

# La II guerra mundial en la literatura



Guía de lectura

Biblioteca Provincial "Cánovas del Castillo"

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

#### Contenido:

Presentación				. /	
	۲	res	ent	acic	n

Los años previos.	2
El ascenso del	
fascismo	

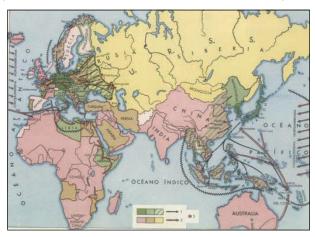
- Testimonios de autores que vivieron la guerra
- <u>La guerra en Eu-</u> **6** ropa
- <u>La guerra en el</u> **9** Pacífico
- El holocausto. La cuestión judía
- Mirando hacia 12 atrás
- Lecturas para jóvenes
- Para saber más 20

Junio 2012

# La segunda guerra mundial

La Segunda Guerra Mundial ha sido el conflicto armado más largo y sangriento de la historia mundial, en el que se enfrentaron las Potencias Aliadas y las Potencias del Eje entre 1939 y 1945, implicando a distintas partes del mundo, desarrollándose la guerra en Europa, en el frente oriental y occidental, en el Mediterráneo, en África y en el Pacifico. Más de 70 países participaron en combates aéreos, navales y terrestres. Murieron unos 60 millones de personas, en su mayor parte civiles.

Las consecuencias territoriales, económicas, políticas y sociales cambiaron el mapa del mundo dando lugar a un nuevo orden de cosas entre las nuevas potencias emergentes,



Estados Unidos y Rusia, la vieja Europa y los nuevos países surgidos de la descolonización.

Uno de los aspectos más dolorosos de esta guerra fue el holocausto, la persecución de los judíos, los campos de concentración y el exterminio tanto de judíos como gitanos o prisioneros de guerra.

Si bien la guerra en Asia terminó en septiembre de 1945, en Europa el hecho que marca el fin de la guerra es la captura de Berlín por tropas soviéticas y polacas y la consiguiente rendición incondicional alemana el 8 de mayo de 1945. Esta fecha es la escogida por la Asamblea General de Naciones Unidas que declaró que los días 8 y 9 de mayo son una ocasión propicia para el recuerdo y la reconciliación.

Tanto el aspecto bélico como la cuestión judía han creado una gran corriente de interés en la literatura, el cine, el arte, etc., desde los autores contemporáneos al conflicto hasta los actuales. Esto ha generado innumerables novelas, memorias y películas. La producción es enorme y nosotros no podemos pretender abarcarla exhaustivamente. Nos vamos a centrar en la obra creativa, de ficción, en las memorias, novelas y películas, cuya acción ocurre en la II guerra mundial (algunas en años posteriores pero con una mirada retrospectiva a los sucesos de la guerra o la persecución a los nazis).



El jardín de los Finzi-Contini

# Los años previos. El ascenso del fascismo

BASSANI, Giorgio

El jardín de los Finzi-Contini

Madrid: Espasa Calpe, 1993

La novela es un retrato de la burguesía judía de Ferrara al tiempo que una historia de amor no correspondido. El protagonista narra con nostalgia, en este relato de tintes autobiográficos, el desmoronamiento en la Europa fascista de la elite judía, distante, incapaz de aceptar la realidad y de prever el sombrío futuro que les aguarda, una elite encarnada en la familia Finzi-Contini. Su amor por la hija, Micòl, y el posterior desengaño sentimental, marcan el tránsito de la adolescencia a la madurez.

N BAS jar

BROCH, Hermann

Los inocentes

Barcelona: Mds Books-Mediasat, 2003

"Las grandes masas populares son más susceptibles a caer víctima de una gran

mentira que de una pequeña".

**Adolf Hitler** 

En la novela se entrelazan las historias de varios personajes: por ejemplo, Hildegard, baronesa fría, calculadora y sin escrúpulos; Andreas, joven burgués, rico gracias al negocio de los diamantes y amante de la vida fácil, que ha renunciado a su responsabilidad moral en la sociedad, y Zacarías, profesor de matemáticas mediocre, sin criterio propio, y, por tanto, capaz de afiliarse al nacionalsocialismo sólo porque es una ideología en alza, cuando antes era socialdemócrata. Ambientada en una pequeña ciudad de la Alemania prehitleriana, la novela ofrece una visión de la situación social existente en el periodo histórico durante el que la narración se desarrolla, y constituye un alegato contra quienes abrieron el camino al nacionalsocialismo y contra quienes se comportaron de forma indiferente con la barbarie que éste trajo consigo. N BRO ino

ISHERWOOD, Christopher

Adiós a Berlín

[S.I.]: Mds Books-Mediasat, 2002

Adiós a Berlín combina la realidad con la ficción, y el Christopher Isherwood de la novela, aun siendo el narrador, no es necesariamente el autor. Personajes marginales, a menudo cómicos, viven vidas desordenadas, hasta torpes, como exiliados en Berlín, bajo la amenaza del horror que se avecina. La novela perdura como un documento acerca de una ciudad harapienta y corrupta -como lo eran en los años treinta el estado y el pueblo alemanes-, y la claudicación ante el nazismo en ciernes y el egoísmo de un generalizado sálvese quien pueda.

N ISH adi



Adiós a Berlín



Llevada al cine con el título "Cabaret"

# Testimonios de autores que vivieron la guerra

FRANK, Anne

Diario de Ana Frank

México: Editores Mexicanos Unidos, 2004

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judios alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario, un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945.

DEP GEN 10152 DEP GEN 7323

Versión cinematográfica

EL DIAMO DE ANA FRANK

GROSSMAN, Vasiliï Semenovich

Por una causa justa

Barcelona: Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, 2011

En febrero de 1943 termina la batalla de Stalingrado. Vasili Grossman, que ha estado en primera línea como corresponsal, emprende su fresco novelístico sobre la contienda, Por una causa justa, cuya segunda entrega se convertirá en la mundialmente aclamada Vida y destino. Cuando escribe, Grossman es un hombre destruido por la guerra: su hijo ha muerto en el frente y su madre ha sido asesinada en el gueto. Los personajes principales componen un mosaico de lo que era la sociedad soviética del momento. El fanático Abarchuk, el comisario Krímov, el viejo marxista Mostovskói, el científico Shtrum y Aleksandra Sháposhnikova, cuya vitalidad triunfará sobre el mal y la muerte, se interrogan acerca de la viabilidad del comunismo y el porqué del fascismo mientras luchan por sobrevivir a los horrores de la guerra.

N GRO por

GROSSMAN, Vasili Semionovich.

Vida y destino

Barcelona : Círculo de Lectores : Galaxia Gutenberg, 2007

Mientras la cruel batalla de Stalingrado desangra a los ejércitos soviéticos y alemanes, los protagonistas de esta novela, comparada con Guerra y paz o Doctor Zhivago, luchan ferozmente para sobrevivir al terror del régimen stalinista y al horror del exterminio de los judíos. El dolor de una madre obligada a despedirse de su hijo, el amor de una joven bajo los bombardeos o la pérdida de su humanidad de los soldados en el frente ante la atrocidad de la guerra son algunas de las emocionantes historias que entretejen esta novela coral que retrata como ninguna el alma del hombre del siglo XX. Vasili Grossman aspiraba quizás a cambiar el mundo con su novela y lo que es seguro es que Vida y destino le cambia la vida a quien se adentra en sus páginas.

N GRO vid

KERTÉSZ, Imre **Sin destino** 

Barcelona: El Acantilado, 2005

Historia del año y medio de la vida de un adolescente en diversos campos de concentración nazis (experiencia que el autor vivió en propia carne), Sin destino no es, sin embargo, ningún texto autobiográfico. Con la fría objetividad del entomólogo y desde una distancia irónica, Kertész nos muestra en su historia la hiriente realidad de los campos de exterminio en sus efectos más eficazmente perversos: aquellos que confunden justicia y humillación arbitraria, y la cotidianidad más inhumana con una forma aberrante de felicidad. Testigo desapasionado, Sin destino es, por encima de todo, gran literatura, y una de las mejores novelas del siglo XX, capaz de dejar una huella profunda e imperecedera en el lector.

N KER sin



Diario de Ana Frank

"Tuve la suerte de no ser deportado a Auschwitz hasta 1944, después de que el gobierno alemán hubiera decidido, a causa de la escasez creciente de mano de obra, prolongar la vida media de los prisioneros que iba a eliminar"

Primo Levi

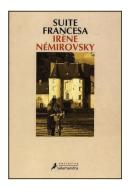


Vida y destino



Si esto es un hombre

Cuando nace un niño judío no sé qué hacer con él: no puedo dejar al bebé en libertad, pues no existen los judíos libres; no puedo permitirles que vivan en el campamento, bues no contamos con las instalaciones aue permitan su normal desarrollo; no sería humanitario enviarlo a los hornos sin permitir que la madre estuviera allí para presenciar su muerte. Por eso, envío juntos a la madre y a la criatura. Joseph Mengele.



Suite francesa

#### Testimonios de autores que vivieron la guerra (Cont.)

LEVI, Primo

Si ahora no, ¿cuándo?

Madrid: Alianza Editorial, 1989

Junto a una riada de refugiados y repatriados, durante el verano de 1945, llegaron a Italia grupos de partisanos procedentes del este de Europa, supervivientes de una civilización que el nazismo había destruido hasta sus raíces. Sobre este hecho real, Si ahora no, ¿cuándo? construye la apasionante historia de una banda de partisanos que desde los pantanos de la Polesia, situados en la Rusia Blanca, inician una marcha de casi dos años de duración, a través de una Europa arrasada por la guerra, con la esperanza de encontrar los medios de trasladarse a una nueva Tierra Prometida. Caminando siempre hacia el oeste con la firme voluntad de salvarse, unidos en ocasiones a otros grupos de partisanos y participando en sabotajes y distintas operaciones de diversión, los protagonistas de esta novela épica atraviesan Polonia y Alemania hasta llegar a Italia, una tierra que finalmente les acoge. Acosados por la muerte, la incertidumbre, el hambre y el frío, estos desterrados encuentran en su desesperada empresa sensaciones que hasta entonces les habían sido negadas.

N LEV sia

LEVI, Primo

Si esto es un hombre.

Barcelona: El Aleph, 2006

«Tuve la suerte de no ser deportado a Auschwitz hasta 1944, después de que el gobierno alemán hubiera decidido, a causa de la escasez creciente de mano de obra, prolongar la vida media de los prisioneros que iba a eliminar». Así comienza Si esto es un hombre, libro que inaugura la trilogía que Primo Levi dedicó a los campos de exterminio nazis. Crónica del horror cotidiano, el libro describe en el lenguaje mesurado y sobrio del testigo la espera de la nada, la privación cotidiana, el olvido de la condición humana de los prisioneros

850-94 LEV tri

MALAPARTE, Curzio

**Kaputt** 

Barcelona: José Janés, 1947

Coincidiendo con el inicio de la ofensiva alemana contra Rusia, Curzio Malaparte empezó a escribir Kaputt, obra con la que pretendía recoger el testimonio de su experiencia como corresponsal de guerra durante la Segunda Guerra Mundial.

Malaparte recorre la Europa ocupada por los nazis como si fuera un espía: presencia la triste impotencia del príncipe Eugenio de Suecia, se ve obligado a sobrellevar la arrogancia de los líderes nazis delegados en Varsovia y es testigo de la crudeza de los parajes de la fría Carelia o de la noble ciudad de lasi, desolados por la barbarie y el hambre que convirtieron a Europa en un montón de chatarra. Con Kaputt -palabra germánica que evoca lo roto, lo hecho añicos, y que deviene un fiel calificativo de lo que quedó de un continente devastado por un lustro de destrucción- Malaparte teje una sobrecogedora obra literaria sobre la realidad, a un tiempo salvaje y grotesca, de la guerra en el frente.

**FAN XX 3167** 

NEMIROVSKY, Irène.

Suite francesa

Barcelona: Salamandra, 2006

Imbuida de un claro componente autobiográfico, Suite francesa se inicia en París los días previos a la invasión alemana, en un clima de incertidumbre e incredulidad. Enseguida, tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras en coche, en bicicleta o a pie. Némirovsky dibuja con precisión las escenas, unas conmovedoras y otras grotescas, que se suceden en el camino: ricos burgueses angustiados, amantes abandonadas, ancianos olvidados en el viaje, los bombardeos sobre la población indefensa, las artimañas para conseguir agua, comida y gasolina. A medida que los alemanes van tomando posesión del país, se vislumbra un desmoronamiento del orden social imperante y el nacimiento de una nueva época. La presencia de los invasores despertará odios, pero también historias de amor clandestinas y públicas muestras de colaboracionismo. Némirovsky muestra el fiel reflejo de una sociedad que ha perdido su rumbo. Estamos ante un testimonio profundo y conmovedor de la condición humana, escrito sin la facilidad de la distancia ni la perspectiva del tiempo, por alguien que no llegó a conocer siquiera el final del cataclismo que le tocó vivir.

N NEM sui

#### Testimonios de autores que vivieron la guerra (Cont.)

PLIEVIER, Theodor

**Stalingrado** 

Barcelona: Carroggio, 1973

Después de que Hitler tomó el poder en 1933 y sus libros fueron quemados Plievier emigró a Francia, y más tarde a Suecia, antes de asentarse finalmente en la URSS. Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Plievier tuvo acceso a las líneas del frente donde observó lo que allí estaba sucediendo y entrevistó a soldados en cautiverio alemán. En 1943 se convirtió en miembro de Nationalkomitee Freies Deutschland (Comité Nacional para una Alemania Libre). Él utilizó este material para escribir su novela documental Stalingrado, que se tradujo finalmente en 26 idiomas. Stalingrado ha sido considerada como la obra más importante de la literatura surgida desde el frente oriental durante la Segunda Guerra Mundial.

**DEP GEN 5547** 

RUTKA, Laskier

El cuaderno de Rutka

Madrid: Suma de Letras, 2008

En 1943, a la edad de 14 años, Rutka Laskier, una joven judía polaca, escribe su diario. Oculto bajo el suelo de madera durante décadas, ahora una hermana de la joven decide hacer público este documento excepcional. Aquí encontramos la vida cotidiana de una adolescente, las preocupaciones propias de su edad (sus amores, sus amigas) pero también el miedo a morir y las terribles condiciones de una vida durísima en el barrio judío de Bedzin bajo la ocupación nazi. Rutka conocía perfectamente los horrores de las cámaras de gas y de los campos de concentración, en uno de los cuales murió apenas unos días antes del fin de la guerra.

B LAS las

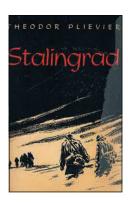


Matadero cinco o La Cruzada de los niños

Madrid: Diario El Mundo, [2002]

"Matadero Cinco" catapultó a Kurt Vonnegut como uno de los grandes ídolos de la juventud norteamericana y se convirtió de inmediato en un clásico de la literatura contemporánea. Una historia amarga, conmovedora y a la vez divertidísima, de la inocencia confrontada con el apocalipsis, «una novela con ribetes
esquizofrénico-telegráficos», en palabras de su autor. Kurt Vonnegut fue hecho prisionero en la Segunda
Guerra Mundial y se encontraba en Dresde cuando esta ciudad fue bombardeada y arrasada por la aviación norteamericana; este hecho le marcó profundamente y decidió escribir un libro en torno a ese tema:
"Matadero Cinco". La historia de un superviviente de la matanza que, muchos años más tarde, es raptado
y transportado al planeta Trafalmadore es una de las muchas tramas que se entrecruzan en una obra
profundamente innovadora, en la que resplandecen cegadoras metáforas de la nueva era y en la que los
pasajes de ciencia-ficción funcionan a la manera de los payasos de Shakespeare. El humor, a menudo muy
negro, es esencial en la obra de Vonnegut, quien ha afirmado que «lo cómico es parte tan integral en mi
vida que empiezo a trabajar en una historia sobre cualquier tema y, si no encuentro elementos cómicos, la
dejo».

**DEP GEN 10237** 



Stalingrado



El cuaderno de Rutka



Matadero cinco



Vuelo final

# La guerra en Europa

BERNIÈRES, Louis de

La mandolina del capitán Corelli Barcelona: Círculo de Lectores, 2001

Una historia de amor y una historia de guerra que describe la capacidad de los hombres para practicar infatigablemente la crueldad y la pasión. En plena segunda guerra mundial la llegada de los italianos trastoca la apacible vida de un remoto pueblo de la isla griega de Cefalonia. Pero en particular la vida de la hija del médico de la localidad, que se siente cautivada por el capitán Corelli, el oficial italiano que va a alojarse a su casa, músico consumado y hombre dotado de un agudo sentido del humor.

N VER man

BOLL, Heinrich

¿Dónde estabas Adán? Barcelona: Seix Barral, 1986

Este libro trata sobre la Segunda Guerra Mundial de una forma atípica. Hay una serie de personajes que nos cuentan su particular forma de vivir en tiempos de guerra y que dejan una inolvidable huella en nuestros corazones. En especial el protagonista, un soldado llamado Feinhals que a lo largo de la historia nos enseña la forma de vivir, soñar y amar en tiempos de guerra. El autor hace una profunda crítica de la guerra y de la xenofobia desde el punto de vista de los opresores.

N BOL nar

historia de los

"Nunca en la

conflictos

humanos

tantos debieron

tanto a tan

pocos".

Winston

Churchill.

CALVINO, Italo

El sendero de los nidos de araña

Barcelona: RBA, 1994

La historia de Pin, un chiquillo listo y precoz que en la Italia de la guerra y la resistencia corretea por las calles en busca de clientes para su hermana prostituta. Hasta que un día se le complican las cosas de manera irreparable: le roba la pistola a un marinero alemán y, desconfiando de los adultos, la oculta en un lugar misterioso, que él llama los «nidos de araña». Pin no logra escapar de los alemanes, que le interrogan infructuosamente y lo envían a la cárcel. De allí conseguirá escapar junto con un resistente comunista conocido como el Lobo Rojo, y no le quedará más remedio que lanzarse al monte, fascinado por otro extraordinario personaje, Primo, un solitario partisano. Pero el lector, intrigado, no olvidará entretanto que el arma sigue oculta...

N CAL sen

FOLLETT, Ken **Vuelo final** 

Barcelona: Grijalbo, 2003

N FOL vue

La acción transcurre al comienzo de la Segunda Guerra Mundial: ante la impunidad con que la aviación alemana derriba uno tras otro los bombarderos de la RAF, el servicio de inteligencia británico sospecha que el enemigo ha desarrollado un nuevo sistema de radar. Mientras tanto, un joven danés que se ha desviado de su ruta habitual descubre algo sorprendente entre los farallones de la isla de Fano, ocupada por los nazis. Ignora que en Copenhague el detective colaboracionista Flemming está urdiendo un plan para descubrir a los informadores de los aliados en el que muy pronto habrá de verse implicado... Amistad, amor, emociones aseguradas y grandes dosis de acción, en la línea del mejor Follett.



Ha llegado el águila

HIGGINS, Jack

Ha llegado el águila

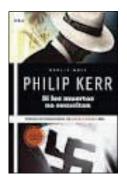
Barcelona: RBA Editores, 1994

Estamos en 1943. Himmler, el siniestro jefe de la Gestapo, prepara un golpe realmente audaz: el secuestro y asesinato de Winston Churchill. Los ejecutores de la operación serán un grupo de paracaidistas al mando de un brillante oficial, que contarán con el apoyo de un nacionalista irlandés. Pero, aunque todo parece perfectamente diseñado, el heroísmo puede torcer el curso de

la historia N HIG hal

Versión cinematográfica





Serie Berlín noir

#### La guerra en Europa (Cont.)

# HIGGINS, Jack Puerto secreto

Barcelona: Emece, 1991

En una oscura noche de Mayo de 1944, Craig Osbourne, agente secreto norteamericano, se encuentra flotando a la deriva en el mar, cerca de la costa de Bretaña. Cuando una lancha patrullera alemana surge en medio de la niebla, Craig que la guerra ha terminado para el. Pero al ser izado a bordo descubre, estupefacto, que el capitán alemán es un viejo conocido, compañero de sus días en Harvard. Así comienza este fascinante thriller ubicado en el escenario de la segunda guerra mundial.

N HIG pue

KERR, Philip Serie **Berlín noir** I: Violetas de marzo II: Pálido criminal III: Réquiem alemán

Barcelona: RBA, 2007-2010

"Mis decisiones
no se verán
obstaculizadas
por la burocracia.
No tengo que
preocuparme de
la justicia; mi
misión es destruir
y exterminar,
nada más.
Hermann
Wilhelm Göring

Estas historias dan una penetrante mirada a la vida de la Alemania nazi, son más ricas y más cercanas que muchas de las historias de esta época. La primera vez que conocemos al ex policía Bernie Gunther la acción se sitúa en 1936, en Violetas de Marzo (un eufemismo que usaron los primeros nazis para describir los últimos conversos), cuando los Juegos Olímpicos están a punto de empezar. Algunos de los amigos judíos de Bernie se van dando cuenta de que tendrían que haber huido cuando aún podían hacerlo, y Gunther recibe el encargo de investigar dos muertes que afectan a los máximos cargos del partido nazi. En Pálido criminal, nos encontramos en el año 1938, cuando el mismo Heydrich hace chantaje a Gunther para que se vuelva a incorporar en el cuerpo de policía. Finalmente, en Réquiem alemán, la más triste e inquietante de las tres historias, nos situamos en 1947, cuando Gunther descubre por casualidad el escenario de una pesadilla que esconde incluso más muerte de lo que se imagina.

IV: Unos por otros

1949. Harto de ocuparse del hotel de su suegro situado a un paso del campo de concentración de Dachau, en Alemania, y con su esposa ingresada en un centro psiquiátrico, el sardónico detective Bernhard Gunther ha decidido ir tras los pasos de un famoso sádico, uno de los muchos espías de las SS capaz de infiltrarse en las filas de los aliados y encontrar refugio en América. Pero, como suele ocurrir, nada es lo que parece y Gunther se encontrará navegando en un mar mortal habitado por ex nazis que huyen de la persecución y de las organizaciones secretas que facilitan la huida a los verdugos del Tercer Reich.

VI: Si los muertos no resucitan

Sexta entrega protagonizada por el investigador privado Bernie Gunther en una alemania dominada por los nazis, justo durante los Juegos Olímpicos de Berlín.



La hora estelar de los asesinos

Madrid: Alianza, 2005

Febrero de 1945: los soviéticos se encuentran a las puertas de Praga y la derrota del Reich se aproxima. En este ambiente, el asesinato de la viuda de un general alemán por un osado psicópata es la excusa para que la Gestapo reprima las actividades clandestinas antialemanas de la policía. Mezcla de crónica histórica y novela negra, en La hora estelar de los asesinos se entrelazan de forma magistral lealtades y compromisos con las miserias y perversiones humanas.

N KOH hor CI Novela histórica



La hora estelar de los asesinos



El violinista de Mauthausen

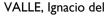
#### La guerra en Europa (Cont.)

PÉREZ DOMINGUEZ, Andrés El violinista de Mauthausen

Sevilla: Algaida, 2010

En París, una pareja está a punto de casarse en la primavera de 1940, pero la Wehrmacht invade Francia y él, republicano español exiliado, es detenido por la Gestapo y enviado al campo de exterminio de Mauthausen. Ella colaborará con los servicios secretos aliados, dispuesta a cualquier cosa para salvar la vida de su prometido. Entre ellos, un ingeniero alemán que ha renunciado a su trabajo en Berlín para no colaborar con los nazis, se dedica a recorrer Europa con un violín bajo el brazo. Muy pronto, las vidas de los tres se entrelazarán para siempre. El violinista de Mauthausen es su historia. En París ocupado por los alemanes, el Berlín en ruinas después de la Segunda Guerra Mundial y el campo de exterminio de Mauthausen son los principales escenarios donde se desarrolla un relato que mezcla intriga, aventura, espionaje, Historia y romance

N PER vio



El tiempo de los emperadores extraños

Madrid: Punto de Lectura, 2007



El tiempo de los emperadores extraños

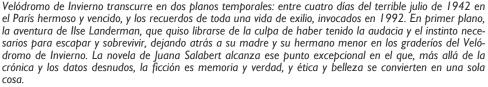
Invierno de 1943. Frente de Leningrado. Un soldado de la División Azul es hallado sin vida en un lago, con una enigmática frase grabada en su pecho: «Mira que te mira Dios». Será el primero de una cadena de crímenes tan brutales como inconexos. Un soldado de oscuro pasado y un fiel sargento del Ejército reciben la misión de encontrar el móvil y al culpable, pero no hallarán facilidades de parte de una cúpula militar llena de secretos... De su mano se irán despejando los misterios de una historia en la que nada es lo que parece, y donde los pasos nos encaminan hacia un lugar en el que reina el horror, el vacío, el absurdo, los emperadores extraños. Ignacio del Valle integra historia y ficción en una trama dominada por el suspense y de una intensidad que nunca decae. Los inquietantes rituales masónicos que rodean los crímenes, las intrigas del poder militar, una serie de personajes a quienes la guerra despojó de toda humanidad llenan las páginas de esta sorprendente novela. Pero sólo en una se halla la respuesta al enigma. Todo ello a cuarenta grados bajo cero.

N VAL tie

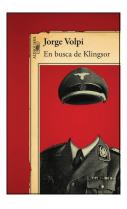
SALABERT, Juana

Velódromo de invierno

Barcelona: Seix Barral, 2001



N SAL vel



En busca de Klingsor

VOLPI, Jorge

En busca de Klingsor

Barcelona: Seix Barral, 1999

El tema no puede ser ni más amplio ni más trascendente: la relación entre la ciencia y el mal, por una parte; el papel concreto del nazismo, en cuanto encarnación del mal, y su capacidad de seducción sobre regiones oscuras de la personalidad humana, por otra parte. En buena medida, los personajes y hechos evocados son reales, aunque coexisten en una arquitectura muy sabia, con seres y sucesos de ficción. De lectura a la vez turbadora y cautivadora, enteramente alejada de los patrones usuales de la narrativa hispánica, En busca de Klingsor es un asombroso examen del dilema faustiano que en nuestro siglo, ha encarado a muchos con la atracción del horror.

N VOL enb

# La guerra en el Pacífico

ANTIER, Jean-Jacques

Pearl Harbor : drama en el Pacífico

Barcelona: Salvat, 2001

Jean-Jacques Antier narra, con un ritmo trepidante, los hechos que sucedieron el 7 de diciembre de 1941 en Pearl Harbor. El lector se siente arrastrado al primer plano del inmenso teatro del Pacífico para ser espectador del histórico desafio de Japón a Estados Unidos. Para conseguir este relato emocionante y detallista, Antier consultó archivos que habían permanecido ocultos durante más de cincuenta años y cientos de cartas de sus lectores, a menudo testimonios del suceso.

N ANT pea



El judío de Sanghai

CALDERÓN, Emilio El judío de Shanghai Barcelona: Planeta, 2008

Una novela llena de exotismo, aventura, emociones y amores cruzados en la segunda guerra mundial. Corre el año 1943 y el ejército japonés, que controla la ciudad de Shanghai en su totalidad, establece el único gueto judío del mundo que no está en manos de los nazis. Leon y Norah Blumenthal, un matrimonio de judíos llegados a Shanghai en 1939, cuando la ciudad era puerto franco y aún conservaba intacta toda su fascinación, son recluidos en esta «área determinada para apátridas». Sin embargo, no todo está perdido, puesto que cuentan con la ayuda de cónsul de España en Shanghai, el doctor Martín Niboli. Éste tiene que enfrentarse al coronel Fukuda, el jefe de la policía secreta japonesa. Para ello cuenta con Nube Perfumada, una antigua esclava sexual del ejército japonés, quien se convertirá en la clave de esta emotiva y apasionante novela.

N CAL jud

**JONES**, James

La delgada línea roja

Madrid: Diario El Mundo, 2003

Los hombres del Primer Regimiento del Ejército norteamericano que desembarcaron en Guadalcanal no sabían que serían protagonistas de uno de los episodios más sangrientos de la Segunda Guerra Mundial. En aquellas islas del Pacífico recibieron su bautismo de fuego. Se nos cuenta un acontecimiento bélico en el que sólo una delgada línea roja separa la locura de la cordura y en el que cada hombre libra su propia guerra. La novela es, pues, un sobrecogedor relato de la Segunda Guerra Mundial.

DEP GEN 614 N JON del



Versión cinematográfica

Versión cinematográfica

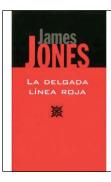
STEEL, Danielle

El honor del silencio

Barcelona: Planeta De Agostini, 2001

Una joven japonesa decide cursar sus estudios en California a principios de los años 40. Allí se ve atrapada entre el tradicionalismo de su `país y la modernidad de la sociedad estadounidense. Tras el ataque a Pearl Harbor, tanto Hiroko como toda la colonia japonesa, se convierten en enemigos potenciales de EEUU y sufren la hostilidad y prejuicios de sus convecinos. Solo su cálida relación con un profesor universitario pone un poco de esperanza en su vida. Pero ni el amor puede quedar al margen de los estragos de una guerra. N STE hon

"El objeto de la guerra no es morir por tu país, sino hacer que otro bastardo muera por el suyo". **General George** S. Patton



La delgada línea roja

# El holocausto. La cuestión judía

APPANAH, Nathacha **El último hermano** Madrid : Alfaguara, 2010

Un huracán literario para narrar la historia de dos niños unidos por el Holocausto. El 26 de diciembre de 1940, el Atlantic atraca en Port Louis con unos 1.500 judíos a bordo, expulsados de Palestina y deportados a la isla de Mauricio, por entonces colonia británica. En aquella época, Raj, apenas un niño, no sabía nada del mundo ni de las tragedias que en él se desarrollaban. Pero su encuentro con David, el niño judío; los campos de caña de azúcar, la violencia de su padre, la ternura maternal y el sol abrasador marcarán su vida para siempre. Una novela que desvela un episodio del Holocausto hasta ahora desconocido. La inocencia e ingenuidad de los niños protagonistas frente a la tragedia, tal como sucede en El niño del pijama de rayas.

N APP ult

BOYNE, John

El niño con el pijama de rayas

Barcelona: Salamandra, 2010

Bruno tiene 9 años y es hijo de un comandante de un campo de concentración nazi.. Viven en una mansión de cinco pisos, pero un día se trasladan a un lugar llamado Auschwitz, debido al trabajo de su padre, por decisión del Furias (Hitler). Bruno, ultrajado por la decisión de su padre para moverse a Auschwitz, y queriendo irse a casa, pasa su tiempo en el sitio sin amigos. Desde su ventana del dormitorio, Bruno divisa una cerca con la gente con pijamas rayados detrás de una alambrada enorme. Son judíos, y están en el campo de concentración. Así pues, en el aburrimiento y la confusión se pregunta qué está pasando en Auschwitz y porqué la gente viste siempre pijamas rayados. Una tarde va a explorar. Se encuentra un muchacho judío que se hace amigo de Bruno y Bruno lo va a ver cada tarde y hablan. Gretel le cuenta que los del pijama de rayas son judíos y que ellos son "lo contrario". Poco después de esto, se descubre que Bruno y Gretel tienen piojos y a Bruno le afeitan la cabeza. Esto le hace parecer mucho más a su amigo Shmuel y piensa que no son del todo tan diferentes, realmente. Como aventura final, él consigue el pijama rayado gracias a Shmuel, pasa la alambrada prometiendo ayudar a Shmuel a encontrar a su padre perdido. No lo logran, empieza a llover y Bruno quiere irse a casa, pero la gente empieza a hacer una "marcha". Ninguno de los dos muchachos sabe dónde conduce esta marcha. Sin embargo, se aprietan en una casa hermética, donde empieza el caos. El libro termina con los efectos de la desaparición de Bruno en su familia, y su padre que descubre la ropa de Bruno (la que se había quitado para ponerse el pijama) fuera de la cerca, mientras que deduce lo que le sucedió a su hijo.

N BOY niñ

Versión cinematográfica

DEGLI ANTONI, Piero **Pabellón II : el niño nazi** Madrid : Suma de letras, 2012

Mützen ab! Una palabra puede trasportar al pasado. Eso es lo que sintió Moshe cuando volvió a escuchar-la muchos años después. Sintió el frío de Auschwitz, el terror de la voz de los oficiales y el olor fétido de la muerte. Debido a la fuga de unos prisioneros y como castigo ejemplar para el resto, diez personas son recluidas en un pabellón con la intención de asesinarlas al día siguiente. Pero un repentino cambio de decisión por parte del Kommandant altera los planes: solo morirá uno, pero serán ellos los que decidan quién. Mientras tanto, en una preciosa casa, se desarrollará una partida de ajedrez entre el Kommandant y su pequeño hijo Félix en la que las piezas y sus movimientos esconden un terrible y macabro secreto. La lucha por la supervivencia y la parcialidad de la bondad y la maldad del hombre componen el engranaje de este thriller apasionante y a la vez profundamente humano.

N DEG pab



El último hermano

"Una muerte es una tragedia, un millón de muertes es una estadística"

Joseph Stalin



Pabellón I I

N°5 Página I I

#### El holocausto. La cuestión judía (Cont.)

SPIEGELMAN, Art

Maus: relato de un superviviente

Barcelona: Random House Mondadori, 2007

Una verdadera obra maestra del cómic sobre el exterminio nazi y las dificiles relaciones intergeneracionales. Por medio de gatos nazis y ratones judíos, el reconocido ilustrador Art Spiegelman relata la terrible experiencia de su padre en Auschwitz y a su vez proyecta la compleja convivencia de una familia marcada por los horrores del Holocausto. Una historia hipnótica y agridulce que se convirtió en el primer cómic en recibir el Premio Pulitzer en 1992.

C MAU spi CI Cómics adultos



La decisión de Sophie

Madrid: Diario El Mundo, 2002

Sophie es una muchacha polaca, dulce y de pálida hermosura que vive en una casa de huéspedes del Brooklyn de los años cuarenta junto a Nathan, un joven judío obsesionado por el pasado, y Stingo, el tercero en discordia, un joven procedente del Sur que llega convencido de que será un escritor de éxito. Tres personalidades que se relacionarán íntimamente en un ambiente en apariencia alegre y desenfadado, después de la guerra que ha azotado el mundo durante seis años. La historia de una sola persona puede reflejar la de millones de ellas. A través de la experiencia de Sophie, viva imagen de la tragedia del holocausto, Styron incita a meditar sobre las cualidades del ser humano, tanto del que sufre como del que castiga. Una poderosa reflexión acerca del extraño modo en que una persona intenta superar su pasado y cómo éste puede acabar minando sus ansias de sobrevivir.

DEP GEN 10253/10254

SZPILMAN, Wladyslaw **El pianista del gueto de Varsovia**Madrid: Turpial, Amaranto, 2001

Versión cinematográfica

Wladyslaw Szpilman tenía 27 años cuando estalló la guerra y ya era reconocido como uno de los pianistas polacos de conciertos más destacados. Como judíos que eran, Szpilman y su familia fueron desalojados de su apartamento y apiñados junto con otros miles en el ghetto de Varsovia, donde el Pianista se ganó la vida como pudo, interpretando en los bares, en los que se reunían colaboradores y traficantes del mercado negro. Fue uno de estos colaboradores judíos quien salvó a Szpilman del tren que llevó a su familia a la muerte en los campos de concentración. Gracias a una red de conocidos de antes de la guerra, a soldados de la resistencia y, sorprendentemente, con la ayuda de un oficial alemán, Szpilman sobrevivió a la guerra. Después de la guerra, la radio polaca volvió a funcionar, con grandes apuros, y Szpilman completó el Nocturno de Chopin que había sido interrumpido tan brutalmente seis años atrás. El Pianista escribió sus memorias en 1946, pero las autoridades comunistas prohibieron el libro. El hijo de Szpilman quien, al igual que Polanski, nunca había hablado con su padre de la guerra, encontró el manuscrito y reeditó las memorias en 1999, que recibieron una gran aclamación internacional. El libro de Szpilman es un vivo relato de la vida en el ghetto y de cómo, sorprendentemente, logró escapar y sobrevivir.

N SZP pia

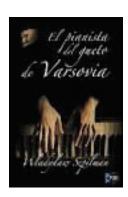
Versión cinematográfica



Maus

"Qué frágiles son los bastiones de la civilización. El Holocausto nos recordará para siempre que el conocimiento divorciado de los valores solo puede servir para agravar la pesadilla humana; que tener cabeza sin corazón no es humano".

Bill Clinton



El pianista

# Mirando hacia atrás. Historias escritas después de la guerra cuyos argumentos siguen teniendo, aún hoy, la guerra como telón de fondo.

CANTRELL, Rebecca Un rastro de humo Barcelona: Duomo, 2010

Sobre una de las paredes del pasillo de los Muertos Anónimos la periodista Hannah Vogel reconoce el cadáver de su hermano Ernst. Mientras el dolor se apodera de su cuerpo, Hannah decide que este crimen tendrá que resolverlo por sí misma, la policía no puede enterarse de nada, tampoco Peter Weill, el seudónimo con el que ella firma cada una de sus crónicas policíacas relatará lo que ha sucedido a Ernst. Por qué tenía su hermano, dentro de un neceser el legendario Pitón birmano, la joya más querida de Ernst Röhm, uno de los mejores amigos de Hitler? Los días que preceden la victoria del nazismo en Alemania no son seguros para quienes disienten de sus ideas, y ésta no será una crónica más para el Berliner Tageblatt.

N CAN ras

Dueñas, María.

El tiempo entre costuras Madrid : Temas de Hoy, 2010

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses convulsos previos al alzamiento arrastrada por el amor desbocado hacia un hombre a quien apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante en la que todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso la traición y el abandono de la persona en quien ha depositado toda su confianza. El tiempo entre costuras es una aventu -ra apasionante en la que los talleres de alta costura, el glamur de los grandes hoteles, las conspiraciones políticas y las oscuras misiones de los servicios secre-tos se funden con la lealtad hacia aquellos a quienes queremos y con el poder irrefrenable del amor.

860-3 DUE tie

ESTIENNE D'ORVES, Nicolas d' **Huérfanos del mal** Barcelona : Debolsillo, 2010

¿Siguen vivos? ¿Dónde están? ¿Quienes son realmente los huérfanos del mal? Cincuenta años después de la derrota del nazismo, una joven periodista y un enigmático coleccionista descubren que lo peor puede estar aún por venir. Una investigación en torno al Lebensborn, el programa de las SS para crear una raza pura que perpetuará su poder sobre el mundo, desemboca en un thriller laberíntico, distinto e inquietante en torno a los 25.000 niños que allí se engendraron. Intriga, aventura y buna temática que despierta una fascinación morbosa. ¿Cuáles eran los proyectos secretos de las SS? ¿Qué pasó con los hijnos de los monstruos de la II Guerra Mundial?

N EST hue CI Terror

FORSYTH, Frederick **The Odessa file** 

Colchester, Essex: Arrow, 1995

La historia comienza el 22 de noviembre de 1963, el día en el que John F. Kennedy fue asesinado. Un joven reportero alemán acierta a ver una ambulancia en una carretera. Persigue a la ambulancia y descubre que lleva a un anciano judío, sobreviviente del holocausto, que se acababa de suicidar. El reportero obtiene el diario del hombre, que contiene información sobre su vida en los campos de concentración de la Segunda Guerra Mundial, y los nombres de los miembros de las SS que controlaron los campos. Él se propone cazar a un nazi que es mencionado en el diario, no solamente para tener tema para una portada sensacionalista, sino también por una razón personal más seria: su padre, un capitán sumamente condecorado de la Wehrmacht, fue matado a tiros por un oficial de las SS durante un altercado de guerra. Él cree que el nazi que figura en el diario es el que mató a su padre.

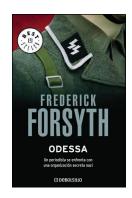
N FOR ode Inglés



Un rastro de humo



Huérfanos del mal



Odessa

# Mirando hacia atrás (Cont.)

#### HIGGINS, Jack

#### El águila emprende el vuelo

Barcelona: Grijalbo, 1991

Continuación de "Ha llegado el águila". La narración comienza en 1975, treinta y dos años después de los hechos acaecidos en el pueblo de Studley Constable, aunque pronto volverá atrás, a los años de la II Guerra Mundial para convertirse en una novela bélica de espías y conspiraciones. Como en cualquier novela de este género vamos a ir viendo todos los pequeños pasos necesarios para montar una espectacular operación alemana en territorio británico.

N HIG agu

LÁCKBERG, Camilla Las huellas imborrables Madrid : Maeva, 2012

El verano llega a su fin y la escritora Erica Falck vuelve al trabajo tras la baja de maternidad. En la tranquila ciudad de Fjällbacka dos adolescentes descubren el cadáver de Erik Frankel y Patrik, el policía marido de Erica, compaginará el cuidado de su hija con su interés por el asesinato de este historiador especializado en la Segunda Guerra Mundial. Mientras tanto, Erika hace un sorprendente hallazgo: los diarios de su madre Elsy, con quien tuvo una relación dificil, junto con una antigua medalla nazi. Pero lo más inquietante es que, poco antes de la muerte del historiador, Erika había ido a su casa para obtener más información sobre la medalla. ¿Es posible que su visita desencadenara los acontecimientos que condujeron a su muerte?

N LAC hue

LARSSON, Asa Cuando pase tu ira

Barcelona: Seix Barral, 2012

Wilma y Simon son dos jóvenes enamorados que han decidido sumergirse en el helado lago de Vittangijärvi, en el norte de Suecia, en busca de los restos de un avión alemán perdido en 1943. Mientras bucean, alguien corta la cuerda de seguridad de Wilma y tapa el orificio de salida en el hielo. No podrán escapar. Cuando la primavera se acerca al norte de Suecia, el cuerpo de Wilma emerge de las aguas del río Torneälven. Al mismo tiempo, una figura fantasmal aparece en los sueños de Rebecka Martinsson, la reputada abogada de Kiruna. ¿Es el fantasma del cuerpo que ha aparecido en el río? Junto a la inspectora de policía Anna-Maria Mella, Rebecka se sume en un enigma que despierta antiguos rumores de colaboradores nazis en Kiruna, un lugar donde la vergüenza y el secreto controlan los recuerdos de la guerra. Y un asesino está dispuesto a seguir matando para mantener el pasado enterrado para siempre bajo el hielo y la nieve.

N LAR cua CI Intriga

#### LARSSON, Stieg

Los hombres que no amaban a las mujeres

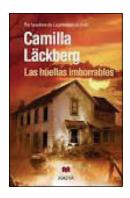
Barcelona: Destino, 2008

Harriet Vanger desapareció hace treinta y seis años en una isla sueca propiedad de su poderosa familia. A pesar del despliegue policial, no se encontró ni rastro de la muchacha. ¿Se escapó? ¿Fue secuestrada? ¿Asesinada? El caso está cerrado y los detalles olvidados. Pero su tío Henrik Vanger, un empresario retirado, vive obsesionado con resolver el misterio antes de morir. En las paredes de su estudio cuelgan cuarenta y tres flores secas y enmarcadas. Las primeras siete fueron regalos de su sobrina; las otras llegaron puntualmente para su cumpleaños, de forma anónima, desde que Harriet desapareció. Mikael Blomkvist acepta el extraño encargo de Vanger de retomar la búsqueda de su sobrina. Periodista de investigación y alma de la revista Millennium, dedicada a sacar a la luz los trapos sucios de la política y las finanzas, Blomkvist está vigilado y encausado por una querella por difamación y calumnia presentada por un gran grupo industrial que amenaza con arruinar su carrera y su reputación. Contará con la colaboración inesperada de Lisbeth Salander, una peculiar investigadora privada, socialmente inadaptada, tatuada y llena de piercings, y con extraordinarias e insólitas cualidades.

N LAR hom CI Intriga



El águila emprende el vuelo



Las huellas imborrables



Cuando pase tu ira

# Mirando hacia atrás (Cont.)

LITTELL, Jonathan Las benévolas

Barcelona: RBA, 2007

Maximilien Aue es Doctor en derecho, casado, con hijos discreto y calmado. Desde un lugar tranquilo de Francia y después de 30 años, se decide a contar su pasado. No porque sienta necesidad alguna de justificación, simplemente quiere contar la historia tal y como él la vivió. Porque Maximilien era oficial de las SS. Jonathan Littlel nos hace revivir los horrores de la Segunda Gerra Mundial desde el lado de los verdugos, al mismo tiempo da cuenta de una vida como pocas veces se ha hecho: Las benévolas es la epopeya de un ser arrastrado por su propio recorrido y por la Historia.

N LIT ben



Barcelona: Areté-Mondadori, 2005

Tras la muerte del padre, una mujer joven decide viajar de París a un pueblecito cerca de Burgos para averiguar la identidad de la chica que aparece en una foto encontrada entre los documentos paternos. Al llegar a la aldea, empieza la investigación y los recuerdos del pasado fluyen hasta recomponer el perfil de Gloria, la hija de Dorotea Jensen, una alemana que en su día dirigió una fábrica en el pueblo y solo permitió que en ella trabajaran mujeres. Gloria fue el gran amor de Andrés, el padre de la joven, pero ese idilio no tuvo un final feliz. ¿Por qué? Alrededor de esta pregunta se desarrolla la novela, y poco a poco vamos descubriendo el carácter de Gloria, su entrega absoluta al hombre que amaba y la generosidad absoluta de un último gesto de amor que salvó a Andrés y condenó a Gloria a una muerte segura.

N MAR amo

# MONTERO MANGLANO, Carla La tabla esmeralda

Barcelona: Plaza y Janés, 2012

Madrid, en la actualidad. Hasta que El Astrólogo se cruzó en su camino, Ana, una joven historiadora del arte del Museo del Prado, llevaba una vida tranquila junto a Konrad, un rico empresario y coleccionista de arte alemán. Pero una carta escrita durante la Segunda Guerra Mundial los pone sobre la pista del misterioso cuadro atribuido a Giorgione, el enigmático pintor del Renacimiento. Alentado por el enorme valor de El Astrólogo, Konrad convence a Ana para embarcarse en su búsqueda. La joven, consciente de todas las dificultades que se le presentan, pedirá ayuda al doctor Alain Arnoux de la Universidad de la Sorbona, especialista en localizar obras de arte expoliadas por los nazis. Pero esta decisión sólo parece complicarle las cosas. París, durante la ocupación alemana. El comandante de las SS, Georg von Bergheim, militar de élite y héroe de guerra, acaba de recibir una orden: debe encontrar el paradero de un cuadro de Giorgione, conocido como El Astrólogo. Hitler está convencido de que la obra esconde un gran enigma, una revelación que ha pasado de mano en mano durante siglos. La búsqueda conduce al comandante hasta Sarah Bauer, iniciándose entre ellos una persecución trepidante que tendrá consecuencias inesperadas para ambos.

N MON tab

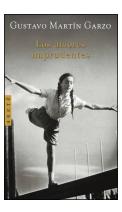
#### MORTON, Kate

#### Las horas distantes

Madrid: Suma de Letras, 2012

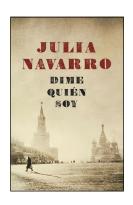
Una carta perdida durante muchos años llega por correo y Edie Burchill se encuentra viajando a Milderhurst Castle, una mansión inglesa en la que viven las hermanas solteras Blythe y en la que se alojó su madre durante la Segunda Guerra Mundial, cuando era una niña de trece años. Las hermanas Blythe mayores son gemelas y se han pasado gran parte de su vida cuidando de su hermana pequeña, Juniper, que no volvió a ser la misma desde que su prometido la abandonó en 1941. En el interior del ruinoso castillo, Edie comienza a desenmarañar el pasado de su madre. Pero las piedras de Milderhurst esconden otros secretos, y Edie está a punto de descubrir más de lo que esperaba. La verdad de lo que ocurrió en las horas distantes del pasado lleva mucho tiempo a la espera de que alguien la descubra. Morton una vez más cautiva a los lectores con una historia muy atmosférica que cuenta con unos personajes inolvidables acuciados por el amor y las circunstancias y obsesionados por los recuerdo.

N MOR hor



Los amores imprudentes

"Los hombres
se cansan antes
de dormir, de
amar, de
cantar y de
bailar que de
hacer la
guerra."
Homero



Dime quién soy

# Mirando hacia atrás (Cont.)

NAVARRO, Julia **Dime quién soy** 

Barcelona: Plaza & Janés, 2010

Guillermo, un periodista en paro, recibe el particular encargo de su tía de investigar la vida de su bisabuela, de la que su familia poco o nada sabe, tan sólo que huyó de España con un amante poco antes de que comenzara la guerra civil, abandonando a su marido y a su hijo. Éste será el hilo conductor que nos llevará a conocer la cautivadora historia personal de Amelia Garayoa, con la que conoceremos en gran detalle una época de la historia reciente europea. De su mano recorreremos los acontecimientos políticos y bélicos mas relevantes del siglo XX, desde la época de la 2ª República en España hasta la caída del muro de Berlín, pasando por la Guerra Civil española, La Rusia de Stalin, el alzamiento de Hitler, La Guerra Fría.

N NAV dim CI Intriga

PRADA, Juan Manuel de **El séptimo velo** 

Barcelona: Seix Barral, 2007

Una novela épica de amor, traición y aventura ambientada en la Segunda Guerra Mundial; una historia fascinante que nos sumerge en los peligros de rastrear en la memoria. Tras la muerte de su madre, a Julio le es revelado un secreto familiar oculto durante medio siglo. Obsesionado por este descubrimiento, inicia una pesquisa que lo obligará a desempolvar episodios oscuros de la Segunda Guerra Mundial, en un itinerario por la Francia ocupada, por la España convaleciente de la Guerra Civil y por la Argentina que sirvió de refugio a notorios nazis, siguiendo los pasos de Jules Tillon, un hombre misterioso que como Julio tuvo que bucear en su pasado para poder seguir viviendo. Con una prosa envolvente, caracterizada por un gran poder de generar imágenes, Juan Manuel de Prada traza su novela más madura, una historia épica de amor, traición y aventura con el aroma del cine clásico.

N PRA sep

SÁNCHEZ, Clara

Lo que esconde tu nombre

Barcelona: Destino, 2010

Un subyugante relato de terror sin efectos sobrenaturales, y es también, y ante todo, una absorbente novela sobre la memoria y la redención de la culpa. Sandra ha decidido retirarse a un pueblo de la costa levantina: ha dejado el trabajo y, embarazada, pasa los días intentando aplazar la decisión de qué hacer con su vida. En la playa conoce a un matrimonio de octogenarios noruegos que parecen la solución a los problemas de Sandra. Julián, un anciano que acaba de llegar de Argentina, superviviente del campo de exterminio de Mauthausen, sigue paso a paso las idas y venidas de los noruegos. Un día Julián aborda a Sandra y le revela detalles de un pasado que a Sandra sólo le suenan por alguna película o algún documental: horrores en blanco y negro que no tienen nada que ver con ella. Aunque el relato de Julián le parece a Sandra descabellado, empezará a mirar de una forma nueva a los amigos, las palabras y los silencios de la pareja de ancianos, sin darse cuenta de que el fin de su inocencia está poniendo su vida en peligro.

N SAN log CI Intriga

SCHLINK, Bernhard

El lector

Barcelona: Anagrama, 2009

Michael Berg tiene quince años. Un día, regresando a casa del colegio, empieza a encontrarse mal y una mujer acude en su ayuda. La mujer se llama Hanna y tiene treinta y seis años. Unas semanas después, el muchacho, agradecido, le lleva a su casa un ramo de flores. Éste será el principio de una relación erótica en la que, antes de amarse, ella siempre le pide a Michael que le lea en voz alta fragmentos de Schiller, Goethe, Tolstói, Dickens... El ritual se repite durante varios meses, hasta que un día Hanna desaparece sin dejar rastro. Siete años después, Michael, estudiante de Derecho, acude al juicio contra cinco mujeres acusadas de criminales de guerra nazis y de ser las responsables de la muerte de varias personas en el campo



El séptimo velo

"Pero el que huye no sólo se marcha de un lugar, sino que llega a otro. Y el pasado al que llegué era tan vívido como el presente".

Bernard
Schlink.



Lo que esconde tu nombre

# Mirando hacia atrás (Cont.)

de concentración del que eran guardianas. Una de las acusadas es Hanna. Y Michael se debate entre los gratos recuerdos y la sed de justicia, trata de comprender qué llevó a Hanna a cometer esas atrocidades, trata de descubrir quién es en realidad la mujer a la que amó... Bernhard Schlink ha escrito una deslumbrante novela sobre el amor, el horror y la piedad; sobre las heridas abiertas de la historia; sobre una generación de alemanes perseguida por un pasado que no vivieron directamente, pero cuyas sombras se ciernen sobre ellos.

N SCH lec

SILVA, Daniel El confesor

Barcelona: Planeta, 2005

Versión cinematográfica

Stern, erudito judío y autor de un bestseller sobre el sentimiento de culpa alemán en relación con el Holocausto, aparece asesinado en Munich. En Venecia, el agente del Mossad y restaurador de arte Gabriel Allon deja los pinceles y empieza a rastrear las verdades que Stern había desempolvado. En el Vaticano, el nuevo Papa se empeña en descubrir la verdad sobre la implicación de la Iglesia en el Holocausto. Sin embargo, un poderoso cardenal se opone a la resolución del Santo Padre. De la mano de Gabriel, el lector se internará en un camino de secretos y hechos inconcebibles protagonizados por el papa Pio XII, altos mandos del nazismo, monjas de apartados conventos, asesinos a sueldo, una guapa y brillante agente secreta y

un sinfin de personajes que le acompañan en su búsqueda por saber la verdad sobre la Solución Final.

N SIL con

Silva, Lorenzo **Niños feroces** 

Barcelona: Destino, 2011

Lázaro es un joven aprendiz de escritor que, en opinión de su maestro, es incapaz de escribir historias largas, a pesar de su talento, porque pertenece a la generación de lo fragmentario, del post bloguero, el mensaje de Facebook o Twitter y el vídeo de YouTube. Para Lázaro, el problema estriba en que no tiene argumentos, en que le falta una historia que contar.

Su maestro le regala la de Jorge, un joven madrileño, como él, que setenta años atrás, el 13 de julio de 1941, salió con la primera expedición de la División Azul. Una peripecia pasmosa que le llevó a la batalla de Krasny Bor, en el frente de Leningrado, y después, en 1945, a defender Berlín con el uniforme de las Waffen-SS.

Acompañado por las lecturas de Walter Benjamin, Jorge Semprún o Günter Grass, Lázaro escribe un relato vibrante que, enhebrando estampas del hoy, desde las guerras de Irak y Afganistán al 15-M, recorre los escenarios de una Europa en guerra, e, hijo de su tiempo, comprende que con esa suma de fragmentos, escenas, lugares e historias ha construido, finalmente, una novela.

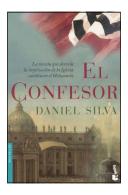
N SIL niñ

SIMONS, PAULINA Tatiana y Alexander Barcelona: El Andén, 2008

Tatiana, embarazada y viuda a sus dieciocho años, huye de un Leningrado en ruinas para empezar una nueva vida en Estados Unidos. Pero los fantasmas del pasado no descansan: todavía cree que Alexander, su marido y comandante del Ejército Rojo, está vivo.

Entre tanto, en la Unión Soviética Alexander se salva en el último momento de una ejecución. Tatiana viajará hasta Europa como enfermera de la Cruz Roja y se enfrentará al horror de la guerra para encontrar al hombre de su vida... Dolor y esperanza, amistad y traición se mezclan en esta conmovedora novela protagonizada por dos personajes entrañables y llenos de coraje, capaces de desafiar por amor al destino más cruel

N SIM tat Novela romántica



El confesor

The Reader

"¿Cómo puede explicarse que la Iglesia jamás excomulgara ni a Hitler ni a Himmler, que Pío XII nunca viera necesario condenar Auschwitz y Treblinka, que una gran proporción de los miembros de las S.S. fuesen creyentes y permaneciesen fieles a sus lazos cristianos hasta el fin, que hubiese asesinos que practicasen [el sacramento de] la confesión entre una masacre y otra ?". Elie Wiesel, Premio

Nobel de la Paz 1986.

# Literatura para jóvenes

COERR, Eleanor

Sadako y las mil grullas de papel

Madrid: Everest, 1996

Sadako Sasaki tenía tan sólo doce años cuando murió. Una terrible bomba atómica fue lanzada sobre su ciudad, Hiroshima, en Japón, cuando ella contaba dos años de edad. Diez años más tarde, enfermó de la leucemia como resultado de la radicación de aquella bomba. La autora ha querido destacar en Sadako su gran espíritu y valentía a la hora de afrontar el futuro que ella sabía que le esperaba.

82-3 COE sad Azul

DISCHE, Irene

Entre dos buenas rachas

Madrid: S.M., 1998

La obra comienza en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial. El diplomático húngaro Laszlo Nagel es enviado a Berlín. Viudo, decide llevarse con él a su hijo Peter, de seis años. Allí, Peter vive feliz con su padre, que poseedor de una personalidad verdaderamente carismática, le muestra los ambientes más lujosos de la ciudad, donde la política queda al margen. Pero comienzan a producirse los primeros altercados, desaparecen algunos judíos y la familia, aunque Peter ni siquiera lo sabe, también es judía. Laszlo manda a su hijo de vuelta a Hungría, a casa del abuelo. Allí, la vida es completamente distinta. El doctor Nagel es una persona recta, austera, que no comprende las "locuras" de su hijo. Peter vive esperando las cartas de su padre, que llegan cada sábado y siguen describiendo un Berlín dorado. Un día que Peter se queda solo en la casa, descubre la verdad. Entra en el territorio prohibido: el despacho del doctor Nagel. Comprende que es el abuelo el que ha escrito las últimas cartas. Su padre ha sido asesinado por los nazis. Además, su abuelo muere de cansancio y de desesperación. Afortunadamente, el joven se va a vivir con su tía Eva, una señora mayor con la que comparte aficiones y descubre que tiene una hermana. No se ha quedado tan solo como pensaba.

82-3 DIS ent Verde

DOWSWELL, Paul

**Auslander** 

Barcelona: Ediciones B, 2009

Peter debe convencerlos de que es uno de ellos, como si de eso dependiera su vida. Porque así es.Cuando sus padres mueren, Peter es enviado a un orfanato de Varsovia. Pero Peter es un Volksdeutscher: de sangre alemana. Gracias a sus cabellos rubios y sus ojos azules, es el perfecto prototipo de las Juventudes Hitlerianas. Su aspecto no pasa inadvertido, por lo que alquien importante querrá adoptarlo, y así es: lo adopta. El profesor Kaltenbach y su mujer están encantados de acoger a un ario tan estupendo en su hogar. Serán la envidia de los demás. Pero Peter no es exactamente el espécimen que creyeron. Empieza a formarse sus propias ideas: él no quiere ser un nazi, así que correrá un riesgo. El riesgo más peligroso que podía correr en el Berlín de 1943.

82-3 DOW aus

KERR, Judith

Cuando Hitler robó el conejo rosa

Madrid: Alfaguara, 1998

Relato autobiográfico de la autora que nació en Berlín en el seno de una familia de origen judío. Anna es una niña que tiene que escapar de Alemania por Hitler. Los países en que reside ella y su familia son Alemania (Berlin), Suiza (Zurich), Francia (Paris) y Inglaterra (Londres). En Alemania tiene que huir por Hitler, en Suiza se van porque el padre no ganaba el suficiente para mantenerle a la familia, en Francia tampoco pueden ganar los medios suficientes y por último van a Londres a hacer una película que ha escrito el padre de Anna.

82-3 KER cua Verde



Sadako y las mil grullas de papel

"Por muy triste que sea un libro, nunca será tan triste como la vida".

Agota Kristof.
El gran cuaderno



Cuando Hitler robó el coneio rosa

# Literatura para jóvenes (Cont.)

KORSCHUNOV, Irina Se Ilamaba Jan

Madrid: Alfaguara, 1987

Por haberse enamorado de Jan, un chico polaco, Regine, una adolescente alemana educada en el nazismo, tiene que vivir los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial escondida en un desván. Las horas de soledad y encierro, la relación estrecha que mantiene con la familia de campesinos que la acoge en el desván de su casa, así como el recuerdo constante de Jan, transforman, en tan sólo unos pocos meses, a la adolescente adoctrinada en una adulta responsable y tolerante.

82-3 KOR sel Verde



¿Quién cuenta las estrellas?

LOWRY, Lois ¿Quien cuenta las estrellas? Madrid: Espasa Calpe, 1990 82-3 LOW qui Verde

Annamarie y Ellen tienen diez años, son amigas y viven en Copenhague durante la ocupación nazi. Sus vidas transcurren con una relativa y tensa normalidad a pesar de la presión militar y de las privaciones. Sin embargo, todo cambia radicalmente cuando comienza la persecución a los judíos. Ellen y sus padres forman una de las muchas familias judías que se ven obligadas a escapar para no ser descubiertas, pero, afortunadamente para ellos, no están solos en su desgraciada aventura...

MATAS, Carol Jesper

Barcelona: Edebé, 1991

El 9 de abril de 1940, el ejército alemán invadió Dinamarca y Noruega. Dinamarca se rindió el mismo día; Noruega resistió un mes. Desde ese momento, estos países se convirtieron en territorios ocupados, controlados y explotados por los alemanes, con la única posibilidad de defenderse desde los movimientos de la resistencia, que eran secretos y peligrosísimos. Sin embargo, el joven Jesper no duda en unirse a la resistencia y desafiar a los nazis, primero colaborando con un periódico clandestino, para poco después irse implicando más y más, hasta participar en las operaciones más arriesgadas.

82-3 MAT jes Verde

METER, Leo **Cartas a Bárbara** Salamanca : Lóguez, 1992

Cartas enviadas por un padre, Leo Meter, a su pequeña hija durante la Segunda Guerra Mundial desde el frente, donde ha sido llevado por los nazis. Un documento entrañable, con reproducción de los dibujos originales, sobre la barbarie de la guerra, aunque esta palabra, por motivos de la censura, en ningún momento aparece en las cartas.

82-3 MET car Azul



Jesper



Cartas a Bárbara

# Literatura para jóvenes (Cont.)

PARKER, Alan Charcos en el camino

Madrid: S.M., 1990

Charcos en el camino, se desarrolla en Septiembre del año 1940 en inglaterra, tres niños que que ven como en pocas horas su barrio es destruido por las bombas que caen de los aviones enemigos, son testigos de como su calle, la tienda donde compranban hasta el dia anterior sus alimentos, son destruidos, las escuela, ya los autobuses dejaran de pasar y son suspendidas las clases de manera indefinida, viven muchas aventuras relacionadas con la gran Guerra, cuando son traladados y hastas separados para ir a una parte del pais mas segura para ese momento, hasta que se reencuetran con su madre, y le cuentas de sus vivencias y de como fueron testigos de como habia Charcos en el camino a su ciudad, de ahí el titulo de este maravilloso cuento.



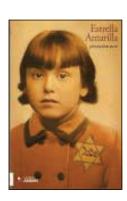
Charcos en el camino

82-3 par CHA Verde

ROY, Jennifer Estrella amarilla

Sant Cugat del Vallés (Barcelona) : Ámbar, 2009

"En 1939 los alemanes invadieron la ciudad de Lodz, Polonia. Obligaron a toda la población judía a vivir en una pequeña parte de la ciudad a la que llamaron ghetto. La rodearon con alambradas y colocaron guardias nazis para que nadie saliera de allí. En el ghetto de Lodz vivían 270.000 personas. En 1945 la guerra terminó. Los alemanes se rindieron y el ghetto fue liberado. Del más de cuarto de millón de personas allí recluidas solo 800 consiguieron salir con vida. Entre los supervivientes únicamente había doce niños. Yo era uno de esos niños." He aquí la verdadera historia de Syvia Perlmutter. Cuando empezó la segunda guerra mundial tenía cuatro años y medio. Cuando acabó tenía diez. Durante más de cincuenta años, y al igual que muchos de los supervivientes del Holocausto, Syvia no quiso contar a nadie sus experiencias. Pero a medida que se fue haciendo mayor, se dio cuenta de que había llegado el momento de contarlo todo. Y para ello escogió a su sobrina, la autora de este libro. La historia que aquí se cuenta es la que refleja en primera persona una niña pequeña, con sus miedos e incertidumbres. Desde una inocencia desgarradora asistimos, siempre con su punto de vista, al traslado de la familia al ghetto, a la adaptación en las peores circunstancias y al miedo de ser enviados a un campo de concentración en medio del hambre, los golpes y la humillación; a una vida cotidiana, en fin, cuya única premisa se basa en la supervivencia.



Estrella amarilla

82-3 ROY est Verde

VIDAL, César El último tren a Zurich Madrid : Alfaguara, 2004

Eric, un joven dibujante lleno de talento, llega a Viena para estudiar Bellas Artes. Estamos en 1937 a unos meses de la anexión de Austria por Alemania. Los camisas pardas aterrorizan la ciudad. En Viena Eric conocerá al escritor Karl Lebendig que le enseñará a hacer frente a la brutalidad nazi y le desvelará sus mentiras. También conocerá el amor. Para su desgracia, Rose, la compañera de la que se enamora, es pretendida por un joven nazi.

82-3 VID ult Verde

ZUSAK, Markus

La ladrona de libros

Barcelona: Lumen, 2007

Una novela preciosa, tremendamente humana y emocionante, que describe las peripecias de una niña alemana de nueve años desde que es dada en adopción por su madre hasta el final de la guerra. Su nueva familia, gente sencilla y nada afecta al nazismo, le enseña a leer y a través de los libros Rudy logra distraerse durante los bombardeos y combatir la tristeza. Pero es el libro que ella misma está escribiendo el que finalmente le salvará la vida.

N ZUS lad



La ladrona de libros

BIBLIOTECA PROVINCIAL "CÁNOVAS DEL CASTILLO"

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

> C/ Ollerías, 34 29012 Málaga

Teléfono: 952 133 965 Fax: 952 133 966 Correo: bibcanovas@malaga.es

¡Estamos en la web! www.malaga.es/ bicanovas "Las palabras tienen algo especial. En manos expertas, manipuladas con destreza, nos convierten en sus prisioneros. Se enredan en nuestros brazos como tela de araña y en cuanto estamos tan embelesados que no podemos movernos, nos perforan la piel, se infiltran en la sangre, adormecen el pensamiento. Y ya dentro de nosotros ejercen su magia."

Markus Zusak. La ladrona de libros.

#### Para saber más

#### **Enlaces en Internet**

Rtve. A la carta. Sexto continente: Literatura y II Guerra mundial [audio]

<u>Literatura bélica moderna: página a página, bala a bala</u> <u>Homenaje al espíritu humano: héroes anónimos de la Segunda Guerra Mundial</u>

#### Lecturas del holocausto

Literatura y Holocausto: El dilema de escribir sobre el Holocausto Lectores y lecturas. Mi biblioteca del holocausto / Carolina Moreno Tena www.puntodelibro.es Las huellas del holocausto en la literatura

La guerra en la literatura para niños y jóvenes

Acceda a nuestros catálogos Biblioteca Cánovas del Castillo

