desde la misma ermita o alguna zona muy próxima al río Turvilla. Esta galería fue excavada a pico y pala por cristianos cautivos para uso de moros que la emplearían para extraer agua. El túnel conducía hasta un lugar en la cuenca del río, frente a la ermita, pago conocido como el Allaná, donde sobre el farallón rocoso a unos escasos veinte metros de altura se ven unas formas en la roca que recuerdan la señal de unas puertas marcadas y que la fantasía popular comenta que fueron tapiadas.

Cuenta la voz popular, envuelta en leyenda, que allá por el terrible año del terremoto de 1884, la noche de Navidad, la tierra tembló sembrando el horror y la destrucción en numerosos pueblos a ambos lados de Sierra Tejeda. Los habitantes de Canillas de Albaida al conocer la noticia de la dureza con que sus vecinos eran abatidos, aterrorizados, se dirigieron a pedir protección a la Virgen del Rosario y decidieron sacarla en procesión por las calles del pueblo. Contaron los mayores que lo vivieron a sus hijos y nietos que los temblores cesaron al paso de procesión, considerando todos que el acontecimiento se debió a la protección de la Virgen. El pueblo, en agradecimiento, nombró protectora y patrona de la villa a la Virgen del Rosario. Desde aquellas trágicas fechas, en el día de su onomástica, la Virgen es procesionada.

COLMENAR

El nombre se origina por el gran número de colmenas de uno de los cortijos, núcleo originario de la actual villa tras la reconquista.

GENTILICIO:
Colmenareños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Gonzalo Fernández de Coalla, hijo del que fuera alcalde de Comares, caballero de Santiago y regidor de la ciudad de Málaga en 1542. Creó en Málaga el mayorazgo de Auta.

Baltasar de la Peña y Avilés, canónigo magistral de la catedral de Málaga, llegando a alcanzar el cargo de obispo de Ávila. Falleció en 1704.

Una vez más se repite la leyenda en torno a marineros y naufragios. Circula en Colmenar una leyenda que cuenta que allá por el año 1700, nueve marineros canarios que viajaban frente a las costas de Málaga se vieron sorprendidos por una furiosa tempestad y al no poder dominar la embarcación en la que navegaban se encomendaron a su patrona, la Virgen de la Candelaria, con la promesa de sufragar los gastos de una ermita en los montes que se divisaban a lo lejos.

Como un milagro se consideró la salvación de los marineros isleños, y cumplieron su promesa, erigiendo una ermita a la Virgen de la Candelaria, patrona de Canarias, en aquellos montes que vislumbraron en la lejanía. Aunque no coinciden las fechas, pues la edificación de la ermita es del siglo XVI, el camarín fue reformado en 1719, con bóveda, decoraciones y temas marineros al estilo de la época.

COMARES

Su nombre viene del término árabe "hisn qumarich" que significa castillo en la altura.

GENTILICIO:
Comareños.

Dos son las leyendas o historias que relatan el patrogazgo del obispo y confesor galo San Hilario de Poitiers (315-368) por los comareños. La primera narra la sublevación de un grupo de mozárabes en enero de 1442 por la explotación a que estaban sometidos bajo las leyes musulmanas. Dado que los hechos coincidieron con la festividad de San Hilario, y el enfrentamiento se llevó a cabo por sus pagos, se le concedió el título de patrono en memoria de aquellos cristianos comareños que en su nombre salieron a la lucha por la defensa de sus derechos.

La otra versión cuenta que en los tiempos en que el pueblo temía la llegada de una epidemia de peste que ya estaba afectando a los pueblos colindantes, se pidió ayuda y protección al santo, y al responder impidiendo la entrada de la epidemia, el pueblo, agradecido, le otorgó el título de protector y patrono.

Como en otros tantos lugares de la comarca, también hay una leyenda de creencia popular en Comares que

acredita la creación de la capilla del Rosario (hoy del Sagrario) a un marinero que, a punto de naufragar frente a las costas de Torre del Mar, prometió, si se salvaba y salía de aquel trance, levantar una capilla en la primera iglesia que vieran sus ojos, siendo la iglesia de Comares la primera que vio a pesar de su lejanía. Una vez el marinero en tierra y agradecido por la acción misericordiosa, se dispuso presto a sufragar los costes de dicha capilla.

Las tradiciones se repiten y como en otros pueblos de la comarca, especialmente el ya citado de Alfarnatejo, también en Comares existía la tradición de lavar la lana. Los novios que estaban a punto de contraer matrimonio llevaban los vellones a lavar al río de la Cueva para que quedasen sueltos. Los días que seguían a esta labor eran el pretexto perfecto para reunirse y pasar buenos ratos cantando canciones y contando chistes en los que abundaban las segundas intenciones.

Una tradición con referencias históricas cuenta que al rendirse esta villa morisca al rey Fernando, muchas familias musulmanas decidieron huir por temor a represalias. Ante la despoblación de la villa, se decidió la repoblación con familias venidas del interior de la península en 1490. Las treinta familias moriscas que quedaron, con el fin de evitar males mayores, decidieron convertirse al cristianismo, recibiendo el bautismo y con ello el perdón, en la esquina de la calle conocida, en recuerdo de este acontecimiento, como la calle del Perdón. Desde entonces, en conmemoración de este hecho, a continuación de los tres toques de campana con los que se anuncia la celebración de la misa, se repiten otros treinta en memoria de aquellas familias bautizadas que alcanzaron el perdón. Hoy aún se repite esta tradición el primer domingo de diciembre en recuerdo de aquella antigua tradición.

CÓMPETA

El origen de su nombre nos hace suponer que se debe a la castellanización del vocablo latino "compita" que significa encrucijada de caminos.

GENTILICIO:
Competeños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Plácido Ávila Reina. Nació en Cómpeta el día 24 de noviembre de 1872. Fue discípulo y más tarde amigo de Mariano Benlliure. Hizo varias imágenes de Cristo Crucificado y Yacente. Y llegó a ser catedrático de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Ávila.

Aurelio Cabra Fernández. Nació en Cómpeta el 16 de enero de 1915. Fue profesor de Química Orgánica en la Facultad de la Universidad Complutense de Madrid. En 1942 ingresó por oposición como Químico en CAMPSA. Y trabajó en el Instituto Forestal dependiente del Ministerio de Agricultura.

Pantaleón Romero Ruíz. Nació en Cómpeta el 28 de febrero de 1855. Fue nombrado Capitán del Clero Castrense por su S.M. la Reina Regente Dª. María Cristina. Fue Capellán del Batallón de Cazadores de Tarifa en la Isla de Cuba. Llegó a Teniente Vicario General Castrense muriendo en Madrid en 1934 y reposando sus restos en la Sacramental de San Isidro.

Cuenta la leyenda que por abril de 1569, llegó un morisco camino de Canillas de Aceituno, a rescatar a su mujer, esclava de un cristiano viejo. En Cómpeta informó del éxito del levantamiento en las Alpujarras y de la ayuda que esperaban del exterior, se levantaron en rebelión animados por el competeño Martín Alguacil, a los que se le unieron los moriscos de la sierra de Bentomiz. Aparentemente, Martin Alguacil manifestaba ser leal a la corona y excelente converso, por lo que gozaba de buena reputación ante las autoridades de Vélez.

Por ello el Corregidor Arévalo de Zuazo le mandó llamar para pedirle mantuviera en calma a los pueblos de Bentomiz. Pero aquél, pensando que era para prenderle y luego matarle, se negó a ir. Reunió en la Plaza de Cómpeta a los sublevados de la Sierra de Bentomiz y les animó a luchar con una emocionante arenga en torno a la libertad y al amor a la tierra. Animados por ella, nombraron soberano de Bentomiz, a Martín Alguacil.

Había en Cómpeta por esas fechas 143 vecinos moriscos (unos 572 habitantes) y 3 cristianos viejos. Estos últimos se habían refugiado en la torre de la Iglesia al ver entrar en el pueblo a gente forastera armada. Martin Alguacil hizo desfilar a la gente ante la torre varias veces seguidas a cada uno, pero con ropas y armas diferentes cada vez, a fin de hacer creer a los refugiados que el número de los sublevados era muy superior al real.

CÚTAR

Su nombre proviene del término árabe "hisn aqut" que significa castillo agudo.

GENTILICIO:
Cutareños.

Una leyenda de terror corre de boca en boca en los contornos de Cútar. Se trata del grito del ave de la muerte. Pavor y terror inundan a quien le sorprende la noche quieta con el grito del ave de la muerte. Cuentan los vecinos que por los alrededores de Cútar suele aparecer, al amparo de la fría oscuridad de la noche, una luminaria, una fosforescencia bella y radiante que atrae a quien la contempla: es la luz del ave de la muerte. Pero si el que la ve, llevado por su irresistible atracción, se acerca demasiado, oirá el desgarrado grito del ave de la muerte y un espeluznante frío de terror recorrerá su cuerpo que lo dejará helado e inmóvil hasta exhalar su último suspiro como un vaho y desaparecer. No son pocos los que afirman por tradición oral que en estos últimos siglos la cifra de desaparecidos se ha ido elevando, además de los encontrados muertos, de tal manera que entre unos y otros rebasan el centenar. Se aconseja pues, que a la primera visión de la atrayente luminaria, se huya apresuradamente sin volver la vista atrás.

Una curiosidad de gran interés ofrece la fuente que se encuentra al sur del pueblo, junto a la carretera que bordea la villa, que se conserva aún en perfecto estado y funcionamiento. Se halla cubierta con una simple construcción de planta cuadrada, peculiaridad que la hace única en la provincia de Málaga. Fue construida bajo la dominación árabe y conocida en el Apeo de 1571 como "aina alcaharia" (la fuente de la alquería).

Otro detalle curioso lo encontramos en este mismo Apero de 1571, una frase que dice así: "si algún moro llegase carnalmente a alguna cristiana, muera por ello..." Con frases como la que aquí se cita no debió abundar la tolerancia en la idealizada época de la dominación musulmana.

EL BORGE

Su nombre proviene del árabe "al-burch" cuyo significado es torre o baluarte.

GENTILICIO:
Borgeños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Martín Vázquez Ciruela, uno de los más preclaros teólogos del siglo XVII.

Luis Muñoz García, más conocido como El Bizco de El Borge, famoso bandolero recordado como sanguinario y desalmado, capaz de las mayores crueldades, uno de los bandoleros más feroces que haya podido haber según la Guardia Civil. Nace en 1837 y muere en el Cortijo Grande de Lucena (Córdoba) a manos de la Guardia Civil en 1889.

Las leyendas se repiten y también en El Borge se cuenta que los habitantes de un pueblo vecino quisieron llevarse la imagen del patrón, San Gabriel. Los hombres encargados de llevar a efecto la misión llegaron hasta la iglesia, y contando con la cobertura de la noche entraron en el templo y se dispusieron a robar la imagen, cosa que no pudieron conseguir, pues la talla del santo se hizo tan pesada que no lograron moverla de su pedestal. Frustradas sus intenciones, tuvieron que abandonarla alejándose de su propósito y entendiendo que poco podrían hacer contra este pueblo mientras contara con la protección del santo Arcángel.

Otra leyenda se refiere al nombre del monte Santo Pítar que pertenece a la jurisdicción de Málaga, pero linda con El Borge. Al parecer moraba en su cumbre un santón musulmán que a diario llamaba todos los días a la oración haciendo sonar una caracola, y al oírle las gentes del pueblo exclamaban: "el santo pita". Esta leyenda oculta una lectura más histórica, pues

el nombre del monte, según algunos estudios, es la arabización de la forma mozárabe Sanctu Petru (San Pedro), que se transforma en Santo Pítar.

Una tradición en desuso, por razones obvias, es la forma de declararse los amores entre mozos y mozas con la intención de formalizar las relaciones, tanto en El Borge como en Cútar. En El Borge el Domingo de Resurrección y el día de Navidad en Cútar, pues en ambos pueblos se practicaba la misma tradición. Se trataba de que los mozos que querían pedir la mano de una moza, esperaban en la puerta de la iglesia una vez concluida la misa. Las mozas casaderas salían del brazo de sus madres o tías, teniendo buen cuidado de salir de una en una, y cuando un mozo veía a la chica que quería pretender, se acercaba y, sin mediar palabra, le disparaba un tiro de fogueo a un metro aproximadamente de los pies e inmediatamente se retiraba. Por la noche se dirigía a la casa de la pretendida y si en lugar preferente de la mesa había dos sillas juntas vacías, significaba la aprobación de la familia a dicho noviazgo, en cuyo caso ambos, mozo y moza, se sentaban a la mesa, dando por oficial el noviazgo, pero si por el contrario, no encontraba las susodichas sillas en su visita, significaba la no aprobación de la familia. Decepción sin límites.

FRIGILIANA

Su nombre proviene de la composición latina "Frexinius" que corresponde al nombre de un personaje romano.

GENTILICIO:
Frigilianenses.

PERSONAJES DESTACADOS:
Hernando el Darra, líder y rebelde morisco del que se dice pudo morir en la sangrienta batalla del Peñón de Frigiliana, en 1569.

Liborio Apolinar Acosta de la Torre. Nace en 1836, fue abogado, periodista, literato y biógrafo. Colegiado en Madrid, fue magistral de su Universidad y canónigo de la Catedral. Murió en Alcalá de Henares en 1890.

El Monte Pinto conserva una tradición convertida en leyenda. Se cuenta que un navegante llamado Francisco Pinto, cuando hacía la travesía desde Verona hasta Cádiz a finales del siglo XV, al pasar frente a las costas de Nerja, el mar se enfureció agitando la nave como si de una cáscara de nuez se tratara. El temor por la pérdida de los bienes y de su propia vida, llevó al marinero a implorar la intervención divina con la promesa de que, si salía indemne de aquel infierno de aguas encrespadas, levantaría una cruz en la cumbre de la montaña que divisaba a lo lejos. Sus plegarias tuvieron respuesta y una vez en tierra y salvadas vidas y pertenencias, finalizada su travesía felizmente, volvió a la cumbre divisada en los atroces momentos y cumplió su promesa levantando una cruz y una hornacina.

Es tradición subir con un cubo de cal y los avíos correspondientes hasta la hornacina al pie de la cruz y blanquearla, bien para la petición de un deseo o como agradecimiento por haberlo conseguido.

Una leyenda sobre el martirio de santa Basilisa y San Epeneto, toma veracidad al encontrarse algunos documentos, siempre basados en la tradición oral, y recogidos en crónicas, en los que se cuenta que durante la dominación romana, a consecuencia de las persecuciones cristianas, fueron martirizados en el pueblo Santa Basilisa y posiblemente también el obispo San Epeneto.

Existe la leyenda de un tesoro, como en otros tantos sitios, ligada a los tesoros y pasadizos secretos de los moros. Aquí también se habla de la existencia de un pasadizo o túnel, claro está sin descubrir, que une el Castillo de Lizar sobre el peñón que vigila el pueblo, y el Torreón de Doña María – calle sin salida frente al Ayuntamiento- o alrededores.

IZNATE

Su nombre procede del árabe "hisnat" o "hins-auta" que puede traducirse como castillo o castillos.

GENTILICIO:
Iznateños.

PERSONAJES DESTACADOS:

Entre sus personajes destacados, **Juan José Villaluenga y Marfil** desempeñó el cargo de presidente de la audiencia de Quito a finales del siglo XVIII. Un retrato (lienzo enrollable) de este ilustre personaje se conserva en el Museo Conventual de las Descalzas de Antequera.

Una leyenda señala que el famoso caudillo Omar Ben Hafsun, que tanto dio que hablar en el tiempo del califato cordobés, nació en Iznate. Hasta ahora, sólo conjeturas a pesar de la afirmación del prestigioso arabista Dozy, que mantuvo la teoría de que la cuna del caudillo musulmán fue Iznate, aunque otras fuentes aseguran que fue en Parauta, localidad de la Serranía de Ronda, donde nació este caudillo.

Como curiosidad, se cuenta una singular característica histórica de este pueblo que, según se dice, disfrutaba del privilegio de behetría, por ser pueblo dueño absoluto de sus tierras, un privilegio -el de la behetría- mediante el cual los vecinos tenían derecho a elegir por señor a quien ellos designaran para su defensa y apoyo en los casos de necesidad. Por lo tanto, la obediencia obligatoria que años después tuvieron que prestar a un señor cristiano debió hacérseles muy cuesta arriba.

LA VIÑUELA

El nombre de La Viñuela hace referencia a unas pequeñas viñas de una antigua venta, hoy Bar la Plaza, que había en el Camino Real de Vélez-Málaga a Granada, en un lugar que a principios del siglo XVII era conocido como La Viñuela.

GENTILICIO:
Viñoleros.

De sus tradiciones conserva la de la fiesta de la pasa, que celebra el final de la recogida de uno de los frutos en que se basa la economía de la villa. La Virgen de las Angustias, patrona del pueblo, es llevada desde la iglesia donde había permanecido unos meses, tiempo que estuvo depositada a la espera de su nuevo traslado a la ermita. El traslado se realiza en procesión con el júbilo del pueblo que la acompaña. Esta tradición, en sus inicios, cuando en la vendimia y plantá de las pasas participaba la gran mayoría de los habitantes del pueblo, la labor de la recogida de la uva era interrumpida para que sus gentes se integraran y tomaran parte en la fiesta. Está claro que hoy ha quedado la celebración por su propio valor testimonial, y en conmemoración de tiempos pasados mantiene la tradición de ofrecer a los visitantes una copa del primer mosto, pasas y vino de la tierra.

MACHARAVIAYA

Su nombre procede de la transcripción fonética de "marchar ibn Yahya" que significa cortijo del hijo de Yahya.

GENTILICIO:
Macharatungos.

PERSONAJES DESTACADOS:
José Gálvez y Gallardo, hombre cercano al rey Carlos III, que fue ministro de las Indias. Fundó en América la ciudad que lleva su nombre, Galveston, en el estado de Texas, y a su vuelta fue nombrado Caballero de la Orden de Carlos III, Marqués de Sonora y secretario del Consejo de Indias. Su posición social posibilitó que sus hermanos y sobrinos llegaran a desempeñar altos cargos. Matías fue virrey de México y Miguel, embajador de España en Rusia; su sobrino Bernardo, gobernador de Luisiana, capitán general de Cuba y virrey de México.

Salvador Rueda nace un 2 de diciembre de 1857 en la localidad de Benaque, pedanía de Macharaviaya. Poeta considerado como precursor del modernismo español. Fue coronado como poeta de la hispanidad en Filipinas y en la Habana en 1910. Muere en Málaga en 1933.

Una leyenda se cuenta sobre la solería de la iglesia, que tiene que ver con la acaudalada familia Gálvez. El poder político y económico de esta saga familiar acabó por generar algunas exageraciones que con el tiempo devinieron en leyendas, como, por ejemplo, la que cuenta cómo la hidalga familia, llegada la hora de ponerle la solería a la iglesia quiso hacerlo con monedas en lugar de con las habituales losetas. Enterado Carlos III de la iniciativa, se negó a ello, simplemente porque no quería que los fieles pisaran su imagen ya que si se colocaban de cara, sería su regia efigie pisada y si por el contrario se ponían las monedas al reverso, sería el escudo de España el pisoteado. Para dar gusto a la petición y resolver el conflicto ofreció la alternativa de que fueran colocadas de canto, pero parece ser que el presupuesto no alcanzaba.

Otra leyenda relacionada con la fortuna de la benefactora familia asegura que en algún lugar de la iglesia hay un tesoro escondido, a modo de remanente para poder reconstruir el templo en el caso de que por cualquier circunstancia fuera derribado. Hasta el momento, el tesoro no ha aparecido.

Es de resaltar el hecho curioso de la creación en Macharaviaya de la Real Fábrica de Naipes, casi un siglo antes de que Heraclio Fournier creara su afamada fábrica en Vitoria en 1868. Este fue uno de tantos de los privilegios que la familia Gálvez concedió a su tierra natal. Esta fábrica fundada en 1775 llegó a una producción de 30.000 mazos anuales. En consecuencia, todos los naipes que llegaron a América con anterioridad a 1815 procedían de Macharaviaya debido al contrato de exclusividad firmado por su propietario con las Indias y así constaba en el palo dos de oros de la baraja.

MOCLINEJO

El origen del nombre de la localidad no está claro, En las crónicas de los siglos XV y XVI aparece indistintamente como Moclinetum, Molinete, Moclinete, Mohinete o Molinillo. Hay quien lo ha querido relacionar con las palabras árabe "hins al muklin" que tienen el curioso significado de fortaleza de los dos ojos.

GENTILICIO:
Moclinejenses.

Un relevante hecho histórico se desarrolló en estas tierras unos años antes de la conquista de Málaga. Un ejército cristiano de 2.700 hombres a caballo y otros 1.000 a pie a las órdenes de Alonso Aguilar llegó en marzo de 1483 a Moclinejo, e inmediatamente sus habitantes cogieron sus pertenencias y corrieron a cobijarse en las cuevas y el castillo. El ejército cristiano, al no encontrar en el pueblo y los cortijos cercanos botín alguno que llevarse, enfurecido, prendió fuego a los cortijos y a la propia alquería de Moclinejo.

La respuesta por parte de los musulmanes a tan feroz acción fue inmediata, de manera que salieron del castillo y de las cuevas y, desde la zona más alta, lanzaron grandes cantidades de rocas y flechas que acabaron derrotando y haciendo huir al ejército cristiano, causándole numerosas bajas. En recuerdo de aquella estrepitosa derrota hay un barranco que aún se denomina Hoya de los Muertos.

NERJA

Su nombre proviene del árabe "narixa, naricha o narija" de raíz prerromana y cuyo significado aunque no del todo claro podría ser manantial abundante.

GENTILICIO:
Nerjeños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Hisio Francisco Centurión, coronel de los ejércitos y virrey de los estados de Colombia que vivió entre los siglos XVIII y XIX.

Una leyenda llamada La Fuente de la Doncella nos cuenta que junto al paraje conocido como el pago de Tetuán, próximo a la playa de Burriana, había una fuente de cuyas aguas solía beber una moza, según se dice porque sentía alivio de una enfermedad que padecía desde sus primeros años. En el ir y venir se cruzaba con un guapo mozo que también acudía a la fuente por el placer de beber sus aguas. El tiempo hizo que entre ellos naciera una amistad de la que pronto surgió el amor, y aunque el apuesto muchacho le propuso el matrimonio, ella, consciente de su enfermedad, no quiso aceptar el compromiso. Esto no fue obstáculo para que el enamorado mozo le permaneciera fiel hasta la muerte, idealizándose la historia en una leyenda de amor puro que arrastra la fuente desde el siglo XVI.

De la Cuesta o Barranco de Melí, entre los términos de Nerja, Frigiliana y Torrox, se cuenta la leyenda del moro Melí, un supuesto musulmán que habitaba en los contornos, allá por el siglo IX. Una de entre las muchas

aficiones que practicaba el curioso personaje era la de esconderse por aquellos pagos y, según cuenta la leyenda, dedicarse a asustar a todos los que por allí pasaban, del mismo modo que si de un bandolero incruento se tratase. Entre esta y otras fechorías, el moro Melí, que tenía entretenidos a los habitantes del pueblo, acabó convirtiéndose al cristianismo, y tal fue la presencia del pintoresco personaje en estos parajes, que el barranco o cuesta recuerdan el nombre del moro Melí.

La tradicional celebración de San Antón, patrón de los animales, es una tradición muy extendida por todos los pueblos de la comarca, pero es quizás en Maro, pedanía de Nerja, en donde esta costumbre tomó especial significación. A mediados de enero se festejaba en la citada pedanía las fiestas se San Antón, en cuyo honor, todos los que tenían animales encendían hogueras o lumbres a las doce de la noche para que el santo protegiese a sus animales durante todo el año, de lo contrario enfermarían o morirían. Hoy estas fiestas, documentadas desde el siglo XVII, se siguen celebrando con las tradicionales fogatas conocidas aquí como lumbres. El día 17 se celebra la misa, y a continuación la actuación de la banda de música y la verbena popular abren la fiesta que invita al baile. Antiguamente, cuatro meses antes, se soltaba por las calles de Maro un guarrillo -a San Antón se representa con un marranillo a los pies- que era alimentado por todos los vecinos y andaba suelto, pues se sobreentendía que éste era el marranillo de San Antón que llegado el día del patrón se subastaba. De ahí procede el dicho de que cuando una familia tenía un niño que estaba abandonado o todo el día en la calle, se le decía: "anda que pareces el marranillo de San Antón...".

PERIANA

La procedencia del nombre se debate entre el hecho histórico y la leyenda. Según se cuenta, había dos familias enfrentadas porque cada una de ellas quería que su apellido –uno Pereiro y Santana el otro- diera nombre al pueblo. Como quiera que las disputas subían de tono, para zanjar la cuestión se decidió que ni uno ni otro, sino una mezcla de ambos, de lo que surgió el nombre de Periana. No obstante, hay que señalar que la terminación en "ana" es un topónimo tardorromano que viene a significar pueblo, villa o cortijo.

GENTILICIO:
Perianeses.

Se cuenta la leyenda de una cristiana cautiva, cuyos lamentos, de manera casual, oyó un apuesto musulmán que paseaba por los alrededores de los muros de la mezquita, en cuyas cercanías se encontraba el habitáculo en el que habían recluido a la hermosa cristiana. La primera mirada que se cruzaron a través de las rejas del foso que los separaba, fue suficiente para un amor que buscaría la oscuridad de la noche en sus velados encuentros.

La familia de Ahmed, que descubrió los amores de su hijo, decidió que la cautiva Sara fuera trasladada con el objetivo de poner fin a esta relación. Ahmed, enterado del plan, no ve otra salida a su amor que la huida. Un amanecer, anticipándose a los propósitos del padre, la enamorada pareja emprende la huida, pero la persecución se hace implacable y antes de verse capturados, deciden sellar su amor para la eternidad arrojándose desde el cerro de Marchamonas, desde donde sus cuerpos saltaron al vacío, pero sus almas volaron libres hacia el lugar del amor eterno.

Dicen los lugareños que en las noches de invierno cuando más sopla el viento, susurros de amor trae el aire, para manifestar que se siguen queriendo.

Otra leyenda se cuenta en torno a una encina, ubicada a las afueras del pueblo, en el camino que va a Riogordo. Pues bien, a esta encina se le atribuían dotes sobrenaturales cuando al pasar de la media noche, a todo aquel que se acercaba por allí, extraños fenómenos le envolvían. Unos decían que la encina estaba embrujada y otros achacaban los sucesos a un libro de brujería encuadernado con las cortezas del árbol, que una bruja del lugar manejaba a su antojo. Sea como fuere, los fenómenos cedieron con la desaparición del libro, hecho al que nadie encuentra explicación.

RINCÓN DE LA VICTORIA

El origen de su nombre ha llevado a distintas teorías, considerándose la más fidedigna la que le otorga el nombre el hecho de haber sido tierras que habían pertenecido al patrimonio de los Frailes Mínimos de la Victoria.

GENTILICIO:
Rinconeros

Leyendas de la Cueva del Higuerón

Según estudios contrastados, la diosa Noctiluca tenía un santuario con un altar en la Cueva del Higuerón. Este altar tallado en el interior de la cueva de forma natural representaba una media luna creciente sobre la que hay una formación pétrea con una luna llena en el centro. Noctiluca, diosa de la fecundidad, la vida y la muerte, era adorada por los fenicios, cuyas monedas acuñadas en la ceca de Málaga representaban en el reverso un altar y formas similares a la de la cueva.

En una publicación de Cecilio García de la Leña, a finales del siglo XVIII se dice que en la Cueva del Higuerón se ocultó Marco Licinio Craso (115 a 53 a.C.) cuando huía tras el asesinato de su padre, motivo por el que una de las cuevas lleva su nombre.

Otra leyenda da paso a la Cueva del Tesoro, que se trata de la misma del Higuerón y es la que recoge Manuel Laza Palacio en el libro 'El tesoro de cinco los reyes',

en el que describe que cinco monarcas hammudíes, antes de huir, enterraron un fabuloso tesoro en algún lugar de la cueva. Es conveniente aclarar que Manuel Laza Palacio halló a mediados de la década de los 50, cuando realizaba el estudio de esta cueva, seis dinares de oro del siglo XII. Una segunda versión señala que el tesoro fue enviado desde Orán por el califa Texufín Ben Alí, rey de los almorávides, que llegó a la costa malagueña huyendo de una sublevación en la que con seguridad hubiera perecido.

Una vez más la historia se mezcla con la leyenda y la Cueva del Tesoro toma otro nombre, la Cueva del Suizo, pues fue Antonio de la Nari, noble suizo que había pertenecido a la guardia papal, quien tras adquirir la cueva a mediados del siglo XIX, la exploró durante veinte años y murió dentro de ella, cuando lo sepultó una carga de dinamita que él mismo había colocado para abrir o descubrir nuevas galerías, pasando a ser desde aquel nefasto día de 1847 parte de la historia y la leyenda de la cueva. Inmediatamente surgió el rumor de que el alma atormentada del desdichado helvético vagaba por los barrancos haciendo apariciones esporádicas para espanto de los que la veían.

RIOGORDO

El nombre de este municipio hace referencia a las aguas pesadas o 'gordas' del río. No es norma que el pueblo tome el nombre del río, más bien es lo contrario, pero en este caso, quizás debido a la dependencia que la villa tiene de su río, de él tomó su nombre.

GENTILICIO:
Riogordeños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Monseñor Francisco Núñez Aguilar, Prelado de su Santidad en Ciudad de Rosario, Argentina.

José A. Muñoz Sánchez, más conocido como El Cura de Riogordo. Su fama se debió principalmente a compaginar sus obligaciones religiosas con las armas. Destacó por su destreza y su ingenio contra las tropas francesas en 1812.

Una leyenda llena de gran sentir religioso, relata que en el traslado de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Antequera a Vélez-Málaga, los hombres que la transportaban decidieron hacer noche en Riogordo. Pensaron que lo más acertado sería dejar durante la noche la imagen de Jesús en la ermita de San Sebastián, por tratarse de una talla sagrada. Al decidir continuar la marcha a la mañana siguiente, se encontraron con la sorpresa de que era imposible levantar la imagen, pues algo sobrenatural la fijaba al suelo. No fue suficiente la ayuda de más hombres para lograr moverla del sitio en el que se encontraba. Estaba claro que Jesús había manifestado su deseo de quedarse en este pueblo. Este extraordinario hecho provocó que la ermita, a partir de este acontecimiento, tomara el nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Desde entonces, se le profesa una gran devoción.

Una tradición curiosa fue la que en esta villa de Riogordo se practicaba para ennoviarse. Según cuentan los mayores, si un mozo pretendía a una moza y quería formalizar sus relaciones, debía ir a casa de la pretendida y sin previo aviso sentarse en una silla. Esta operación la debía repetir tres días consecutivos; si al tercer día la moza pretendida no había salido a recibirlo, se entendía que a ella o a su familia no le interesaba el muchacho; por el contrario, si era de su agrado, salía a su encuentro, con lo que se entendía que podía darse por consentido el inicio de una relación, eran novios.

SALARES

Su nombre pudo tener origen de los supuestos yacimientos de sal que existieron en época romana, lugar conocido en aquellos tiempos como Salaria Bastitanorum.

GENTILICIO:
Salareños.

La fuente de Albarrá, situada al sur de la población tras la unión de los ríos Salares y Sedella, pronto se transformó en leyenda por la singular característica de que en invierno sus aguas manan calientes y en verano con un frescor estimulante. Esta particularidad hizo concentrar durante el verano a gran parte de los jóvenes que acudían bien a beber sus aguas o a repostar sus cántaros y botijos, lo que propició que se convirtiera en el lugar ideal para iniciar los cortejos.

Entre sus tradiciones se recuerda una de las más ancestrales, que consistía en el sortilegio de la noche de San Juan. La acción requería acudir a las fuentes, especialmente a la de Albarrá ya citada, ríos o arroyos, y antes de que fueran sorprendidos por la salida del sol, lavarse la cara y una vez realizado el rito, las mujeres debían coger una rama de mastranzo -planta medicinal y aromática que crece junto a las corrientes de agua- y prenderla en su pecho. En consecuencia, el amor y la felicidad estarían protegidos para todo el año. Esta tradición aún sigue siendo practicada por

buena parte de la población aficionada a los ritos y costumbres de la mágica noche de San Juan.

Otra tradición se celebra la víspera de Todos los Santos. En Salares se mantiene una costumbre antiquísima llamada del "santo mortero", noche de espíritus y duendes en la que los niños visitaban las casas de los vecinos pidiendo que los obsequiaran con frutos de la temporada. La recolecta les serviría para reunirse en pandillas y celebrar la jornada comiendo los deliciosos frutos recogidos. Hoy se mantiene la tradición con algunas variantes debidas a las influencias americanas. A pesar de estas modernidades, los niños continúan visitando a sus vecinos, y la noche sigue envuelta en el fuego fatuo de los cementerios y en las leyendas y ritos propios de las historias de las ánimas, ya sean en pena o en el reposo final.

SAYALONGA

Su nombre aún hoy sigue siendo una incógnita. Aunque el origen del pueblo es sin duda árabe, se desconoce en qué momento histórico empezó a configurarse como población.

GENTILICIO:
Sayalonguinos.

PERSONAJES DESTACADOS:
Alí ibm Ahmd ibn Muhammad Al-Hasní, poeta nacido en Batarxis, término de Sayalonga, a comienzos del siglo XIV, autor de una historia sobre la ciudad santa de la Meca y de los gobernadores de la Málaga musulmana.

Del mismo término de Sayalonga, en esta ocasión de Curumbela, fue el rey de Málaga **Bisma I,** monarca ilustrado y gran amante de las artes, bajo cuyo mandato se acabó de construir la Alcazaba.

Cuenta la leyenda que El Cid, en una de sus visitas a la zona, al paso por Sayalonga bebió agua de la fuente que hoy, en recuerdo de aquel hecho, lleva su nombre: la Fuente del Cid.

Tiene parte de leyenda el hecho sorprendente de la aparición a mediados del siglo XIX de la imagen de la Virgen del Rosario, patrona del municipio, mojada de agua del mar y salpicada de escamas y algas marinas. Días después, unos pescadores relataban, ante la expectación de los vecinos, que cuando estaban faenando, al llegar la noche, en el mar comenzó a producirse una agitación embravecida y violenta, la barca era zarandeada por las olas haciendo perder la orientación a los marineros, con lo que se temía el peor de los desenlaces. En plena tormenta, temiendo por sus vidas se pusieron a rezar, y al instante contemplaron, asombrados, que del mar emergió una Virgen que con su luz los guió hasta la costa.

Al oír la narración los vecinos comprendieron por qué unos días atrás apareció en el pueblo la imagen de la Virgen con restos de algas y escamas. Los marineros, entre la multitud, fueron llevados a la iglesia y nada más verla, la reconocieron, postrándose ante ella en oración con devoción y agradecimiento.

Entre las curiosidades, se recuerda que en las primeras décadas del pasado siglo, a falta de médico en el pueblo, medios de transporte y posibilidades económicas, sus habitantes decidieron dar solución a algunas de las enfermedades que les afligían con grandes dosis de imaginación y recurriendo a remedios de sus antepasados. Varios de esos remedios han sido recogidos por su curiosidad y por el interés en conservar las tradiciones.

Posiblemente uno de los más interesantes y sorprendentes remedios puestos en práctica, fuera el que proponían para curar la ictericia. Se trataba de acudir al río y durante media hora concentrarse en la contemplación de sus aguas, seguir su curso con la mirada sin nada más en qué pensar. Si la curación no se producía, aseguraban que el alivio era muy grande.

SEDELLA

Es posible que su nombre venga del término latino "sedilia", que en el Bajo Imperio romano significaba emplazamiento rural.

Gentilicio:
Sedellanos.

En sus leyendas, Sedella recoge un gran número de fábulas relacionadas con las ya consabidas y relatadas en ocasiones anteriores, como son las que hacen referencia a tesoros escondidos que aún están por aparecer, cabras y otros animales con antorchas en los cuernos para dar la sensación de que un poderoso ejército estaba sitiando durante la noche la fortaleza árabe, pasadizos ocultos que comunican zonas estratégicas, etc. De todas las que podíamos citar una destaca por ingeniosa; se trata del relato al que se le atribuye el nombre del pueblo.

Según este relato, cuando a Isabel la Católica fueron a darle noticias del pueblo y de una batalla que había tenido lugar en las cercanías de la villa (es probable que la leyenda se refiera al enfrentamiento habido entre los musulmanes encabezados por El Zagal y las tropas cristianas, que dio lugar al origen del nombre del arroyo de Matanza), antes de que el mensajero acabara de relatar los hechos, la reina sentenció: "Sé de ella". De ahí la versión poco sostenida históricamente pero

sin duda muy de leyenda del nombre de Sedella.

Una leyenda un tanto macabra, cuenta la historia de Moreno Arce, más conocido por Morenito, hijo y vecino de la villa, que vivió a finales del siglo XVI. Este mozalbete, pendenciero y bravucón, era conocido por sus fechorías. Se cuenta que en un almuerzo, oyó al capataz de la cuadrilla de segadores insultar a su padre. El impetuoso mozo, sin mediar palabra alguna, se precipitó sobre el capataz, le cortó la oreja y sentado sobre él, ya desorejado, terminó de comer. Denunciado por un primo suyo por todos sus crímenes y fechorías, fue encontrado en una cueva, siendo ajusticiado y posteriormente descuartizado, y como escarmiento que sirviera para toda la población, se ordenó que sus miembros fueran esparcidos por el camino de acceso al pueblo. Esto dio lugar a que el camino se denominara por tramos según la parte del reo que le había correspondido, es decir; tramo de la cabeza, tramo de la pierna, tramo del brazo. etc.

Una tradición curiosa es la del Domingo de Ramos, de proyección en toda la cristiandad, que propone a sus creyentes que en este día se estrene una prenda de ropa, o algo de ponerse, la cuestión es estrenar, pero en Sedella, esta tradición adquiere una dimensión especial al añadirle la peculiaridad de que era menester no lavar, porque quien lo hiciese corría el riesgo de que le enfermasen las manos y le saliesen verrugas.

TORROX

Algunos historiadores identifican a Torrox con Hisn Turrus, el lugar donde en el año 914 las tropas de Abderramán III vencen a las de Omar Ibn Hafsun, el rebelde muladí que se propuso derribar el califato cordobés.

GENTILICIO:
Torroceños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Almanzor Abo-Amir Muhammad Ben Abi Amer, más conocido por Almazor y apodado El Victorioso nace en Torrox el año 939, según algunos historiadores en el propio castillo de la villa. Desempeñó, entre otros, los cargos de cadid de Sevilla y jefe de los ejércitos. Murió en Medinaceli en el año 1002.

La leyenda del Puente de las Ánimas cuenta que el día de todos los Santos, por el puente árabe que abraza el río, a la entrada del pueblo por el camino de Nerja, aparecen los espíritus en procesión en dirección al convento portando antorchas, allá por la media noche. Argumento más que sobrado para que el puente sea conocido por el Puente de las Ánimas.

Entre la tradición y la leyenda puede que aún se siga practicando un rito para sacar de la duda a tantos enamorados inquietos que esperan respuestas sobre su futuro. Se trata de llenar un recipiente de agua en el que el novio debe arrojar un alfiler, y a continuación, la novia, otro. Habrá que dejar toda la noche los alfileres en el agua y esperar a la mañana para ver si sus extremos se unen, lo que hay que interpretar como los mejores augurios para la pareja, su amor vencerá. Si por el contrario los alfileres amanecen cada uno por un lado, es obvio que no habrá buen final en esa relación. Pero cuidado: los hay avispados tramposos que imantan los alfileres para que el resultado les garantice el éxito. Pero no nos engañemos, no será una respuesta cabal.

TOTALÁN

Sobre el origen del nombre del pueblo circula la teoría de que "totalán" en árabe significa 'torta'.

GENTILICIO:
Totalaneños o totaleños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Antonio Molina, famosísimo cantaor de lo que fue la copla o canción ligera de posguerra, que aunque nacido en Málaga, los vecinos de este pueblo lo consideran hijo de Totalán por haber pasado su infancia en la villa y ser hijo de totalaneños.

Enrique Castillo, cantaor de flamenco de prestigio es uno de los más destacados de la provincia de Málaga. Lo avalan 17 premios en diversos palos del cante y otros 14 en saetas obtenidos en concursos.

Manuel Vertedor, delincuente huido del penal de Cartagena, que se suma a la partida de El Bizco de El Borge. Muere a manos de la Guardia Civil en 1887.

Se tiene como leyenda la creencia de que en el lugar llamado el Cerro de la Corona, que la tradición popular conocía como la Tumba del Moro, existe la tumba de un caudillo musulmán. La leyenda continúa a pesar de que en 1995, bajo este cerro, un grupo de escolares descubrió un corredor neolítico que correspondía a un dolmen, de época contemporánea a los de Antequera, en el que se han encontrado restos óseos humanos de una antigüedad de 4.000 años. A pesar de este hallazgo, la fantasía popular sigue dando valor a la antigua leyenda de la tumba del moro y del posible tesoro con el que el caudillo fue enterrado.

Es un asunto curioso la constancia de algunos documentos que recogen la existencia de varios caseríos en la zona denominados Tortela, Tortila y Tortalán, lo que viene reforzar la teoría, de que en alguno de estos lugares se produciría la típica y deliciosa repostería andalusí, pero hasta el momento no se han encontrado vestigios de la existencia de esta artesanía.

VÉLEZ-MÁLAGA

Su nombre se cree puede proceder del término latino "vallis" , que se arabiza a balish y cuyo significado podría ser valle. Otra teoría se inclina por el término "waild" o "daliz" que en árabe significa asentamiento sobre roca o roca fortificada. Tanto en un caso como en otro, al castellanizarse pasó a Vélez, con el añadido de Málaga.

GENTILICIO:
Veleños.

PERSONAJES DESTACADOS:
Mohamed den Ahmed ben Daud Abu Abdallah, (1238-1312) conocido como Aben Alkhamad. Escribió el tratado de teología y cánones "Suficiente" que le dio fama.

Antonio Ortega Escalona, conocido como Juan Breva. Célebre cantaor nacido en 1844 creador de la "bandolá". Muere en Málaga en 1918.

María Zambrano Alarcón, la filósofa y pensadora más relevante de la España reciente. Nace en la villa en 1904. Discípula de Ortega y Gasset, se exilió en la Gerra Civil y regresó en 1984. Fue poseedora entre otros de los premios Príncipe de Asturias y el Cervantes. Muere en Vélez-Málaga en 1984.

Evaristo Guerra Zamora, nace en Vélez-Málaga (Málaga), el día 5 de septiembre de 1942, sintiendo desde niño verdaderos deseos de pintar todo aquello que le rodeaba. A los diez años montó su primer estudio de pintura en el desván de su casa veleña. Cuando contaba doce años de edad lleva a cabo su primera obra pictórica al óleo, "Vista de Benamocarra". En 1956 comienza a estudiar en una escuela de pintura de su Vélez natal, dirigida por el conocido acuarelista granadino Juan Morcillo, aprendiendo con él los primeros rudimentos de su técnica pictórica, ejecutando en su taller, hasta 1960, distintos dibujos y cuadros. En septiembre de 1961 realiza su primera exposición individual en la Caja de Ahorros Provincial en Vélez-Málaga. A partir de ahí se han sucedido innumerables exposiciones nacionales e internacionales, consagrándose como uno de los pintores en el arte Naif, más importante de España.

Son muchas las leyendas que circulan sobre la fundación de la ciudad, una de las cuales, partiendo de la base de que la villa originaria estuvo situada en la desembocadura del río Vélez, tal como así es realmente, explica el porqué del cambio de ubicación más al interior, y así, cuenta que el 31 de julio del año 365 se registró un fuerte terremoto acompañado de unas olas gigantescas, por lo que la ciudad quedó totalmente arrasada, y antes de reparar tan grandes destrozos, los lugareños decidieron emplazar la villa en un lugar más seguro, que no fue otro que la colina donde más tarde se construiría la Fortaleza.

Otra leyenda cuenta que el propio apóstol San Pedro fue el fundador de la antigua ermita de la localidad, Santa María, que sería sede episcopal entre los siglos I al III (en plena romanización), y menciona que San Epeteno, un discípulo de San Pedro, fue martirizado en el cerro de los Remedios, donde actualmente se levanta la ermita de la patrona.

Y también el origen de la patrona tiene su leyenda. Se dice que un pastor halló la imagen de la Virgen en el cerro donde actualmente está enclavada su ermita, pero confundió la sagrada imagen con una muñeca y la cogió para regalársela a su hija. Durante el trayecto a casa el pastor perdió la muñeca, pero volvió a encontrarla varios días después en el mismo lugar en que la halló. Varias veces intenta el hombre llevar la muñeca a casa, y otras tantas ocurre lo mismo: la muñeca vuelve a aparecer en el lugar primero que la encontró, de tal modo que consideró este hecho como algo sobrenatural y pronto se iniciaron las obras de la ermita en el lugar que la imagen nunca quiso abandonar.

Es historia que don Miguel de Cervantes, residió en Vélez-Málaga como recaudador de impuestos en 1594, viviendo en una casa que aún se conserva y que dicha ciudad es citada en El Quijote en el capítulo 41 de su inmortal obra. Anteriormente había ejercido como Recaudador Real de Felipe II en Álora entre 1587 a 1593.

INDICE TERMINOLÓGICO DE PERSONAJES

NOMBRE	PUEBLO	PÁGINA
Alí ibm Ahmd ibn Muhammad Al-Hasní	Sayalonga	58
Almanzor Abo-Amir Muhammad Ben Abi Mer	Torrox	62
Antonio de Canillas	Canillas de Aceituno	24
Antonio Molina	Totalán	64
Antonio Ortega Escalona	Vélez-Málaga	66
Avelino Aurelio Ramos Acosta	Cómpeta	32
Baltasar de la Peña y Avilés	Colmenar	28
Eduardo Ocón y Rivas	Benamocarra	22
Enrique Castillo	Totalán	64
Enrique Ramos Ramos	Algarrobo	12
Evaristo Guerra Zamora	Vélez-Málaga	66
Félix Lomas Martín	Canillas de Albaida	26
Gonzalo Fernández de Coalla	Colmenar	28
Hernando el Darra	Frigiliana	38
Hisio Francisco Centurión	Nerja	48
José A. Muñoz Sánchez	Riogordo	54
José Manuel Lucena Gordo	Benamocarra	22
José Beltrán Ortega	Benamargosa	20
José Gálvez y Gallardo	Macharaviaya	44

José Marín Ortega	Canillas de Albaida	26
José Pinto y Palacios	Benamargosa	20
Juan José Villaluenga y Marfil	Iznate	40
Liborio Apolinar Acosta de la Torre	Frigiliana	38
Luis Muñoz García	El Borge	36
Manuel Cañizares Martín	Alcaucín	6
Manuel Vertedor	Totalán	64
María Zambrano Alarcón	Vélez-Málaga	66
Martín Vázquez Ciruela	El Borge	36
Mohamed den Ahmed ben Daud Abu Abdallah	Vélez-Málaga	66
Monseñor Francisco Núñez Aguilar	Riogordo	54
Salvador Rueda	Macharaviaya	44

PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO AXARQUÍA

Un Plan de Dinamización de Producto Turístico es un conjunto de actuaciones plurianuales dirigidas a destinos turísticos con el objetivo de acelerar el crecimiento económico y asegurar la sostenibilidad de los recursos naturales del territorio.

El Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía (PDAX en adelante) tiene una inversión pública global aprobada que asciende a 4.155.000 euros, con una ejecución temporal de cuatro años. Esta financiación se distribuye en partes iguales entre las tres Administraciones Públicas implicadas: Secretaría de Estado de Turismo-TURESPAÑA del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía, y Diputación de Málaga. Estas tres administraciones, junto con la Asociación para la Promoción Turística de la Axarquía (APTA), y la Asociación Centro de Desarrollo Rural de la Axarquía (CEDER Axarquía), firmaron en 2006 el Convenio de Colaboración, y conforman su Comisión de Seguimiento. El Plan se inicia en septiembre de 2006, y su gestión corresponde al Departamento de Planificación Turística de la Sección de Turismo de Desarrollo y Promoción Territorial de Diputación de Málaga, siendo pues la responsable también de la ejecución y justificación de las actuaciones.

La delimitación geográfica del PDAX comprende los 27 municipios del interior de la Comarca: **Alcaucín, Alfarnate, Alfarnatejo, Algarrobo, Almáchar, Árchez, Arenas, Benamargosa, Benamocarra, Canillas de Aceituno, Canillas de Albaida, Colmenar, Comares, Competa, Cútar, El Borge, Frigiliana, Iznate, Macharaviaya, Moclinejo, Periana, Riogordo, Salares, Sayalonga, Sedella, Totalán y La Viñuela.**

A continuación se enumeran cada una de las actuaciones de este Plan:

LINEA 1. UNIDADES MUNICIPALES DE INFORMACIÓN TURÍSTICAS (UMIT)

- Creación y equipamiento de las Unidades Municipales de Información Turística (UMIT).
- Dotación de Unidades Municipales de Información Turística (Canillas de Aceituno).

• Dotación de Unidades Municipales de Información Turística (Riogordo).
• Dotación de Unidades Municipales de Información Turística (Totalán).
• Dotación del Centro de Recepción de Visitantes de la Axarquía-Pantano de la Viñuela.

LINEA 2. PUESTA EN VALOR DE RECURSOS TURÍSTICOS

• Compra de expositores para folletos turísticos (Axarquía).
• Reconstrucción virtual de las fortificaciones históricas de la Axarquía (Castillo de Zalia en Alcaucín, Castillo de Bentomiz en Arenas, y Castillo de Comares).
• Plan Director para la creación y mejora de itinerarios turísticos accesibles en la Axarquía.
• Guía para la elaboración, producción y comercialización de souvenirs turísticos de la Axarquía.
• Libro de recetas de cocina de la Axarquía.
• Diseño y elaboración de un sistema de información y cartografía digital sobre itinerarios, recursos y servicios turísticos en la Comarca de la Axarquía.
• Sesiones informativas del PDAX-Axarquía.
• Vías para la práctica de la escalada en la Alta Axarquía (Comares).
• Museo-Casa de la Miel de Málaga" (Colmenar).
• Estudio de consultoría y asistencia técnica para la adaptación de los Baños de Vilo como producto turístico (II) (Periana).
• Ejecución del producto turístico Baños de Vilo (Periana).
• Centro de Recepción de Visitantes de la Axarquía (La Viñuela).
• Museo de las Fiestas Gastronómicas de la Axarquía (Sedella).
• Ampliación de contenidos para el Museo de los Gálvez (Macharaviaya).
• Remodelación del Área Recreativa El Alcazar (Alcaucín).
• Remodelación del Área Recreativa El Río (Alcaucín).
• Museo del Monfi (Cútar).
• Acondicionamiento y mejora de la Iglesia de San Jacinto (Macharaviaya).
• Acondicionamiento y mejora de la iglesia del Mausoleo de los Gálvez (Macharaviaya).

- Acondicionamiento y mejora de la casa natal de Salvador Rueda (Macharaviaya).
- Acondicionamiento y mejora de la Iglesia de Benaque (Macharaviaya).
- Cubre-contenedores de madera para residuos sólidos urbanos en las rutas turísticas de la Axarquía.
- Puesta en valor de la Ruta Mudéjar.
- Puesta en valor de la Ruta del Sol y del Vino.
- Puesta en valor de la Ruta del Aceite y los Montes.
- Puesta en valor de la Ruta del Sol y del Aguacate.
- Puesta en valor de la Ruta de la Pasa.
- Ampliación del Museo Morisco (Sayalonga).
- Museo de Artes y Costumbres (Cómpeta).
- Embellecimiento del Paseo de la Salud.
- Adecentamiento de la entrada Este de Iznate.
- Acondicionamiento del parque ornitológico-botánico municipal de El Borge.
- Ampliación del Museo Arqueológico de Frigiliana.
- Adecuación de itinerarios para accesibilidad: Camino de la Fuente (La Viñuela).
- Adecuación de itinerarios para accesibilidad: Ruta del Río y los Molinos (Árchez).
- Adecuación de itinerarios para accesibilidad: Ruta del Monte (Salares).
- Ruta Jacobea de la Axarquía.
- Adecuación del parque urbano El Ejido (Alfarnate).
- Ajardinamiento del parque La Erilla (Alfarnate).
- Guía de árboles y zonas verdes (Alfarnate).
- Adecentamiento de la entrada Sur (Alfarnatejo).
- Acondicionamiento Fuente El Chorro (Moclinejo).
- Acondicionamiento de la Avenida Almachar (Moclinejo).
- Embellecimiento de "El Valdes" (Moclinejo).
- Mural Turístico sobre "El Paso de Riogordo" (Riogordo).
- Iluminación monumental del edificio histórico del Ayuntamiento (Riogordo).
- Acondicionamiento de área de recreo en la Ruta Mudéjar (Arenas).
- Embellecimiento de plaza en Calle Arroyo, en Salares.
- Iluminación exterior Ermita Santa Ana, en Alfarnate

LINEA 3. SEÑALIZACIÓN

- Señalización integral de la Comarca de la Axarquía.

- Señalización de la Ruta turística Mudéjar.
- Señalización de la Ruta turística del Sol y del Vino.
- Señalización de la Ruta turísticas del Aceite y los Montes.
- Señalización de la Ruta turística del Sol y Aguacate.
- Señalización de la Ruta turística de la Pasa.

LINEA 4. FORMACIÓN EN CALIDAD Y CURSOS

- Implantación del Modelo de Aproximación a la Calidad Turística (MACT) en subsectores económicos y servicios públicos de la Comarca de la Axarquía.
- Auditoría de Evaluación Modelo de Aproximación a la Calidad Turística (MACT).
- Taller técnico de presentación de la "Guía para la elaboración, producción, y comercialización del souvenir turístico de la Axarquía".

LINEA 5. CONSULTORÍAS

- Estudio para la recuperación y viabilidad de la Vía Verde Vélez-Zafarraya.
- Estudio que impulse la adaptación del Parque Natural Sierra Tejeda, Almijara y Alhama a la Carta Europea de Turismo Sostenible (CETS), y Estudio que desarrolle el turismo activo y de naturaleza en la Axarquía.
- Análisis participado del sector turístico en la zona de la Axarquía.
- Asistencia técnica para compilar contenidos de promoción de la Axarquía.

LINEA 6. GESTIÓN Y DIFUSIÓN

- Edición de folletos-mapas turísticos.
- Edición de Rutas turísticas en la Axarquía.
- Guía de recursos oleoturísticos de la Axarquía.
- Gestión y difusión.

El detalle de cada actuación puede consultarse en:
www.axarquiacostadelsol.es

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO AXARQUÍA (MÁLAGA)

D. Jesús Mora Calle
Diputado-Delegado de Desarrollo y Promoción Territorial,
Diputación de Málaga.Presidente de la Comisión de Seguimiento.

D. Antonio Muñoz Martínez
Director General de Planificación y Ordenación Turística.
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Junta de Andalucía.

Dª. Mª José González Serrano
Secretaría de Estado de Turismo-TURESPAÑA.
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

D. Constantino Ramírez de Frías
Dirección General de Planificación y Ordenación Turística,
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Junta de Andalucía.

Dª. Estefanía Martín Palop
Subdelegación del Gobierno.

D. Carlos Vasserot Antón
Responsable de Turismo de Diputación de Málaga.

D. José Luis Navas Camacho.
Presidente de la Asociación para la Promoción Turística de la Axarquía (APTA).

D. Juan Millán Jabalera.
Presidente del Centro de Desarrollo Rural de la Axarquía (CEDER-Axarquía).

Dª. Elisa Páez Jiménez
Asociación para la Promoción Turística de la Axarquía (APTA).

D. David Camacho García
Centro de Desarrollo Rural de la Axarquía (CEDER-Axarquía).

GERENCIA DEL PLAN

D. Pablo Blas García
Turismo de Diputación de Málaga.
Gerente del Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía.

D. Antonio Cuñado Bernal
Turismo de Diputación de Málaga.
Co-responsable del Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía.

Dª. Sandra Trujillo González
Turismo de Diputación de Málaga.

Plan de Dinamización
del Producto Turístico
Axarquía

CUENTOS Y LEYENDAS DE LA AXARQUÍA

GUÍA TURÍSTICA DE LA AXARQUÍA · COSTA DEL SOL

www.axarquiacostadelsol.es

FEDER
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
UNIÓN EUROPEA
"Una manera de hacer Europa"

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

Andalucía

málaga.es diputación
desarrollo y promoción territorial

AXARQUÍA
COSTA DEL SOL

APTA
Asociación para la Promoción
Turística de la Axarquía

CEDER
AXARQUIA