

VII Festival de JAZZ , RITMO & BLUES **Ciudad de Vélez-Málaga.**

-Homenaje a B. B. King-

La Asociación Cultural **ImaginAX**, en colaboración con la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga**, organiza todos los años en los meses de mayo y noviembre el **FESTIVAL DE JAZZ, RITMO & BLUES “ CIUDAD DE VÉLEZ-MÁLAGA”**, en el Teatro del Carmen de esta localidad de la Axarquía, en la costa oriental de la provincia de Málaga.

Los objetivos de este festival, que cada año se consolida más, subiendo poco a poco de categoría en el ranking nacional, son los de divulgar la llamada *música de raíces* (el blues, el jazz, el soul, el rock clásico), así como el dar a conocer a grupos y solistas de contrastada calidad y solvencia artística.

Además, se pretende afianzar a Vélez-Málaga en su liderazgo cultural dentro de la comarca de la Axarquía y de la provincia de Málaga, siendo un referente obligado en lo que a música moderna se refiere.

Dicho festival comenzó hace ya seis años, siendo la del 2005 la séptima edición.

Por el festival han pasado grupos locales, nacionales y del panorama internacional como Los Customs, El Trío del Saco, Lito Blues Band, Peter Edgerton, The Blusters, Free Soul Band, Duques o Marqueses, Richard Ray Farrell, Mama Paula Blues Band, Charmers, Frank Pantrini, Tabletom, Smiling Jack Smith, Burning, etc., en ediciones dedicadas a George Harrison, The Rolling Stones, Jimi Hendrix, Chuck Berry, Eric Clapton, etc.

La edición de este año vino precedida por una **Antesala** preñada de sonidos de jazz, pues estuvo dedicada a la figura de **Louis Armstrong**, músico legendario en el panorama del jazz y de la música moderna, y que se celebró el pasado día 28 de mayo, con la participación de Marcelo Sáenz Quintet y la Marbella Big Band (featuring The Rat Pack).

En esta séptima edición, homenajeamos al rey indiscutible del blues, **B.B. King**, que acaba de celebrar sus ochenta años de vida cantando y tocando, además de convocar a sus admiradores con una colección de vigorosos duetos, "B.B. King and friends-80", donde recuerda algunos de sus éxitos y temas clásicos del blues acompañado de figuras del panorama mundial: Eric Clapton, Elton John, Sheryl Crow, Roger Daltrey, etc.

Por ello, todos los grupos y artistas participantes en el festival tocarán algún tema del repertorio de B. B. King y, al final, habrá una jam session donde todos los músicos participantes interpretarán un tema del maestro.

Los grupos participantes son:

"EL EQUIPO A" (Málaga).

Grupo formado por músicos experimentados que recrean temas de funk con algo de rock y rhythm & blues ('Kool and the Gang', 'Jacksons 5', 'Prince', 'Simply Red', 'Rod Stewart', etc.).

Está formado por:

Vicente Gálvez. (Guitarras).

Miembro de varias bandas locales y músico de sesión, ha participado en numerosos spots de publicidad así como en bandas sonoras para series de televisión. Profesor del Aula de Música Creativa de la Universidad de Alicante, en 2003 deja los escenarios y grabaciones para trabajar en exclusividad con Fender Musical Instruments.

Daniel Díaz. (Voz).

En Junio de 1997 resulta ganador del 1er premio de la XXX edición del "Festival de la Canción de Benidorm" (Sirenita de Oro). Representa a España en el más importante Festival de la Canción de Latino-América "Viña del Mar" en Chile, consiguiendo el 2º premio en el año 98. 1er Premio en la primera edición de "Cazatalentos" organizado por Canal Sur y Canal Fiesta Radio.

Antonio J. Sierra. (Batería).

Ha compartido escenarios con los mejores músicos e intérpretes de la ciudad, entre otros, : The Lito Blues Band, Rockberto (Tabletom), Javier Ojeda (Danza Invisible), Chico Castillo (The Gipsy Kings), Southern Cats, Mama Kin, Beat Family, Los Recortao (Disco y Gira), etc. Por otro lado, y desde el año 1998, es endorser de firmas tan acreditadas como Zildjian, DW y Evans con las que ha realizado demostraciones por toda España como especialista de producto.

En la actualidad dirige varios seminarios de batería y acaba de actuar en el prestigioso festival de Jazz de Southport (Liverpool) con Eva & Kenko del Moral.

Kini Cañete, (Bajo eléctrico).

Profesor de guitarra y bajo de los cursos PMS de Yamaha en la escuela de enseñanza musical Organigrama, bajista de distintas formaciones como Los Sintoni, Pana Jacket , EPP...habiendo compartido escenario en éstas con artistas de la talla de Screaming Headless Torsos, Carlos Segarra, Luís Rodrigo, David Pedragosa, La Loca Maria, etc.

Fue teclista, además, del grupo malagueño El Trío del Saco durante el año 1999.

Paco Ureña.(Teclados).

Ha pasado por numerosos grupos locales, ("Los Caracoles", "Los Ducati", "Lito Fernández Band", etc.

Como arreglista y productor ha sobrepasado las 50 grabaciones siendo nominado para los "Premios de la Música 2000" en las categorías de mejor arreglista y mejor canción.

Ha trabajado para gente como "Pasión Vega", "Paco Aguilera" o "Fran Bravo" y actualmente es arreglista de Canal Sur y Antena 3 siendo el encargado de las sintonías de varias series y programas.

MINGO AND THE BLUES INTRUDERS. (Sevilla)

Tras su larga experiencia en bandas de blues como la "Caledonia Blues Band", "The Blues Machine" y "The Blues Blasters", bandas que han dado como fruto la publicación de 7 CD's en el mercado, Mingo Balaguer (armónica y canto), finalmente tomó la decisión de liderar un cuarteto a principios del verano del año 2002, con músicos con los que ha tocado durante años.

Su propuesta pretende abarcar un gran abanico de estilos dentro del campo del blues, con influencias que van desde el más puro estilo del blues eléctrico de Chicago, al estilo tejano, pasando por el jump - blues y el West Coast californiano.



MINGO BALAGUER (Armónica y voz)

Músico de blues de larga experiencia, ha compartido escenario con músicos de la talla de Hubert Sumlin, Louisiana Red, Johnny Winter, y Magic Slim entre otros. También ha tenido el privilegio de tocar a dúo con armonicistas de la talla de Charlie Musselwhite, Carey Bell, Kenny Neal, Paul Lamb y Jerry Portnoy.

Está influenciado por Little Walter y Walter Horton y sus armonicistas contemporáneos favoritos son Kim Wilson, Rod Piazza y William Clarke.



QUIQUE BONAL (Guitarra)

Guitarrista polifacético y versátil que sobresale como instrumentista de blues, campo en el cual ha trabajado como solista en diversos grupos, entre ellos la “Caledonia Blues Band”, “The Blues Machine” y “The Blues Blasters”, al lado de los más prestigiosos maestros del blues internacional.

Domina así mismo otros campos musicales como el jazz, el ragtime y el bluegrass. Su experiencia en Inglaterra (1994-1996) le ha servido para ampliar sus conocimientos musicales y para adentrarse en el panorama del blues británico actual, tocando frecuentemente en clubs del Reino Unido junto a prestigiosos músicos de blues de ese país.



FERNANDO TORRES (Bajo)

Su afición por el blues también comienza en su juventud. Ha estudiado solfeo y contrabajo en el conservatorio superior de música de Sevilla.

Su sonido sobrio y contundente, fruto de su gran experiencia en anteriores formaciones de blues, hacen de él una pieza clave en el sonido peculiar de esta banda, anteriormente ha pertenecido al grupo “The Blues Machine” y “The Blues Blasters”. También domina diversos

estilos como el jazz y el funk, y está fuertemente influenciado por el gran maestro de las cuatro cuerdas Johnny B. Gayden.



JUAN DE LA OLIVA (Batería)

Su pasión por el Jazz y el Blues le lleva a estudiar a los EE.UU. donde se licencia en “Performance” (Interpretación) en Percusión.

Primer músico español elegido como Endorser internacional por la prestigiosa marca de platos **SABIAN**, de Canadá. También está esponsorizado por las marcas **VIC FIRTH** y **PEARL** de baquetas y baterías respectivamente.

En el mundo de la música comercial ha realizado giras nacionales e internacionales con artistas como: “Jose Manuel Soto”,

“Lole y Manuel”, “Pata Negra” y un largo etcétera...

Colaborador en la revista *Batería Total* con artículos educativos y bancos de pruebas de instrumentos, libros y accesorios de percusión.



OTIS GRAND (Gran Bretaña)

El gigante amable del Blues, ha absorbido un amplio espectro de estilos durante los últimos 40 años. No sólo es el portador de la antorcha de los héroes de ayer, sino que se ha convertido en el modelo a seguir para muchos otros en los años venideros gracias a su originalidad y soberbia técnica a la guitarra.

OTIS GRAND ha encabezado el sonido “Big Band” en los últimos años, y durante los últimos 10 ha recibido numerosos premios tales como el **BLUES GUITARIST OF THE YEAR (1990-96)**, mejores discos de Blues, mejor banda y nominaciones a los prestigiosos premios **W.C. HANDY** en Memphis.

Cualquiera que haya presenciado al “gigante amable del Blues” en directo puede testificar el devastador efecto que él y su banda tienen en el público. Sus actuaciones son aclamadas tanto por puristas como por los que simplemente buscan pasar un buen rato, y su permanencia constante en la carretera y su gran número de seguidores lo han confirmado como el artista número uno en el campo del Blues en Europa.

La carrera de OTIS GRAND abarca ya más de 25 años, innovando radicalmente el panorama bluesístico. Admite haber empezado a tocar la guitarra a los 13 años y durante una etapa no haber escuchado más que a Robert Johnson y B.B. King, con lo cual las influencias psicodélicas, heavy y de rock de finales de los 60 pasaron inadvertidas para él. Por ello su estilo ha conservado unas sólidas raíces clásicas.

En 1988 Otis Grand publicó su primer álbum (“Always Hot”) con su “Big Band” y comenzó a llevar a cabo giras por Europa compartiendo escenario con B.B. King, Albert Collins, Steve Ray Vaughan, John Lee Hooker y muchos otros. Durante los siguientes años editó varias grabaciones con estrellas del Blues como Philip Walter o Guitar Shorty. Esta última le reportó un W.C. Handy Award al mejor disco de Blues no americano. Desde entonces, su carrera musical ha sido un continuo progreso hasta consolidarse como el artista de Blues europeo más reconocido internacionalmente.

La lista de premios, nominaciones, apariciones en la prensa especializada y en los medios sería interminable. Al igual que es interminable la energía de este guitarrista cuando sobre el escenario descarga su dosis de Blues sobre la audiencia.

VII FESTIVAL DE JAZZ, RITMO & BLUES “Ciudad de Vélez-Málaga.”

-Homenaje a B. B. King-

Director:

Jesús Aranda (ImaginAX)

Organización:

Angel Espartero (Jefe Servicio) y staff Concejalía de Cultura.

Pedro Moyano (Coordinación).

Paloma Lirola (Ayudante coordinación).

Concejal de Cultura:

D. Pedro González Llébrez del Rey

Alcalde de Vélez-Málaga:

Don Antonio Souvirón Rodríguez

Teatro del Carmen, 26 de noviembre a partir de las 22 horas.

Localidades limitadas y numeradas. Precio 10 €.

Reserva de entradas: 952507106 y 952507401.

Contactos: imaginaxjac@msn.com. Teléfono 615 686 737

ENTIDADES COLABORADORAS:

