



@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES



EXPOSICIONES
CULTURAMA / 2018

EXTRAÑA VARSOVIA

INAUGURACIÓN

Jueves 10 MAY 2018 / 20.00 h

EXPOSICIÓN

10 MAY_ 22 JUN 2018

CENTRO CULTURAL MVA / Ollerías 34 / Málaga / De lunes a viernes 11.00 / 14.00 · 17.00 / 21.00

COMISARIOS Juan Carlos Martínez Manzano y Pedro Pizarro

CARLOS AIRES

JOAQUÍN IVARS

JESÚS MARÍN-CLAVIJO

CRISTINA MARTÍN LARA

CARLOS MIRANDA

JOSÉ LUIS PUCHE

EXTRAÑA VARSOVIA

10 MAY_ 22 JUN 2018

CENTRO CULTURAL MVA / Ollerías 34 / Málaga

ORGANIZA

Culturama
Diputación de Málaga



M
diputación de Málaga

PATROCINA



Fundación
Málaga
más cultura

EXTRAÑA VARSOVIA

La exposición Extraña Varsovia es un proyecto expositivo creado por los críticos de arte Pedro Pizarro y Juan Carlos Martínez Manzano. Participan los artistas Carlos Aires, Joaquín Ivars, José Luis Puche, Cristina Martín Lara, Carlos Miranda y Jesús Marín-Clavijo. Su finalidad es resituar a través de la visión de estos seis artistas vinculados con la ciudad de Málaga, un discurso que conecta directamente con los movimientos fin de milenio y donde, incorporando nuevas técnicas artísticas se expresa una diafonía entre un potente emisor y un deficiente receptor ordinario, a través de vínculos y nomenclaturas DE PURA ACTUALIDAD como el valor crematístico del consumo a todos sus niveles, la insatisfacción y la carencia de modelos específicos que circunda nuestro contexto en consigna con la cotidianeidad más inminente. El espacio, un museo, un río, un lago, un acantilado, el espesor de un bosque, la propia palabra como transmisor de ideas sin un receptor específico. Los comisarios

En los años 90 se subrayaba, además, la importancia de los microrrealatos y las experimentaciones documentales y, al tiempo, se ensayaba cierto arte relacional que tenía sus raíces en los 70, si bien de una manera muy matizada.

Los 90 asistían también al establecimiento de la fotografía y al vídeo, mientras Berlín se delineaba, tímidamente, como la ciudad artística del futuro y Nueva York presentía casi ese lento cambio hacia una ciudad de transacción más que de producción.

Estrella de Diego

