El nacimiento del color

¿Puede nacer algo que ya existe?

El Museum Jorge Rando desea invitarle a la rueda de prensa este lunes 22 de mayo a las 11:00 horas para presentarle la exposición *El Nacimiento del color.* Este es el ciclo temático más reciente de Jorge Rando (2016), cuya obra se enfrenta a un insólito discurso estético y conceptual: mostrar el color, solo, como color. La rueda de prensa contará con la asistencia de Jorge Rando y la directora del museo, Vanesa Diez Barriuso. Una vez finalizado el encuentro se realizará una visita guiada a la exposición que se inaugurará oficialmente el día 22 de mayo a las 19:00 horas. Durante la presentación se interpretará *Principio y Fin*, obra del compositor Juan Manuel Parra, creada para la muestra.

La exposición organizada por el Museum Jorge Rando recorre con más de cien obras entre óleos de gran formato y acuarelas las cuatros salas del museo. Una muestra inédita de dos ciclos del maestro malagueño *La belleza llora con la tragedia y El Nacimiento del color.*

Que nazcan los colores como raíces de la tierra…
Jorge Rando (2016)

Jorge Rando es reconocido como uno de los máximos exponentes del neoexpresionismo internacional como destaca, entre otras instituciones de referencia, el Museum Der Moderne de Salzburg en la infografía que recoge las principales figuras del expresionismo y neoexpresionismo en el mundo, y que sitúa a Jorge Rando en ese mapa de los maestros de la pintura junto a Gerhard Richter, Francis Bacon, Lucian Freud, Anselm Kiefer, Oskar Kokoschka, Martin Kippenberg, George Baselitz, Basquiat o Markus Lüpertz, entre otros. En palabras de la directora artística del Museo Ernst Barlach de Hamburgo, Heike Stockhaus, su obra puede concebirse como el Nuevo Expresionismo: «Es un renacimiento espiritual del arte, retoma la base del movimiento expresionista como desafío para establecer la espiritualidad como guía del mundo». Tras el éxito de sus exposiciones en diferentes museos de Alemania le ha sido concedida una sala permanente en el museo de Ratzeburg siendo el único pintor español vivo al que se le otorga.

Rando ha sido invitado a uno de los eventos más importantes que Alemania celebra por los 500 años de la Reforma: 'Reformations jubiläums 2017' que tendrá lugar en la ciudad de Emden (Alemania), a la que le concedieron en diciembre de 2013 el título de 'Reformationsstad Europas' (Capitalidad Europea de la Reforma). En Alemania se están realizando durante todo este año una gran cantidad de eventos culturales de diferentes índoles. Uno de los más destacados será la muestra que se inaugurará el 16 de julio con el título: *Ernst Barlach- Jorge Rando: Místicos de la Modernidad. Expresionismo ayer y hoy.* Esta exposición viajará posteriormente a Berlín.

Hasta el próximo 30 de septiembre se podrá visitar la exposición *El Nacimiento del color* , un hito en la trayectoria artística del pintor.

«Esta nueva aurora la podría resumir como la liberación del color de todas las ataduras que tiene desde su creación. Nunca el color fue libre ni lo va a ser nunca, siempre pertenecerá a algo o a alguien, pero quiero que en estos lienzos nazca de su existencia para presentarse ante nosotros con la libertad de ser solo color».Este ciclo está presente en las Sala 1, Sala 2 y Sala 3 del Museum. En la obra de Jorge Rando persiste la obsesión de quien investiga de manera insaciable el color como lenguaje. Sus ciclos temáticos se definen por el magistral uso de este elemento pictórico y el negro se convierte en amarillo en *Afrika*, el tormento es turquesa en *La Pasión de Kathe Köllwitz*, *los Paisajes* tienen horizontes de color magenta o *la Prostitución* se debate entre azules y rojos… pero en esta ocasión el color se libera. Y deja de ser elemento, materia, expresión o forma para convertirse en protagonista de la obra.

«En estas pinturas que ahora presento en el Museum me he adentrado en esa dimensión en la que intento separar el color de su existencia para hacerlo nacer únicamente como color. Es más que un discurso estético, es la constatación de la belleza del color, independientemente de su aportación a la belleza de todo lo que nos rodea. Pretendo que nazca en el lienzo algo que ya existe, deseo liberar al color de todas sus servidumbres y que nazca independiente, solo como color, sin formar parte de nada ni de nadie, que el color exista por sí mismo con toda su belleza, sin querer representar nada, solo presentarse ante nuestros ojos como color».

La muestra concluye en la Sala 4 con el ciclo *La belleza llora con la tragedia.* En estos lienzos (se presenta solo una muestra) el pintor quiere enfrentar al visitante a las desdichas que asolan el mundo.

«… y el apocalipsis continúa en el siglo XXI. Con la creación del hombre llegó el apocalipsis a la tierra… las persecuciones… las matanzas… las violaciones… la situación es intolerable, pero se tolera. La dignidad humana se pisotea, pero se sigue negociando. Se violan todas las libertades, pero se hacen informes y estadísticas, se clasifican y hasta se realizan rankings. Se cometen por doquier actos de barbarie, pero se silencian… y tú y yo ¿Qué hacemos?»

Durante los cuatros meses de la muestra se desarrollará una completa agenda cultural que acoge cinefórum, conciertos, teatro y poesía, coloquios de arte y filosofía o talleres infantiles.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

TÍTULO: El Nacimiento del color

FECHAS: del 22 de mayo de 2017 al 30 de septiembre de 2017

SEDE: Museum Jorge Rando

ORGANIZADOR: Museum Jorge Rando

Sala 1: El nacimiento del color

Sala 2: El nacimiento del color

Sala 3: El nacimiento del color

Sala 4: La belleza llora con la tragedia

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE:
MUSEUM JORGE RANDO
Dirección: C/Cruz del Molinillo, 12 29013, Málaga
Horario: 10:00 a 20:00 h
Horario de verano (01/06 - 30/09): 10:00 a 14:00 - 17:00 a 21:00 h

Entrada libre

Más información:

Dpto. Prensa
info@museojorgerando.org
Tel: 952210991

Muchas gracias por su atención

Museum Jorge Rando