

La relación de Miguel Alcobendas con la Diputación, comenzó en 1970, cuando contacta con el diputado de cultura Miguel Álvarez Calvente para negociar la venta de 11 cuadros con los que financiar la película “La Pintura de Vanguardia en Málaga”, cuadros cuyos autores eran los que figuraban en la citada película y que, finalmente, fueron donados a la Corporación Provincial.

Este primer contacto, supuso el germen, o tal y como decía el propio Alcobendas: *“la primera piedra”* del futuro Museo Provincial de Arte Contemporáneo. (Es29072ADPM//Lg9556:21,pág.2).

Para llevar a cabo este ambicioso proyecto, la Corporación Provincial, le encargó organizar y dirigir su sala de exposiciones, siendo nombrado director artístico de ésta el 22 de septiembre de 1971, según consta en el libro de actas de la Corporación (Es29072ADPM//L6298,fol. 248), labor que desarrolló desde 1971 hasta 1986.

El entonces presidente, Francisco de la Torre Prados, impulsó esta idea innovadora, donde se mostraría según indicaba Alcobendas en 1977 *“un arte contemporáneo, reflejo del hombre actual, que sirva para el establecimiento de un contacto cultural entre el espectador malagueño y las actuales tendencias del arte dentro y fuera del país”* (Es29072ADPM//Lg9556:21,pág. 2).

Se cedía la sala a los artistas para hacer exposiciones individuales cada 15 días, prevaleciendo siempre, tanto en pintura como en escultura y grabado, las tendencias más vanguardistas, representadas por artistas que habían participado exitosamente en exposiciones de ámbito nacional e internacional. (Es29072ADPM//Lg28791:8)

Independientemente de las exposiciones ordinarias, cada temporada se montaban exposiciones con carácter extraordinario y con diferentes intenciones, pero todas ellas tendentes a la divulgación cultural. Destacamos, a partir de 1972, los “Salones infantiles de dibujo” de los cuales se dieron los dos primeros dentro de la sala, continuando su organización al aire libre.

Igualmente, en esta sala, se celebraban exposiciones colectivas de noveles, con el fin de descubrir nuevos valores, o simplemente, de dar una oportunidad a los artistas jóvenes.

Por cada exposición que se celebraba, la Diputación de Málaga, se quedaba con una obra de las expuestas, lo que contribuyó a incrementar el patrimonio artístico de la institución. (Es29072ADPM//Lg28791:8).

Desde el primer momento, Miguel Alcobendas, concibió este patrimonio como de todos los malagueños, por lo cual, proponía que las obras deberían estar en *“cualquier sitio de la provincia donde pudiese ser visitado por el público, colocadas de una manera digna y a ser posible, con toda la categoría de un Museo Provincial de Arte Contemporáneo”* (Es29072ADPM//Lg9556:21, pág. 11).

Planteó una idea de museo abierto, donde la obra sería continuamente renovada por sus autores mientras viviesen. Proyectó este posible museo, llegando incluso a buscar un local adecuado, apostando por el Colegio de San Agustín o la Casa-Museo de Antequera, en la que empezó a organizar exposiciones.

Paralelamente a las exposiciones, y coincidiendo con cada una de ellas, hasta 1980 se editó la colección “Cuadernos de arte”, una idea personal de Alcobendas, cuyo diseño, compaginación y montaje, realizó desde el primer número.

La actividad de la sala durante los años 1980 hasta 1984 quedó recogida en dos libros editados por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Málaga: en 1982 se publica “La pintura contemporánea en Málaga” formado por los catálogos de las dos exposiciones anteriores y “Los otros lenguajes artísticos en Málaga” sería el volumen que recopiló los catálogos de las temporadas de 1982-1984.

Entre su labor también está la creación del Salón Provincial de Artistas-Funcionarios de la Administración Local.

Otro hito fundamental durante el tiempo que duró su vinculación laboral con la Diputación fue la creación del Servicio de Publicaciones y de la revista Jabega, tarea que comenzó a desempeñar en 1971 cuando se le encarga la emisión de una “revista periódica trimestral que había de llamarse Jabega” (Es29072ADPM//Lg27171:1), si bien el primer número no saldría a la luz hasta marzo de 1973.

Hoy día Jábega es una publicación periódica señera. Su temática abarca investigaciones sobre historia, economía, sociología, geografía, arqueología, arte, etc. relativas a la provincia de Málaga o a la comunidad andaluza en general.

También creó desde su labor al frente del Servicio de Publicaciones la “Biblioteca Popular Malagueña”, iniciada a comienzos de los años ochenta.

Queremos destacar el trabajo conjunto que llevó a cabo en este departamento con su mujer Pilar García Millán.

Igualmente, en 1971, en el contrato verbal que realiza con la Diputación de Málaga, se le hace el encargo de crear una Fílmoteca Provincial, tarea que en 1977 reconoce que *“nunca se he llegado a llevar a efecto por falta de medios materiales”*. (Es29072ADPM//Lg9556:21,pág.12).

Miguel Alcobendas se define a sí mismo como *“director de cine”* (en instancia presentada a la Diputación en 1978 en el apartado profesional figura con esta denominación) (Es29072ADPM//Lg27171:1) y será por esta actividad por la que, tal y como ya hemos indicado anteriormente, comience sus contactos con la Diputación de Málaga.

Tras realizar en 1970 la película *“La Pintura de Vanguardia en Málaga”*, obteniendo una subvención por parte de la Diputación de 100.000 pesetas que le dieron para cubrir los gastos de rodaje, la Diputación le encarga la película *“Marinistas malagueños”* (Es29072ADPM//CP11), sobre la pintura del siglo XIX de Ocón, Verdugo Landi, Guillermo Gómez Gil, Enrique Florido y José Gartner. (Es29072ADPM//L6298,pag.176).

Esta primera película se presentó en el II Festival de Cine Documental de San Sebastián, en la Bienal de Venecia de 1972 y fue Premio de Cine de Málaga Costa del Sol (Es29072ADPM//Lg9556:21pag.1),

Además de su voluminosa creación cinematográfica por cuenta propia, dirigió, contando con la producción de la Diputación de Málaga, las siguientes cintas:

- *“Dos pintoras naif”*. (Es29072ADPM//CP8). 1971. Película sobre la pintura de Concha Barreto y Marina Barbado.
- *“Romance de ciego”*. (Es29072ADPM//CP9). 1971. Película sobre la pintura de Mari Pepa Estrada.
- *“Los Cantes de Málaga”*. (Es29072ADPM//CP7). 1974. Paseo por los diferentes tipos de cantes existentes en la provincia: fandangos, verdiales, bandolas, malagueñas, cante de Juan Breva. Recoge diferentes oficios como recogida de la uva y de la pasa, siembra, arado, pescadores cosiendo redes, etc. (Es29072ADPMLg 9556:3, Es29072ADPM//Lg9551:2, Es29072ADPM//Lg2194:1).

Su labor cinematográfica también se reflejó en los distintos certámenes sobre esta materia que desde el Instituto de Cultura impulsó por toda la provincia:

- Semana Internacional Cine Educativo de Málaga. Se celebraron dos ediciones, en 1972 y 1973. En el Archivo de la Diputación se conserva el proyecto que Alcobendas presenta en junio de 1971, en el que define como serían estas semanas de cine. (Es29072ADPM//Lg9556:5). En 1972 se celebra la “I Semana Internacional de Cine Educativo de Málaga”. Se recoge en la Memoria de Diputación de 1972, como a lo largo de una semana fueron proyectadas 35 películas, producidas por diez países, seleccionadas de las 117 enviadas por 16 países. (Es29072ADPM//Lg2559:1, pág. 17).
- Desde 1980, que fue la primera celebración, se colabora en distintas ediciones en la organización con el Ayuntamiento de Fuengirola el “Certamen nacional de Cortos Amateurs”. (Es29072ADPM//L4114, Memoria de actividades diputación, 1980).
- Participación en las distintas ediciones de “La Semana de Cine de Autor de Benalmádena”. (Es29072ADPM L4114).
- En 1980 se organizan las primeras “Jornadas de cine político celebradas en Torre del Mar”, organizadas por el Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Tendrían dos ediciones 1980-198. (Es29072ADPM//L4114).
- Certamen de Cine Campesino de Alora. Se celebró durante tres ediciones consecutivas: 1979-1981. Según recoge la memoria de 1980 de la Diputación de Málaga: “Este certamen nace por iniciativa de agricultores y ganaderos, gente con grandes inquietudes por conocer y ampliar los contactos con el mundo campesino”. (Es29072ADPM//Lg2416:78, pág. 13).
- En 1975 fue representante de la Corporación en el Festival de Cine Infantil de Gijón, del 23 al 28 de junio de 1975. (Es29072ADPM Lg 9297, pág. 01441).

La vinculación laboral con esta institución, donde llegó a ser el Coordinador de los servicios de la Sala de exposiciones, Servicio de Publicaciones y Fimoteca Provincial, además de consejero en el Instituto de Cultura de Diputación, formando al mismo tiempo parte de la Comisión de Pintura y Escultura de dicho instituto, finalizaría en 1986, dejando tras su paso por la Diputación Provincial un cambio profundo en el concepto institucional de cultura, debido a su temperamento, determinación e impulso en todas las actividades innovadoras que proyectó.