

teatro ⁰⁶ en OTOÑO



Síndrome Dario

ALHAURÍN DE LA TORRE 10|11
ANTEQUERA 18|11

Síndrome Dario

Compañía malagueña (2003) cuyas señas de identidad son: La apuesta por el humor en grandes dosis y la creación a partir de diversas técnicas de improvisación. Estas características dan a nuestras creaciones una frescura inusitada en los tiempos que corren. Trabajamos tanto el teatro como el café-teatro, donde reside nuestra mayor experiencia. Experiencia que nos ha enseñado a hacer partícipe al espectador durante nuestras representaciones. Hemos recibido el tercer premio del Certamen Málaga Crea (Especialidad Artes Escénicas), así como a la mejor interpretación femenina para Noelia Galdeano.

La vida es pollo

El mal ha llegado a la tierra. Algo no anda bien en nuestro planeta: incluso los racionalistas y metódicos jugadores de ajedrez parecen volverse locos. Así arranca nuestro espectáculo entrelazando a través de divertidos sketches las causas y las consecuencias de la venida del mal a nuestra sociedad a través del humor absurdo.

El Antipollo (nuestro demonio particular) prepara su venida valiéndose de un ejército ingente de cajas de cartón, lideradas por Malacaja, que siembran el mal y el desconcierto en nuestro mundo. Los actores van interpretando una multitud de situaciones: las consecuencias de esta maligna invasión. Los asesinos ya matan hasta con fijo, la necesidad de salvar el mundo, de conocer al enemigo.

Toda esta trama es una excusa para hacer llegar la risa abierta a los espectadores que disfrutaran de una llegada del mal que nunca habían podido imaginar tan divertida.

Danza canalla

Síndrome Dario se sorprende a sí mismo abriendo puertas a nuevas influencias venidas de todo el mundo. Danza Canalla es teatro para bandoleros, un bocao en la yugular, una ironía de la bohemia, una alegría para el cuerpo y el espíritu.

Ramoncín y Malandrina son los anfitriones deluxe, secuestradotes y torturadotes del público, al que obligan a presenciar la gala más terroríficamente cultural que jamás se haya celebrado. Un recorrido espantoso a través de las bellas artes densas donde no falta ningún horror: poesía, música y danza de la más posmodernas y espantosas tendencias.

La escenografía representa un viejo teatro polvoriento de cultura y saber, lúgubre, lleno de velas y candilejas que parpadean como auténticas llamas del infierno. Marco perfecto para que nuestros culturetas más exigentes vean cubiertas todas sus necesidades intelectuales, afectivas y de índole sexual (con tendencia al despiporre).

Dirección Inés Gandiaga y Ery Nizar



málaga.es diputación
cultura y educación



centro de ediciones
málaga.es diputación