

1'5€

ABRIL 06

21'30

**TELÓN** 28 viernes

**abierto**

CARMEN: CONFÍA



# Carmen, confía

## LA BASTARDA ESPAÑOLA



málaga.es diputación  
cultura y educación



centro de ediciones  
málaga.es diputación

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL  
ollerías s/n MÁLAGA

## CARMEN, CONFÍA

Es la historia de una vieja portera, profesión en vías de extinción. Nos va mostrando su vida desde el hueco de la escalera, realidad aparentemente alejada, pero viva en nuestra memoria colectiva. Ella, como tantas personas de su edad, es testigo vivo del siglo XX. Sin querer, nos da una lección de historia natural. Inmersa en la vida de los demás, no se da cuenta de que la suya no ha hecho más que empezar. Por eso, al final habrá sorpresa.

### La obra

¿Cómo era la vida diaria cuando no existía la lavadora, ni la televisión, ni la olla a presión, ni el coche? Cuando dormíamos juntos los hermanos en la misma cama, se comía pollo los domingos muy muy especiales, sacábamos las sillas a la puerta de la calle para tomar el fresquito, comprábamos el hielo a diario... Sacar el cubo de la basura, llevarle el canasto de la comida a tu padre al trabajo, bañarse el sábado por la mañana y vestirse de limpio. Hacer engrudo para pegar estampitas, hacer un cuaderno con papel de estraza. La talega del pan... El olor a brillantina, a champú de brea, a "cuchol". Es el olor que desprende este "micro-espectáculo". Bienvenidos a *Carmen, confía*.

### El personaje

Las había cotillas, gruñonas, sordas, asesinas de balones, cegatonas, viuda de militares, solteronas, rancias, feas y viejas. Tener una portera era signo de buena casa. Recogía las cartas, nadie subía a los pisos sin superar un tercer grado; espía de los propietarios de fincas, recogía paquetes y riase de los escaners, tranquilidad de madres ausentes de niñas con novio... Todo se acabó cuando instalaron un panel con botones en la puerta de la calle: el "portero electrónico". El vivir independiente está bien, pero perdimos un testigo vivo, la tradición oral. Y echo de menos sus relatos, su visión de la vida. Sus recuerdos son "Historia". Personas que nacieron con Alfonso XIII y viajaron con el Insero de Felipe González. ¿Se puede pedir más? El siglo XX sentado en una mesa de camilla.

Texto e interpretación: Lola Marmolejo

Dirección: Antonio Campos

Escenografía: Vicente Palacios

Una Producción de CÍA. BASTARDA ESPAÑOLA

"Una mujer sola en un escenario desamueblado mantuvo durante una hora en estado de encantamiento a una sala repleta".

Hipólito G. Navarro. Diario de Sevilla

Espectáculo seleccionado para

Circuito Andaluz de Teatro de la Junta de Andalucía

Circuito de Teatro de la Diputación de Sevilla

Inturjoven. Circuito Área de la Mujer Junta de Andalucía

Premio de narrativa Elena Martín Vivaldi

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

Junta de Andalucía

Si desea recibir puntual información del programa TELÓN ABIERTO  
envíeme un e-mail a: teatro@dpm-cultura.org

PRÓXIMO TEATRO viernes 12 de mayo **TELÓN ABIERTO**

**PRODUCCIONES CACHIVACHE** Los zarabella