



MIRADAS A LO COTIDIANO

MUSEO DE LOS SENTIDOS 2019

MIRADAS A LO COTIDIANO
MUSEO DE LOS SENTIDOS 2019

Miradas a lo Cotidiano, es una exposición formada por grandes artistas y creadores, tanto de lo plástico, como de lo social; es una exposición diversa, adaptada; un aula maravillosa donde observar la luna y sentirnos por un instante como parte de un todo, que ilumina a través de su reflejo, todo aquello poco visible y que sin embargo nos rodea; es una exposición de artistas inmensos e inmersos en lo social a través de su arte.

Miradas a lo Cotidiano, nos invita a reflexionar en todas aquellas cosas o personas o momentos, que forman parte de nuestra vida diaria y que de una u otra manera, nos condicionan, nos dan alegría, paz, tranquilidad o tal vez tristeza, resentimiento e indignación.

Poder sentarse en los escalones de la puerta de casa a disfrutar de un atardecer, caminar tranquilo por una calle agradable hacia una tetería, sentarse en un banco, admirar un árbol, tener encuentros...

A veces, la vida se vuelve tan complicada...

¿Qué es *Miradas a lo Cotidiano*. Museo de los Sentidos 2019?

Es una exposición diversa, algo que siempre nos caracteriza; nuestra nueva propuesta de trabajo para el Grupo Ígneo, que es la actual rama de artistas plásticos de la Asociación Cultural y Social Bib Azahar.

Es la cuarta exposición temática de *Museo de los Sentidos*, lo que implica que es una exposición pensada para la diversidad social y funcional de la población, donde se ha pensado en los diferentes colectivos y sus características, para que puedan disfrutarla; es una exposición que se puede tocar bien directamente a través de la propia obra, bien a través de la elaboración de una serie de herramientas fruto de nuestra propia investigación y algunas colaboraciones, que está perfectamente guiada, orientada y señalizada.

Miradas a lo Cotidiano es una exposición nueva, con nuevas obras, realizada por los/as artistas que forman parte del Grupo Ígneo, artistas colaboradores y artistas invitados de reconocido prestigio:

Artistas invitados:

Rafael Alvarado

Fernando Robles

Fernando de la Rosa

Artistas colaboradores:

Rafael Salvatierra

Luis Bujalance

José María López Báez

Antonio Hernández

Carmen García

Manolo Jurdao

ICAT Mónica

Víctor Meliveo

Artistas del grupo:

José Luis Jiménez Pegüi

José Manuel Martín Aguilera

Marina López Matres

Maida Rodríguez Roca

Mónica Natera

Pilar Chauca

Pablo Borrego Puche

En *Miradas a lo Cotidiano, Museo de los Sentidos 2019*, además de las obras de los artistas que se mencionan y la interactividad que nos caracteriza con nuestro público, se realizarán pequeñas micro-exposiciones semanales, visitas guiadas, actividades, conferencias y diferentes experiencias de carácter lúdico, pedagógico y sensorial; acompañadas de música, poesía y diferentes tipos de expresión y comunicación, de la mano del Grupo Literario Bib Azahar.

Las micro-exposiciones que proponemos para esta exposición son:

- Grupo Pinters in Art con su exposición *Historias del Camino*.
- *Habitantes de lo mínimo* del artista Antonio Guerra.
- Grupo Emocionarte, con su exposición *Emocional*.
- *Lo cotidiano se vuelve mágico* del artista Miguel Carini.
- Exposición de alumnos/as ciclo infantil de 3 años del CPI San Sebastián, de Alhaurín de la Torre.
- Exposición del Grupo Artebase.
- Exposición de alumnos/as del IES Joaquín Lobato, Torre del Mar.

Esperamos con ilusión como cada año, habernos superado en nuestra propuesta y puesta en escena y esperamos con su participación, que así nos lo confirmen.

Les quedo muy agradecido de antemano en mi propio nombre y en el de todas/os mis compañeros/as:

José Manuel Martín Aguilera

ARTISTAS INVITADOS

RAFAEL ALVARADO
FERNANDO ROBLES
FERNANDO DE LA ROSA

ARTISTAS COLABORADORES

RAFAEL SALVATIERRA
LUIS BUJALANCE
JOSÉ MARÍA LÓPEZ BÁEZ
ANTONIO HERNÁNDEZ
CARMEN GARCÍA
MANOLO JURDAO
ICAT MÓNICA
VÍCTOR MELIVEO

ARTISTAS DEL GRUPO

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ PEGÜI
JOSÉ MANUEL MARTÍN AGUILERA
MARINA LÓPEZ MATRES
MAIDA RODRÍGUEZ ROCA
MÓNICA NATERA
PILAR CHAUCA
PABLO BORREGO PUCHE

MIRADAS A LO COTIDIANO

MUSEO DE LOS SENTIDOS 2019

RAFAEL ALVARADO

SIN TÍTULO

Acrílico sobre tela

125 x 125 cm



FERNANDO ROBLES
LA DAMA DEL CAMAFEO

Madera, hierro, acero, acrílico y piedrecitas
183 cm x 33 cm x 33 cm





FERNANDO DE LA ROSA
TROIS DRAPEAUX À LA CHAISE CANNÉE

Collage, ceras y óleo sobre tabla

81 cm x 100 cm



FERNANDO DE LA ROSA
LA TRIBU DE CUATRO PATAS

Escultura de hierro

75 cm x 20 cm x 30 cm

RAFAEL SALVATIERRA VIVAR
NAUTILUS

Instalación y construcción en cartón, madera y metal
Variables, dependiendo del espacio expositivo





LUIS BUJALANCE
TIERRA SIN BANDERAS

Técnica mixta, con acrílico sobre lienzo
 82 cm x 66 cm



LUIS BUJALANCE
BECOME A TREE

Pintura y collage de técnica mixta sobre madera
 100 cm x 205 cm



JOSÉ MARÍA LÓPEZ BÁEZ
PASEO POR EL MUELLE

Óleo sobre lienzo
111 cm x 73 cm



JOSÉ MARÍA LÓPEZ BÁEZ
GRUA DETALLE DEL MUELLE

Óleo sobre lienzo
123 cm x 50 cm



ANTONIO HERNÁNDEZ
ABRAZO DEL NIÑO INTERIOR

Latón
8 cm x 14 cm x 11 cm



ANTONIO HERNÁNDEZ
ELEVACIÓN

Técnica mixta
91 cm x 29 cm x 30 cm



CARMEN GARCÍA HERNÁNDEZ
PAPEL 1

Técnica mixta
60 cm x 45 cm



CARMEN GARCÍA HERNÁNDEZ
PAPEL 2

Técnica mixta
60 cm x 45 cm



MANOLO JURDAO
PASEO COTIDIANO

Acrílico sobre madera
70 cm x 70 cm



MANOLO JURDAO
VELADA DE BILLAR

Acrílico sobre madera
70 cm x 70 cm



ICAT MÓNICA GÓMEZ MARTÍNEZ
FUSIÓN CON LA NATURALEZA I

Acrílico sobre madera
 122 cm x 80 cm



ICAT MÓNICA GÓMEZ MARTÍNEZ
FUSIÓN CON LA NATURALEZA II Y III

Acrílico sobre madera
 61 cm x 44 cm

VÍCTOR MELIVEO

URBAN LANDSCAPES

Un viaje, un camino, errores y aciertos, una manera de ver el mundo. Urban Landscapes es una mirada hacia dentro de uno mismo, una mirada íntima, una mirada sincera, desprovista de ataduras y restricciones.

Paisaje urbano es un término que no es fácil decidir. Ha sido a raíz de los últimos modelos de crecimiento urbano cuando se ha empezado a definir con más propiedad este concepto.

El paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian de otro tipo de espacios: por un lado destaca por la alta densidad de población, por otro, los paisajes urbanos suelen tener una arquitectura (más o menos compleja) que resulta inconfundible. La combinación entre lo humano y lo artificial, lo industrial y lo natural o lo cotidiano y lo extraordinario, es lo que marca el diálogo vertebrador de esta pieza audiovisual.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y MONTAJE **Victor Meliveo**

JEFE DE PRODUCCIÓN **Fernando Kowarik**

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN **Ronky Rodríguez, Julia Pajares, Paco Cid, Rakel Florido**

ETALONAJE **Luis Borbalás**





JOSÉ LUIS JIMÉNEZ PEGÜI
LOS JUGADORES DE CARTAS

Óleo sobre lienzo
81 cm x 65 cm



JOSÉ LUIS JIMÉNEZ PEGÜI
MARTES DE CARNAVAL

Óleo sobre lienzo
81 cm x 100 cm



JOSÉ MANUEL MARTÍN AGUILERA
DESCANSO PARA EL CAFÉ

Escultura cerámica de gres esmaltada y pintada en bajo cubierta
47 cm x 27 cm 20 cm



JOSÉ MANUEL MARTÍN AGUILERA
LITO DOWN

Escultura cerámica de gres, técnica mixta
45 cm x 28 cm 22 cm



MARINA LÓPEZ MATRES
EL AUTOBÚS DEL TIEMPO

Escultura cerámica de gres
 39 cm x 13 cm 10 cm



MARINA LÓPEZ MATRES
BEBÉS MOLONES

Instalación artística formadas por esculturas cerámica
 Dimensiones varias



MAIDA RODRÍGUEZ ROCA
SECUENCIAS DE UNA VIDA

Fotografía
 150 cm x 99 cm



MAIDA RODRÍGUEZ ROCA
AGUA CORRIENTE

Fotografía en blanco y negro
 100 cm x 75 cm



MÓNICA NATERA GARCÍA
EL DESGASTE DE LO COTIDIANO

Instalación artística
 180 x 140 x 40 cm



MÓNICA NATERA GARCÍA
NO ENCUENTRO EL SENTIDO DE MI VIDA

Instalación artística
 Dimensiones variables



PILAR CHAUCA
PARQUE CENTRAL

Acrílico y lápiz de color sobre tabla
81 cm x 61 cm



PILAR CHAUCA
CARTA DE AJUSTE

Técnica mixta
Dimensiones variables



PABLO BORREGO PUCHE
CARPA NEGRA

Papel montado sobre tabla y técnica mixta de grafito y encáustica
50 cm x 70 cm



PABLO BORREGO PUCHE
CARPA BLANCA

Papel montado sobre tabla y técnica mixta de pigmento y latex
40 cm x 60 cm

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

PRESIDENTE

Elías Bendodo

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA

Victor Manuel González García

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Delegación de Cultura, Diputación de Málaga
Grupo IGNEO

Asociación Cultural Bib Azahar

DIRECTOR DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Pedro Bosquet Blanco

ASISTENCIA TÉCNICA

Lola González Revuelta |
Técnico de Actividades Culturales

COMISARIO

José Manuel Martín Aguilera

DIRECTOR GRUPO ÍGNEO

José Luis Jiménez Pegüi

DIRECCIÓN TÉCNICA ACCESIBILIDAD

Maida Rodríguez Roca

DIRECCIÓN TALLERES

Mónica Natera García

CATÁLOGO

EDITA E IMPRIME

Delegación de Cultura | Cedma |
Diputación de Málaga

INTRODUCCIÓN DEL CATÁLOGO

José Manuel Martín Aguilera

DEPÓSITO LEGAL

MA - 1703 - 2018



malaga.es/culturama

@culturaMVA

Espacio Expositivo Pacífico 54
Diputación de Málaga

AGRADECIMIENTOS POR LA COLABORACIÓN

Miguel Maldonado Ruiz
Alberto Sanz de León
Sergio Molina Rubio
Daniel Moreno Sánchez
Álvaro Domínguez Calvo
Francisco Delgado González

A todos/as nuestros/as voluntarios/as
grupo Literario Bib Azahar:

Tomás Caballero
M^a Isabel Castro
Roberto Martín
Pilar Revidiego
Lourdes Hernán

INVITADOS

Luna Gastón

MÚSICOS

Alfonso Millán
Paco Aguilar

ENTIDADES COLABORADORAS

ONCE
Universidad de Cádiz
INNANOMAT
Sociedad Federada de
Personas Sordas de Málaga

DEL 8 DE FEBRERO AL 29 DE MARZO DE 2019

ESPACIO EXPOSITIVO PACÍFICO 54

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga

L
centro de ediciones
diputación de Málaga

IGNEO

 **ONCE**