



EXTRAÑA VARSOVIA

**EXTRAÑA
VARSOVIA**

VÍCTOR MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA

Desde la delegación de Cultura de la Diputación de Málaga somos conscientes del momento que vivimos y de las necesidades que demanda una sociedad que avanza de manera vertiginosa en todos los ámbitos, siendo la cultura una de las apuestas más destacada del programa de nuestra institución. Nuestra apuesta tiene que estar a la altura de los acontecimientos que van surgiendo en nuestra capital y provincia, acontecimientos de primer orden que colocan a nuestra provincia entre las que han renovado sus infraestructuras para acoger eventos de la calidad e importancia como es *Extraña Varsovia*. Para ello se necesita el compromiso de todos los interlocutores sociales, de aquellos que trabajan a diario para fomentar, crear, difundir y hacer realidad exposiciones como *Extraña Varsovia*, fruto del esfuerzo de dos experimentados gestores como son Pedro Pizarro y Juan Carlos Martínez Manzano, que han llevado a cabo, con el estimable patrocinio de la Fundación Málaga, una muestra ambiciosa y arriesgada, donde podemos presenciar algo difícil de igualar, como es la puesta en común de los trabajos de seis artistas de primera fila no solo en el ámbito local sino nacional y hasta puedo afirmar que internacional.

Por tanto, *Extraña Varsovia*, se suma a la larga lista de propuestas que van viendo la luz gracias a la colaboración entre entidades que ven en la cultura una forma de avanzar hacia esa modernidad tan deseada por todos, y que nos invita a participar del auge de la cultura con mayúscula, sentando las bases de proyectos futuros, que sigan entusiasmando a un público cada vez más exigente y com-

prometido, un público que nos sirva de aliciente para superarnos día a día, en esta tarea de todos, como es crear nuevas formas de expresión, de comunicación, de entendimiento con las nuevas generaciones, en definitiva, seguir culminando etapas, con seis artistas de contrastado prestigio como son: Carlos Aires, Joaquín Ivars, Cristina Martín Lara, José Luis Puche, Carlos Miranda y Jesús Marín.

En definitiva, una exposición que seguro que se recordará durante mucho tiempo y que será un imprescindible referente dentro de nuestra pequeña aportación a esa contemporaneidad tan contradictoria y cambiante. Estamos convencidos de que nuestra meta es trabajar por mantener y mejorar un legado reconocido por todos y que tenemos que seguir ampliando dando oportunidades, a la vez que reconocimiento a nuestros creadores, porque son la base de nuestra cultura, de nuestra idiosincrasia y créanme que merece la pena y que debemos felicitarnos por lo conseguido.

JUAN COBALEA

PRESIDENTE FUNDACIÓN MÁLAGA

Nuestro compromiso con la cultura es ante todo una forma de expresar nuestro compromiso con una ciudad como Málaga punto de encuentro de civilizaciones que han ido dejando una impronta que atestigua un pasado lleno de nombre propios y que necesitamos seguir teniendo presente para mostrar lo que en un futuro será el lugar que queremos construir. Desde la Fundación Málaga intentamos recoger día a día ese testigo que nos muestra lo difícil que es hacer cultura y lo gratificante que es convertirla en una realidad plena de posibilidades a la altura de lo que demanda nuestros artistas, escritores, gestores, promotores y todos aquellos que con sus ideas y proyectos pegan en nuestra puerta para llevar a cabo iniciativas lo suficientemente importante como para ir creando ese tejido cultural imprescindible en la formación de los núcleos urbanos más destacados de nuestro entorno y de nuestra proyección como firma de prestigio en el mercado internacional.

Con *Extraña Varsovia* pretendemos dar un salto cualitativo en nuestros objetivos de incentivar proyectos que reúnan todo lo requisitos de calidad que nos haga sentir parte de la producción de talentos ya consagrados y que sirva de ejemplo a futuras hornadas de artistas para que puedan tener acceso a una realidad a la que han dedicado todos su esfuerzo y dedicación. Somos conscientes de lo que queda por hacer y de las iniciativas que se quedan por el camino, por eso también estamos abiertos a colaborar con otras instituciones para aunar fuerzas en el intento de cubrir un mayor campo de actuación, siendo el caso de

Extraña Varsovia, fruto de la colaboración con la Diputación de Málaga y de los gestores Pedro Pizarro y Juan Carlos Martínez Manzano que han llevado a cabo este proyecto de la mano de seis artistas de primera fila como es el caso de Carlos Aires, Joaquín Ivars, Cristina Martín Lara, Carlos Miranda, José Luis Puche y Jesús Marín.

EXTRAÑA VARSOVIA

JUAN CARLOS MARTÍNEZ MANZANO Y PEDRO PIZARRO

Comisarios de *Extraña Varsovia*

Málaga, febrero de 2018

La simetría del movimiento, una inclinación mantenida por dos puntos estables dentro de un plano imaginario, el dominio de la arbitrariedad de la naturaleza. El contrapeso lineal de la armonía, el rigor del *rheos*, ese fluir constante, contenido, que se nutre de la propia evolución.

Gene Krupa, el mejor batería de todos los tiempos, idolatrado por Jason Pollock, supo combinar dos clases de energías que lo catapultan a ser considerado el artista más «performático» de la historia. Dos energías opuestas: dejaba claro quien dominaba el ritmo del momento: la energía repetitiva del swing; sus acotaciones, el efecto diapasón, la superficialidad del sonido con la energía contenida de la estética del jazz los sonidos negros de los primeros solistas que trasciende la idea de conjunto, las grandes orquestas neoyorquinas, el nacimiento del sonido filadelfia, sudor, temblor, silencio: El impacto. Pero el ritmo tiene una peculiar forma de adaptarse a cualquier circunstancia dada por la estética analítica y sintética de la imagen o del sonido lo que conlleva el hecho de que exista la bipolaridad entre la expresividad y la síntesis.

ACCIÓN 1

Un instante sobredimensionado

T.S. Eliot en su poema «Los hombres huecos», determina que el pensamiento del hombre contemporáneo acabaría con el ritmo del lenguaje. Su percepción de la estética se convierte en un concretismo peculiar, una reinterpretación del lenguaje que lo envolvió en una especie de piel acústica y permeable. Esta es la otra parte de *Extraña Varsovia*, donde la conceptualización de lo narrado se adhiere a su propia racionalización iconoclasta.

En el lago Wannsee

(desarrollo de un ritmo analítico y sintético)

Te recuerdo insostenible en el cálido principio del mediodía, intentando sujetar las afiladas ondulaciones de la espuma varada en un lugar alejado de cualquier ángulo improvisado. Bajo la voracidad de la luz, los tejados rojos y blancos de las últimas casas que aparecen y desaparecen detrás de una bruma tranquila. Una larga espiga observa la sencilla desidia de aquel visitante que pierde sus pies bajo el frío de la arena oxidada, que resurge vaporizada, que se adentra en un caos de insectos donde nada escapa a la directa mirada del que escucha el hervor del aire: el ojo atrapa la imagen deseada la mitad de penumbra y la otra mitad de un imponente monstruo conocido por todos como *Extraña Varsovia*.

ACCIÓN 2

(26 de febrero 2013)

El móvil de Alfred Pennyworth había estado sonando insistentemente. Sus dedos extremadamente puntiagudos sujetaban un lápiz casi invisible impactando sobre el metal de la cara de Tracy Aboot, abriendo

sombras imposibles de donde emergía un elegante desorden de sonidos e imágenes vaporosas tras el vaho de la ventanilla del último modelo de coche funerario. El teléfono volvió a sonar y la tranquilidad del insistente silencio daba la sensación de volver al punto de encuentro; una calle de cara casi borrada, una pantalla enorme parpadeando. *All hope is gone*, el olor a mugre de los pistones del flamante Plymouth Fury del 58. El perro de Lemorgue, devorando el cartel del próximo circo ambulante con la participación especial de *Extraña Varsovia*. En la esquina más próxima bultos, maniqués, demarcaciones, fronteras, Wannsee. El dulce y armonioso *Sweet dreams*, el ciudadano X, el buscador de lágrimas, una cafetería en el centro de la ciudad de Mabuse, algo más de la seis y media de la tarde de un día que transcurre cristalino, la última página de un cómic con sus personajes atrapados en viñetas acotadas en blanco y negro, en varios idiomas y sobre una de las frágiles mesas Alfred Pennyworth dibuja más personajes secundarios.

ACCIÓN 3

Carlos Aires versus Carlos Miranda

Los sueños dulces están hechos de esto, ¿quién soy yo para no estar de acuerdo? Viajo por el mundo y los siete mares, todo el mundo está buscando algo.

Conversación grabada el 10 de mayo de 2018 en una sala de exposiciones, mientras dos estetas comentan una instalación compuesta de siete fotos realizadas con una cámara Polaroid. En otra pared contigua le siguen diez cajas de luz donde se

pueden leer frases como la siguiente: «...nunca recorreremos suficientes autopistas para olvidar esta...»

(Doctor Newton) Cuantas más directrices se argumenten con la estética más escasos serán sus parámetros, menos perceptibles, menos dinámicos, menos concluyentes, más atemporales, más dificultades para creer en códigos. Nadie va por ahí diciendo qué come, algo llamado cotidiano. En todo caso, comenta lo cotidiano del sabor, la textura, el color, aquello que sólo depende de las cantidades exactas.

(Polaroid Stars). Carlos Miranda encaja a la perfección con ese desglose de la estética. Oculta la narratividad hasta conceptualizar su propia ausencia. Al contrario que Carlos Aires, su monumentalidad es determinante.

(Doctor Newton). En cierta ocasión dos críticos de arte llegaron en taxi a un barrio alto de una ciudad sureña con una gran carpeta buscando la ayuda de un diseñador gráfico para dar vida a un proyecto ambicioso. Habían escogido seis artistas de la misma generación con la idea de dar coherencia a un periodo historiográfico.

co inconexo y especialmente creativo. Seis artistas diferentes, interdisciplinarios, con trayectorias contrastadas que dieron un giro a la especulación mercantilista de la década de los 80 para diversificar diferentes parámetros estilísticos.

(Polaroid Stars) Carlos Miranda levanta fronteras y puntualiza con certeza cada acción.

(Doctor Newton). En Carlos Aires la estética se encarga de camuflar los vestigios, los indicios, lo probable y lo cabalístico, a cambio nos ofrece algo que no se cuantifica con hechos ni se manifiesta, algo así como la idiosincrasia. Está lleno de imágenes descifrables, un reconstruido ingenio, pesadillas recurrentes y sensación de calor. No es necesario memorizar la estética hoy día, porque hemos sobredimensionado su presencia y fiscalizado su significado en estas intervenciones.

(Polaroid Stars). Tatarkievicz era partidario del pluralismo estético, concretando que no existe un sistema que englobe todos los componentes insondables de la estética.

Extraña Varsovia ya no pertenece a la Historia del Arte, porque el criterio a seguir son propuestas encaminadas hacia extraños dilemas que funcionan al unísono siempre bajo ese ritmo analítico y simétrico que conforma una especie de filosofía asociativa de un cúmulo de reflexiones que se van computando en fases de un mismo proceso creativo a la vez que van sobrevolando la incertidumbre y la transitoriedad como factores determinantes de un hecho, una situación o unas circunstancias determinadas. Se rompe el altruismo de la Historia del Arte,

la visión programada, dispersa y recurrente donde expresar categorías plenamente asumidas.

Desde el tratadista francés del siglo XVI Philippe Delorme que recurrió a ese mismo criterio en la ejecución de un nuevo y original orden arquitectónico hasta Philippe Gausier y el antropólogo Denis Vidal creadores de un sistema cibernético programado para ejercer de crítico de arte, la Historia del Arte se ha caracterizado por saber fragmentar periodos más o menos compartimentados de la Historia sin perder su orientación didáctica y asumida sin caer en una conceptualización acumulativa.

ACCIÓN 4

Jesús Marín y el ritmo fónico de la energía.

Uno de los lugares más peligroso del mundo, Chittagong. Un puerto enorme creado para ser un cementerio de grandes buques provenientes de cualquier parte del mundo. La consideración de lugar se manifiesta de varias formas perceptibles como un hecho reconducido y valorado como un síntoma iconográfico de lo que la estética puede absorber y destilar. Chittagong es un enor-

me laboratorio de categorías estéticas comparable al *Albatros* de Baudelaire, donde se marca un principio de subordinación al acontecimiento y su valoración como recurrente estético. ¿Qué hay detrás del terror contenido en los naufragos de *La balsa de la Medusa*, en los trabajadores del gran astillero y en el *Albatros*? La dicotomía entre la atemporalidad y el acontecimiento que se va acumulando en un lugar recóndito, insalvable, destinado a crear puras presencias de algo simplemente espectacular, un concepto para la vitalidad del observador, pero una tortura para el observado que tiene que ser creíble en su indisponibilidad como argumento narrativo.

ACCIÓN 5

Destruir lo que nos convierte en presencia.

(Joaquín Ivars)

Hemos reducido la capacidad de sincerarnos con la imagen. Hemos cedido y entregado su iconicidad a una visión fragmentaria de lo que realmente significa. Ha dejado de transportar su propia casuística a cambio de alimentar una globalizante presencia de arquetipos que van adquiriendo carta de naturaleza y potenciando la capacidad receptora del mismo creador, capaz de ponerse delante de su propia mentalidad de espectador y aceptar las reglas del juego, justificar que existe al mismo nivel que su obra. Pero de momento, ya tenemos algunos datos importantes para seguir construyendo nuestro espacio en torno a *Extraña Varsovia*. La imagen como una forma inteligente de perdurar, de identificar, de coexistir. La imagen se defiende de la propia imagen como elementos antagóni-

cos que demarcan su propia iconicidad, de donde se van desechando pequeñas temporalidades que afirman un conocimiento asentado, una dinámica cotidiana, pero que van degenerando hacia un sentido plenamente psicopedagógico de su presencia. La imagen de Joaquín Ivars es fruto de la existencia no de la presencia.

ACCIÓN 6

¿Qué se necesita para valorar en su justa medida una de las obras de José Luis Puche, siendo José Luis Puche una de sus obras?

Para coordinar el proyecto hemos decidido que alguien desconocido en el mundo del arte dé su opinión sobre lo que será un gran éxito. El infalible creador de la sociedad más canjeable de la historia Philip Guston, el camaleónico creador de vidrieras o de la carne saturada de muecas con lo que demuestra sus dotes para ser creador y creado al borde del mito David Salle. Ese reloj convexo que aparece en los planos abiertos de las películas de Bette David o con una ilimitada capacidad para reflexionar sobre el espacio y sus movimientos posmodernos, El creador de un

nuevo sabor de helado nos viene casi perfecto en nuestra Ampurias particular.

Para la banda sonora, un oscuro experto en música mediterránea. El mismísimo Eduardo Paniagua. La monstruosa libélula de la que hablábamos con anterioridad. Una especie de vidriera gótica a la altura de nuestros ojos, desprovista de alma, ausente, denigrante e incrédula, una línea diagonal, donde fornican insectos sin alas, sin aguijón, ciegos, nocturnos, adoradores de la tierra y desprovistos de defensas naturales. Este punto exacto, insectos sin aguijón. Algo para lo que no estamos preparados, pero sí da pie a concluir que nuestra *Extraña Varsovia* captura el conocimiento de un artista de índole verbal, hexagonal, racional y eyaculador de una estética tiranizada, solo para explicar que el dominio de la realidad fue creada por Humbert Van Eyck, la adaptación al medio por David Turner, el contexto por Giacometti y lo más parecido a la visión del boxeador cuando acierta con el golpe. José Luis Puche es todo lo que el sentido semántico de la imagen puede ofrecer.

De las brumas del norte de Europa, también salieron Pantov, Saarinem y Betoia, al igual que el Joven Törless, es decir, esa romanización de conceptos múltiples que propone Carlos Aires. Las virtudes que hacen de una imagen todo aquello que puede esconder es lo que propone Cristina Martín Lara: la interconexión del espacio con su espontánea manera de racionalizar sus dimensiones y que consigue conectar con el más abstraído componente de lo efímero, propuesto por Jesús Marín. Pero indudablemente lo que convierte a *Extra-*

ña Varsovia en una eficaz máquina de simetrías es un fragmento como todo lo que queda grabado en la frágil memoria de la Historia, lo que parece que no ha transcurrido, lo que no trasciende, lo que nunca ha tenido lugar, lo que aún no ha sido creado cuando es tan antiguo y perceptible, como inventar fórmulas de comunicación.

Nunca habremos recorrido autopistas suficientes para olvidar ésta. El vacío crece. Ya casi no se pueden ver los objetos, desde aquí...ya no hay nada más. Una brisa. Las luces parecen fulgar dentro de los ojos, en los párpados cerrados. Tan solo recordando puede volver el mundo a recoger esta máquina de respirar.

Este fragmento está hecho para que perdure como lo que no es Historia del Arte, es la síntesis de todo lo recorrido y la búsqueda de lo que Carlos Miranda pueda suponer como cierto y veraz. Un síntoma de lo que sigue perdurando después de lo que aún nos queda por descubrir, todo lo contrario a la sensatez intelectual que Joaquín Ivars aglutina.

Carlos Miranda nos desafía a comprender trozos de una historia idealizada en diferentes estratos, como esa ruptura con el lenguaje comunicativo de T.S. Eliot.

ACCIÓN 7

Cristina Martín Lara

Las figuras del funambulista y el boxeador

De las categorías estéticas se ha hablado desde todos los puntos de vista sin una posible acotación del pensamiento deductivo del arte como criterio transmisor de ideas de carácter epistemológico. La necesidad de realizar movimientos precisos, perfectos, pendulares, en círculos alrededor del objetivo, el momento exacto para lanzar el ataque, para precisar las fuerzas, la concentración absoluta. Son instantes dirigidos al dominio articulado de la acción, dando como resultado una asimilación de conceptos que se pueden aplicar a cualquier ejercicio de precisión. Esos conceptos son universales y obedecen a una disparidad de métodos cuyo resultado final es motivo para el estudio del comportamiento de agentes cuya acción se encuentra determinada por la misma capacidad de asimilación. Tanto el funambulista como el boxeador tienen objetivos similares, que no son otros que acabar en pie, ambos son conscientes de que la caída los lleva a la derrota, pero hay un matiz que no controlan, y que les hace vulnerables. El resultado final de esa caída. Al funambulista le puede llevar a la muerte, en cambio, la caída del boxeador le salva la vida. La conexión entre el pensamiento y la decisión tomada partiendo de Susan Sontang, la intuición es el soporte más válido del artista y el reflejo que el crítico debe sopesar. La descar-

nación de la belleza no debe afectar a la estética y qué mejor ejemplo que el de Cristina Martín Lara, su polifacético sentido del naturalismo aplicado a tendencias estructuralistas de la imagen en Roland Barthes donde en una misma obra puede coexistir lo transitorio, lo fragmentario y lo heteróclito, pero eso es un triunfo de la posmodernidad que creó Robert Hughes, el crítico que combatió la esencia del arte europeo más esotérico para vaticinar algo irremediable y necesario: El final de la crítica como método científico y su adaptación a una literatura de corte didáctico.

Tan pocos recursos para una definición. La imagen. ¿Cómo razona la imagen? ¿Cómo describe lo que sabemos de ella? Llegamos a la primera aporía lógica de la estética. Su propia definición es irreversible, una especie de automatismo cierto, lleno de certezas y de nomenclaturas.

A pesar de todo son pocos los recursos en juego: La pregunta que se plantea, la respuesta que genera y las consecuencias que manifiesta son una parte del todo que ocupa al artista durante el proceso de creación y que le corresponde adivinar por sí solo.

No cabe duda de que existe el enfrentamiento, un acoplamiento excepcional, donde cada uno cabalga entre sus propias convicciones espaciales, planteando sus últimas propuestas de manera ex profeso para esta exposición.

REFLEXIÓN Y CREATIVIDAD

Sin traicionar la esencia mínima de sus diferentes lenguajes, se han volcado en esta exposición de manera plena: produciendo, exigiendo, corrigiendo e incluso poetizando; con criterios de una pulcritud insoslayable, con momentos complicados, de verdadera inquietud por parte del comisariado y de los artistas que han tenido que resolver sobre la marcha, con una profesionalidad que ha dejado patente el conocimiento y la destreza que determinan su propia fidelidad al orden, el espacio, el contexto, el fenómeno, la experiencia, la simplicidad en determinar la razón de ser de *Extraña Varsovia*.

Estos artistas son pieles de ciudades, son el asfalto, autoestopistas de largo recorrido, que se invierten de todas las maneras posibles para ser parte de un elegante microcosmos lleno de contradicciones, de subversivos paseantes que se detienen para oír, mirar, odiar o simplemente para ser parte de un laberinto rococó, de un lago berlinés, de los vapores de Düsseldorf, del divisionismo madrileño, la tesitura de Álbani, el sortilegio de Tokio, el dadaísmo de Sídney o el ocaso del sur que casi duele, donde no hay ciudades, porque el sur es igual en cualquier latitud. Artistas del sur que miran hacia las urbes del norte como símbolo de la razón y del ser.

El conocimiento y la capacidad creativa de los artistas que conforman esta exposición ¡rigurosa en su análisis estético y sociológica en su disposición argumental! encuentra cabida en conceptos variables que se desenvuelven de forma independiente. *Extraña Varsovia* analiza géneros y definiciones no condicionales dentro del estudio visual que genera el entorno tal y como decidimos en su momento. Respetamos los márgenes de cada artista elegido, cada aspecto que desarrolle una simbología estructurada por ideas que evidencien indicios, «percusividad», armonía con el medio físico y analítico, por lo que nuestra elección es minuciosa y estricta; ya que abrimos un diálogo desde el inicio como gesto enriquecedor, donde se pudiera observar criterios significativos del arte actual que se distanciaran de la verbalidad al uso y referencias asintomáticas y contaminantes.

Pedimos a los artistas una reflexión que determinara un planteamiento evidenciado en la pura creatividad de cada uno, sin conclusiones cerradas, que dieran pie al conocimiento o acercamiento a las bases de formación o itineración de conceptos que se persigan y conviertan la sistemáti-

ca del conocimiento en relación de criterios concretos. Fenómenos de simple percepción que sirvan de caja de resonancia para el espectador. Nuestro trabajo es una consecuencia de la creatividad de sus protagonistas no de sus conclusiones. Al proyectar y diseñar las ideas principales que nos han llevado hasta el desarrollo y la puesta en funcionamiento de *Extraña Varsovia* como una integración multidisciplinar de diferentes lenguajes estéticos dentro de la producción de seis artistas tan dispares como son los elegidos para la muestra, pero con la particularidad de plantear y conceptualizar soluciones a aspectos encaminados a la propia fugacidad estética desarrollada en un espacio muy concreto, donde nuestra propuesta queda plasmada a través de esa multiplicidad disciplinaria que recoge y envuelve dentro de la propia personalidad y criterio de los artistas incluidos.

En un mismo sentido se mezclan diferentes maneras de trabajar la imagen, aspectos puramente compositivos, soportes audiovisuales, efectos lumínicos adaptados al espacio expositivo, recursos tradicionales con un lenguaje figurativo, de José Luis Puche adaptado a la noción del estructuralismo actual, recuperación de valores basados en la integridad del proceso creativo con la multiplicidad de medios que nos brinda la tecnología actual, como se aprecia en las obras de Carlos Aires y Joaquín Ivars, la necesidad de una visión sintetizada e instrumentalizada del hecho artístico como pone de manifiesto Carlos Miranda y Jesús Marín. La multiplicidad secuencial y el orden estanco de valores en concomitancia con un pormenorizado reflejo de la sociedad actual de nuevo en Joaquín Ivars o las referencias constantes a la contextualidad de diferentes

medios físicos y sensoriales en Cristina Martín Lara; generando multitud de propuestas basadas en experiencias propias o cercanas, que la van aproximando a circunstancias basadas en la propia aleatoriedad del tiempo.

Los indicios estéticos son el resultado final de un juego que trasciende el marco de nuestra capacidad de observación. El arte actual tiene en cuenta este aspecto e interactúa con la capacidad de conocimiento y de reconocimiento de objetos, que se revelan como imágenes, entre el hecho y su inmediatez. Siendo la inmediatez un elemento, en cierto modo opaco. El elemento estético o el hecho que puede adquirir carácter siempre está presente, es un acontecimiento que aparentemente no estimula su potencial, su campo dinamizador. Se da por hecho su relevancia apriorística. Con este hecho los artistas actuales han encontrado un campo de posibilidades casi infinitas, y digo casi infinitas porque ese objeto artístico del que habló Nelson Goodman está presente, pero es necesario, de alguna manera, excluirlo para que ejerza todo su potencial en lo que denominamos *Extraña Varsovia*: el cúmulo de percepciones que dejan de

comunicar para desafiar ese tracto fiable que conocemos de la imagen. Una trayectoria visual sobre lo plasmado por el artista, donde el centro gravitacional de la obra absorbe toda la atención. Ese es el juego, la propuesta estética que queremos poner en movimiento, con la suerte de contar con un grupo de artistas andaluces pertenecientes a la llamada generación intelectual de los años noventa, con la suficiente capacidad para afrontar toda la complejidad del arte actual, con su problemática y con respecto a su identidad, su carácter universal, a pesar de su clara tendencia a enfocar su peso en elementos socializantes, cada vez más dispersos en otro concepto que es la contextualización, el hermetismo de la imagen y la pérdida del aura. En otros casos, *Extraña Varsovia* se podría definir como la permeabilidad de la imagen, algo parecido a lo que Heidegger definía como objeto artístico.

Un ámbito que consigue expresar su deseo de un arte que proporcionará un enclave infinitamente menos dogmático que los difusos años ochenta, donde la intencionalidad del arte hundía su existencia en una nueva extensión del realismo tamizado con una visualización del propio artista, a diferencia del arte de la década de los noventa que comienza a dilapidar al artista para rentabilizar la importancia del objeto en sí y sus múltiples enfoques. El cambio es tan brutal que los ochenta son casi olvidados. Sufren lo que podemos decir un enfrentamiento de carácter intelectual que obliga a dar paso a otra estética desbordante, compleja, erudita, con un trasfondo puramente conceptual que denota un aprendizaje académico, un conocimiento de nuevas tecnologías aplicadas al campo de diferentes disciplinas. La mentalidad de los artistas de los

ochenta se vuelve contra sus mismos parámetros y hay casos aislados, e incluso hasta existen algunos intentos de oscurecer la obra intentando salidas a través de una abstracción programática, sin apenas valor ni trascendencia, desembocando en un amaneramiento, un barroquismo, que enreda, más si cabe, el fin de una época que dio sus frutos, pero con un claro matiz perecedero.

Podemos decir que *Extraña Varsovia* es un ejercicio meticuloso, probablemente no se pueda descifrar el contenido de su riqueza, la templanza de su existencia o el dominio de sus límites. La estética como tal no existe, es una fase de la hermenéutica, descifrar lo que mide el tiempo que dura, sin respuesta, lo que se separa de la realidad, lo que se demora en su producción, lo que desaparece con el pensamiento inexacto, por ejemplo, en la obra *La balsa de la Medusa* de Géricault en una porción de espacio suficiente para desmembrar la exactitud del arte.

El pensamiento inexacto, ¿por qué somos capaces de amoldarnos a la inexactitud y no intentar la perfección? ¿quién engaña a quién?

Cada lugar, cada espacio, cada trozo de metal, las retorcidas y oxidadas ramas de Roxy Paine, nos inyecta el comienzo de una nueva falacia, los derroteros del arte, los recovecos de la perspectiva, el funambulismo de Vito Acconci, las muescas profundas de Beuys. Episodios de una historia apasionante, difícil de contar, pero que está justamente al lado en cualquier instante, en cualquier momento puede surgir y cubrirnos, con el más apasionante desfile de monstruos escapados de un circo.

Extraña Varsovia es una historia apasionante, surgida de un sueño lúcido, en un territorio consciente, donde cada idea con respecto al arte actual tiene que demostrar un potencial reconocible. Pero ¿qué es un potencial reconocible? Un avistamiento desde las alturas, el momento del impacto de un bimotor, las hélices atronadoras de un siniestro buque, las zapatillas de una muñeca que se le oxidaron las pilas, las caricias de un cíclope o las lágrimas reducidas a una pasta oscura y alquitranada. Esto es una historia, una aventura, el deleite de contemplar el perfil de seis artistas bajo una misma formación visual. Los seis vieron lo mismo o al menos algo parecido. Los seis descubrieron en diferentes momentos lo que la imagen podía desarrollar desde su interior, desde los vértices del hexaedro inexistente, impoluta la imagen desarrollada para la destreza del joven boxeador que encaja los golpes, uno tras otro, hasta que le protege su propio pasado, la niñez, las caricias, el sexo, la albumina mezclada con una sangre embrutecida. Pasar del estado crítico del dolor a una figura imaginada en alguna parte de su vida, borrada por el tiempo, en una esquina donde espera Lucien Freud cobarde y mentiroso. Esto es la estética, un crítico debe apreciarla con un criterio, el que conforma años

de reproducciones mentales, constantemente. Parece obvio que diga que es un planteamiento, pero el camino se acorta, se hace con el más puro y simple formulismo del movimiento y no estamos aquí para explicar lo que la Historia del Arte nos dice, sino que queremos mostrar lo que ha quedado fuera de cualquier intento de definir el arte con soportes ya convencionales.

La estética dejó de ser un modelo de diferentes categorías visuales para convertirse en un escenario de propuestas sociológicas y eso lo sabe muy bien Carlos Aires cuando sintoniza con la historia de lo vernacular, cuando José Luis Puche se dibuja así mismo en un desaparecido estudio de grabación o Cristina Martín perfeccionando su visión estática, una dramática muestra de la realidad elevada a su máximo exponente.

La estética desde los años noventa ha dejado de tener un movimiento lineal o mejor dicho un orden traslativo, una coherencia programada, capacidad asociativa, escuela o tendencias afines para enfrentarse en las últimas décadas a recrear una segregación de influencias que revitalizan

las más férreas conquistas de los conceptuales mágicos de los setenta y ochenta pero con un alarde de mestizaje que no deja de insistir después del fenómeno Saatchi en enriquecer el panorama de una congestión escenográfica sin paliativos.

LA OPCIÓN

El estudio de la estética asociativa como nueva fuente de conocimiento y de información es una de la consecuencia presente en *Extraña Varsovia*. En un principio se optó por configurar un proyecto con obras estrictamente de los años noventa, una década de fuertes cambios en las orientaciones de los estudios visuales para desarrollar una serie de propuestas vinculadas directamente a resolver ideas y pensamientos recurrente dentro de la obra preexistente de cada creador. Aunque el espíritu inicial del proyecto mantiene su propósito, que era mostrar un convencionalismo generacional dentro del estudio de nuevas formas y desarrollo de la imagen, se desvincula de su origen en parte para abarcar otras perspectivas más en consonancias con criterios de narratividad y convergencia estilística. El grupo de seis artistas, aunque lleven a cabo obras de tendencias dispares, conforman con sus respuestas diferentes vertientes de un lenguaje conceptual basado en la semántica, la semiótica, el funcionalismo estructural y la fragmentación sintetizada de la Historia del Arte, es decir el llamado historicismo científico, con fuertes lazos de acercamiento a la problemática que plantea los puntuales cambios estéticos por los diferentes estudios visuales.

LA DÉCADA DE 1990 Y OTRAS DISTOPÍAS MILENARISTAS

ESTRELLA DE DIEGO

Madrid, marzo 2018

Quizás fue porque la década de los 80 del XX se empeñó en presentarse tan contundente y tan llena que no dejó sitio para el resto. O será tal vez porque el fin de siglo se acercaba y se publicitaba casi desde principios de los 90. La cuestión es que los años 90 del XX han pasado a la historia casi de puntillas, hasta cierto punto silenciados; durante tiempo engullidos por lo que había ocurrido antes y por todo lo que iba a ocurrir después.

Y, pese a todo, en el momento actual esos años han vuelto al punto de mira como parte de una discusión necesaria, teniendo en cuenta que en esa década se enfatizaba una pluralidad ecléctica y, sobre todo, ciertas aproximaciones al arte que desde entonces hasta el día de hoy han obligado a los ojos a volver a mirar. Mirando a esa década de manera retrospectiva está claro que fue un momento de importantes transformaciones a la escena del mundo del arte: sin ir más lejos, los artistas de «detrás de telón de acero» entraron a formar parte de la rutina artística y la eclosión de los artistas de América Latina en el mercado de Nueva York terminaría por consolidarse como una nueva forma de diseñar el mapa.

En los años 90 se subrayaba, además, la importancia de los microrrealatos y las experimentaciones documentales y, al tiempo, se ensayaba cierto arte relacional que tenía sus raíces en los 70, si bien de una manera muy matizada. Los 90 asistían también al establecimiento de la fotografía y al vídeo, mientras Berlín se delineaba, tímidamente, como la ciudad artística del futuro y Nueva York presentía casi ese lento cambio hacia una ciudad de transacción más que de producción.

Sea como fuere, los años 90 han sido percibidos casi mayoritariamente con cierto escepticismo o, por lo menos, con cierta aprensión —durante y después— quizás porque resulta complejo determinar qué o cómo fueron en realidad. Plurales, políticos, espectaculares, despolitizados, imbuidos de las nuevas —o no tan nuevas— tecnologías; multiculturales, narrativas de las memorias olvidadas... los años 90 fueron en su complejidad convulsa todo eso y su contrario.

«El tema central de los 90 será la belleza», escribía Dave Hickey en 1993. No era la primera vez que al inicio de una década la crítica trataba de pronosticar el futuro. Lo dejó claro Kim Levin en el invierno de 1980: un año antes Barbara Rose había proclamado con motivo de una exposición cómo «los 80 serían un *replay* de los 50», asegurando de este modo una vuelta a lo que Levin denominaba «el pasado glorioso del arte». Es obvio que el discurso de Rose fue mucho más matizado de lo que Levin trata de hacer ver pero, aún así, la polémica parece clarificadora de una época. Al terminar los 70 nadie parecía saber en realidad qué había pasado: «Los

70 llegaron y se fueron y la mayor parte del mundo artístico hizo como si no hubieran existido jamás, refunfuñando porque no había habido un nuevo arte, ni superestrellas, ni nuevos movimientos, ni ismos que duraran más de quince minutos», explica Levin en su artículo.

Sin embargo, en los 70 pasaron muchas cosas esenciales para la escena del arte, como todo el mundo sabe hoy: desde la aparición sistemática del arte político a la instalación de un arte que era sobre todo proceso y no producto. Visto desde este punto de vista quizás se debería volver a leer la frase de Dave Hickey en 1993: «El tema central de los 90 será la belleza». ¿Qué quería decir con esa frase? ¿Se estaba refiriendo acaso a una vuelta de los valores formales, aquellos capaces de despolitizar al arte más político a través de facturas cuidadas, de un control técnico que el anterior «arte político» —por lo que valga el término— no contemplaba? ¿Era esa «belleza» inesperada una nueva forma de «belleza» que incluía lo abyecto y hasta lo «feo» con un primor de ejecución que camuflaba la carga de profundidad que subyacía a la obra?

Lo que parece indudable es que los años 90 instauran —o subrayan— el triunfo de las exposiciones como el lugar de construcción del relato —y no es poco. El arte de esos años se fue de hecho consolidando a través de las muestras internacionales e incluso a través de las propuestas de los comisarios más que de la crítica, teniendo en cuenta el comentado poder de los primeros frente el papel preponderante de los segundos en épocas anteriores. De hecho, si los 90 han sido percibidos hasta hace poco con cierto escepticismo —o por lo

menos con cierta aprensión— quizás porque resulta complejo determinar qué o cómo fueron en realidad —aparecen ahora como la década de las grandes exposiciones a través de las cuales se planteaban las propuestas teóricas también. Sólo este particular sería bastante para subrayar la importancia de la década.

No en vano es Klaus Kertess quien ensaya una posible respuesta al problema de la belleza/formalismo apuntada por Dave Hickey en 1993. Y lo hace, además, desde el lugar donde todo ocurre en los 90, desde la Bienal del Whitney de 1995 —las bienales neoyorquinas tuvieron mucha influencia a la hora de dictar las tendencias en el arte—. En el texto introductorio Klaus Kertess se planteaba un extraño discurso el cual, pese a apresurarse el comisario a explicar cómo «lo que se propone aquí no es una vuelta al formalismo sino un arte en el cual la significación está engastada en el valor formal», parecía tener un curioso regusto por la forma, incluso en ejemplos «políticamente comprometidos» como los de Catherine Opie.

Sin embargo, pocos años después, la que casi con seguridad se recordará como la

exposición estrella de los 90, *Sensation. Young British Artists from the Saatchi Collection*, inaugurada en la Royal Academy londinense en 1997, iba a probar justamente lo contrario —o no—. A medio camino entre historicista y documental, cotidianidad desnuda o vuelta a narrar, *Sensation* desvelaba una mirada poderosa y extraña, sobre todo teniendo en cuenta que mostraba la colección de una de las grandes corporaciones globales: Saatchi. Ahora que Prada y el resto de grandes corporaciones exhiben sus colecciones y abren museos por el mundo, llama la atención que esta primera aparición de lo que sería costumbre después ocurriera justo en los 90.

La exposición de la Royal Academy simbolizaba, desde las posiciones radicales de sus artistas, cierta línea de continuidad en la tradición occidental, como explicaba su comisario, Norman Rosenthal, al apelar de forma explícita a la mencionada genealogía del arte: Todo arte surge del arte anterior, y las nuevas generaciones se sirven de éste como inspiración y estímulo para su trabajo, que no por ello deja de responder a preocupaciones y puntos de vista muy diferentes, más contemporáneos».

Quién sabe si *Sensation* no hablaba en realidad de realidad sino de realismo, pese a encontrar el visitante sensaciones, muy potentes, al ir caminando entre los entresijos de un animal, ovejas, cuerpos mutilados, monstruosos... Lo que allí se mostraba era «arte». En pocas palabras, simulación de realidad, ¿Y si en esa distinción entre realidad y realismo, en su esencia misma de «arte» estuviera implícito el concepto de «belleza» descrito por Hickey, una nueva «belleza», ya se ha

dicho, «belleza fea» como producto de Escuela de Bellas Artes, ¿como estrategia de subversión?

Otra cosa había sido la obra del Grupo Semefo, presentada en la muestra *Así está la cosa. Instalación y arte objeto en América Latina*, que se inauguró a finales de julio de ese mismo año en México D.F. Su obra/instalación, restos de ropas que habían ido recogiendo en el depósito de cadáveres, los desechos de las personas muertas violentamente, en la calle, abandonadas, asesinadas tal vez, obligaban al visitante a ponerse la mano delante de la nariz para evitar el olor, en un ademán automático. Eso sí era real. El resto, las obras de *Sensation*, eran sencillamente realistas —o casi—. No obstante, visto desde la mirada escéptica del siglo XXI —que cree haberlo visto todo— si no hubiera olido tan mal, la obra de Semefo podría haber pasado por «arte» también.

El citado Rosenthal abordaba el binomio realidad/realismo al comentar el éxito de los artistas en la muestra, un concepto que parece esencial a la hora de hablar de cualquier forma de cotidianidad: «¿Qué tiene entonces de diferente el

arte de *Sensation*? ¿Por qué ha alcanzado semejante repercusión pública, sin parangón en este país desde la llegada de la generación pop, muchos de cuyos componentes son hoy por supuesto miembros distinguidos de la Royal Academy? La respuesta está seguramente en la actitud totalmente nueva y radical de esta generación frente al realismo, o más bien frente a la realidad o la vida real misma. (...)

El visitante de esta exposición que tenga una mentalidad abierta y antenas bien desarrolladas percibirá un espejo excepcionalmente claro de algunos problemas y obsesiones contemporáneas vistos desde la perspectiva de la juventud».

Ese mismo año 1997 se presentaba también una de la ediciones más comentadas de la documenta de Kassel. La comisaria de esa *Documenta X*, Catherine David, proponía un giro hacia la discusión política en la era poscolonial también a través de cierta revisión de lo cotidiano y sus trastocamientos, recurriendo con frecuencia a los entonces nuevos medios. Quizás la *Documenta X* preludiaba –o hasta cierto punto– ese interés por los «estudios visuales» unidos a esa frecuente aparición del «documento». Se trataba de un interés muy específico de los años 90 ligado, por un lado, al Holocausto y sus testimonios y también a partir de la narratología y los trabajos sobre el papel del testigo que deja de representar la verdad de quienes estuvieron «allí entonces»; y, por otro y unido al caso específico de las artes visuales, el manejo de los «vestigios» físicos de las artes performáticas de los años 70.

Se confirmaba, así, el interés por esa nueva formulación de «la realidad» que apuntaba la exposición *Sensation* y que volvía a situar la fotografía en primera línea, continuando artistas como Olafur Eliasson o Rineke Dijkstra el camino propuesto por los alemanes de cierta «nueva objetividad», tanto en retratos como en paisajes urbanos, de los 80/90. Thomas Ruff, Thomas Struth o el propio Andreas Gursky y sus recreaciones de paisajes urbanos.

Se rescataban fotoperiodistas como Susan Meiselas o Allan Sekula, aunque tal vez lo más interesantes de estos rescates de los «documentos» de la realidad fueran las relaciones entre foto documental y performatividad y en este sentido es clarificadora la propuesta de Zang Huan y sus acciones, que «documenta» la fotografía. Dicho de otra manera: se trataba de realidades que, pese a ser tales, tenían algo de «actuación» para la foto –otra vez realidades y realismos–.

El mismo conflicto entre «realidad» y «realidad escenificada» se va reforzando en el vídeo o en el cine, ambas técnicas de enorme interés desde finales 90. Propuestas tan variopintas como las de Eija-Liisa

Ahtila y sus vídeoinstalaciones, donde se describen dramas humanos que «podrían» ser reales; el famoso *Cremaster* de Matthew Barney, ciclo comenzado a mediados de los 90 y en el cual el autor indaga en la psicología humana a partir de un mundo y personajes mitológicos de los que van organizando su producción; o las películas de Yang Fudong y su cine crítico basado en la filmografía clásica china hablan internacionalmente de esta hibridación excepcional de la década.

Serán las diferentes estrategias que preludiarán el camino emprendido en la producción *Zidane* (2006) de Douglas Gordon y Philippe Parreno, proyectada al tiempo en el Festival de Cannes y la Feria Internacional de Arte de Basilea. La culminación de los desplazamientos en *Zidane* daba una idea aproximada tanto de la relevancia que van adquiriendo los medios y de la diversidad en sus usos, como de los conflictos entre realidad «real» y «actuada» y las fronteras frágiles entre ambas en un momento en el cual el papel del testimonio de primera mano ha sido cuestionado, tal y como ocurre desde la narratología desde mediados de los 90. ¿Es garantía haber estado allí o son todo lo que ocurre «versiones culturales»?

Aunque no sólo. Frente a las propuestas «frías» de internet, el arte relacional –trabajos colectivos o redes como los propuestos por Tiravanija, en cualquier caso siempre la vida de todos los días trastocada– fue ocupando un territorio que llegó a ser esencial en los desplazamientos y las dislocaciones de lo «real» y cotidiano que recoge la presente muestra también, donde se muestran los trabajos de seis artistas de un modo u otro ligados de la ciudad de Málaga y esenciales para entender el arte

de la década de 1990. Billetes falsos/reales; Bowie y el papel eclético de lo bello y sus recuerdos; el uso de las polaroid y el vídeo como construcción de una realidad otra; el carboncillo como juego visual fotográfico de fascinantes malentendidos: las viejas cassettes como objetos suplantados; o el fototexto y las combinaciones de la red... constituyen ese universo de belleza diferente y nueva de la que hablaba Dave Hickey en 1993; una belleza de pronto inesperada por crítica y diferente, donde lo cotidiano adquiere una nueva identidad y rememora lo siniestro freudiano que convierte en extraño lo de todos los días. Una belleza radical que proponen José Luis Puche, Joaquín Ivars, Jesús Marín, Cristina Cristina Martín Lara, Carlos Aires y Carlos Miranda; la que puebla esa *Extraña Varsovia* que habita en cada esquina de nuestra memoria, en cada calle de cualquier ciudad nada más doblar la esquina. La belleza de la década de 1990 que volvió a definir la noción de belleza misma.

JOSÉ LUIS PUCHE
CARLOS AIRES
JOAQUÍN IVARS
CRISTINA MARTÍN LARA
CARLOS MIRANDA
JESÚS MARÍN-CLAVIJO

**EXTRAÑA
VARSOVIA**

Lo que va al papel no es un dibujo,
me gusta pensar más bien que es un acontecimiento.
Es en el dibujo mismo, en su más estricto formalismo,
donde encuentro la idealización poética de los sentimientos más puros,
la ingenuidad de aquella moral que aún no ha sido corrompida.

JOSÉ LUIS PUCHE



BAMBUSA

2015

Carbón graso sobre papel Saunders Waterford / 150 x 130 cm



FOREIGN

2014

Carbón graso sobre papel Saunders Waterford / 150 x 200 cm

*Sweet dreams are made of this
Who am I to disagree?
I travel the world
and the seven seas
Everybody's looking for something.*

*Some of them want to use you
Some of them want to get used by you
Some of them want to abuse you~
Some of them want to be abused.*

*Sweet dreams are made of this
Who am I to disagree?
I travel the world
and the seven seas
Everybody's looking for something*

*Hold your head up
Keep your head up, movin' on
Hold your head up, movin' on
Keep your head up, movin' on*

*Sweet dreams are made of this
Who am I to disagree?
I travel the world
and the seven seas
Everybody's looking for something*

CARLOS AIRES



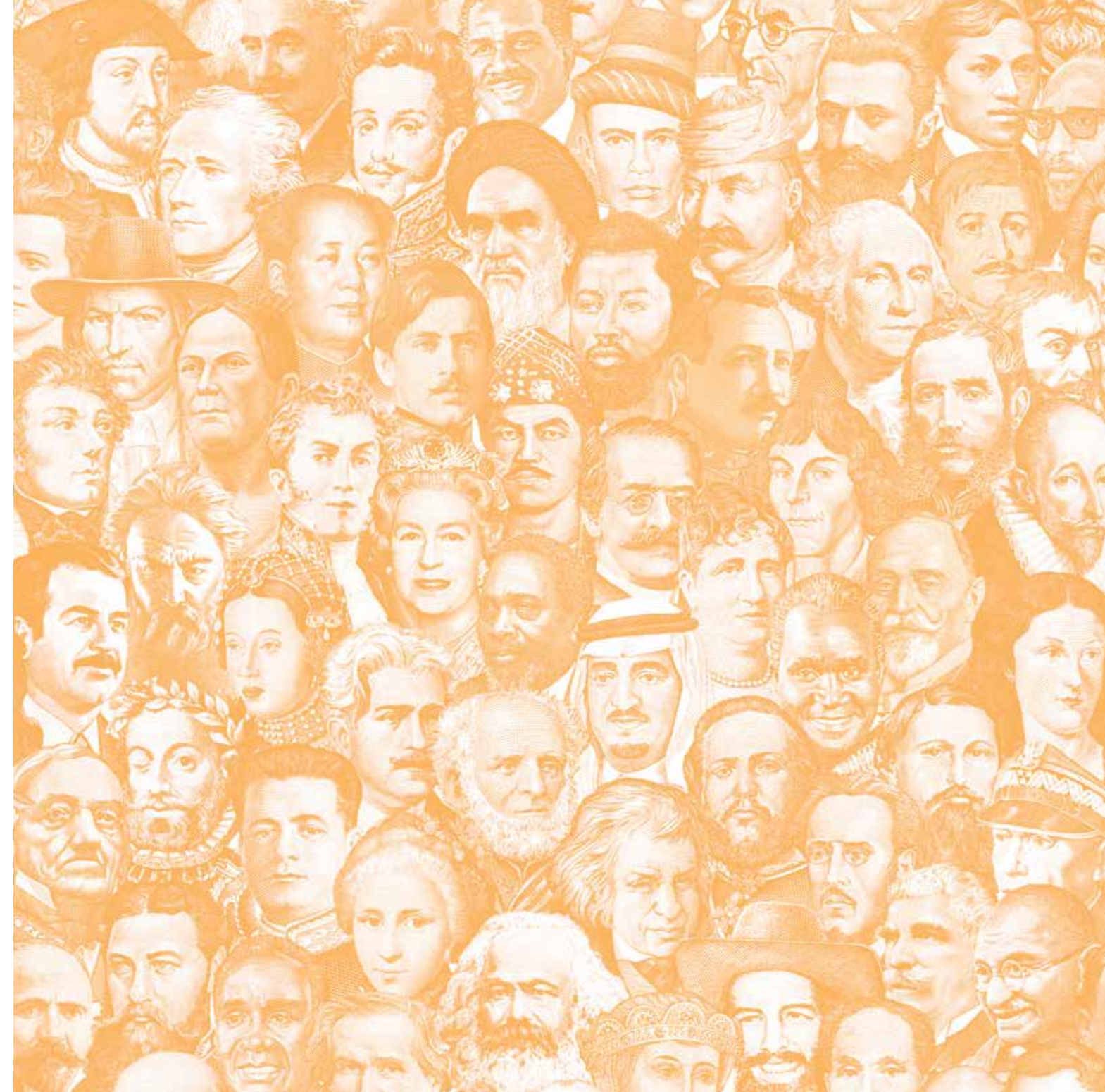
SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS
2016
Video / Duración 4' 21" / Edición / 5 copia+ 2 a.p.



SWEET DREAMS ARE MADE OF THIS

2017

Billetes de francos suizos originales, alfileres dorados, paspartú,
marco de madera cubierto de pan de oro y cristal / 190 x 137 x 6 cm



PAPEL

2013-2018

Medidas variables



Sweet dreams are made of this
Who am I to disagree
I want the world and the seven seas
Everybody's looking for something

Some of them want to use you
Some of them want to get used by you
Some of them want to abuse you
Some of them want to be abused

Sweet dreams are made of this
Who am I to disagree
I want the world and the seven seas
Everybody's looking for something

Keep your head up, keep your head up, woman, on
Keep your head up, woman, on
Keep your head up, woman, on
Keep your head up, woman, on, keep your head up

Some of them want to use you
Some of them want to get used by you
Some of them want to abuse you
Some of them want to be abused

Sweet dreams are made of this
Who am I to disagree
I want the world and the seven seas
Everybody's looking for something

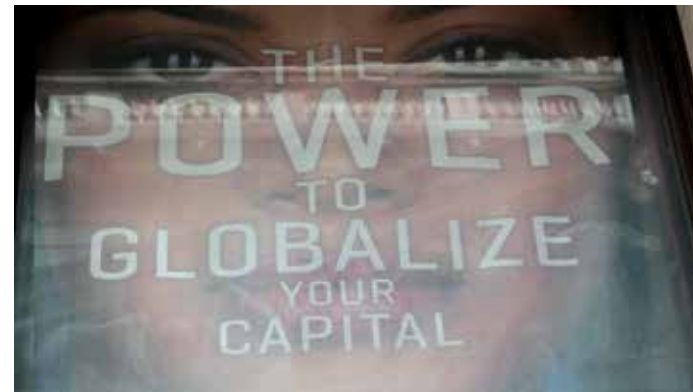
JOAQUÍN IVARS

Visualmente en Positive/Negative o en Negative Action, o físicamente en Art Show–Photocall, modos de la risa en el límite de lo real y lo imaginal. ¿Nos reímos de la explotación grosera de la mayoría o del refinado y patético narcisismo de los memos? ¿Estallamos de risa con las ocurrencias de aquellos formados en universidades de prestigio que llegan a presidentes de naciones o corporaciones, o nos reímos con los desesperados de la tierra cuando ven a esos líderes hincar las rodillas ante jueces y tribunales mediáticos o de justicia? Pero... ¿no somos todos/as iguales en busca de chanzas que nos hagan reír cada vez *citius, altius, fortius* en las olimpiadas de la memez? ¿Es suficiente el divertimento de que sea el dinero el que reemplace toda realidad y toda interlocución, o mejor nos mofamos con esos artistas cínicos pero prestigiados, colaborativos y caritativos, que comen dinero y lo defecan como obras piadosas que venden para comer más dinero y así...? ¿Sonreímos al hacernos un selfie en el photocall de un museo o un cine, o nos partimos el culo cuando nos venden los productos allí anunciados o expuestos? Unas risas, ¿nos echamos unas risas y nos convertimos todos y todas en superstars que muestran sus blanqueadas dentaduras recién implantadas? Dientes, dientes... ¿No se trata de eso? ¿No se trata siempre de prestar sonrisas a nuestras espectaculares existencias sobre las alfombras rojas y ante los flashes esenciales? ¿Nos desternillamos porque una imagen estúpida no solo valga más que mil palabras sino más que millones de dólares? Sigamos riendo, carcajeando, y segregando endorfinas.

October 23, 2014

We performed from The Wharton School,
one of the top universities in financial and business
studies all over the world, to Wall Street.

Just 95,9 miles.



NEGATIVE ACTION, (A PERFORMING TRIP FROM THE WHARTON SCHOOL, UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, PHILADELPHIA, TO WALL STREET AND CHINATOWN, NEW YORK) / 2014

Vídeo—performance / Duración 9' 12" / Guion y dirección, Joaquín Ivars / Performers, Natalia Bravo y Evelin Gamarra / Grabación, Joaquín Ivars / Edición, Luis González / Montaje, Joaquín Ivars y Luis González / Temas musicales de estudio cedidos por Darío Buñuel Fanconi, Red Apple («Following the band», «No tomorrow») bajo licencia de creative commons, y temas populares recogidos en Chinatown en espacio público.

POSITIVE–NEGATIVE

2014

Vídeo–performance / Duración 8’ 36’’

Guion y dirección, Joaquín Ivars / Performer, Joaquín Ivars

Grabación, Luis González / Edición, Luis González

Montaje, Joaquín Ivars y Luis González

negative



positive



positive







WENN ICH NUR WÜSSTE WORAN DAS LIEGT... (6)

SI YO SUPIERA A QUÉ SE DEBE

2016

Impresión sobre dibond / 113 x 150 cm

CRISTINA MARTÍN LARA

Necesitas más veracidad para desarrollar una imagen continuada o más subjetividad para divisar un instante? Mi interés por lo subjetivo, por lo no visible/lo interior y por lo experiencial como un cúmulo de acontecimientos vividos o no, es predominante. A partir de ahí surgen las prótesis de comunicación como medio creativo: las obras surgen del yo pero sin llegar a resultar nítidas al espectador.

—¿De qué forma se adaptan propuestas de conceptos idénticos en contextos diametralmente opuestos? Los conceptos son siempre universales; los contextos, ya sean físicos o psíquicos, son los que condicionan el contenido. Esos condicionantes, tangibles o no, a lo largo de mi trayectoria son temas recurrentes: lo invisible, lo que el ojo no ve pero está latente, ya sea en nosotros o en los demás, en lo otro, en lo que nos rodea; lo que no se ve pero se intuye, lo que se ve pero no está completo.

Los proyectos vienen derivados de fragmentos captados por el subconsciente, entre lo real y lo imaginario, y por eso mis obras se muestran a modo de puzzle: de cada parte ha sido sustraída cierta información que el espectador deberá completar desde su modo de sentir o ver lo que ante él se presenta. Ese hueco de significado latente es siempre la pieza fundamental de la obra.

—¿Las carencias que puede demostrar la propia naturaleza de la imagen en cuanto a su modo interpretativo puede ser subsanado por la arbitrariedad del acontecimiento. O simplemente hay que recoger de la imagen su impronta y matizar el contenido?

La imagen está ahí siempre abierta a ser interpretada y continuada por el espectador. La pieza resultante en cualquiera que sea el medio, la obra, la impronta, es lo único que queda para él. Las imágenes están creadas en un momento, inmersas en un entorno, por lo que la reflexión sobre la realidad o la irrealidad, sobre lo que vemos y lo que no logramos ver aunque esté ahí, es fundamental. Sin implicación o diálogo con la obra por parte del espectador no habría nada más que la mera exhibición de ésta, sería un objeto inerte cerrado a la especulación.



SOY SOMBRA DE COSA SOÑADA
SERIE GRUNEWALDSEE
2002
Polaroid / 11 x 9 cm / Edición única



SOY SOMBRA DE COSA SOÑADA
SERIE KREUZBERG
2003
Polaroid / 11 x 9 cm / Edición única



SOY SOMBRA DE COSA SOÑADA
SERIE ALEXANDERPLATZ
2003
Polaroid / 11 x 9 cm / Edición única



SOY SOMBRA DE COSA SOÑADA
SERIE U BAHN
2003
Polaroid / 11 x 9 cm / Edición única



WENN ICH NUR WÜSSTE WORAN DAS LIEGT...
SI YO SUPIERA A QUÉ SE DEBE... (1). SERIE WANNSEE
2002
Polaroid / 11 cm x 9 cm / Edición única



WENN ICH NUR WÜSSTE WORAN DAS LIEGT...
SI YO SUPIERA A QUÉ SE DEBE... (2) NOCHE. TEUFELSEE
2005
Polaroid / 11 x 9 cm / Edición única



WENN ICH NUR WÜSSTE WORAN DAS LIEGT...
SI YO SUPIERA A QUÉ SE DEBE... (1). WANSEE
2004
Polaroid / 11 x 9 cm / Edición única

WENN ICH NUR WÜSSTE WORAN DAS LIEGT...
SI YO SUPIERA A QUÉ SE DEBE...
2004
Video/Instalación. PAL 4:3 / Duración 8' 21" / Ed: 3/6+P.A.

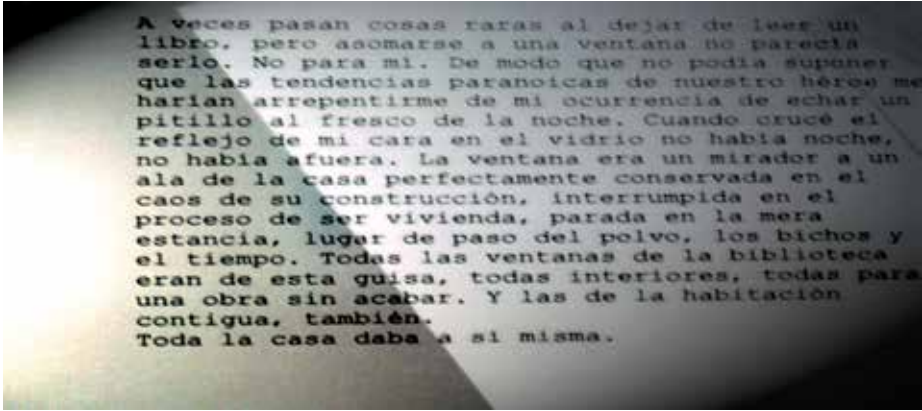


LOS FOTOTEXTOS DEL SOBRE 99

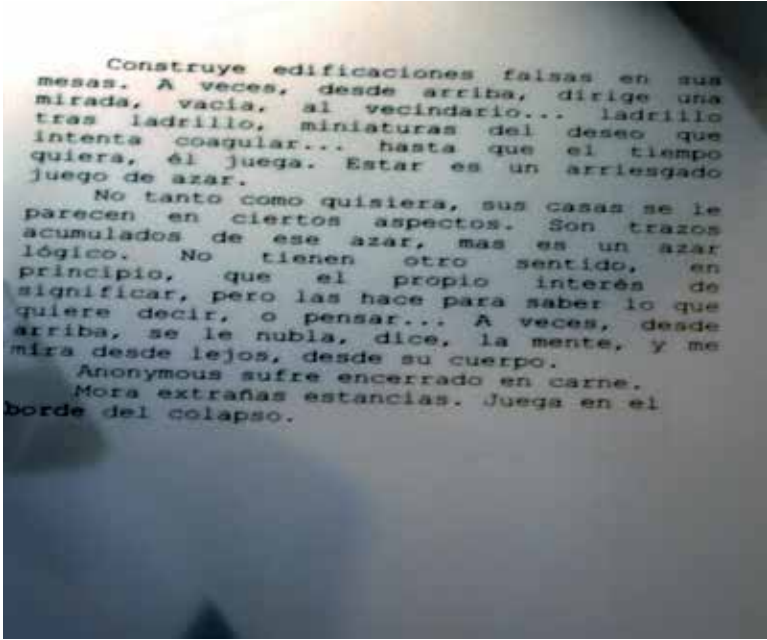
Durante el verano de un ya lejano 1998 tuve, por primera vez, noticia de una descabellada confabulación de viajes, rumores y noticias vagas que traían entonces atribulado a mi viejo conocido Carlos Miranda. No podía decir, en aquellas fechas, que mantuviésemos un trato más íntimo que el de haber alternado ocasionalmente desde la adolescencia, mas esta historia nos unió hasta hoy, pues en cuanto tomé conciencia de su envergadura me enredó de tal manera que me fue imposible dejar de involucrarme en ella, y en unos modos que a esa altura no podía sospechar. Así, tras un rápido viaje juntos a Orán, sin duda ciertamente iniciático, pasé a formar parte de su relación con un extraño personaje del lugar al que rendía un respeto inusual, lo cual me expliqué tan pronto como le conocí. El tipo en cuestión, al que desde entonces venimos llamando Anonymous, no era sino una especie de entidad paraficcional que aparecía y desaparecía sin previo aviso, mostrándonos a partir de ese momento, salvo en ciertas estancias *conmigo* que no he aquí de referir, sólo a través de envíos de cartas o paquetes que me ha venido remitiendo, *solo a mí*, desde los lugares más extravagantes. Hace mucho tiempo que sabemos los dos que lo cierto es que A. sólo quería conocerme para comprobar si era apta para introducirme en su charada, por eso acabé en Orán con Miranda aquel verano, y también por eso existimos, sin haberlo decidido nosotros sino él, como *The Estate of Anonymous*. Oficialmente apoderado de una importadora/exportadora de fertilizantes –aunque lleva una vida de viajes y “contemplaciones” más propia de un potentado sin ocupación- hemos llegado a sospecharlo espía, y hasta muerto por momentos, pues a veces las remesas no eran suyas, sino de personas o entidades (*Ambrosio Quaresma Inc.*, *Imprimerie des mots*, *Albatross CC*, *Safiye Behar & Co.*, por ejemplo) desconocidas para nosotros, que nos mandaban sin periodicidad alguna todo tipo de cosas pertenecientes a A.: fotografías, películas domésticas, recortes de prensa, cartas y libros antiguos, ropas de época, incluso anotaciones de ideas para ser “traducidas”... Pues bien, en el 2000, tras un periodo mío en Orán con A. testificando a cuenta de uno de sus embrollos con las autoridades locales, remití a Miranda una amplia serie de textos en bruto que había escrito con objeto de componer a medias una novela sobre el personaje. Sin embargo, la misma mañana de mi regreso descubrí que A. había sobornado a un funcionario de correos para interceptar mis envíos: todos aquellos escritos estaban en un sobre que hallé hurgando en su escritorio, marcado con el número 99. Con A. llamándome desde el taxi para el aeropuerto, sólo me dio tiempo a fotografiar algunos, carrete que luego pasé a Miranda. Por supuesto, no le dije nada a nuestro amigo, y entre 2001 y 2004 Miranda *los tradujo* en dos planos, uno como series de azulejos basados en ellos, y otro sin prácticamente tocarlos, pues sólo produjo mis fotos sobre aluminio. Son las que en esta instalación podemos ver, ahora en versión de cajas de luz. Aún recuerdo la carcajada de A. cuando entonces lo llamé para contárselo. Ayer me volvió a contactar, aún divertido con el caso, para que le enviase imágenes de la inauguración. Y para regodearse en que conserva a buen recaudo el sobre 99 con *todos* los textos.

Polaroid Star

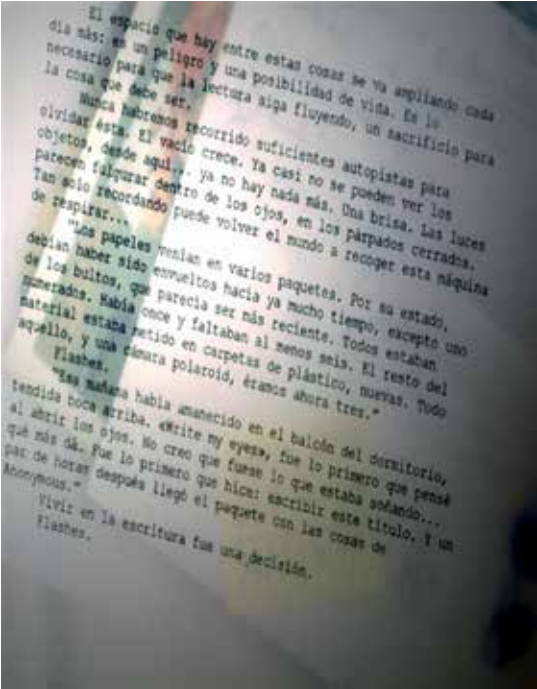
CARLOS MIRANDA



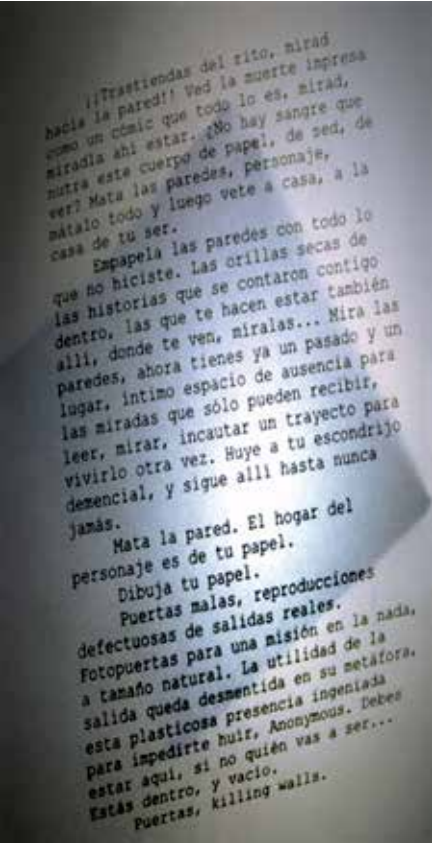
CLAUSTRO
18 x 38 x 10 cm



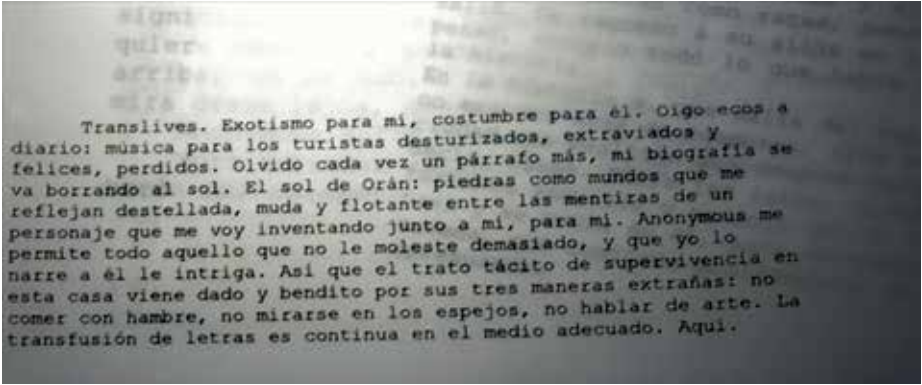
SKINBRICKS
27 x 32 x 10 cm



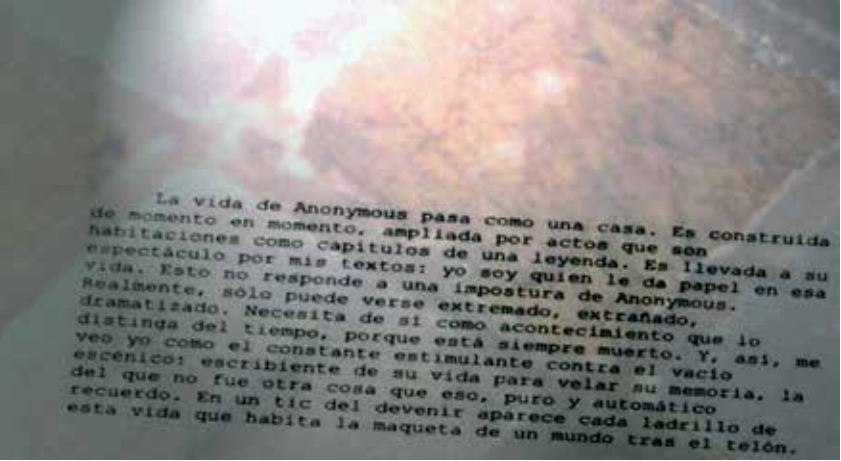
WRITE MY EYES
33 x 29 x 10 cm



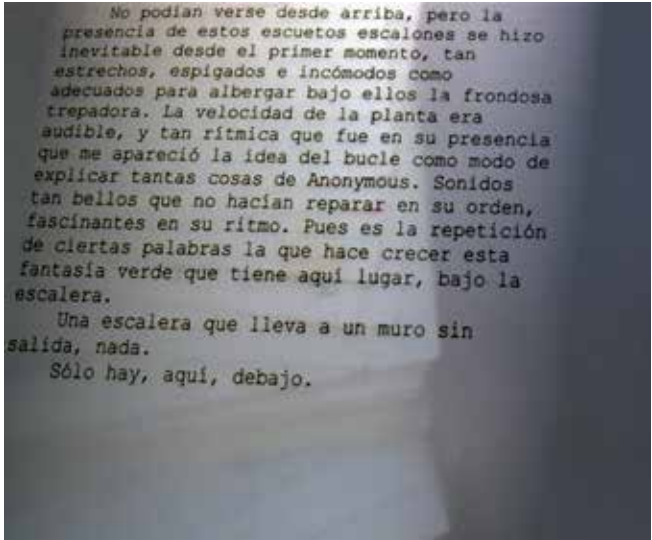
KILLING WALLS
35 x 19 x 10 cm



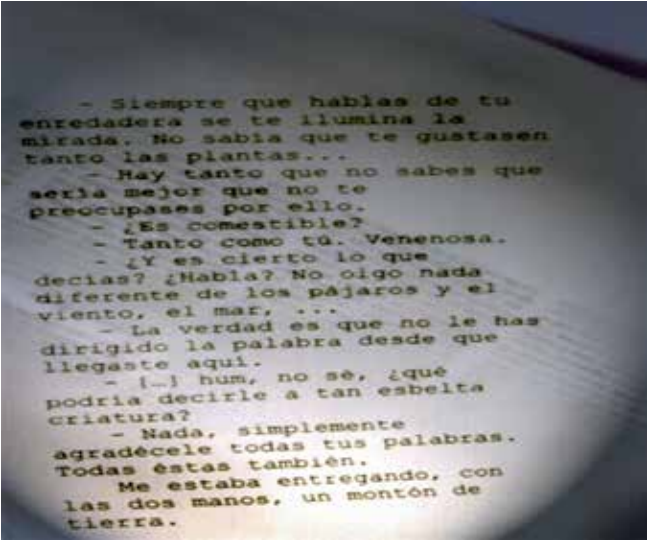
TRANSLIVES
17 x 38 x 10 cm



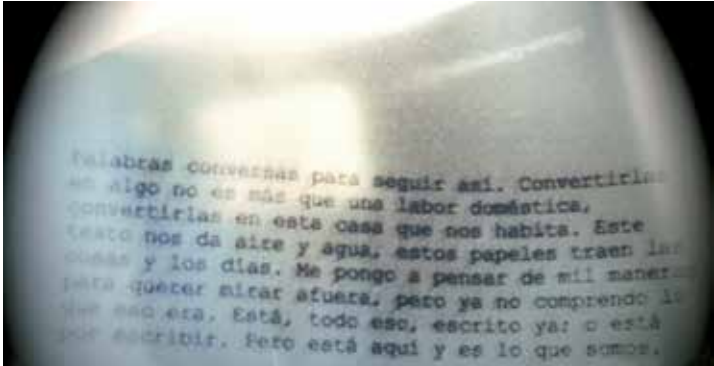
DRAMATIZED
20 x 35 x 10 cm



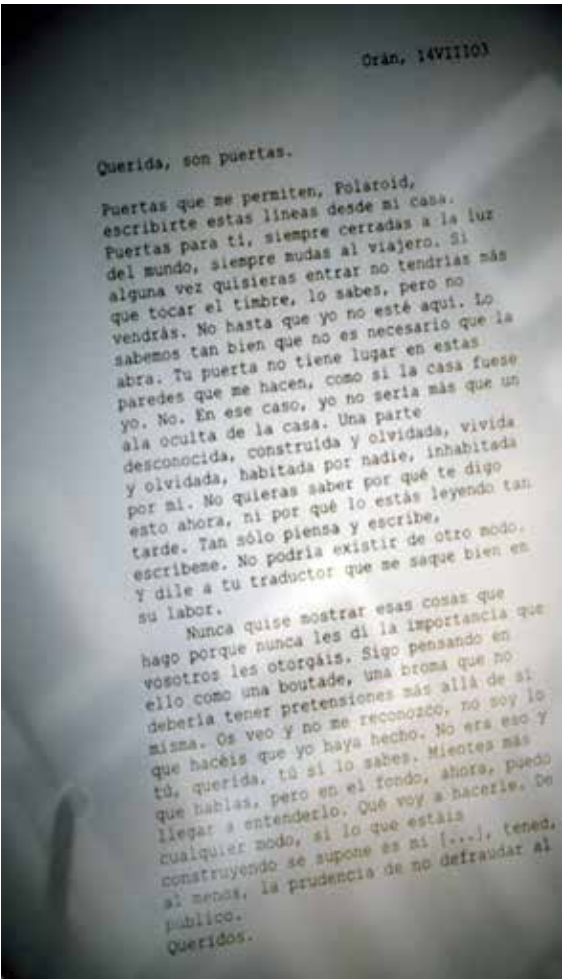
JARDEN
27 x 32 x 10 cm



GARDÍN
27 x 32 x 10 cm



PALABRAS CONVERSAS
19 x 35 x 10 cm



THE ESTATE OF ANONYMOUS (TRADUCCIÓN II): FOTOPUERTAS
FOTOTEXTO A PARTIR DE LA CARTA 14VIII03 DE A.
2003-2018
Fotografía retroiluminada / 35 x 21 x 10 cm



THE ESTATE OF ANONYMOUS (TRADUCCIÓN II):
SOBRE N° 99, «THE PS DAYPAGES»
2003-2018
10 fotografías retroiluminadas y vinilo sobre pared.
Medidas variables en instalación.

RAYOS DE LUZ SÓLIDA

La luz solar como fuente generosa e inacabable de realidad. El laberinto como devenir del tiempo en continua necesidad de elección incluso en la más anodina cotidianidad. La civilización como resultado de la acumulación de tiempos y estratos y como la ambición del hombre en convertir la muerte de la noche en un simulacro solar.

Todos los vanos en los muros son invitaciones a que las proyecciones de la luz generen el escenario para una posible mirada, una posible realidad en la que se contemple toda la vida en su esplendor, mientras que, en los velos de los oscuros rincones, en las gélidas llanuras, se desvanecen en el olvido las vidas perdidas y muertes silenciadas de los que ni siquiera reciben la caridad del merecido dato en la historia.

Estos rayos de luz sólida son la aspiración al volumen de la realidad que no pudo ser o que dejamos atrás en los desvíos de los laberintos vividos, en los requiebros de lo experimentado. Estas escaleras de luz nos transportan, bajan y suben, desde nuestro lugar y desde nuestro momento a cualquier otro. Tanto da que sea desde nuestra morada o que sea desde un lugar imprevisto, siempre tendremos a nuestro astro mirándonos, pues, secretamente o no es necesario dejar de ser para convertirnos en otro.

JESÚS MARÍN-CLAVIJO



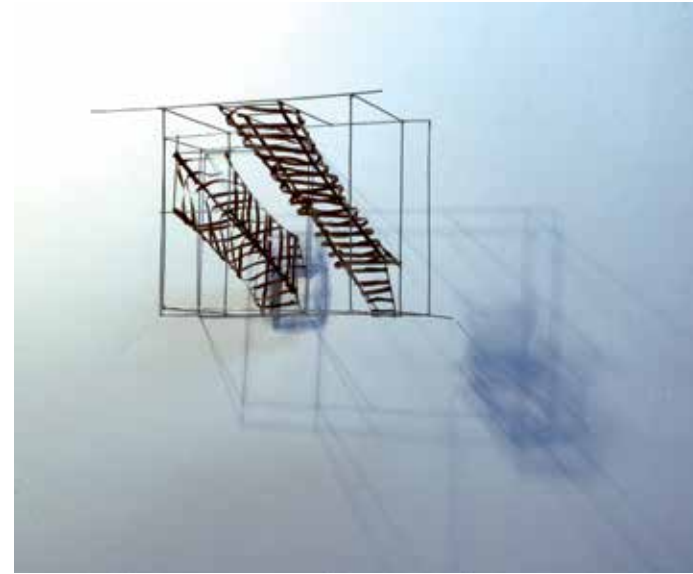
RAYO ÚNICO
MARBELLA, 2010

Maqueta instalación nº 1 / Alambre y cinta de audio / 20 x 30 x 30 cm



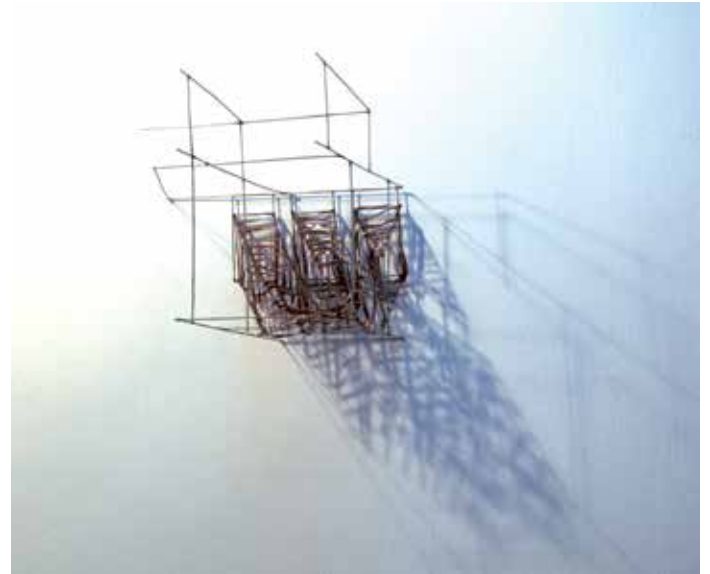
RAYO A TRAVÉS
MARBELLA, 2010

Maqueta instalación nº 4 / Alambre y cinta de audio / 25 x 25 x 50 cm



RAYO DOBLE
MARBELLA, 2010

Maqueta instalación nº 2 / Alambre y cinta de audio / 30 x 30 x 25 cm



RAYO TRIPLE
MARBELLA, 2010

Maqueta instalación nº 3 / Alambre y cinta de audio / 30 x 30 x 25 cm



ESPACIO ESPÍRITUAL DISPONIBLE, 2018
Impresión papel sobre dibond / 150 x 200 cm



LUZ ALUMINADA. MARBELLA, 2010
Hierro y cinta de aluminio / 270 x 180 x 120 cm

TRADUCCIONES

JOSÉ LUIS PUCHE

What goes on paper is not a drawing, I rather like to think of it as an event.

It is in the drawing itself, in its strictest formalism where I find the poetic idealization for the purest feelings, the naivety of that moral that has not yet been corrupted.

CARLOS AIRES

Los dulces sueños están hechos de esto
¿Quién soy yo para no estar de acuerdo?
He viajado por el mundo
y los siete mares
Todo el mundo está buscando algo.

Algunos quieren usarte
Algunos quieren ser usados por ti
Algunos quieren abusar de ti
Algunos quieren que abuses de ellos.

Los dulces sueños están hechos de esto
¿Quién soy yo para no estar de acuerdo?
He viajado por el mundo
y los siete mares
Todo el mundo está buscando algo.

Mantén la cabeza alta
Siguiendo adelante
Mantén la cabeza alta.

Los dulces sueños están hechos de esto
¿Quién soy yo para no estar de acuerdo?
He viajado por el mundo
y los siete mares
Todo el mundo está buscando algo.

JOAQUÍN IVARS

Visually, in Positive/Negative or in Negative Action, or physically in Art Show—Photo—call, ways of laughing on the border between what is real and what is imaginary. Do we make fun of the coarse exploitation of the majority or of the pathetic narcissism of the minority? Do we laugh at the wisecracks of those trained at prestigious universities who become presidents of nations or corporations, or do we laugh at those desperate people when they see those leaders kneel before judges and media or justice courts? However, are we not all the same in search of jokes that make us laugh every time citius, altius, forties [faster, higher, stronger] in the Olympics of foolishness? Is it enough funny that money replaces all the reality and all interlocution? Or better, do we make fun of those cynical, but prestigious, collaborative and charitable artists who eat money and defecate it as pious works that are sold to eat more money and so on...? Do we smile when we make a selfie in the photo—call of a museum or cinema? Or, do we laugh our arses off when they sell us the products advertised or exhibited there? Laughing, do we burst out laughing and all become superstars that show their bleached dentures just implanted? Teeth, teeth... Is it not what this is about? Is it not always about smiling at our spectacular audience on the red carpets and before essential flashes? Do we burst out laughing because a stupid image is not only worth more than a thousand words but more than millions of dollars? Let's keep laughing, laughing out loud, and segregating endorphins.

CRISTINA MARTÍN LARA

Avoiding circumstances such as time linearity and value the event as something to be described. How do you decide the narrative of the image? It is difficult as we are talking about the creative process. The starting point is intuition, always altered by many factors, and then here comes the reflection and the development of a project which generates its own narrative. What predominates is a process of deconstrucción of the idea originally forged and from there onwards changes occur.

Do you need more truth to develop a continuous image or more subjectivity to catch a glimpse of an instant? My interest in what is subjective, non-visible/internal and experienced as an accumulation of events lived or not is predominant. From this point onwards, communication prostheses emerge as a creative medium: the works arise from the self, but without becoming clear to the spectator.

How are the proposals for identical concepts adapted for diametrically opposed contexts? The concepts are always universal; contexts, whether physical or psychic, condition content. Those determining factors, tangible or not, are recurring themes throughout my career: the invisible, what the eye does not see but is latent, whether in us or in the rest, in the other, in what surrounds us; what is not seen but is suspected, what is seen but is not complete.

Projects are derived from fragments captured by the subconscious, between what is real and what is imaginary, and for this reason my works are shown as a puzzle: of each part certain information has been removed. This information has to be completed by the spectators from their way of feeling or seeing what is presented before them. This gap of latent meaning is always the main piece of the work.

Can the deficiencies shown by the very nature of the image with regard to its interpretative mode be overcome by the arbitrary nature of the event or should the imprint of the image be taken and its content be nuanced?

The image is always there, open to be interpreted and completed by the spectators. The resulting piece in any medium, the work, the imprint, is the only thing that remains for them. Images are created in one moment, immersed in an environment, which is the reason why the reflection on reality or unreality, on what we see and what we cannot see even though it is there, is so important. If the spectator is not involved in the work, does not dialogue with the work, there would be nothing more than the mere exhibition of this work; it would be an inert object closed to speculation.

CARLOS MIRANDA
THE PHOTOTEXTS IN THE 99 ENVELOPE

During the summer of a distant 1998 I had, for the very first time, news of a crazy plot of trips, rumours and vague news that troubled then my old acquaintance Carlos Miranda. I could not say, at the time, that our relationship was closer than having occasionally seen each other when we were teenagers. Nevertheless, this story brought us together to this day, for as soon as I became aware of its magnitude, I was so mixed up that it was impossible for me to stop getting involved, and in such a way I could not have suspected suspect at that point. So, after a quick trip together to Oran, certainly an initiatory one, I became part of his relationship with a strange local character to whom my friend paid unusual respect, which it made sense to me as soon as I met him. The guy in question, who we have since called Anonymous, was nothing more than a kind of paraphictional entity that appeared and disappeared without warning. He showed himself from that moment on, except to me in some cases I am not referring to, only by sending letters or packages only to me from the most extravagant places. We have both for a long time that the truth is that A. only wanted to meet me to see if I was fit to introduce me to his charade. That is why I ended up in Oran with Miranda that summer, and that is also why we were, as decided by him but not by us, as The State of Anonymous. Officially in charge of a fertiliser import/export company -although he lives a life of travels and «contemplation» more like an unoccupied magnate- we have come to suspect that he was a spy, and even dead at times, since sometimes the remittances were not his, but those of individuals or entities (Ambrosio Quaresma Inc., Imprimerie des mots, Albatross CC, Safiye Behar & Co., for example) unknown to us, who sent us all sorts of thing that belonged to A. without regularity: photographs, home movies, press clippings, old letters and books, period costumes, even notes of ideas to be «translated». Right, in 2000, after having been with A. in Oran, testifying to one of his affairs with the local authorities, I sent Miranda an extensive series of raw tests that I had written in order to write a novel about the character fifty–fifty. However, the very morning of my return, I

discovered that A. had bribed a postal officer to intercept my mail: all those letters were in an envelop that I found rummaging through his desk, marked with the number 99. With A. calling me from the taxi to the airport, I only had time to take some pictures which I showed to Miranda afterwards. Of course, I did not say anything to our friend, and from 2001 to 2004, Miranda translated them into two planes, one as a series of tiles based on the, and the other practically untouched, as he only produced my photos on aluminium. They are the ones that can bee seen in this exhibition, now in light boxes version. I still remember A.'s laughter when I called him to tell him about it. Yesterday, he contacted me again, still amused by the case, to send him pictures of the opening. And to gloat over the fact that he keeps the envelope with all the texts in it in a safe place.

Polaroid Star / Málaga 2018

JESÚS MARÍN–CLAVIJO

RAYS OF SOLID LIGHT

Sunlight as a generous and endless source of reality. The maze as a transformation of the time in constant need of choice, even in the most anodyne everyday nature. Civilization as a result of the accumulation of time and strata, and as a man's ambition to turn the death of the night into a solar simulation.

All the openings in the walls are invitations for the projections of light to generate the stage for a possible gaze, a possible reality in which the whole life can be contemplated in all its splendour, while the lost lives and silent deaths of those who do not even receive the charity of the deserved data in the history fade into oblivion, in the veils of the dark corners and in the icy plains.

Those rays of solid light are the aspiration to the volume of reality that could not be or that we left behind in the detours of the experienced labyrinths, in the «requiebros» of what has been lived. These stairways of light, that go up and down, transport us from our place and from our moment to any other. It does not matter whether it is from our home or from an unforeseen place. We will always have our star looking at us, because, secretly or not, it is not necessary to stop being to become another one.

LOS AUTORES

JOSÉ LUIS PUCHE (Málaga 1976)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 World Neighbours. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
- 2017 9 hours Underground. Opera House Sydney. (Australia). Scope New York Art Show. Galería Víctor Lope. New York (EEUU). Scope Miami Beach. Galería Víctor Lope. (U.S.A. Yia Art Fair Paris. Galería Víctor Lope. París (Francia). Art Bassel Scope. Galería Víctor Lope. Basilea (Suiza). Art Bodensee. Galería Víctor Lope. Dornbirn (Austria). Yia Art Fair. Galería Víctor Lope. Bruselas (Bélgica). Amics de la paraula. Galería Xavier Fiol. Capital Animal. Centre del Carme. Valencia.
- 2016 Equus. Galería Olsen Irwin. Sydney (Australia). Galería TAG. Bruselas (Bélgica). UNDER 1000. E.M.A. Dubai (Emiratos Árabes). Imago Mundi. Fundación Cini de Venezia (Italia). Benetton Foundation. Superstición y manipulación. 13ª Bienal de Arte Fundación Martínez Guerricabeitia. Valencia. Feria Art Marbella. Galería Xavier Fiol. (Marbella/Málaga). Dibujos Ilustrados. Shakespeare y Cervantes. Curator: Concha Hermano. Cuarto Real de Granada. Golpe y dejadez. Casa Sostoa. Málaga.
- 2015 Espejos en la sombra. Galería Factoría del Arte y Desarrollo. Madrid. Feria Arte Contemporáneo Estampa. Galería Xavier Fiol. Madrid. Nit de lArt. Museo Casal Son Tugores. Alaró/Mallorca. Feria Arte Contemporáneo Art Marbella. Galería Yusto-Giner. Marbella/ Málaga. Apaños. Galería Crótalo Triángulo. Sevilla. Neighbors. CAC Málaga. (Colección permanente del CAC Málaga). Comisario: Fernando Francés. SUMMER HOURS. Galería Xavier Fiol. Alaró. (Mallorca). Acción. Gravura. Programa MAF (Málaga de Festival).
- 2013 Nord Art. Centro de Arte Contemporáneo Kunstwerk Carlshütte de Büdelsdorf (Alemania). Final del Certamen Internacional de Arte Contemporáneo Nord Art 2013. KM 0. Galería Yusto/Giner. (Marbella/Málaga). Sinergias. Espacio Pipoca. Barcelona (Por convocatoria internacional). Okupart. Proyecto Maus/Soho Málaga. Comisariado por Fernando Francés. Mundo Mínimo. Gravura. Málaga. ARCO MADRID. Galería Xavier Fiol. Madrid. CUC Unicaja. La vida. El momento es ahora y será después. FACBA'13. La Sala de Blas. Facultad de Bellas Artes. Granada.
- 2012 TRAMA . Sala 59 Rivoli. París. (France). Exposición colectiva Amathing, Amathink, Amazing. Xavier Fiol Gallery. Palma de Mallorca.
- 2010 ESPACIOATLANTICO. AM Gallery. Vigo.
- 2008 Final del concurso provincial de Málaga. Sala Diputación de Málaga. Final MALAGACREA. CAC Málaga. (Centro de Arte Contemporáneo).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 En el nombre de los pájaros. Galería Madrid XF Proyectos. Madrid.
- 2017 Centre Pompidou Málaga. Intervención producida para MAF Málaga.
- 2016 Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marte. Espacio Nuca Castellón.
- 2015 Feria Arte Contemporáneo Arte Santander. Solo Project Presente lo ausente. Galería Yusto-Giner. Santander. Never Before. Galería Yusto-Giner. Marbella/Málaga.
- 2014 La natura y el éxito. Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.
- 2012 Hueso diminuto. Sala Unicaja. Antequera. Málaga. España Comisario: José Medina Galeote.
- 2011 Infidelidad icónica. La Sala de Blas (personal gallery). Archidona, Malaga.
- 2009 Plug & Play. Centro de Iniciativas Universitarias. Universidad de Málaga.
- 2008 Next Stop. Saint Martins Church. Birmingham (England). Comisaria: María Regla García Bernal.
- 2007 Underword. Sala Moreno Villa. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.

PREMIOS

- 2017 Primer Premio Internacional de Arte Manuel Ángeles Ortiz. Universidad de Jaén.
- 2016 Final 13ª Bienal Martínez Guerricabeitia. Valencia. Premio Emergent Artist Awards. (Dubai).
- 2013 Finalista Certamen Internacional de Arte Contemporáneo North Art. Büdelsdorf. (Alemania).
- 2008 Mención especial Malagacrea 08. Ayuntamiento de Málaga.
- 2006 Primer Premio Arte Contemporáneo Ciudad de Almería. Ayuntamiento de Almería. Finalista del Certamen Artes Plásticas del IAJ. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía.
- 2004 Primer Premio Arte Joven. Junta de Andalucía. Sevilla. Premio por adquisición Arte en la UMA, Universidad de Málaga.

CARLOS AIRES (Ronda, Málaga, 1974)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1992-1997 Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.
- 1997-2001 Licenciado en la especialidad de 3D y Master of European Arts and Cultures por Fontys Academie. Tilburg. Holanda.
- 2000-2001 De Pont Atelier. De Pont Foundation. Tilburg, Holanda.
- 2001-2003 HISK. Hoger Instituut voor Schone Kunsten. Amberes. Bélgica y HISK Studio. Nueva York. EEUU.
- 2004-2005 Máster en Fotografía. The Ohio State University. Columbus, Ohio, EEUU.
- 2004-2008 Doctorado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 Sweet dreams are made of this. Mauroner gallery, Viena, Austria.
- 2014 This is not just fucking business. AND Gallery. Barcelona, España.
- 2013 Luto ibérico. Centro de Arte Alcobendas, Madrid (cat).
- 2012 Bilis Negra. MAS. Museo de Bellas Artes de Santander (cat).
- 2012 Es Pain. Casal Sorrellic, Palma de Mallorca (cat).
- Love is in the air (remix). CDA Projects, Istanbul, Turquía (cat)..
- Opening Night. CAC. Centro de Arte Contemporáneo, Malaga (cat).
- 2011 Lets get Physical. Galería ADN. Barcelona.
- I’ve got you under my skin. Aeroplastics Contemporary. Bruselas, Bélgica.
- 2010 Pena,penita, pena. Galería Alvaro Alcázar. Madrid.
- Golden Tears. Mario Mauroner Gallery. Viena, Austria.
- 2009 Danzad, danzad, malditos. Galería ADN. Barcelona.
- Non si uccidono così anche i cavalli?. Galería Allegra Ravizza, Milán, Italia.
- 2007 A night without sunshine is like night. Aeroplastics Contemporary. Bruselas, Bélgica.
- 2006 Y fueron felices. Galería Sandunga. Granada.
- As hard as it can get. Brakke Grond. Amsterdam, Holanda.
- 2005 Cataracts. OSU. Hithcock Hall. Columbus, Ohio, EEUU.
- 2004 Happily Ever After. Kusseneers Gallery. Amberes, Bélgica.
- 2003 Continuará. Caja San Fernando. Itinerante (cat).
- 2002 Mister Hyde. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada (cat).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2015 COMING UP PIGS. Artium. Basque Museum-Center of Contemporary Art. Vitoria, España. Curated by Blanca de la Torre.
- 5º Thessaloniki Biennale of Contemporary Art. State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece. Curated by Katerina Gregos.
- Les Mondes Inverses. B.P.S. 22, Charleroi, Belgium. Curated by Jean Pierre Olivier.
- Nel Mezzo del Mezzo. Palazzo Riso, Contemporary Art Museum of Sicily. Curated by Bartomeu Mari.
- Cine X. Me gusta Mirar. M100. Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.
- Tomorrow Today It’s Money Jim, but not as we know it. Mario Mauroner Gallery, Viena, Austria.
- Imago Mundi. Luciano Benetton Collection. Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy.
- Éros cest la vie. Galería Javier López. Madrid.
- Wild Open Space/ Les moissons de la cité. Grand Curtius, Liege, Belgium.
- Icône(s). Maison Particulière, Bruselas, Bélgica (cat).
- PUNK. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid. Comisariada por David G. Torres.

- Flatlander. Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado, EEUU.
- Comisariada por Patty Smith.
- Engagements: collectionner/partager. Musée Sainte-Croix, Poitiers, France.
- 2014 The Remarkable Lightness of Being. Aeroplastics Contemporary, Bruselas, Bélgica.
- Neighbours II. CAC, Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga, España.
- Relatos de bellas cosas falsas. Arts Santa Monica, Barcelona.
- Tiempo de progreso, Museo Barjola. Gijón.
- BB6, Bucharest International Biennial for Contemporary Art, Bucarest, Rumanía (cat).
- V Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Centro Centro, Madrid (cat)..
- Fernelmont Contemporary Art Festival. Fernelmont, Bélgica (cat)..
- Partner/You. Colaboración con la coreógrafa belga Chantal Yzermans. Extra City, Amberes.
- Flatland. The Guadalupe Cultural Art Center, San Antonio, Texas (cat).
- Colonia Apócrifa. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España (cat).
- 50 years of Hell. Art Elite vs Power Elite. Positive Propaganda Art Space, Munich.
- Confirmación de la Alternaática. Tendido 11, Plaza de las Ventas de Madrid.
- 2013 Inner Journeys. Maison Particulière, Bruselas, Bélgica (cat).
- Relats de Belles coses falses, Lo Pati, Centre dArt de les Terres de IEbre, España.
- De madonna a Madonna. DA2, museo Domus Artium, Salamanca (cat).
- Din A33. Galería Louis 21, Palma de Malloca.
- Matar al Mensajero. Galería Fernando Pradilla, Madrid.
- Tiempos canallas. Galería Mecánica, Sevilla.
- Viaje de vuelta a Flandes. La Naval, Cartagena, Murcia.
- 2012 Nuevas adquisiciones 2009-2012. Centro de Arte Alcobendas. Madrid
- SChriftuur/Scripture. De Bond museum, Brugge, Belgium.
- Die Erfindung des Jenseits. Residenzgalerie Salzburg, Mario Mauroner gallery, Salzburgo, Austria.
- Mundos propios. Fundación Madariaga (Sevilla) y CAF (Almería).
- Intersections on paper. Galería Sherin Najjar. Berlín, Alemania.
- GOLD. Exposición colectiva. Palacio Imperial Belvedere. Viena, Austria (cat).
- Knives for dark nights. Iselp, Bruselas (cat).
- Struggle(s). Maison Particulière art center. Bruselas, Bélgica (cat).
- 2011 Humanos: acciones, historia y fotografía. Centro de arte Alcobendas, Madrid (cat)..
- Espíritu de época. MIAC. Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Lanzarote, España (cat).
- Space collection.Halle aux Viandes. Liege. T Brandweer. Masstricht.
- 2010 That’s all Folks. Stadshallen, Brujas, Bélgica (cat).
- Kontroversen. Kunst Haus Wien. Museum Hundertwasser. Viena, Austria (cat).
- Cinema X: I like to watch. Museo de Arte Contemporáneo de Canadá.
- Montreal, Canadá (cat).
- Parcour Saint Germain. In collaboration with Sonia Rykiel. París (cat).
- Presente perfecto. Centro Cultural Caja Granada. Granada.
- Tardor de lart festival. Adn gallery, Barcelona, España (cat).
- After Post. Más allá de la fotografía. Espacio Iniciarte. Junta de Andalucía. Sevilla (cat).
- Dreams. Collective exhibition. Mario Mauroner Gallery. Salzburg, Austria.
- Artium Collection. Based on real events. Artium Contemporary Art Museum, Vitoria (cat).

- El Pensamiento en la Boca. Salas Vimcorsa. CajaSol Bank. Córdoba (cat).
- La Palabra Visual. Sala Puerta Nueva. Córdoba (cat).
- 2009 How innocent is that? Pavilion Unicredi. Bucharest Biennale. Romania.
- JERK OFF. Festival des Cultures Alternatives. París, Francia.
- IIª Muestra de Videarte Andaluz SURVIDEOVISIONES. Espacio Iniciarte, Sevilla (cat).
- Eutopía 09. IIª Muestra de Videarte Andaluz. Filmoteca de Andalucía. Córdoba (cat).
- Scarpia. Proyectos en espacios públicos. El Carpio, Córdoba.
- ALTERARTE. Festival de Arte Emergente. Museo Arqueológico. Murcia.
- Fuori_Nonluego. Novalis Contemporary Art. Turín, Italia (cat).
- Colección de fotografía Alcobendas. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería (cat).
- Procesos del paisaje. Sala de exposiciones Caja Sol. Jerez. Itinerante (cat).
- 2008 The Trickster. Art Extra Gallery. Johannesburgo. South Africa.
- Generación 2008. Caja Madrid. La Casa Encendida. Itinerante (cat).
- Now or Die. Spac Collection. Hotel de Vielle. Liège. Belgium.
- Espejos del alma. El retrato fotográfico en la España de nuestros días.
- Itinerante. Red Itiner. Concejalía de Cultura de la Comunidad de Madrid (cat).
- Premios Unicaja. Palacio Episcopal. Málaga (cat).
- The No problem show. Colectiva. First floor gallery. Amberes, Bélgica.
- Inicial 08. Selección de obras colección Iniciarte. Junta de Andalucía.
- Espacio Iniciarte. Sevilla.
- Rock my Religion. Museo Domus Artium. Salamanca (cat).
- Deadly Serious. Festival de Arte Contemporáneo Printemps de Septembre. Exprimntl gallery. Toulouse (Francia).
- Uit-thuis-eten.Artistas españoles en Holanda. Embajada Española. La Haya,Holanda (cat).
- Certamen Andaluz de Arte Contemporáneo. Itinerante. Junta de Andalucía (cat).

PREMIOS

- 1er Premio Generación 2008. Caja Madrid.Edith Fergus Gilmore Award
- Department of Art. The Ohio State University. Columbus, Ohio. 2005.
- Ayuda a la Creación Artística Contemporánea. Iniciarte 2002 y 2006. Junta de Andalucía.
- 2º premio Prix de la Jeune Peinture Belga-Langui 2005. Jóvenes Creadores Belgas.
- Palais des Beaux Arts BOZAR. Bruselas, Bélgica.
- Finalista y adquisición de obra. Jóvenes Creadores Andaluces 2004. Instituto Andaluz de la Juventud. Sevilla, 2004.
- Beca Fulbright para estudiar en los Estados Unidos. Máster de Fotografía en The Ohio State University. Ohio. Ministerio de Educación y Cultura Español. Madrid.
- 2004.
- Premio Walter Debrock. AZ-VUB. Bruselas.
- Premio Joven Autor Andaluz 2001.Modalidad fotografía. Caja San Fernando. Sevilla 2001.
- 1er premio modalidad de artes plásticas (1998) y fotografía (2001) Muestra de Jóvenes Creadores Malagueños. Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga.
- Art Premier. Premios anuales de artistas europeos. Dodrecht. Holanda. 2001.
- Beca Manuel Rivera para realización de estudios en el extranjero. Diputación de Granada. 2000.
- Premio De Pont Museum. Obtención de estudio y vivienda gratuita durante un año. Tilburg. 2000.
- Studentenfinanciering. Beca para realización de estudios en Holanda. Gobierno Holandés.2000-2002.
- Ayudas para producción artística. Nord Brabant Fonds. Breda. Holanda.

- Beca Master in European Arts and Cultures. Fontys Academie. Tilburg. Holanda.
- 1er premio de Artes Plásticas. Muestra de Arte Joven: Jóvenes Creadores Malagueños 1998. Málaga.
- Beca de escultura Alfonso Ariza. La Rambla. Córdoba. 1997.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

- ARTIUM . Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Álava, España.
- MACBA, Barcelona, España.
- Fondation Francès, Senlis, France.
- ARTER, Istanbul, Turkey.
- CAC. Centro de Arte Contemporáneo. Málaga, España.
- Maison Particuliere Art Center, Brussels, Belgium.
- MAS. Museo de Arte Contemporáneo de Santander, España.
- Museum Biedermann. Donaueschingen, Germany.
- Ministerio de Cultura de España, España.
- Progress Art, Saudi Arabia.
- Colección Caja Madrid, España.
- National Belgium Bank. Belgium.
- 21c Museum, Kentucky, USA.
- Colección DKV, España.
- Colección de fotografía de Alcobendas, España.
- Iniciarte. Junta de Andalucía, España.
- MAK. Vienna, Austria.
- CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
- Frans Masereel Centrum. Belgium.
- Caja Sol, Sevilla, España.
- Diputación de Huelva, España.
- Diputación de Málaga, España.
- Ayuntamiento de Málaga, España.
- IAJ. Instituto Andaluz de la Juventud, España.
- Space Collection. Belgium.
- Unicaja Collection, España.

JOAQUÍN IVARS (Málaga, 1960)

www.joaquinivars.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Tesis: Relaciones transversales entre los conceptos artísticos de juego (Gadamer), ironía (Rorty) y ritornelo (Deleuze y Guattari). Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Málaga. Suficiencia investigadora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Especialista Universitario en Ciencias Cognitivas Aplicadas por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga. Máster en Diseño de Producción en Cine y Audiovisuales por la Universidad Europea de Madrid.

DESEMPEÑOS PROFESIONALES

Actualmente, profesor a tiempo completo y Vicedecano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. De 2014 a 2017 ha sido coordinador del Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la misma facultad. Anteriormente se ha desempeñado como Director del Área de Arte y Diseño de la Facultad de Arte y Arquitectura y de la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, 2007-2011. Ha sido codirector del Máster Oficial en Arte Contemporáneo de la UEM y codirector del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural de la UEM 2007-2011 y profesor de la misma universidad a tiempo completo, 2003-2011.

BECAS

Becado por la Fundación Marcelino Botín, la Fundación Picasso, la Casa de Velázquez y la Junta de Andalucía, ha realizado tareas de investigación en direcciones diversas de las artes visuales centrandó su atención fundamentalmente en la ambivalencia y la complejidad como modos de intervención en el contexto de la modernidad reflexiva.

INTERESES Y RESUMEN DE EXPOSICIONES

Su trayectoria está relacionada desde un punto de vista teórico y práctico con diversos aspectos de la interdisciplinariedad / sindisciplinariedad y de los fenómenos complejos en el arte, la literatura, el pensamiento, la ciencia y la sociedad contemporáneos, puestos de manifiesto fundamentalmente a través de la narración, la instalación, la fotografía, la acción, la intervención specific-site, el vídeo y la vídeo-instalación. Ha realizado más de treinta exposiciones individuales (el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la galería Cavecanem en Sevilla, la galería Raquel Ponce, la sala Cruce y los espacios Off Limits y El Ojo atómico en Madrid, la galería Contemporary Art Factory en Tokio y el espacio Nishijin Kitaza en Kyoto, la feria Artissima de Turín, la sala del Campus tecnológico de la Universidad Internacional de Andalucía, la sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, la sala Moreno Villa, el Museo Municipal, la galería Pedro Pizarro en Málaga, etc.) y más de 50 exposiciones colectivas (diversas ediciones de ARCO, MAD 03, Overgaden, Fundación Botín, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Galería Juana de Aizpuru, Artissima, Nishijin Kitaza, Off Limits, etc.) en España, Japón, Austria, Argentina, Dinamarca, Portugal, Italia, Cerdeña, República Dominicana y Francia. Su obra se encuentra representada en colecciones privadas y públicas (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Unicaja, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Fundación El Monte, Diputación y Colegio de Arquitectos de Málaga, Fundación Picasso, Fundación Botín, Centro de Arte Contemporáneo Rafael Boti). Proyectos de investigación y dirección de seminarios: Entre sus tareas de investigación y comisariado ha sido director en el Círculo de Bellas Artes de

Madrid y en Arteleku, San Sebastián, del seminario Arte y Ciencias de la Complejidad, ha participado en diversos proyectos de investigación en UCM y UEM, ha sido director del proyecto de investigación UEM Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales, comisario de las exposiciones Interacciones electorales, Off Limits (Madrid) e Interacciones postelectorales Pabellón de Argentina en la Universidad Nacional de Córdoba y Centro Cultural de España en Buenos Aires, comisario de Cuatro performers, o cinco en la galería Isabel Hurley de Málaga y director del I Foro de Creatividad e Innovación Transversal de la Universidad Europea de Madrid presentado en el auditorio del MNCARS. Asimismo, ha comisariado diversas exposiciones y eventos de alumnos de la Universidad Europea de Madrid en La Casa de Velázquez en Madrid o en la Galería Isabel Hurley de Málaga o como docente en grupos colaborativos a través de workshops en la universidad de Alghero, Cerdeña, durante varios cursos de verano.

DIRECCIÓN EDITORIAL

Desde hace tiempo ha participado en diversas iniciativas editoriales. Puso en marcha y codirigió tanto la colección Estrabismos editada por el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, como la edición de la revista de arte Versiones. Teorías y cultura visual contemporáneas de la UEM, Madrid. Ha sido miembro del consejo editorial de la ya desaparecida revista Nolens Volens de la UEM. Madrid y miembro del Consejo Asesor del Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

SELECCIÓN DE LIBROS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

El rizoma y la esponja, Ed. Melusina, Madrid, (en preparación, 2018). Sin contemplaciones, Servicio publicaciones Universidad de Málaga, 2017. Impasse. Espectáculos de la frustración, Universidad Internacional de Andalucía, 2017. Intertopías, Diputación Provincial de Málaga, 2008. Rojo por fuera y rojo por fuera, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2007. No siempre (vidas y cuentos), edición limitada a 100 ejemplares, in-ediciones 4, Granada, 2002. Esto no es un catálogo (Hilvanando mundos), Madrid, Cruce, 1997.

SELECCIÓN ARTÍCULOS

Animales en Jesús Aguado (ed.), Lo que ha quedado del naranjo. Palestina en el corazón, Diputación Provincial de Málaga, col. Puerta del Mar. De rerum natura, aún, colección Zehar, Arteleku, San Sebastián. La ironía de Richard Rorty, Revista Versiones, Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid, Ed. Triacastela. Arte político medial y medial-democracia, Revista Nolens Volens, editada por la UEM. 2008. “Rojo por fuera y rojo por fuera (anactual)”, Revista Nolenes Volens, editada por la UEM. 2007. 2007 La educación en arte en una universidad privada, (conferencia), Infraestructuras emergentes. Japón In-móvil. Una aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón. 1993 2001. (I) Boletín de Arte nº25, 2004, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Japón in-móvil. Una aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón. 1993 2001 (II) En colaboración con Natalia Bravo. Boletín de Arte nº25, 2004, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Monofrenias y polifrenias, Microfisuras. Cadernos de Pensamento e Creación, nº 20, Vigo, diciembre 2002.

Un-spacefic material (¿de qué te ocupas?) en Itinerarios 2000/2001. VIII Becas de Artes Plásticas (Cat. de exposición), Fundación Marcelino Botín, Santander. Material de paso (0,0015) en Joaquín Ivars. Material de paso (Cat. de exposición), Fundación Picasso y Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga. Artesanía Cósmica. P. ej. Deleuze-Guattari: Ritornelo. P. ej. Gadamer: Juego Vaivén. P. ej. Rorty: Ironía, Contrastes. Revista Interdisciplinar de Filosofía. Suplemento 4: Estética y Hermenéutica (eds. Ch. Maillard y L. E. De Santiago Guervós), Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, 1999. Vida asimétrica en Disidencias (Cat. de exposición), Sala de Arte. Ayuntamiento de Málaga, 1998. Scenopoïetes Dentirostris (homenaje a G. Deleuze y F. Guattari), In-Ediciones, nº 2, Granada, 1998. Vida decimal (entre ruinas y proyectos) en Vida decimal (Cat. de la exposición), Sala de Arte. Ayuntamiento de Málaga, 1997. Lugar común-Vista privilegiada, Galería Cruce, Madrid, 1997. Jugando, jugando. Correspondencia con Fernando Castro Flórez, Sala El Ojo Atómico, Madrid, 1995. Criterios plásticos y conceptuales para una escenografía: El Público, Cuadernos de Teatro, Seminario de estudios teatrales, Laboratorio de Investigación Teatral, Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, Dirección General de Cultura, Universidad de Málaga, 1995. El Límite, Galería Fernando Serrano, Moguer, 1994. La Trampa en Segmentos (Cat. de exposición), Sala de Arte y Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Málaga, junio 1993.

CRISTINA MARTÍN LARA (MÁLAGA, 1972)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009 Landpartie. Galería Isabel Hurley. Málaga.*
2008 Landpartie I. Galería Cámara Oscura. Sección OFF PHE08, PHOTO ESPAÑA 2008. Madrid.
2007 Si yo supiera a qué se debe Wenn ich nur wüsste woran das liegt (4). Video Instalación. Sala B. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.*
2005 Si yo supiera a qué se debe Wenn ich nur wüsste woran das liegt (1). Video Instalación. ESPACIO 5. CAC MÁLAGA.* Si yo supiera a qué se debe Wenn ich nur wüsste woran das liegt (1). Galería Fúcares. Madrid.
2004 Si yo supiera a qué se debe Wenn ich wüsste woran das liegt (1). Galería JM. Málaga. Si yo supiera a qué se debe Wenn ich nur wüsste woran das liegt (0). OPEN ART MÜNCHEN. Kiosk-Kanzler. München.
2000 Oniogramas. Sala B. CCP Centro Cultural Provincial. Diputación Provincial de Málaga.*
1999 Sueños Despiertos. Sala de Exposiciones de la UMA, Universidad de Málaga.* Cristina Martín Lara. Corrala de Santiago. Sala de Exposiciones de la Universidad de Granada.
1997 Monólogo para el Diálogo. Casa de Porras. UGR, Universidad de Granada.
1996 El Ojo y el Espíritu. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano. Universidad de Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2018 Eléctric i llunyà / Eléctrico y Lejano. Fotografía Contemporánea Colección OlorVisual. Espai 2 Centro de Arte Tecla Sala. Barcelona.*
2017 Artistas Contemporáneas. Proyecto Itinerarte. Diputación Provincial de Málaga. Sala Pósito, Vélez Málaga.*
2016 Exposición anual CMR Colección del Museo Ruso: Las cuatro estaciones en el arte ruso.Vídeo Instalación Wenn ich nur wüsste woran das liegt (6) Estación: Invierno. CDMR Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga.* Selección Colección de arte ARS FUNDUM. Bodegas Portia/Norman Foster. Ribera del Duero.
2015 Colección de la Diputación Provincial de Málaga. MAD Antequera, Museo de arte de la Diputación de Málaga. Antequera.* La casa. Selección de fondos Colección Fundación Coca-Cola y DA2 Domus Artium Salamanca. Comisariado: Carlos Trigueros. DA2 Salamanca.*
2014 Fronteras Blandas. Comisariado: Nerea Ubieto. Photoespaña 2014. Ciclo de proyecciones: destellos, deslumbramientos y rupturas: Una crónica de la fotografía contemporánea en España. Comisariado: Alejandro Castellote. Auditorio Espacio Fundación Telefónica. Madrid.* Dame un punto de apoyo / Give me a point of support. Selección del fondo de arte contemporáneo de la Fundación Unicaja. Centro Unicaja Cádiz. / Sala Tbuseo Extremeño de Arte Iberoamericanoo deamanca.* vitrinas.riunfo, Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla.*
2013 Artistas Contemporáneas de Andalucía. Comisariado: Concha Hermano. Sala temporal del Museo Memoria de Andalucía. Caja Granada. Granada.*
2012 Imagery Affair. Restless (e)motion/(e)moción inquieta. Comisariado: Macu Morán. Sala Azcona. Cineteca Matadero, Madrid.* I Festival Mirada de Mujeres: Ciclo Mujeres Indomables 2. Organiza MAV, Asociación de Mujeres en las artes visuales. Programa 8. Cineteca Matadero, Madrid.*
2011 Diez años de fotografía española. Colección Fundación Coca Cola.

- Comisariado: Lorena Martínez de Corral. MAM-BA, Museo de arte contemporáneo de Bahía/ Instituto Cervantes de Sao Paulo.*
Survideovisiones 2. III Muestra de Vídeo Andaluz. Comisariado: Margarita de Aizpuru. Sala Santa Inés de Sevilla.*
Obra de fotografías y videocreadores españoles a lo largo de la última década. Fundación Coca-Cola. Comisariado: Lorena Martínez de Corral. Instituto Cervantes. Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Salvador de Bahía. MEIAC, Museo Extremeño de Arte Iberoamericano. Badajoz.*
- 2010 Ciclo de Conversaciones Fuego Cruzado/Fuego Amigo. Cristina Martín Lara/Nekane Parejo: De lo invisible. CAC Málaga.
In the mood for today. BIG SCREEN PROJEC. Comisariado: Macu Morán. Fundación Alianza Hispánica. Madrid. 6º Avd. 29/30 Street. NYC.
S.LOW PROYECT. Comisariado: Ima Picó. 91 mQ Project Space. Berlin.
Huellas, restos, memoria Comisariado: Sema DAcosta. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
- 2009 Indomitable Women. Comisariado: Macu Morán. BAC! 09 PANDORAS BOXES. X Edición Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona.
CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona/ Centro Francesca Boneomaisons.*
Tiempo Suspendido. Fotografía y puesta en escena en las colecciones del DA2 y la Fundación Coca-Cola. Comisariado: Javier Panera. DA2. *
Correos. Recorrido y Visibilización de un archivo. Comisariado: Belén Franco. AECID, MAV, MNCARS Biblioteca (fondo de documentación). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.*
Lenguajes de Papel. Colección CIRCA XX Pilar Citoler. Sala Alcalá 31. Madrid.*
- 2008 MIGRATIONS ART IN TRANSLATION 1.1. Casa Góngora, Córdoba/ Espace dart coteremporain UNIVER, París.*
Paisajes con Figuras. Aproximaciones a la Naturaleza. Fundación Coca-Cola y DA2 Domus Artium Salamanca.*
- 2007 Signale. OSTRALE. Ostragehege. Dresden. Alemania.*
Arrebato (Nan Goldin, Sally Man..). Comisariado: Elisa Hernando. Galería Cámara Oscura. Madrid.*
Sin Género de duda. Comisariado: Tecla Lumbreras. Palacio Episcopal de Málaga.*
- 2006 Migrations art in translation 1.0. Sala Puertanueva. Córdoba.
XV x XX. Comisariado: José Guirao. Museo Instituto de América Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada.*
The Sock Strategy. Comisariado: Iván de la Torre Amerigui. Sala Villasís. Centro Cultural El Monte. Sevilla.*
Paisaje Latinoamericano actual. Colección CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Instituto Cervantes de Milán.*
- 2005 Los Géneros 2: Historias Diferidas. Obra Social Caja Madrid. Sala Alcalá 31. Madrid.*
Memoria y Tiempo. Coleccionismo Fotografía hoy. Comisariado: Lola Garrido. Fundación Foto Colectania. Barcelona.*
En las Plácidas Noches del Estío Manchego. Galería Fúcares Almagro. Ciudad Real.
- 2004 Identidades Múltiples. Colección IAM, Instituto Andaluz de la Mujer. Reales Atarazanas de Sevilla.*
- 2003 Overview. Galería Daniel Martínez. München. Alemania.
- 2002 VII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal de Málaga.*
Tan Cerca tan Lejos. Arte contemporáneo en Andalucía. MECA, Mediterráneo Centro Artístico. Almería.
- 2000 @rte.ella. Sala Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera. Cádiz.
I Bial de Arte Andaluz. Palacio Episcopal de Málaga.*

- 1999 News. Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga.*
9º Bial de Joóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo.
Matadero de Roma.*
V Muestra de Arte UNICAJA. Palacio Episcopal de Málaga.*

BECAS Y PREMIOS

- Adquisición II Premio de Arte Contemporáneo Clínica Hidalgo. 2010.
Ayudas por la empresa pública de programas culturales INICIARTE para la Creación de arte contemporáneo: Modalidad: Ayudas a la Producción. 2009.
Finalista Premios INICIARTE a la actividad artística, artistas nacidos después del 68. 2009.
ARS FUNDUM plan de pensiones. 2008.
Selección proyecto Landpartie. Comisariado: Sérgio Mah. Sección OFF PHE08, PHOTOESPAÑA 2008.
Selección proyecto Landpartie. Programa de artistas en residencia Londres Oriente Medio. Delphina Foundation. /iciosicideamanca. * vitrinas.
Adquisición XI Bial Unicaja de Artes Plásticas. Exposición Palacio Episcopal de Málaga. 2008.*
Adquisición Convocatoria por la empresa pública de programas culturales IniciarTE de obras arte contemporáneo. 2007.
ARCO. Adquisición de obra. Fundación Coca-Cola. 2006.
Adquisición de obra V Bial de Artes Plásticas Rafael Botí. Exposición Fundación Rafael Botí, Córdoba. 2006.*
Mención de Honor. Generación 2005. Obra Social Caja Madrid. Exposición en La Casa Encendida. 2005.*
Adquisición de obra. X Bial Ciudad de Pamplona.*
Finalista XIX Edición Premio L’Oréal de Arte Contemporáneo. Exposición en Centro Conde Duque de Madrid. 2003*
Becas Programas de Artistas en Residencia Stiftung Starke. Löwen Palais. Berlin. 2003.
XII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso de Málaga. 2000.
Ayudas a la Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2000.
Primer Premio Muestra Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga 2000. Modalidad Artes Visuales. Sala de arte de la Universidad de Málaga. 2000.*
Adquisición III Certamen Arte de Mujeres. Exposición Sala Alameda, Málaga. 2000.*
Finalista XI Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso de Málaga.1999.
Selección XV MUESTRA DE ARTE INJUVE. Comisariado: Félix Guisasaola.
Exposición en el CBA, Círculo de Bellas Artes de Madrid.1999.*
05 iciosicideamanca. * vitrinas.
Segundo premio Certamen Joven de Arte Contemporáneo Málaga. Creaciones. CEULAJ, Centro Eurolatinoamericano de Juventud, Injuve. 1999.*
Segundo premio Muestra joven de Artes Plásticas Ciudad de Málaga. Exposición Archivo Municipal de Málaga. 1998.
Mención de Honor Fotografía. Muestra joven de Fotografía Ciudad de Málaga. Exposición Archivo Municipal de Málaga. 1998.
Adquisición I Certamen Arte de Mujeres. Exposición Sala Alameda, Málaga.1998.*
Beca Pintores Pensionados del Paular. Palacio de Quintanar. Segovia. Exposición Torreón de Lozoya, Segovia. 1996.*
Beca Internacional de Creación Artística. Artistas en residencia. Valdepeñas de Jaén. 1995

FERIAS (SELECCIÓN)

- 2016 Libros mutantes16. Madrid International Art Book Fair. Stand Silly Europeans. La Casa Encendida. Madrid.
Photo Book Fair. Silly Europeans Book 0.1. Cristina Martín Lara. Edita: Silly Europeans/Machines Desirantes Buró. La Fábrica. Madrid.
- 2014 Photoespaña 2014. Fundación Telefónica. Madrid.
- 2011 Arte Fiera. Bologna. Galería Cámara Oscura.
- 2010 Madrid Foto. Galería Isabel Hurley.
Loop Vídeo Arte Off Program. Indomitable Women. Centro Cultural Francesca Bonnemason. Barcelona.*
Viva. España Vídeo Art Festival. Restless (E)motion. Comisariado: Vídeo Art World. MOCA Seoul. Museo de Arte Contemporáneo de Korea.
Feria Estampa. Sección Tentaciones. Vídeo.es. Comisariado: Juan Francisco Rueda Garrote/Sema DAcosta. Madrid.*
- 2009 Hot Art Fair Basel. Galería Isabel Hurley.
Biacs 3. Horizontes. Ars Fundum. CAS Centro de las Artes de Sevilla. Convento de San Clemente.
- 2008 DIVA París. Galería Isabel Hurley.
Photoespaña 2008. Sección OFF. Galería Cámara Oscura. Madrid.
Photo Miami. Galería Cámara Oscura.
- 2007 Photo London. Galería Cámara Oscura. Billingsgate Market. London.*
Arte Santander. Galería Cámara Oscura.
- 2006 París Foto. Galería Fúcares..
D-Foto. Galería Fúcares. Kursaal. Santander.
ARCO. Galería Fúcares. Madrid.
- 2005 D-Foto. Galería Fúcares. Santander.
Vienna Fair. Galería Fúcares. Viena. Austria.
MACO. Top Manta. Fundación The Art Palace. México D.F.
París Foto. Galería Fúcares. París.
- 2004 Arte Santander. Galería Javier Marín.
ARCO. CCP Diputación Provincial de Málaga. Madrid.*
- 2003 ARCO. CCP. Diputación Provincial de Málaga. Madrid.*
- 2002 ARCO. Fuera de Plano. CCP. Madrid.
- 2001 ARCO. Fundación Picasso. Madrid.*

CATÁLOGOS/PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

- Sema D Acosta. Guía de fotografía andaluza actual. STAND BY_012. Sección Imagen y Concepto. Edita Sema D Acosta, Fundación Valentín de Madariaga.
Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI. Sección Artistas. Edita AC/E Acción Cultural Española. La Fábrica.
Isabel Garmelo Díez. Tesis Doctoral. La fotografía de creación: análisis de los fondos fotográficos de destacadas instituciones públicas y privadas de Andalucía. Edita UMA, Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Información.
Ana Sedeño Valdellós. Tesis doctoral. Historia y Estética del Videoarte en España. Panorama de la Videocreación en Andalucía: Historia y Actualidad. Departamento: Historia y comunicación Social.
Javier González de Durana. Gesto, Ritual y Juego. Catálogo Cristina Martín Lara Soy Sombra de Cosa Soñada. XII Beca Picasso. Edita Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga.
Pilar Ribal i Simó. Cristina Martín Lara: En la Imagen. Catálogo Landpartie. Edita Galería Isabel Hurley.
Margarita de Aizpuru. Arte desde Andalucía para el siglo XXI Tomo II. Edita Dirección General de Museos. Junta de Andalucía.
José Guirao. Catálogo XV x XX. Edita Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada.
Rosa Olivares. 100 fotógrafos españoles. EXIT Publicaciones.

- Iván de la Torre Amerighi. El Sujeto-Objeto (Actitudes/Multitudes). Catálogo The Sock Strategy. Edita Fundación El Monte de Sevilla.
Javier Hernando. Pesadumbre. Catálogo Si yo supiera a qué se debe... (4). Edita Palacio de los condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
Lola Garrido. Catálogo Memoria y Tiempo (Coleccionismo Fotografía hoy). Fundación Foto Colectania. Barcelona.
Juan Antonio Ramírez. Corpus Solo. Editorial Siruela. 2003
Juan Antonio Ramírez. Acerca de unas Lágrimas (otra historia con Guernica). Curso 2000/01. Anuario Vol.XIII, 2001. Edita Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, Universidad Autónoma de Madrid.
Jorge Luis Marzo. Algunas ideas entorno a la obra de Cristina Martín Lara. Catálogo Málaga Creaciones. Edita: Injuve, Diputación Provincial de Málaga.
Jorge Luis Marzo. Entrevista a Cristina Martín Lara. Catálogo XV MUESTRA DE ARTE INJUVE. Edita: Ministerio de Educación y Cultura, Injuve.
Jorge Luis Marzo. Lo imaginario y lo real en Cristina Martín Lara. Catálogo Onirogramas. Edita Diputación Provincial de Málaga.
Roberto Ranz. Instalación. Catálogo Sueños Despiertos. Edita UMA, Universidad de Málaga.
Sonia Ríos. La Materialización de los Sueños y su intervención en el espacio. Boletín nº20 de Arte. Edita Departamento de Historia del Arte de la UMA, Universidad de Málaga.

ARTÍCULOS Y REVISTAS (SELECCIÓN)

- Elena Voz Mediano. Tantos ojos sobre el Paisaje Revista Arte y Parte. El Paisaje Contemporáneo. Nº 112.
A.J. López. La Multitud como forma de soledad. Diario SUR. 22/05/10
Juan Bosco Díaz Urmeneta. Imágenes de la memoria y el deseo. Diario de Sevilla. 03/05/2010
Revista Sublime. Sobre la Defensa. Febrero 2010.
Juan Francisco Rueda. Invitación a reconocernos. Málaga Hoy. 08/11/09
Alfredo Taján. C.M.L. en Hurley. Diario Sur. 23/10/09
Enrique Castaños Alés. Interrogantes del Sujeto sentiente. Diario SUR. 16/10/09 (Referencias).Cristina Martín Lara. Revista Arte y Parte. Nº83.
Cristobal G. Montilla. El arte de Cristina Martín Lara regresa con Landpartie. El Mundo. Andalucía. 27/09/09.
European Women Photographers of the 21st Century. Spot Magazine. Houston Center Photography. Spring 2008.
Revista MUS-A. Revista de los Museos de Andalucía. Especial Arte Emergente. Febrero 2009.
Abel H.Pozuelo. Martín Lara, desde la experiencia. El Cultural. El Mundo. 24/07/08.
Enric Pastor. Los diez mejores nuevos fotógrafos. Revista AD Arquitectura Digest. Nº 25. Mayo 2008.
Revista Fin-Revista Experimental. Nº 3 Mayo. La Caja del Diablo.
Enrique Castaños Alés. Cristina Martín Lara. Diario SUR. 07/01/05.
Iván de la Torre Amerigui. Fragmentario. ABC. El Cultural. 30/12/2004.
Enrique Castaños Alés. La subjetividad Espectral de Cristina Martín Lara. Diario SUR. 03/12/04.
Bernardo Palomo. El Cultural. El Mundo 22/12/04.
Mario Canal. Portfollio Cristina Martín Lara. Revista ZUT. Nº 1. Primavera 05. Edita ZUT Ediciones S.L.
Enrique Castaños Alés. El Cuerpo Ausente. Diario SUR. 05/01/00.
Carmen Pallarés. Las Luces multimedia de la muestra Injuve. ABC Cultural.11/09/09
Alicia Murriá. Muestra de Arte Injuve 99. Revista Lápiz nº156.
Assumpta Sabuco. El cuerpo fragmentado. Revista Meridiana. 06.

OBRA EN COLECCIÓN

CDMR, Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga.
Colección Permanente MAD Antequera, Museo de arte de la Diputación de Málaga.
Fundación Picasso, Museo Casa Natal.
Colección OlorVISUAL. Colección Pepe Ventós.
Colección ARS FUNDUM.
Obra Social Cultural Unicaja.
Colección Arte Emergente Junta de Andalucía. INICIARTE.
Colección Permanente DA2, DOMUS ARTIUM Salamanca.
Colección Fundación Coca-Cola, Juan Manuel Sáinz de Vicuña.
Colección Permanente Paisajes humanos. CAC MÁLAGA, Centro de arte contemporáneo de Málaga.
Obra Social Caja Madrid.
Colección Mark Fehrs Haukohl. The European Women of the 21 th century.
Ministerio de Educación y Cultura. Injuve. Instituto de la Juventud.
Fundación Rafael Botí, Córdoba.
Ayuntamiento de Pamplona.
Ayuntamiento de Málaga.
Colección de Fotografía Francisco Palma.
Colección Pilar Citoler. CIRCA XX.
Caja de Ahorros de Segovia.
IAM Instituto Andaluz de la Mujer.
UGR Universidad Granada.
UMA Universidad de Málaga.
Facultad de Bellas Artes de Granada Alonso Cano.

CARLOS MIRANDA (Málaga, 1971)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

14/15 The Estate of Anonymous (VII): Stories from homes 3. Galería JM. Málaga.
2013 The Estate of Anonymous (VII): Stories from homes 2. Espacio El Butrón. Sevilla.
2012 The Estate of Anonymous (VII): Stories from homes. Centro dArte Piana dei Colli. Palermo (cat).
2010 The Estate of Anonymous (VI): Tinta de furacão. Galería Sandunga. Granada (cat)
2006 The Estate of Anonymous. Plano 5: Borrada. Vistas de la ciudad robada. CCP Diputación de Málaga (cat).
2005 Borrada. Vistas de la ciudad robada. Galería Sandunga, Granada. Borrada. Vistas de la ciudad robada. Sala de eStar, Sevilla.
2003 Estancias de Anonymous. Palacio de los Condes de Gabia. Granada (cat).
2000 Artisaword. Ciclo Pensar el presente. Tensiones del arte contemporáneo. Teatro Cervantes, Málaga.
1999 [...] Parrotiana. Centro Cultural Gran Capitán. Granada (cat).
[...] Sala de Arte. Ayuntamiento de Málaga. Málaga (cat).
1998 Talk about. Galería Cruce. Madrid (cat).

EXPOSICIONES TEMÁTICAS Y COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2018 Extraña Varsovia. Centro Cultural María Victoria Atencia. Málaga (cat).
2017 SOLIDOWN 2017. Espacio El Butrón. Sevilla (cat).
2016 Al pie de la letra. Palacio de los Condes de Gabia. Granada (cat). Destino Puente de Génave. Fábrica de Aceites La Vicaría. Puente de Génave (cat).
SOLIDOWN 2016. Espacio El Butrón. Sevilla (cat)
Destino Quesada. Museo Zabaleta-Miguel Hernández. Quesada (cat).
Made in España. Periplo por el arte español de hoy. Museo de Arte de la Diputación de Málaga. Antequera (cat).
2015 Neighbours III. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Map of the New Art. Fundación Giorgio Cini. Venecia (cat).
ARTESANTANDER 2015. Galería JM. Santander (cat).
El rumor de la montaña. Sala Fundación Cruzcampo. Málaga.
Made in España. Periplo por el arte español de hoy. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (cat).
III Christmas Group Show. Espacio El Butrón. Sevilla.
2013 La vida: el momento es ahora y será después. Centro Unicaja de Cultura. Antequera.
Tinta plana. Christian M. Walter. Taller de Serigrafía. Espacio El Butrón. Sevilla (cat).
Tinta plana. Christian M. Walter. Taller de Serigrafía. Casa Molino Ángel Ganivet. Granada (cat).
2012 Mundo(s) propio(s). Perspectivas y variaciones de la fotografía andalza de hoy. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla (cat).
Distopías desencajadas. Centro de Exposiciones. Benalmádena (Málaga) (cat).
2011 Distopías desencajadas. Salas Convento Santa Inés. Sevilla (cat).
2010 La vida en ningún lugar. Matadero Madrid / Central de Diseño. Madrid (cat).
Artitecture. Arte Fiera Bologna 2010. Galería Sandunga. Bolonia (cat).
Camuflajes. Museo del Patrimonio de Málaga. Málaga (cat).
Camuflajes. Espacio para el Arte Caja Madrid. Zaragoza (cat).
Camuflajes. Espai Cultural Caja Madrid. Barcelona (cat).
VII Bialn de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba. Córdoba.

Presente perfecto. Centro Cultural Memoria de Andalucía Cajagranada. Granada (cat).
14 x 18. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.
2009 Camuflajes. La Casa Encendida. Madrid (cat).
Mi ropa interior favorita (Recordando a Isadora). CCP Diputación de Málaga (cat).
VIII Certamen Provincial de Artes Plásticas. Diputación de Málaga. Málaga (cat).
2008 ...So this is Christmas. Galería Suffix. Sevilla.
ArtSalamanca08. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Sandunga. Salamanca.
Urbana_08. Galería Sandunga. Granada (cat)..
Arte=Vida=Arte. Museo Vostell Malpartida. Malpartida, Cáceres (cat).
Las corrientes del agua. Conjunto Monumental del Antiguo Palacio de los Ponce de León y Convento de los Terceros. Sevilla (cat)..
XI Certamen Bialn Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga (cat).
2007 Artefacto. Sala Vimcorsa. Córdoba (cat).
ENEUP. Esto no es un paisaje. Galería Sandunga. Granada.
ARCO 2007. Galería Sandunga. Madrid (cat).
Oasis. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (cat).
2006 The Sock Strategy. Sala Villasís, Centro Cultural El Monte. Sevilla (cat).
Muestra Andaluza de Arte Joven. Colección del Instituto Andaluz de la Juventud. Sala Amadís, Instituto de la Juventud. Madrid (cat).
Muestra Andaluza de Arte Joven. Colección del Instituto Andaluz de la Juventud. I Festival Europeo de la Creación Joven Eutopía06, Sala de Exposiciones Museísticas Cajasur, Córdoba (cat).
2005 ARCO 2005. Galería Sandunga. Madrid (cat).
Arte Santander 2005. Galería Sandunga. Santander.
Todo Modo. Sala de eStar, Sevilla.
2004 Desplazamientos. Salas Caja San Fernando. Sevilla.
ARCO 2004. Botón de muestra, Diputación de Málaga. Madrid (cat).
Granada Arte Hoy. Centro Cultural Gran Capitán. Granada (cat).
2003 XLIII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Sala Caja San Fernando. Jerez de la Frontera (cat).
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. La Casa Encendida. Madrid. Itinerante por España y Portugal (cat).
Feria Sevilla Arte Actual 2003. Galería Sandunga. Isla de la Cartuja, Sevilla.
2002 Arterofilia. Galería Sandunga. Granada.
Apellido: Paraíso. Ciclo Al raso. Arte en el medio rural 2002: Infierno y Paraíso. Casa de Cultura. Restábal (Granada).
ARCO 2002. Fuera de Plano, Diputación de Málaga. Madrid (cat).
2001 Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2001. Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía. Palacio Episcopal (Málaga), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) (cat).
Hotel y Arte 2001. Galería Sandunga. Hotel Inglaterra, Sevilla.
I Certamen Provincial de Artes Plásticas. Sala Alameda, Diputación de Málaga. Málaga (cat).
Donde la ciudad pierde su nombre. Galería Sandunga. Granada.
ARCO 2001. Galería Sandunga. Madrid (cat).
2000 Panorama³. Centro Artístico, Literario y Científico, Granada. Salas Pescadería Vieja, Jerez de la Frontera (cat).
Hotel y Arte 2000. Galería Sandunga. Hotel Inglaterra, Sevilla.
1999 V Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal, Málaga. Convento Santa Inés, Sevilla. Centro de Arte Museo de Almería (cat).

[] Islanonymous (1º Carpeta de Historia). Instalación individual en el I Certamen Málaga Creaciones. Centro Eurolatinoamericano de la Juventud, Mollina (Málaga) (cat).
Hotel y Arte 1999. Galería Sandunga. Hotel Inglaterra, Sevilla.
1998 IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal, Málaga. Convento Santa Inés, Sevilla. Centro de Arte Museo de Almería (cat).
Disidencias. Sala de Arte del Ayuntamiento de Málaga. Málaga (cat).
Candelabro. Fundación Arquitectos de Granada. Granada (cat).
Composiciones para Federico García Lorca. IX Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Centro Cultural La General, Granada.
Centro Cultural La General, Motril (Granada). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (cat).

PUBLICACIONES COMO POLAROID STAR

2018 Los fototextos del sobre 99. Catálogo de la exposición Extraña Varsovia. Ed. Diputación de Málaga. Málaga.
Um jantar para Garcerá. Catálogo de la exposición Ni decir de Javier Garcerá. Crucero del Hospital Real. Ed. Universidad de Granada. Granada.
2017 Sobre la pintura-tiempo de Francisco Javier Valverde. Catálogo de la exposición Oleoramas del Parque del Oeste de Javier Valverde. Galería JM. Ed. Los Interventores / Galería JM. Málaga.
Monstruario maravilloso. En Labra perfida, de Victoria Maldonado. Ed. Los Interventores. Málaga.
2015 Poética de las simples esteras. Catálogo de la exposición Trenzar, ensamblar, coser y teñir de Pedro Ortuño. Fundación Pedro Cano. Murcia.
Poética de las simples esteras. Catálogo de la exposición Arqueologías del presente: Estereras de Pedro Ortuño. Maringa Estudio. Sevilla.
2013 De agua y sombra: retórica pictórica de María Dávila. Catálogo de la exposición Después, el silencio de María Dávila. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Málaga.
2012 Rogelio López Cuenca o un poeta que nos hace poetas. Catálogo de la exposición El reparto / El repartiment, de Rogelio López Cuenca. Centro de Arte La Panera. Lleida.
2010 Dé-voyages. En Fotomanías 2010. El viaje perdido. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Málaga.
2008 Estrabismos 4. Stalker.doc. Stalker / Una historia improbable. Preiswert. Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Málaga.
2006 Estrabismos 3. Formas del límite. Juan Luis Moraza / El inventor de historias. Santiago Ortiz. Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Málaga.
2005 Borrada. Vistas de la ciudad robada. Folleto para la exposición homónima de Carlos Miranda. Ed. Sala de eStar. Sevilla.
2004 Estrabismos 2. LTM (Low-Tech Music). Oscar Abril Ascaso / Molecular Informatics-Morphogenic Substance via Eye Tracking. Seiko Mikami. Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Málaga.
Carlos Miranda o los personajes que piensan. Revista d-látex. Experimento gráfico, nº 6. Ed. d-látex. Málaga.
2003 Estancias de Anonymous. Catálogo de la exposición homónima. Ed. Diputación de Granada. Granada.
Imprimerie des mots, nº 4. Catálogo de la exposición Generación 2003. Becas y Premios de Arte Caja Madrid. Ed. Caja Madrid. Madrid.

- Estrabismos 1. CEE Project. Muntadas / El Paraíso es de los extraños. Rogelio López Cuenca. Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. Málaga.
- 2001 Asomados al monstruo. Catálogo de la exposición Presunciones y apariencias. El coleccionista de miradas, de Jorge Dragón y Carlos Canal. Ed. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2000 Stop voyager. Catálogo de la exposición Invitación a pasear / Invitación a esperar, de Martí Anson. Ed. Ayuntamiento de Málaga. Málaga.
- 1999 [...]. Catálogo de la exposición [...], de Carlos Miranda. Ed. Ayuntamiento de Málaga. Málaga.
- 1998 Carlos Miranda. Catálogo de la exposición Disidencias. Ed. Ayuntamiento de Málaga. Málaga.

OBRA EN COLECCIONES

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Cacmálaga).
Fundación Luciano Benetton.
Colección Iniciarte, Junta de Andalucía.
Fundación Unicaja.
Fundación Cajasol.
Fundación Pablo Ruiz Picasso.
Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía.
Diputación de Málaga.
Ayuntamiento de Málaga.
Servicio Andaluz de Salud.
Así como en numerosas colecciones particulares tanto en España como en Italia.

JESÚS MARÍN

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 Jesús Marín Clavijo. Espacio elástico refractado fotodinámico. Sala de exposiciones Robert Harvey. Benagalbón, Málaga.
Spazio plastico A e corpi luminosi in movimento. Jam-conference. Performance - accionismo. Sala Napoleonica Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italia.
- 2010 La luz y la trama. Co-exposición de Jesús Marín y Ruth Moran. Neilson Gallery. Arte contemporáneo, Cádiz.
Wrapped lights: escaleras de Jacob. Sala Pescadería Vieja, Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
La luz y la trama. Exposición con Ruth Moran. Octubre. Neilson Gallery, Grazalema, Cádiz.
- 2007 Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria. Galería Belén. Jerez de la Frontera.
- 2001 El ojo de Dios. Acciones con fuego en la Nave del convento de Santa María de Coín, Málaga.
El ojo de Dios. Documentos gráficos de las acciones e instalación. Exposición en la Nave del convento Santa María de Coín, Málaga.
Fuego líquido II. Documentos gráficos de las acciones homónimas realizadas en la sala del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 2000 Fuego líquido I. Acciones en el interior del depósito de la sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid en el Canal de Isabel II. Madrid.
Fuego líquido II. Acciones en el interior del aljibe, sala de exposiciones del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 1999 WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
Trazando el alma. Acciones con fuego realizadas para el proyecto WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
Ocupando el alma. Acciones. Sala Cruce. Madrid.
Ocupando el alma. Exposición de los documentos fotográficos de las acciones del mismo nombre. Sala Cruce. Madrid.
El ojo sólido. Escultura de acero corten dentro de la serie de intervenciones urbanas realizada por el Ayuntamiento de Jaén. Explanada de la estación de Trenes, Jaén.
- 1998 Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País. Obra Cultural de Unicaja.
Danzas para un coloso en llamas. Serie de acciones con fuego realizadas para la exposición Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de la Sociedad Económica.
- 1997 Preámbulos. Serie de acciones con fuego realizadas en el estudio. 109 2nd st. East. Manhattan, Nueva York. EE.UU. Para el proyecto WrK, VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
Comemos para curarnos. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz
- 1995 Mil y una cabezas. Centro de la Victoria. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
1001 cabezas. Sala de exposiciones Unicaja en Antequera, Málaga.
- 1994 Bosques interiores. Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga, Plaza de la Merced.
- 1993 El ojo sólido. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1992 El pasillo naranja. Instalación. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.
Una habitación dentro de otra. Diputación Provincial de Málaga.
- 1991 Entropía. Obras y documentos de la performance homónima. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Marbella.
Entropía. Performance. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de

Marbella, Málaga.

- 1990 Los paraísos artificiales. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1989 Sour Mash... Old nº 7. Universidad Popular de Marbella. Málaga.
Jesús Marín: obra 1988-89. Callejón de los Bolos. Jerez, Cádiz.
- 1988 Urbi et Orbe. Casa de la Cultura de Málaga. Dirección General de Juventud. Junta de Andalucía. Málaga.

PREMIOS, BECAS, FERIAS

- 2012 Primer premio PDI de pintura en el VI Premio de pintura Universidad de Málaga.
- 2001 Obra adquirida en el I Certamen Provincial de Artes Plásticas de la Diputación de Málaga.
- 2000 Ponencia Amor líquido de fuego. VII Jornadas de estudio de la imagen Sobre el amor. Salón de actos del Canal de Isabel II. Madrid.
- 1999 Artissima ´99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
V Certamen Unicaja de artes plásticas.
Ponencia Acciones para un coloso en llamas. En Utopías, VI Jornadas de estudio de la imagen. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
- 1998 Arco ´98. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
- 1997 Arco ´97. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
VIII beca Picasso. Fundación Picasso. Málaga.
III Foro de Arte Atlántico. La Coruña. Aduana ´97
Cursos de Doctorado. Historia del arte. Programa 1996-1997. Universidad de Málaga.
- 1996 Arco ´96. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
Cursos de Doctorado. Historia del arte. Programa 1996- 1997. Universidad de Málaga.
II Certamen Unicaja de artes plásticas.
- 1994 Primer premio de pintura Arte joven de Málaga 1994. Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1993 Primer premio de escultura Arte joven de Málaga 1993. Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1992 Aduana ´92. Seleccionado en escultura. Cádiz.
Arco ´92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1991 Premio de pintura ex aequo Arte joven de el Corte Inglés. Málaga.
Accésit de pintura. III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
Arco ´91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1990 Primer Premio de Pintura. II Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
Seleccionado III Encuentro Pintura Joven. Caja de Antequera. Málaga.
- 1989 Profesor agregado de Bachillerato. Especialidad de dibujo.
- 1987 Seleccionado III Certamen Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
Licenciado de BB.AA. Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 España Identity / Modernity. Contemporary Artist from España. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
- 2013 One beam of light. ICA, Institute of contemporary Arts, Londres, Reino Unido.
- 2012 Liquid Identities. Scoletta di San Giovanni Battista e del SS. Sacramento in Bragora, Campo della Bragora , Venecia, Italia.
- 2008 El arte con el regalo. Galería Belén, Jerez de la Frontera.
- 2006 8 x 8 Escuela, arte y ciudadanía. Artistas docentes andaluces. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- 2001 I Certamen Provincial de Artes Plásticas. Sala Alameda. Diputación de Málaga.
- 2000 Fuegos de San Telmo. Colectiva de intervenciones en antigua Academia de BB.AA. de Málaga. Inauguración de la nueva sede del Ateneo de Málaga.
I Bienal de Arte de Andalucía. Salas del Palacio del Obispo de Málaga.
PUNTO DE PARTIDA. Apuntes para una colección. C.A.A.C. Sevilla.
- 1999 Colectiva de Fotografía en Utopías, VI jornadas de estudio de la imagen. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
Proyecto Maleta itinerante. Marsella, Francia.
Artíssima´99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
V Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga. Itinerante por Sevilla y Almería. Fundación Unicaja. Málaga.
- 1998 Disidencias. Sala del teatro Cervantes. Ayuntamiento de Málaga.
Arte Contemporáneo. Patrimonio Cultural de la Diputación de Málaga.Sala Alameda. Málaga.
Arco ´98. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
- 1997 Arco ´97. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
Aduana ´97. Seleccionado en escultura. Salas de la Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1996 La isla del copyright. Bilbao y Extremadura.
Arco ´96. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
II Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga. Obra Socio Cultural, Unicaja. Málaga.
Veinticinco años. Sala de exp. de la Diputación de Málaga.
- 1995 AULA: jauja en las jaulas. Colectiva de instalaciones dentro de las aulas del I.E.S. Licinio de la Fuente de Coín, Málaga.
Bienal de Arte Joven del Mediterráneo. Itinerante: Sevilla, Almería, Valencia, Madrid y Málaga.
Pangea 95/II. Segunda de las dos carpetas de grabados colectivas Pangea 95. Taller Gravura. Málaga, 1995.
- 1994 Lisboa´94. Bienal jovens criadores da Europa e do Mediterrâneo. Secretaria de Estado da Juventude.
Solsticio. Colegio de arquitectos de Málaga.
Arte joven de Málaga 1994. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayuntamiento de Málaga.
- 1993 Biennale Internationale d´Art Jeune. Riyeka. Croacia.
La Situación (1). Facultad de BB.AA. de Cuenca.
Pintura costumbrista malagueña. Ateneo de Málaga.
Arte en Málaga 1983-1993. Salón Siglo XX. The Art Show. Palacio de ferias y congresos de Marbella, Málaga.
Arte joven de Málaga 1993. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayuntamiento de Málaga.
VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas plásticos. Palacio de Miramar, Málaga. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.

- 1992 Construyendo el arte. Fondos del Colegio de arquitectos de Málaga. Museo de BB.AA. de Málaga.
Arco '92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
Aduana '92. Seleccionado en escultura. Sala de exp. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1991 Siete pintores. 25º Aniversario de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Universidad de Málaga.
Contemporáneo malagueño 91. Casa de la Cultura de Fuengirola, Málaga.
Colectiva de artistas malagueños. Colegio de arquitectos de Málaga.
Exposición nº 49. Galería Pedro Pizarro. Málaga
Aura nova. Galería Nova. Málaga.
Arco '91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
Arte Joven Malagueño de El Corte Inglés. Sala de exp. de El Corte Inglés. Málaga.
III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada, Sevilla y Cádiz. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1990 Parte de un Sur. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada y Sevilla. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
III Encuentro Pintura Joven. Sala exp. Dr. Pérez Bryan. Caja de Antequera (Unicaja). Málaga.
- 1989 Décima Bienal de Arte de Marbella. Delegación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Marbella.
- 1987 Colectiva en Logroño. Diputación de Logroño.
Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Exp. en la sala de la Fundación Granada.
- 1985 La batalla de los dibujos. Taller de Federico Guzmán. Artista plástico. Sevilla.
Exposición Maldita. Teatro de la Plaza del Duque. Sede de CC.OO., Sevilla.
Expo-juventud. Salas de Marqués de Contadero. Ayuntamiento de Sevilla.
- 1984 Los planos en el club, los vinos en el salón. Exposición privada. Sevilla.
La copa de Europa. Sevilla.
Dirigible Zeppelin. Galería-librería El Juglar. Jerez, Cádiz.

COLECCIONES PRIVADAS E INSTITUCIONALES

Ayuntamiento de Málaga.
Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
Ayuntamiento de Jaén.
Ayuntamiento de Fuengirola.
Junta de Andalucía.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Diputación de Málaga.
Colegio de Arquitectos de Málaga.
Fundación Pablo Picasso de Málaga.
Fundación Luís Cernuda de Sevilla.
Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.
Colección Mariano Díaz.
Colección de arte contemporáneo de El Corte Inglés.
Colección BM Soft.
Colección de arte contemporáneo de Unicaja.

BIBLIOGRAFÍA

Marín Clavijo, Jesús. Lo tridimensional en la captura de la luz en movimiento. La realidad aumentada de Daim como propuesta. En: Actas Segundo Congreso Internacional Arte Ciencia Ciudad 2015 ACC15, Valencia, España, 22-23 octubre de 2015. Valencia: Universitat Poitècnica de València, 2015. Pp. 129-134.
Marín-Clavijo, Jesús. Una aproximación a la estética de la realidad aumentada. Universidad Politécnica de Valencia. Actas del Segundo Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad, ACC2015. Valencia, 2015.
Alonso-Calero, José María, Reyes-Lecuona, Arcadio, Marín-Clavijo, Jesús y Cano García, Josefa. Doble flujo en la interacción: flujo de datos y flujo de la escena. Interacción dual en instalaciones de arte. FAZ. Diseño e Interacción, 2012. Pag. 48 a 63. ISSN: 0718-526X.
Marín-Clavijo, Jesús. Un paso más. En AA.VV. Cuadernos de experiencias docentes en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. 2013-2014. [Marín-Clavijo, Jesús, coord.]. Málaga/Sevilla: Maringaestudio, 2015. pp. 9-11. ISBN: Pendiente.
Marín-Clavijo, Jesús. Dualismo simbólico en la obra de Marcia Raff. En RAFF, Marcia; Marín-Clavijo, Jesús. Marcia Raff en Málaga. Why Walk a Labyrinth? Málaga: The Root, 2015. pp. 19-24.
Marín-Clavijo, Jesús. Análisis formal de los Dibujos espaciales de Picasso. En AA.VV. Ocho visiones de los procesos creativos de Picasso. Málaga: Fundación Picasso, Ayuntamiento de Málaga, 2015. pp. 31-42.
Marín-Clavijo, Jesús. Una pequeña semilla. En AA.VV. Cuadernos de experiencias docentes en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. 2012-2013. Marín-Clavijo, Jesús [coord.]. Málaga/Sevilla: Maringaestudio, 2014. pp. 9-12.
Marín-Clavijo, Jesús [Coord.]. Sobre los paisajes y la memoria. Málaga: The Root, 2014.
Marín-Clavijo, Jesús. Metamorfosis y entropía. En Marín-Clavijo, Jesús [Coord.]. Sobre los paisajes y la memoria. Málaga: The Root, 2014. pp. 15-20.
Marín-Clavijo, Jesús. "Canciones desde el espacio". En Marín-Clavijo, Jesús [Coord.]. Songs from space. Málaga: Spydum, Univ. de Málaga, 2014. pp. 17-24.
Marín-Clavijo, Jesús [Coord.]. Songs from space. Málaga: Spydum, Univ. de Málaga, 2014.
Marín-Clavijo, Jesús; Alonso-Calero, José María. On double la mise à sac. En AA.VV. On double la mise à sac. 3ª y 4ª Bolsa de compra de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Málaga: Spydum, Univ. De Málaga, 2012. pp. 15-19.
Marín-Clavijo, Jesús. Las fotografías de luz en movimiento de Picasso. En AA.VV. Procesos artísticos y obra de Picasso. Málaga: Fundación Picasso, Ayuntamiento de Málaga, 2012. pp. 13-32.
Marín-Clavijo, Jesús. Wrapped lights: Escaleras de Jacob. Haro, S.; Miranda, C.; Alonso, J.M.; Cabezas, M. M.; Robles, J. C.; Osuna, C.; Montalvo, B.; Rejano, I.; López, S.; Salvatierra, R.; Linares, A. [prol.]. Jerez de la Frontera: Servicios de Publicaciones. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, 2010.
Marín-Clavijo, Jesús. Entre dos aguas: Lanzarote - Madrid. Navarro, L. [prol.]. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 2002.
Marín-Clavijo, Jesús. El ojo de Dios: Instalación y acciones. Dragón, J. [prol.]. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, 2001.
Marín-Clavijo, Jesús, CARMONA, Eugenio. Jesús Marín: Oscuro cuerpo resplandeciente. Málaga: Obra Cultural, Unicaja, 1998.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente
Elías Bendodo

Diputado delegado de Cultura
Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN

Organiza
Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

Director de Cultura y Educación
Pedro Bosquet Blanco

Asistencia Técnica
Lola González Revuelta | Técnico de actividades culturales

Comisarios
Juan Carlos Martínez Manzano
Pedro Pizarro

Montaje
Artemon

Montaje obra Carlos Miranda
Alejandro Castillo
Marta Martínez

FUNDACIÓN MÁLAGA

Presidente
Juan Cobalea Ruiz

Coordinación
Dánae Pérez Aguilera

© Carlos Aires, VEGAP, Málaga, 2018.

www.fundacionmalaga.com

Salas de Exposiciones Centro Cultural MVA
Ollerías 34 | Diputación de Málaga

CATÁLOGO

Edita
Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

Imprime
Cedma | Diputación de Málaga

Textos
Juan Carlos Martínez Manzano
Pedro Pizarro
Estrella de Diego
Polaroid Star

Fotografía Portada
Adela Campos

Fotografías Sala
José Luis Gutierrez

Traducción
Emilio Ortega Arjonilla
Ana Belén Martínez López

Depósito legal
MA - 488 - 2018



DEL 10 DE MAYO AL 22 DE JUNIO DE 2018

SALAS DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL MVA

OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ORGANIZA

Culturama
Diputación de Málaga



M
diputación de Málaga

PATROCINA



**Fundación
Málaga**
más cultura