

XIV

Seminario Internacional de JAZZ & MÚSICA MODERNA

ALHAURÍN de la TORRE

1, 2, 3 y 4 Marzo 2018



Ayuntamiento de
Alhaurín de la Torre

M
diputación de Málaga

Xenia
PRODUCCIONES

CULTURALH



Francisco Blanco Latino Iniciación al Jazz
Daniel Torres. Jazz para niños
Enrique Oliver. Armonía

Jesse Van Ruller. Guitarra
Francisco Mela. Batería
Dena DeRose. Voz

Bruce Barth. Piano
Ralph Moore. Saxofón
Vicente Archer. Contrabajo

SEMINARIO
JAZZ
MÚSICA MODERNA
Alhaurín de la Torre

Email: jazzalaurin@gmail.com, Teléfono & Whatsapp: 638768337 / 650369382

Dossier Informativo

INTRODUCCIÓN

El Seminario Internacional de Jazz & Música Moderna de Alhaurín de la Torre (Málaga), es un referente dentro del panorama jazzístico nacional e internacional. En él han participado figuras del jazz de primera línea mundial, cuenta con una excelente afluencia de alumnos y poco a poco ha ido ganando prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras, hasta llegar a ser considerado uno de los principales seminarios de jazz en España y en Europa.

En paralelo al Seminario, cada año se han realizado unos ciclos de conciertos en Málaga y provincia en los que se ha programado a figuras internacionales del Jazz, las cuáles, durante el día imparten clases magistrales en el Seminario de Jazz de Alhaurín de la Torre y por la noche se suben a los principales auditorios de la localidad (Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Auditorio Edgar Neville, Centro Cultural Villa de Nerja, Centro Cultural Vicente Aleixandre, Teatro Las Lagunas, etc.). De esta forma, los malagueños han gozado del privilegio año tras año de tener acceso a figuras de la música de primer nivel y han tenido la posibilidad de disfrutar en nuestra ciudad de grandes leyendas actuales del jazz nacional e internacional y de sumergirse de lleno en la efervescente actividad cultural-musical que reina en Málaga durante los cinco días que dura el evento.

Además de los conciertos, se celebran masterclasses, clases grupales, clases de big band, clases de jazz para niños, charlas coloquio, actividades musicales al aire libre, jam sessions y un sin fin más de actividades, todas íntimamente relacionadas con el arte de la música en general y del jazz en particular.

Todo esto convierte al Seminario Internacional de Jazz & Música Moderna de Alhaurín de la Torre (Málaga) en una iniciativa cultural realmente interesante y única, que cuenta con una fantástica acogida por parte del público, el cual aumenta progresivamente con cada edición.

Historia

Se inicia en el año 2003, por iniciativa de Pablo García Vega, director de la Escuela Municipal de Música de Alhaurín de la Torre (EMMAT). El seminario contó desde sus inicios con el apoyo del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre y de la Concejalía de Cultura. En 2008, se suma a la producción del seminario la empresa Xenia Producciones, y también comienza a ser apoyado por la Diputación Provincial de Málaga. Con ello se dio un salto de calidad, en cuanto a contratación de profesores y gestión publicitaria.

A continuación, algunos de los nombres de los artistas que han formado parte del profesorado del seminario durante todos estos años:

Joe Chambers, George Cables, Gerald Cannon, Jeff Ballard, Peter Bernstein, Eric Alexander, Judy Niemack, Aaron Goldberg, Roberta Gambarini, George Garzone, Ben Street, Steve Grossman, Reuben Rogers, Dave Kikoski, Gregory Hutchinson, Jim Snidero, Tony Reedus, Paul Wertico, Jim Black, Bill McHenry, Pasquale Grasso, Perico Sambeat, Francisco Blanco "Latino", Celia Mur, Dee Jay Foster, Javier Colina... Y esto es solo una muestra, ya que durante trece ediciones la lista es mucho más amplia.

El Seminario Internacional de Jazz & Música Moderna de Alhaurín de la Torre (Málaga), ha recibido hasta la fecha a más de 2000 estudiantes, siendo hoy algunos de ellos figuras de referencia del jazz nacional, como: Marco Mezquida, Jose Carra, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Antonio Lizana, Daniel Torres, Fernando Brox, Alejandro Escalera o Jaume Llobart.

En la actualidad, el Seminario Internacional de Jazz y Música Moderna de Alhaurín de la Torre (Málaga) es el único seminario de este tipo que se realiza en Andalucía. A medida que el seminario ha comenzado a ser más popular, también ha aumentado la diversidad geográfica de los alumnos.

Durante los primeros años en los que se realizaba, todos los alumnos y el público asistente a las actividades eran de procedencia local y nacional.

A día de hoy, los asistentes proceden tanto de España, como de diferentes países europeos y de América. Esto ha convertido a este evento en un punto de encuentro para los profesionales, estudiantes y amantes de esta música, que se dan cita en nuestra ciudad durante la primera semana de marzo de cada año.





Sala María Cristina de Unicaja



Teatro Echegaray de Málaga

Concierto
 VIERNES 26 DE FEBRERO 21:00 HORAS
 AUDITORIO EDGAR NEVILLE
 DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

WITH FIVE PAIRS
 PERICO SAMBEAT
 JAVIER COLINA
 MARC MIRALTA
 ANDRE FERNANDES
 JOSE CARRA

SEMINARIO JAZZ
 MÚSICA MODERNA
 Alhaurín de la Torre

Entradas a la venta en taquilla y en mientrada.net
 Para información: jazzalhairin@gmail.com, teléfono 952901770 ó 636 768 337

Cortijo Chico
 Restaurante
www.hotelcortijochico.com

CAMPUS INGLÉS

Restaurante
Cienfuegos

La Placita
 Charcutería y Repostería

Peña Flamenca
 TORRE DEL CARREY

rishetto
 Restaurante - Habitación - Lounge

facebook
 Seminario Jazz Alhaurin

Xenia

Popzina

Francisco Mela



Jesse Van Ruller



Francisco Blanco Latino



Vicente Archer



Bruce Barth

SEMINARIO
JAZZ &
MÚSICA MODERNA
Alhaurín de la Torre

Dena DeRose



Ralph Moore



Artistas Invitados

Dena DeRose

Pianista y Cantante. Estudió piano clásico durante su infancia, hasta que entró en el mundo del jazz, tocando música de Count Basie en la banda de su escuela. Cuando comenzó a asistir a la universidad, la pasión por el jazz se hizo muy evidente, lo que la llevó a viajar a New York para conocer a sus ídolos, los pianistas Hank Jones, Mulgrew Miller y Kenny Barron. En 1991 fija su residencia en New York, donde rápidamente, el talento de Dena comenzó a ser ampliamente reconocido.



Además de los premios de la revista Cadence por sus grabaciones, en 2003 fue proclamada artista del año por el magazine especializado All About Jazz. A medida que su fama se ha difundido en la escena internacional, se han publicado artículos y reseñas sobre Dena en el New York Times, Downbeat, Jazz Times, LA Times, The Seattle Times, Hot Jazz de Francia, Ancona de Italia, y en varios otros medios.

Ha sido profesora adjunta en prestigiosos institutos de jazz, incluyendo Manhattan School of Music, NYU, The New School, Long Island University, Purchase College en Nueva York, Prins Claus Conservatorium (Holanda), The Hartt School of Music. A lo largo de su carrera, ha compartido escenario con grandes figuras del jazz, como Clark Terry, Benny Golson, Ray Brown, Jimmy Cobb, John Scofield y muchos otros.

Jesse Van Ruller

Jesse van Ruller empezó a tocar la guitarra a los siete años de edad. En 1990 inició sus estudios con Wim Overgaauw en el Hilversum Conservatory y se graduó con honores en 1995.

Van Ruller fue el primer músico no americano que ganó el prestigioso certamen de jazz "Thelonious Monk Competition", en Washington en 1995. El jurado, compuesto por Pat Metheny, John Scofield, Jim Hall, Pat Martino y Mark Whitfield, dijo que Van Ruller es uno de los talentos más prometedores de su tiempo. Van Ruller es un músico flexible, que se siente cómodo tanto tocando en un contexto moderno como en uno más tradicional.

Ha grabado y editado varios cd-albums a su nombre. Actúa normalmente tanto en formato de trío como en el de cuarteto, con músicos como Karel Boehlee, Frans van Geest o Martijn Vink.



También ha tocado/grabado con prestigiosos músicos internacionales como David Hazeltine, Clarence, Jon Swana, Seamus Blake, George Duke, Joe Lovano, Pat Metheny, Peter Erskine, Mike Stern, Tom Harrell, Philip Catherine, Toots Thielemans, Roy Hargrove Quintet, Christian McBride, WDR Big Band, Birmingham Symphony Orchestra y la Berliner Philharmoniker. Ha realizado giras por todo el mundo (Europa, Asia, América...)

Actualmente compagina su faceta de intérprete con la de docente en el "Conservatorium van Amsterdam", en Holanda.

Ralph Moore

Moore casi no ha estado presente en la escena del jazz internacional durante los últimos veinte años. El tocar durante quince años en la banda para el "The Tonight Show with Jay Leno" hizo que Moore solo pudiese tocar a nivel local, debido a cláusulas que le imponía el programa de televisión. En la actualidad, Moore decidió regresar a lo que es intrínseco e innato a su ser: jazz, crear y tocar la música que más profundamente ama.



Nacido en Londres, Ralph es un músico dedicado desde que era un adolescente. Pertenece a una familia de negocios británica. El hecho de criarse en un marco cultural rico y el hecho de que su madre fuese una exitosa bailarina, hicieron que Ralph estuviese interesando en la creatividad y la cultura desde muy temprano. Antes de mudarse a Nueva York, Ralph pasó un tiempo estudiando en Berklee College of Music, en Boston.

Entre mediados de los 80 y finales de los 90, Ralph comenzó a ser un músico muy solicitado por grandes leyendas del jazz como Dizzy Gillespie, Horace Silver, Freddie Hubbard, Ray Brown, Roy Haynes, J.J. Johnson, Cedar Walton, Bobby Hutcherson, McCoy Tyner, Roy Hargrove, Oscar Peterson, Kenny Baron, entre muchos otros.

Moore aparece en alrededor de 32 albums, de las discográficas Criss Cross, Concord, Reservoir y Savoy labels.

Francisco Mela

Mela se ha convertido en uno de los bateristas favoritos de algunas de los músicos de jazz más importantes de la actualidad, como Joe Lovano, John Scofield, JoAnne Brackeen, Kenny Barron, Gary Bartz, Bobby Watson y McCoy Tyner.

Francisco nació en Bayamo, Cuba. Se mudó a Boston en 2000 para estudiar en la aclamada Berklee College of Music. Poco tiempo después de comenzar sus estudios en Berklee, Mela fue contratado como profesor en dicho centro.

En Boston, Mela se hizo rápidamente un nombre en la escena musical de la ciudad. Convirtiéndose en el baterista de las jam sessions semanales del legendario "Wally's Café Jazz Club". Durante ese periodo, conoció al saxofonista Joe Lovano, el cual quedó muy impresionado y decidió incorporarlo en su grupo.

Desde 2005, Mela ha sido una parte integral del cuarteto de Joe Lovano y su nuevo grupo ("Us Five"). En 2009, la leyenda viva del jazz McCoy Tyner pidió a Mela que se uniese a su trío. Tyner dijo, "Mela es un músico realmente fantástico. Tiene su propio estilo y su propio sonido, que es precisamente lo que busco en un baterista".

El primer CD de Mela ("Melao") fue lanzado en 2006 y fue calificado como uno de los mejores álbumes del año por All About Jazz. Del mismo modo, The Village Voice eligió a "Melao" como el mejor album debut de un artista, en el '06. El segundo lanzamiento de Mela como líder ("Cirio") se grabó en el Blue Note para Half Note Records en 2008. La grabación contó con un elenco estelar.

"FE" (2016) es el cuarto y más reciente proyecto de Francisco Mela como líder. El álbum autoeditado cuenta con dos músicos excelentes, el pianista Leo Genovese y el bajista Gerald Cannon. También aparece en él el gran John Scofield como artista invitado.



Vicente Archer

Vicente nació en Woodstock, NY. Allí tenía la oportunidad de escuchar frecuentemente a grandes figuras del jazz, como Dave Holland, Jimmy Cobb o Jack DeJohnette, entre muchos otros.

Comenzó su carrera musical en la guitarra cuando tenía dieciseis años. Fue mayormente autodidacta. Según sus propias palabras, sus principales "profesores" fueron las grabaciones de Wes Montgomery y George Benson. Posteriormente, fue aceptado en el "New England Conservatory", en Boston, donde cursó estudios superiores de Jazz. Allí estudió, entre otros, con el saxofonista Jerry Bergonzi y con el pianista Danilo Pérez. Después de un año allí, se trasladó a "Boston's Northeastern University", donde se especializó en bajo eléctrico.



Un año después, el gran saxofonista Donald Harrison le propuso unirse a su banda, lo que llevó a Vicente a formar parte de la próxima grabación de Harrison ("Free to Be") con el sello Impulse. Durante esta época, Archer comenzó a tocar en el Eric Reed Trio.

En el 2000, después de concluir su carrera de "Management Information Systems and Business Management", se mudó a Nueva York, donde pronto empezó a colaborar con algunas de las más grandes figuras del jazz de la escena, como Kenny Garrett, Terence Blanchard, Tom Harrell, Freddie Hubbard, Marlena Shaw, Deborah Cox, Louis Hayes, Curtis Fuller, Mark Whitfield, Roy Haynes, Geri Allen, Stanley Jordan, Karrin Allyson, Wycliffe Gordon, Stefon Harris, Janis Siegel, Lewis Nash, Carl Allen, and The Lincoln Center Jazz Orchestra w/ Wynton Marsalis, etc...

Vicente es actualmente una de las voces más sólidas e interesantes en el bajo. Siendo el bajista de preferencia de músicos como Nicholas Payton o Robert Glasper.

Bruce Barth

Bruce ha participado en alrededor de un centenar de grabaciones, incluyendo diez como líder. Su trío ha grabado en el legendario "Village Vanguard" en Nueva York, y recientemente ha publicado un DVD, Live at Café del Teatre, grabado en vivo en el festival de jazz de Lleida, en Cataluña.

Bruce llegó a la escena de jazz de Nueva York en 1988. Poco tiempo después se unió al gran saxofonista tenor Stanley Turrentine, con el cual estuvo colaborando unos diez años. Durante esa época hizo una gira en Japón con Nat Adderley, y también grabó e hizo giras por Europa con el quinteto de Vincent Herring y Dave Douglas.



Durante su carrera, Bruce ha colaborado asiduamente con artistas como Tony Bennett, Steve Wilson, Terell Stafford, Luciana Souza, and Karrin Allyson and David Sanchez. And he has performed with James Moody, Phil Woods, Freddie Hubbard, Tom Harrell, Branford Marsalis, Wynton Marsalis, Art Farmer, Victor Lewis, John Patitucci, Lewis Nash, y la Mingus Big Band, entre otros.

Barth compagina su vida de intérprete con la de profesor. Es un profesor dedicado con amplia experiencia. Ha enseñado durante más de diez años en "Temple University", en Filadelfia. También ha sido profesor en Berklee College of Music y Long Island University. Actualmente imparte clases privadas en City College University y en New School, Nueva York.

Francisco Blanco “Latino”

Saxofonista y flautista nacido en 1966, cordobés de nacimiento y valenciano de adopción, realizó sus estudios en la Agrupación Musical de Sedavi y completa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el título de profesor de Saxofón. Se forma en el jazz estudiando y participando en Seminarios y Master Class en Madrid, Barcelona, Valencia y Portugal con Dave Schnitter, Bobby Watson, Pedro Iturralde, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Johnny Griffin, Mike P. Mossman, Perico Sambeat, Frank Tiberi y Greg Hopkins.

Desde el año 1991 dirige el colectivo de músicos Sedajazz y formaciones como Sedaví Big Band, Sedajazz Latin Ensemble, Sedajazz Orchestra, Nova Dixieland Band, Combo Reunion.



Daniel Torres

Daniel nació en Málaga. Es un saxofonista de jazz, con sus raíces en el bebop pero también influenciado por el avant garde y otros tipos de música.

Tiene un título superior en la especialidad de saxofón jazz, por el “Prins Claus Conservatorium” (Holanda), y un máster en la misma especialidad por el “Conservatorium van Amsterdam” (Amsterdam, Holanda). También ha estudiado en los conservatorios “SUNY Purchase College” (Nex York, EEUU) y “Humber College” (Toronto, Canada), con profesores como Eric Alexander o Kirk MacDonald.

Ha actuado en diferentes clubes y festivales en Europa y Norte América, tales como “Bimhuis” (Holanda), “International Rotterdam Jazz Festival” (Holanda), “Jazz in Church” (Rumania), “Four Seasons Center” (Canada) o Portón del Jazz Festival (España). Ha compartido escenario con grandes músicos de la talla de Benny Golson, Peter Bernstein, Eric Alexander, Mircea Tiberian, John Bestsch, Kirk MacDoand, Fabio Miano, Perico Sambeat, Bob Sands, Dado Moroni, John Clayton, Alex Sipiagin, Enrique Oliver, Radio Romanian Big Band, BvR Big Band...

En 2014, como miembro de la “BvR Big Band”, gana el primer premio en la “18th Meerjazz International Big Band Competition”, una de las competiciones de big bands más relevantes de Europa. En 2016, es galardonado con el primer premio en la cuarta edición del “Johnny Răducanu International Jazz Festival”, en Brăila, Rumania.

Desde Agosto de 2016 vive en Bucharest (Rumania), donde colabora regularmente con la Romanian Radio Big Band y participa en otros proyectos musicales con algunos de los mejores músicos de la escena nacional.



Enrique Oliver

Enrique Oliver, nacido en Málaga, es uno de los saxofonistas más destacados del panorama jazzístico español. Dotado de una especial y carismática personalidad y sensibilidad musical, ha participado en más de 30 discos como sideman, 4 como colider y uno como líder (Introducing Enrique Oliver, 2012). Es un músico versátil que se desenvuelve con facilidad en multitud de estilos y contextos.

Ha actuado y grabado con músicos como Jordi Rossy, Albert Sanz, Roger Mas, Jaume Llombart, DJ Foster, Matt Brewer, RJ Miller, Carlos Azevedo, etc. Ha formado parte de diferentes proyectos junto a grandes maestros del jazz, como: George Cables, Joe Chambers, Peter Bernstein, Lee Konitz, Barry Harris, Kenny Werner, Dave Kikoski, Benny Golson, Jordi Rossy, Perico Sambeat, Bill McHenry, Ben Street, Ian Froman, Badal Roy, Masa Kamaguchi, Nat Su, Chris Higgins, Avishai Cohen, etc. Ha actuado por toda la península, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Holanda, Haití, Nueva York. En 2013, publicó su primer trabajo como líder, titulado "Introducing Enrique Oliver", basado en su mayoría en composiciones propias. En 2016 fue seleccionado entre músicos de todo el mundo para formar parte del novedoso programa de estudios Focusyear, en Basel (Suiza), ciudad en la que reside actualmente.

Grabaciones destacadas: Joan Chamorro & Rita Payés: Lua Amarela (2016) / Iago Fdez: Brisa (2016) / Perico Sambeat: Voces (2015) / José Carra: El Camino (2014) / Ernesto Aurignac: UNO (2014) / Wild Bunch: Sexy Drugs (2014) / Introducing Enrique Oliver Quintet (2012) / Madeline Bell: "Sings the music of David Lenker" (2011) / Jorge Rossy: "Wicca" (2007).



Nuestra Historia en Carteles

13º
Seminario Internacional de JAZZ & MÚSICA MODERNA
ALHAURÍN de la TORRE
2, 3, 4 y 5 Marzo 2017

Joe Chambers Bateria
George Cables Piano
Gerald Cannon Contrabajo
María João Voz
Eric Alexander Saxofón
Peter Bernstein Guitarra
Fco. Blanco "Latino" Iniciación

Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre
 Diputación de Málaga
 Xenia PRODUCCIONES
 SEMINARIO JAZZ & MÚSICA MODERNA Alhaurín de la Torre
 EAMVAE
 CULTUR.ALH

jazzalhairuin@gmail.com, Teléfono & Whatsapp: 638766337 / 650369362

facebook Seminario Jazz Alhaurin

Cortijo Chico

12º
SEMINARIO JAZZ & MÚSICA MODERNA
Alhaurín de la Torre
25 al 28 de Febrero 2016

Perico Sambeat Saxofón
Javier Colina Contrabajo
Marc Miralta Bateria
Dado Moroni Piano
Andre Fernandez Guitarra
Mayte Alguacil Canto
Javier Alcántara Musicoterapia
Vasil Hajigrudev Jazz para niños
Pablo Báez Contrabajo
Juanma Nieto Bateria
Jose Garra Piano
Eva Jiménez Canto

Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre
 Diputación de Málaga
 CULTUR.ALH
 Xenia PRODUCCIONES

Conciertos
 JAM SESSIONS
 Master CLASS

facebook Seminario Jazz Alhaurin

Para información: jazzalhairuin@gmail.com, teléfono 952960179 ó 638 768 337

Cortijo Chico
 Cienfuegos
 rishetto
 Poppina
 Sola Plazita
 Armonia

11º
SEMINARIO JAZZ & MÚSICA MODERNA
Alhaurín de la Torre

AARON GOLDBERG PIANO
REUBEN ROGERS CONTRABAJO
JEFF BALLARD BATERIA
CHRIS CHEEK SAXOFÓN
BEN MONDER GUITARRA
DEBORAH CARTER VOZ
ANTONIO SOTO GUITARRA FLAMENCA
DEE JAY FOSTER INICIACIÓN AL JAZZ
JULIETTE LOUSTE CUERPO - DANZA

26 de Febrero
1 de Marzo
2015

Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre MALAGA
 Málaga es diputación
 CULTUR.ALH
 EAMVAE
 Xenia

INFORMATE
 jazzalhairuin@gmail.com
 638 768 337 / 650 369 362

LA MUSA instrumentos
 Cortijo Chico
 KAWAI NECKER THE FUTURE OF THE PIANO jazz · art

Armonia
 MAJER La Galeria Cienfuegos
 PISA FLAMENCA "TORRE DEL CANTER"
 La Perdida
 Grupo Sanjuan

27, 28 DE FEBRERO
1 y 2 DE MARZO
2014

10º
SEMINARIO JAZZ & MÚSICA MODERNA
Alhaurín de la Torre
Málaga

Pasquale Grasso Guitarra
Yaroldy Abreu Percusión
Gastón Joya Contrabajo
Marc Miralta Bateria

Tete Leal Iniciación al Jazz
Marco Mezquida Piano
Celeste Alias Canto

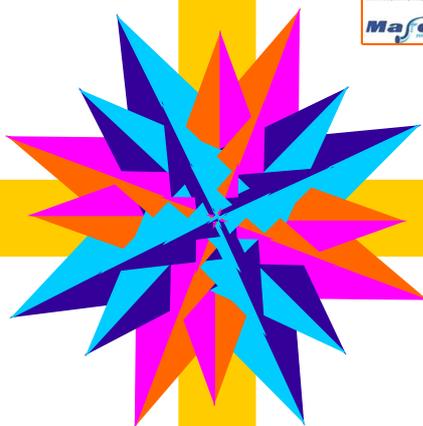
Información:
 jazzalhairuin@gmail.com
 Telefonos:
 638 768 337
 952 960 179
 650 369 382
 Facebook:
 Seminario Jazz Alhaurin

Jam Sessions
Master Class

Perico Sambeat Saxofón
Julian Sánchez Trompeta
Montse L- Merino * Musicoterapia y Autoexploración Creativa

Colabora:
 CULTUR.ALH
 La MUSA
 Armonia
 AJM LA MUR AGA KAWAI THE FUTURE OF THE PIANO
 Matricula JAZZ CLUB 80€ Hasta el 7/02/14, 100€ desde el 8/02/14

*Musicoterapia 40€ y Sesiones individuales 10€



Nuestra Historia en Carteles

1º CURSO DE JAZZ & Música Moderna
Escuela Municipal de Música Alhaurin de la Torre
Alhaurin de la Torre - Málaga

Perico Sambeat
Paul Wertico
Deborah Carter
Chris Higgins
Kiko Aguado
Albert Sanz
Arturo Serra

Febbrero 2007
25, 26, 27 y 28

Colabora: **dw** **RICO** **MUSIC** **YAMAHA**

Organiza
EMMAT Escuela Municipal de Música de Alhaurin de la Torre
Ayuntamiento de Alhaurin de la Torre

JAZZ
Contrabajo
Guitarra
Saxofón
Batería
Piano
Canto
Intiación al Jazz
Jazz para niños

5º Seminario Internacional de Jazz & Música Moderna
FEBRERO 2009
26, 27, 28, Y 1º DE MARZO
SAXOFÓN, BATERÍA, CONTRABAJO
CANTO, PIANO, GUITARRA, TROMBÓN
INICIACIÓN, COMBOS, JAZZ PARA NIÑOS,
MASTER CLASS, JAM SESSIONS
CONCIERTOS

ORGANIZA
Xenia producciones

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALHAURIN DE LA TORRE

Bill McHenry
Ian Freeman
Deep Jay Fester
Sara Serpa
Tony Belenguer
Jaume Lombart
Juan Gallardo
Arturo Serra
Enrique Oliver

COLABORAN
MUSIC DISTRIBUCIÓN
RICO
dw
YAMAHA
LUAU
Cortijo Chico Hotel - Restaurante
SELMER PARIS
M
AYUNTAMIENTO ALHAURIN DE LA TORRE Málaga.es diputación

Información: e-mail: jazzalhaurin@gmail.com, Tel: 952417885 Ayuntamiento de Alhaurin de la Torre
www.myspace.com/xeniaproducciones www.myspace.com/seminariojazzalhaurin

II Curso de Jazz y Música Moderna

Santi Navalon		PIANO
Miquel Casany		GUITARRA
Ramón Cardo		SAXOFÓN
Fco. Blanco "Latino"		FLAUTA
David Pastor		METAL
Felip Santandreu		BATERIA
Dimitri Skidano		CONTRABAJO

Escuela Municipal de Música
Alhaurin de la Torre
Málaga
26, 27 y 28 de Febrero 2005

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA ALHAURIN DE LA TORRE - MÁLAGA

JAZZ & MÚSICA MODERNA

JIM SNIDERO
TONY REEDUS
PAUL GILL
PETER ZAK
JORDI FARRÉS

Saxo
Bateria
Bajo
Piano
Guitarra

CURSO DE JAZZ & MÚSICA MODERNA

FEBRERO, 25, 26, 27 Y 28 DE 2005

ARTISTAS INVITADOS

Internacionales

Nacionales

Aaron Goldberg	Albert Sanz
Andre Fernandes	Antonio Soto
Beatriz Pessoa	Arturo Serra
Ben Monder	Celeste Alias
Ben Street	Celia Mur
Bill McHenry	Dee Jay Foster
Bob Gullotti	Dimitri Skidano
Crhis Higgins	Enrique Oliver
Dado Moroni	Ernesto Aurignac
Dave Kikoski	Eva Jiménez
David Pastor	Felip Santandreu
Deborah Carter	Francisco Blanco Latino
Eric Alexander	Jaume Jombar
Gastón Joya	Javier Alcántara
George Cables	Javier Colina
George Garzone	Jordi Farres
Gerald Cannon	Jose Carra
Gilad Hekselman	Juan Galiardo
Gregory Hutchinson	Juanma Nieto
Ian Froman	Julian Sánchez
Jeff Ballard	Kiko Aguado
Jim Snidero	Llibert Fortuny
Joe Chambers	Maite Alguacil
John Lockwood	Marc Miralta
Jonas Molbeck	Marco Mezquida
Jonathan Kreisberg	Miguel Casani
Judy Niemack	Montse L. Merino
Juliette Louste	Pablo Báez
Melissa Aldana	Pascual Morente
Nathanael Su	Perico Sambeat
Pasquale Grasso	Ramón Cardo
Paul Gill	Ramón Prats
Paul Wertico	Raul Benitez
Peter Bernstein	Santi Colomer
Peter Zak	Santi Navalon
Reuben Rogers	Tete Leal
Roberta Gambarini	Tony Belenguer
Sara Serpa	Voro García
Steve Grossman	
Toni Reedus	
Vasil Hahigrudev	
Yaroldy Abreu	