

A R C O N

T I S T E M

T A S P O

EN LA COLECCIÓN
DEL PATRIMONIO
DE LA
DIPUTACIÓN DE
MÁLAGA

R Á

N E A S

VÍCTOR MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA

Diputado Delegado de Cultura y Educación | Diputación de Málaga

Con la muestra *Artistas Contemporáneas en la Colección del Patrimonio de la Diputación de Málaga*, deseamos rendir un reconocimiento al talento, la creatividad y el compromiso con el arte contemporáneo y los nuevos lenguajes artísticos exhibidos por mujeres que históricamente han venido desempeñando, y es muy de lamentar, un papel muy secundario en un ámbito, el de las Artes Plásticas, de rigurosa tradición masculina.

El modelo de sociedad actual, caracterizado por la pluralidad, el mestizaje y la conquista progresiva del derecho de la mujer a que sea reconocida su irrefutable relevancia social, se ha trasladado también al terreno de la historia del arte. Dicha conquista ha sido fruto de una permanente lucha, no exenta de dificultades e incomprensiones. Por ello, la presencia de la mujer en el mundo del arte, y por extensión de la cultura, debe constituir una finalidad irrenunciable de la sociedad contemporánea.

En este sentido, la Diputación de Málaga ha sido en todo momento precursora a la hora de desarrollar medidas encaminadas a conseguir la igualdad de géneros y de aplicar políticas transversales que faciliten la igualdad real de derechos y oportunidades.

Por fortuna, hoy, en los inicios de un nuevo milenio, los cambios que está aportando la mujer en el contexto de una sociedad libre, desarrollada y en permanente transformación, se ven reflejados también en la faceta creativa, quebrando así la tradicional consideración del arte como oficio masculino, con los prejuicios e inconvenientes derivado de esa concepción.

Las obras de este conjunto de artistas, que la Diputación desea expresamente dar a conocer y poner en valor como integrantes de una colección formada a lo largo de los últimos cuarenta años, nace con vocación de recorrer todos los municipios de

la provincia que muestren interés en ellas. Se trata, en suma, de un arte de mujeres, plural y de reconocida calidad, que busca explorar lenguajes artísticos de diferentes discursos estéticos.

No cabe duda de que esta exposición representa una magnífica oportunidad para incrementar nuestro compromiso institucional en la igualdad de género a través de las creaciones de 35 obras de mujeres, todas ellas relevantes dentro de la creación artística y el pensamiento contemporáneos.

ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS

EN LA COLECCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

JAVIER BECERRA SECO

Jefe de Servicio de Cultura

La extensa colección de arte contemporáneo de la Diputación de Málaga tiene su origen en la puesta en marcha, a principios de los años setenta del pasado siglo, de la Sala de Exposiciones de la calle Ancla de la capital, un espacio de aproximadamente 50m2, que ocupaba una exigua dependencia de la planta baja del Palacio Provincial.

La programación llevada a cabo desde esa fecha constituye, sin hipérbole, una auténtica hazaña en cuanto a la promoción de artistas y la difusión de las nuevas tendencias artísticas, habiéndose convertido en uno de los espacios de referencia en la ciudad y en la provincia. Por esa sala, que permaneció abierta hasta finales de los años noventa, pasaron numerosos artistas, los cuales representaron prácticamente la totalidad de los estilos y movimientos creativos contemporáneos.

Durante ese periodo, cada artista, al finalizar su muestra, aportaba en concepto de donación una de las obras expuestas a la colección institucional. Esta práctica, llevada a cabo hasta principios de los años 90, junto a las políticas de adquisiciones

realizadas durante los últimos años, ha permitido a la Diputación de Málaga ir haciéndose con un conjunto de obras nada desdeñable, en la que sobresale una más que notable presencia de mujeres creadoras que han aportado, siempre desde la diversidad de estilos y tendencias, nuevos enfoques estéticos.

En consecuencia, hemos creído oportuno celebrar una exposición con obras que abarquen desde el último tercio del pasado siglo XX hasta la actualidad. Esta muestra, como otras que se han realizado de nuestra colección, no persigue otro fin que el de dar a conocer nuestros fondos, guiados naturalmente por el convencimiento de que los mismos alcanzarán una mayor consideración estética en la medida en que sean conocidos y apreciados por todos los ciudadanos.

Asentada en el empeño que esta institución viene mostrando de poner en valor los fondos artísticos que posee, cabe ponderar que en modo alguno pretendemos centrarnos en la búsqueda de un arte femenino que argumente las posibles diferencias entre los dos géneros.

Más bien al contrario, el carácter y la naturaleza de esta exposición se proyectan sobre la base de criterios puramente artísticos, criterios en los que se sitúan las representaciones y discursos de todas las artistas participantes.

Con la exhibición de los trabajos de estas 35 artistas pretendemos presentar una muestra que ofrezca una mirada convincente y de elevado nivel, sobre las diatribas y lenguajes experimentados por esta selecta nómina de creadoras, todas ellas pertenecientes a los fondos de la colección de la Diputación de Málaga.

Carmen Aguado Espinosa
M^a Victoria Atencia
Concha Barreto
Laura Brinkmann
Pepa Caballero
Cristina Cañamero
Carma Casulá
Nela Codes
Mari Carmen Corcelles
Victoria Encinas
Mari Pepa Estrada
Violeta Fortes
Concha Galea
Noelia García Bandera
Mar G. Ranedo
Julia Gross Garret
Teresa Labbé Cortínez
María Lara

Michele Lehmann
Liviana Leone
Mónica López Torres
Cristina Lucas
Magdalena Luque
Concha Mamely
Cristina Martín Lara
Begoña Montalbán
Lourdes Murrillo
Paloma Navares
Titi Pedroche
Verónica Romero
M^a Antonia Sánchez Escalona
Margarita Suárez Carreño
Soledad Sevilla
Maija Tuurna
Eulalia Valldosera

A R C O N
T I S T E M
T A S P O
R Á
N E A S
EN LA COLECCIÓN
DEL PATRIMONIO
DE LA
DIPUTACIÓN DE
MÁLAGA

M^A ANTONIA SÁNCHEZ ESCALONA

M^a Antonia Sánchez Escalona (Madrid, 1941) estudió pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y obtuvo el Premio Nacional Fin de Carrera. También se interesó por la escultura y el grabado ampliando su formación en la Facultad de Bellas Artes de París.

Sánchez Escalona pertenece a esa generación de artistas que en los 70s se interesaron por el mundo onírico, plas-mándolo en sus obras, bebiendo directamente del Surrea-lismo o del Realismo Mágico. Aunque Sánchez Escalona es, fundamentalmente, una artista figurativa.

CASA DE LOS MISTERIOS

1971
Óleo / lienzo
140 x 150 cm



MARÍA LARA

María Lara (Granada) se formó en Sevilla y en Madrid, donde se licenció en Bellas Artes.

En esta obra compuesta por formas geométricas orgánicas la autora busca la concreción plástica en dos volúmenes que se articulan en un único cuerpo.

El resultado es escultórico, fuerte. Incide en colores planos, matizados por texturas, en donde coloca los signos y gestos que articulan la composición.

Actualmente María Lara se decanta hacia la abstracción geométrica más pura donde el color es adquiere un protagonismo fundamental.



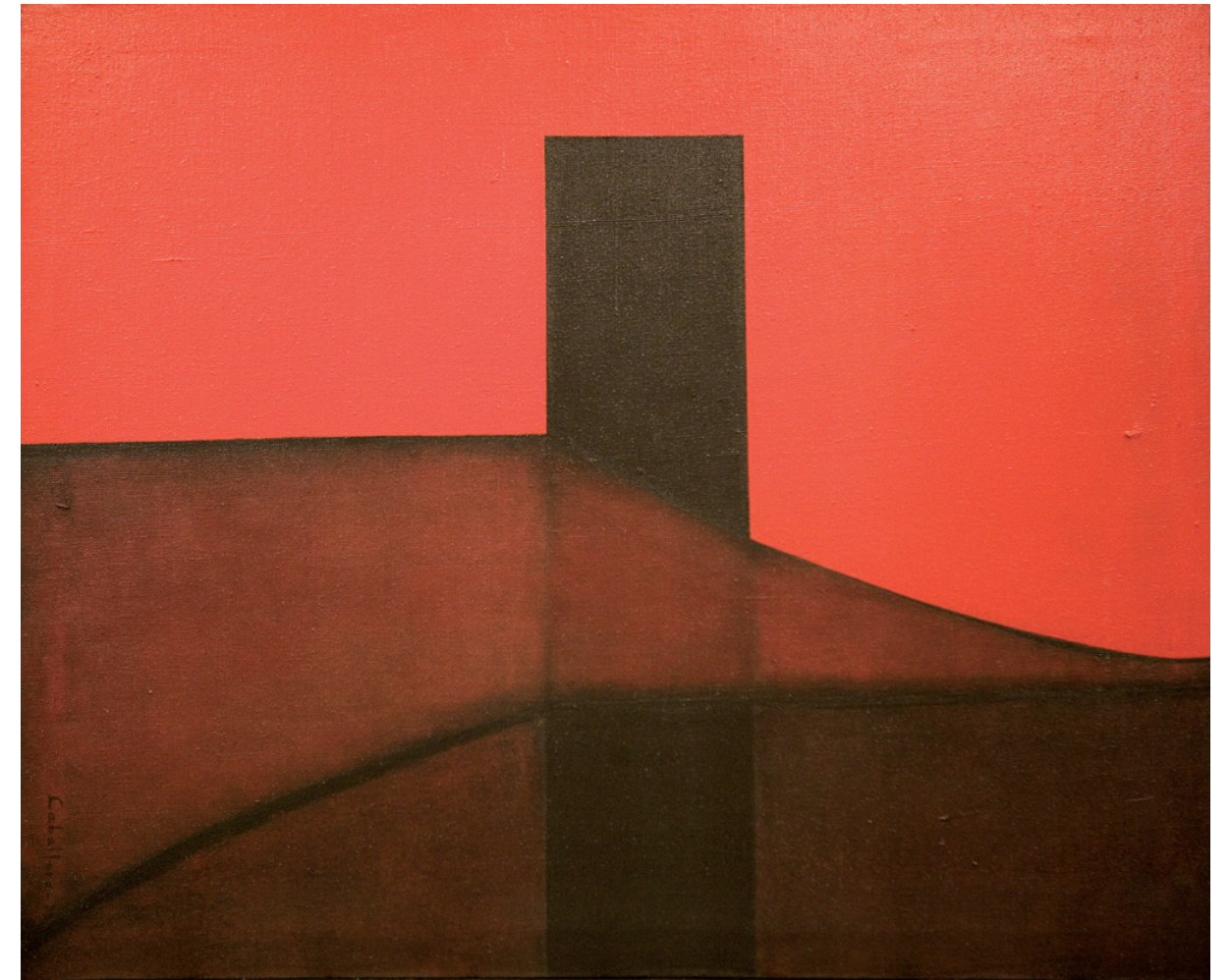
TORSO
1972
Óleo / lienzo
80 x 80 cm

PEPA CABALLERO

Pepa Caballero (Granada, 1943 - Málaga, 2012) terminó Bellas Artes en Sevilla en 1967 y en 1972 fue profesora de dibujo en Fuengirola. A mediados de los 70s obtuvo el Primer Premio de Pintura con la III Bienal Internacional de Marbella y el premio de Pintura Colegio Universitario (Universidad de Salamanca en la IV Bienal Internacional Ciudad de Zamora).

Color y geometría. Éstas son las bases sobre las que se asienta el fulgurante cosmos en e que nos introduce la mirada de Pepa Caballero.

En esta obra abstracta y de gran fuerza visual, la autora apuesta por una serie de manchas bien definidas que ofrecen volúmenes de gran rotundidad. Compuesta por colores puros que se mezclan con veladuras muy meditadas, la fuerza expresiva reside en el fondo rojo brillante del que se destaca una figura perfecta rectangular negra, elegida como motivo principal.



SIN TÍTULO
1972
Óleo / lienzo
90 x 110,5 cm

CONCHA BARRETO

La pintora de origen mejicano afincada en Benalmádena se acerca a la pintura naif, de reinterpretaciones de la realidad e intensidades cromáticas y vitales distintas, con mano segura. El consabido pueblo agrario, primitivo, irreal y mágico, se nos presenta aquí de noche, vacío de figuras y de costumbrismos festivos, para subrayar la imagen de sosiego, de paz irreal. El purismo ideológico de la soñada vida rural está aquí presente en la falta de vida, en la caracterización de ésta por los elementos urbanos, en el paisaje sosegado de colinas y valles verdes.

SIN TÍTULO
1973
Acrílico / lienzo
51 x 61 cm



TERESA LABBÉ CORTÍNEZ

Teresa Labbé (Chile, 1946) es una artista visual profesora de artes plásticas de la Universidad Católica de Chile. Estudió estética en la Universidad Sorbona de París. Ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas en Chile, Francia, España, Suiza, Estados Unidos.

Su obra posee una gran riqueza cromática, así como un trabajo de transparencias y espacios que introduce al espectador en un mundo interior personal y onírico.

En este lienzo utiliza grandes manchas de color puro, de fuerte impacto cromático, dominando los rojos, azules, ocre y amarillos, sobre un fondo blanco, y articulados en pequeñas parcelas de colores enfrentados para formas distintas líneas y espacios secuenciales en la composición. El resultado es de una enorme fuerza expresiva, además de una composición consistente y una técnica brillante.

COBRESOL
1973
Óleo / lienzo
60 x 80 cm



SOLEDAD SEVILLA

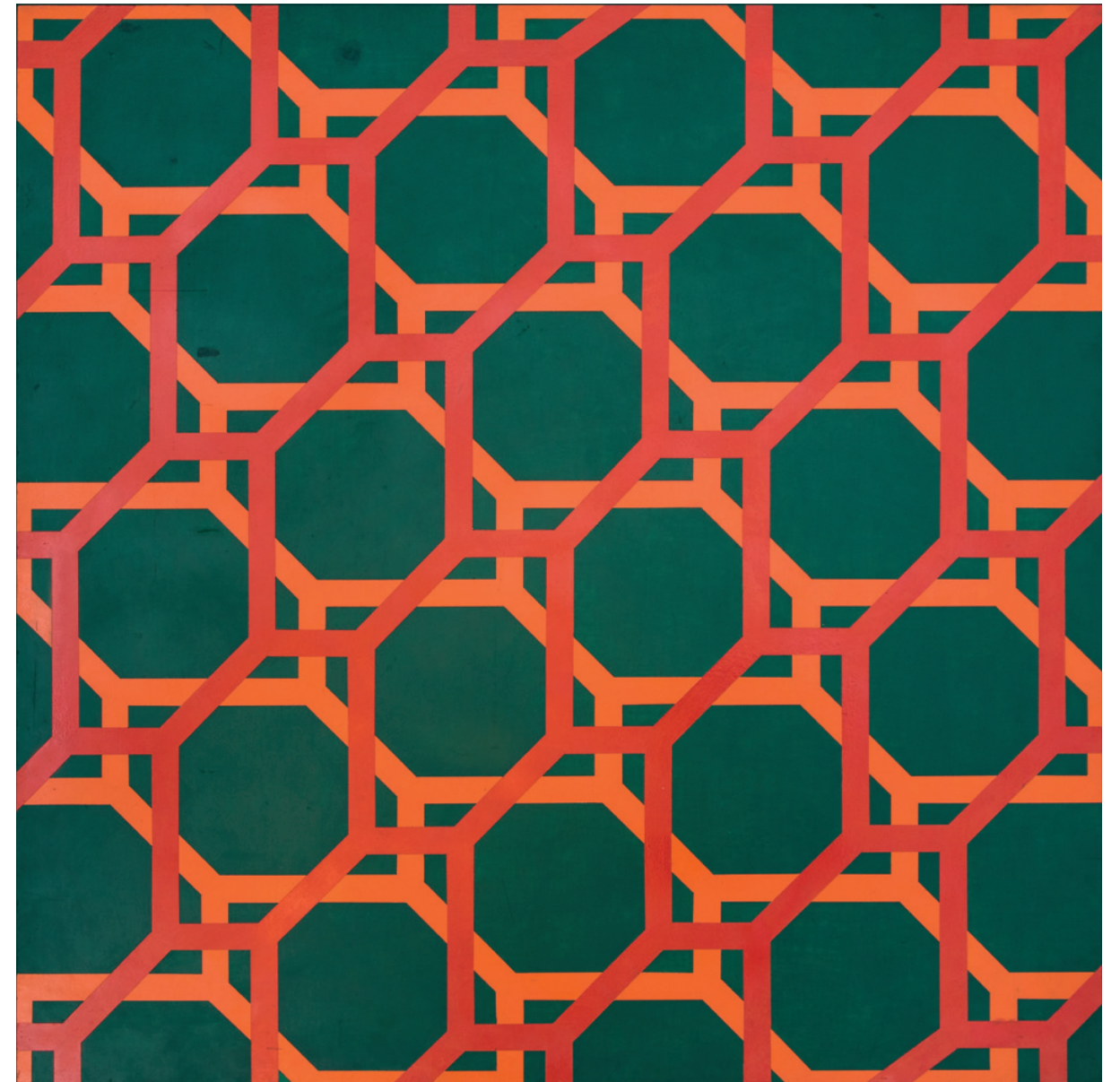
Soledad Sevilla (Valencia, 1944) se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi (Barcelona) y actualmente reside en Madrid.

Ha recibido numerosos reconocimientos como el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1993 y la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes en 2007. Su obra pictórica gira en torno a la abstracción geométrica.

En esta obra nos presenta una composición abstracta que reinterpreta bajo unas claves plásticas actualizadas, el ritmo monocorde y la idea de infinitud presente en el vocabulario ornamental del arte islámico. Soledad Sevilla comulga con el misticismo inherente al rico bagaje cultural que le sirve de inspiración, al retomar en su obra la hegemonía emblemática detentada en el Islam por el color verde.

VARIACIÓN ÁRABE Nº 72

1973
Acrílico / tabla
120 x 120 cm



PALOMA NAVARES

Paloma Navares (Madrid) es creadora de un lenguaje plástico propio caracterizado por el uso de nuevas tecnologías, la utilización del espacio, la luz y la integración de diversas técnicas.

En esta obra, Paloma Navares, otorga toda su dimensión sensorial a los valores matéricos que juegan a desvelar la naturaleza oculta de los elementos utilizados, en un ejercicio constructivista donde domina no ya el 'oficio' si no la idea o la imagen concebida por la artista.

La contraposición de tonalidades grisáceas al óleo enfatizan los valores emocionales y la tridimensionalidad que la arpillera raída, las cuerdas y fibras de vidrio adquieren en la estructura del conjunto como vetas 'escultóricas' responsables de una textura visual que, en algunos momentos, resulta físicamente real sobre la superficie de la pieza

ESCULTO-PINTURA

1980

Arpillera / óleo / cuerda / fibra de vidrio
74 x 92,5 cm

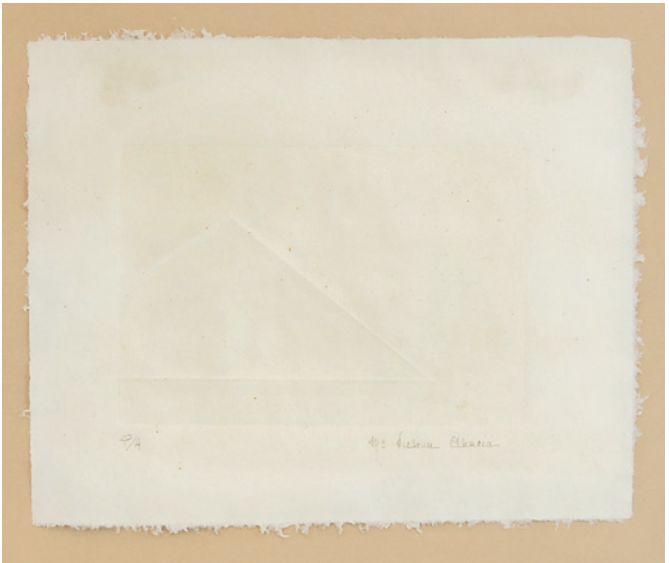
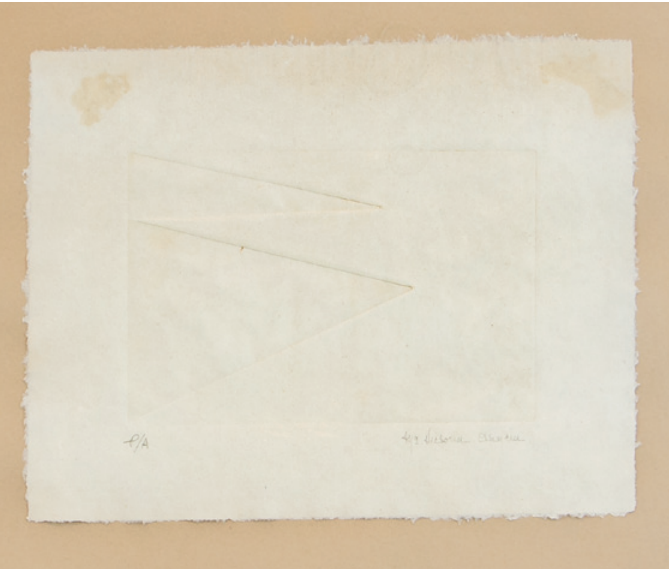


MARÍA VICTORIA ATENCIA

María Victoria Atencia, malagueña, tiene tras de sí un largo historial dedicado a la producción poética. Sin embargo su producción plástica es escasa, limitada incluso en su difusión.

Esta obra la podemos considerar como una impronta, un gesto poético, grabado sobre papel hecho a mano, que en un proceso de renuncia expresiva, lleva los trazos esquemáticos hasta un equilibrio más puro. Trabajado blanco sobre blanco, con el único matiz de la luz al incidir y sombrear pequeñas huellas.

SIN TÍTULO
Década 1980
Obra gráfica / papel (2)
30,5 x 24 cm



JULIA GROSS GARRET

Gross Garret retrata a Gerald Brenan sentado, de tres cuartos, ocupando prácticamente todo el cuadro, mirando a la izquierda del lienzo con ademán de estar conversando con alguien. Elige para ello, como en un retrato burgués del siglo XIX, un interior, en donde se esbozan ventanas semiabiertas, plantas, muebles de buena factura y tonos fuertes, todo para recoger, acompañar y guardar, la humanidad de un anciano.

La artista no ha limado su ancianidad, así nos lo demuestra en el rostro, en las arrugas del cuello, en la mano elevada, representada casi como una garra, con los tendones tensos, la piel apergaminada, pero por otro lado, mostrando su alma, su grandeza de espíritu, su bondad. Gerald Brenan es para Málaga, sobre todo para Alhaurín, el último pueblo dónde vivió, ese ejemplo de intelectualidad anglosajona enamorada del sur.



RETRATO DE GERALD BRENNAN

1984
Óleo / tabla
83,5 x 62,5 cm

TITI PEDROCHE

Titi pedroche (Valencia, 1942) es una artista multidisciplinar especializada en diversas técnicas como la pintura, el dibujo o el collage. Su estilo se define dentro del denominado expresionismo abstracto.

El trazo de su pintura tiene la fuerza de la sacudida plástica, combinada con un meditado uso de materiales diversos, que alcanza una fuerza expresiva que envuelve la estructura final de la obra.

El desorden, o aparente desorden, cromático se conjuga con una concepción prodigiosa del uso de elementos extraños que nos remite a la libertad creativa que respira el cuadro, sin ataduras formales, sin prejuicios, donde lo más significativo es el encuentro de emociones nuevas frente al lienzo.

Figurativamente utiliza elementos pobres, simples, como este botijo, como un calendario borroso de la memoria colectiva pero que se alía con materias y formas desgarradoras, nuevas y actuales. La innovación plástica del collage sirve como anuncio de una plenitud expresiva de la fragancia pasada de los objetos.

BOTIJO

1987

Acrílica y collage / lienzo
114 x 146 cm



MAIJA TUURNA

Maija Tuurna (Finlandia) vive y trabaja en Barcelona. Sus pinturas han sido exhibidas y vendidas en exposiciones privadas y colectivas en Gran Bretaña, Finlandia, España, Suecia, Dinamarca, Francia, Estados Unidos, y Arabia Saudí. A lo largo de su connotada trayectoria Maija Tuurna mantiene su tendencia de buscar fuentes de inspiración en la fantasía y en los sueños.

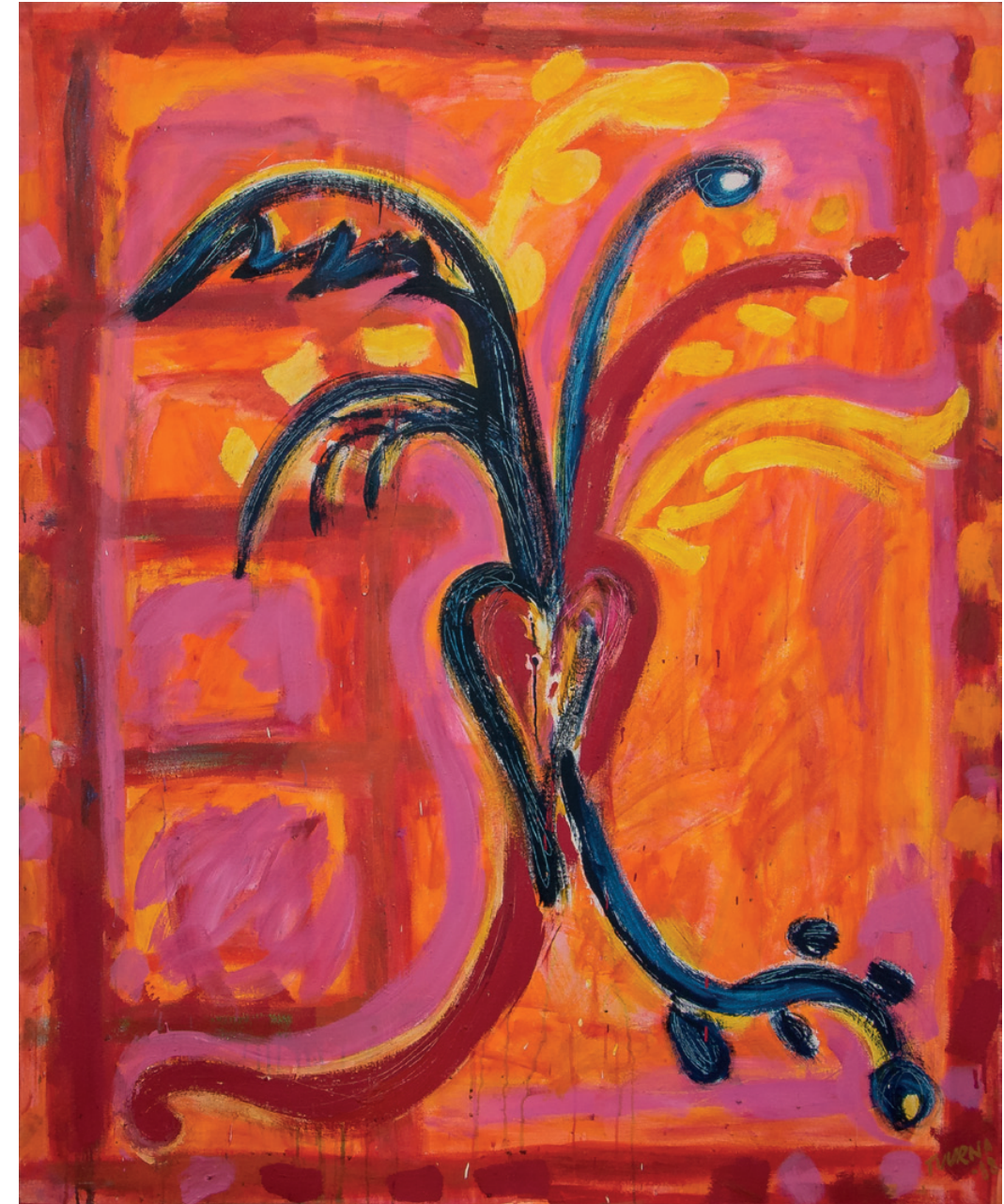
Como pintora, Maija Tuurna demuestra tener un lenguaje sólido y una voz propia. Es evidente que en cuanto a las influencias que pueda tener en la historia del arte, su estilo manifiesta coincidencias con el expresionismo decorativo y el fovismo, tendencias que surgieron en Francia al inicio del siglo XX.

Entre los rasgos de mayor relevancia de sus obras se encuentran los colores intensos y la luz ardiente, rasgos siempre destacados por las grandes superficies del soporte.

Texto:
Dra. Auli Leskinen.
DIRECTORA DEL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA (MADRID)

CORAZÓN REVENTADO

1988
Óleo / lienzo
162 x 130 cm



MARI CARMEN CORCELLES

Mari Carmen Corcelles (Málaga, 1947) empezó a pintar en 1975, desarrollando un estilo naíf de formación autodidacta. Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Málaga, Granada y Madrid.

En cada una de sus obras nos muestra un universo sólido de visiones, de territorios íntimos, en donde la aventura se convierte en un sueño personal, y la realidad en una fantasía femenina.

Exageradamente femenina en sus creaciones, sus obras están abarrotadas de magia plástica, con una primacía de luz sobre todas las cosas, una luz de artillería, luz focal, que enciende una atmósfera decadente entre las que se mueven las figuras, personajes surgidos de un mundo antiguo, que transpiran quietud y lucidez.

Su estilo se podría definir como de madura ingenuidad, y sus obras como unas puertas abiertas a un mundo intacto y sensible a la ternura, en donde la ensoñación y la irrealidad transforman la vida y las cosas cotidianas.



SIN TÍTULO

1991

Acrílica y collage / lienzo

64 x 53 cm

NELA CODES

Nela Codes (Oviedo, 1959). Las formas agresivas que constituyen el vocabulario de los lienzos de esta pintora juegan a desgranar en la mente de espectador que las contempla los conceptos de interno y externo.

Estas formas, basadas como en la obra que contemplamos en las curvas sinuosidades que organizan el elemento central, penetran en el espacio de la percepción a causa del significado de contraste que se logra por medio de la opacidad del fondo enfrentada con la brillantez del motivo.

La elección y manipulación de los materiales es otro punto importante en su producción artística: el carbón, la hulla y, sobre todo, el cobre manipulado en finas láminas con sus brillos áureos y su espeso reflejo cromático con el borde destacado.

Obras como la presente nos hablan de algo mítico y sobre todo, hermético, que busca el enigma entre la permeabilidad y el interiorismo de las formas definidas y únicas.

SIN TÍTULO

1992

Técnica mixta / lienzo y plancha de cobre
81 x 100 cm



CONCHA MAMELY

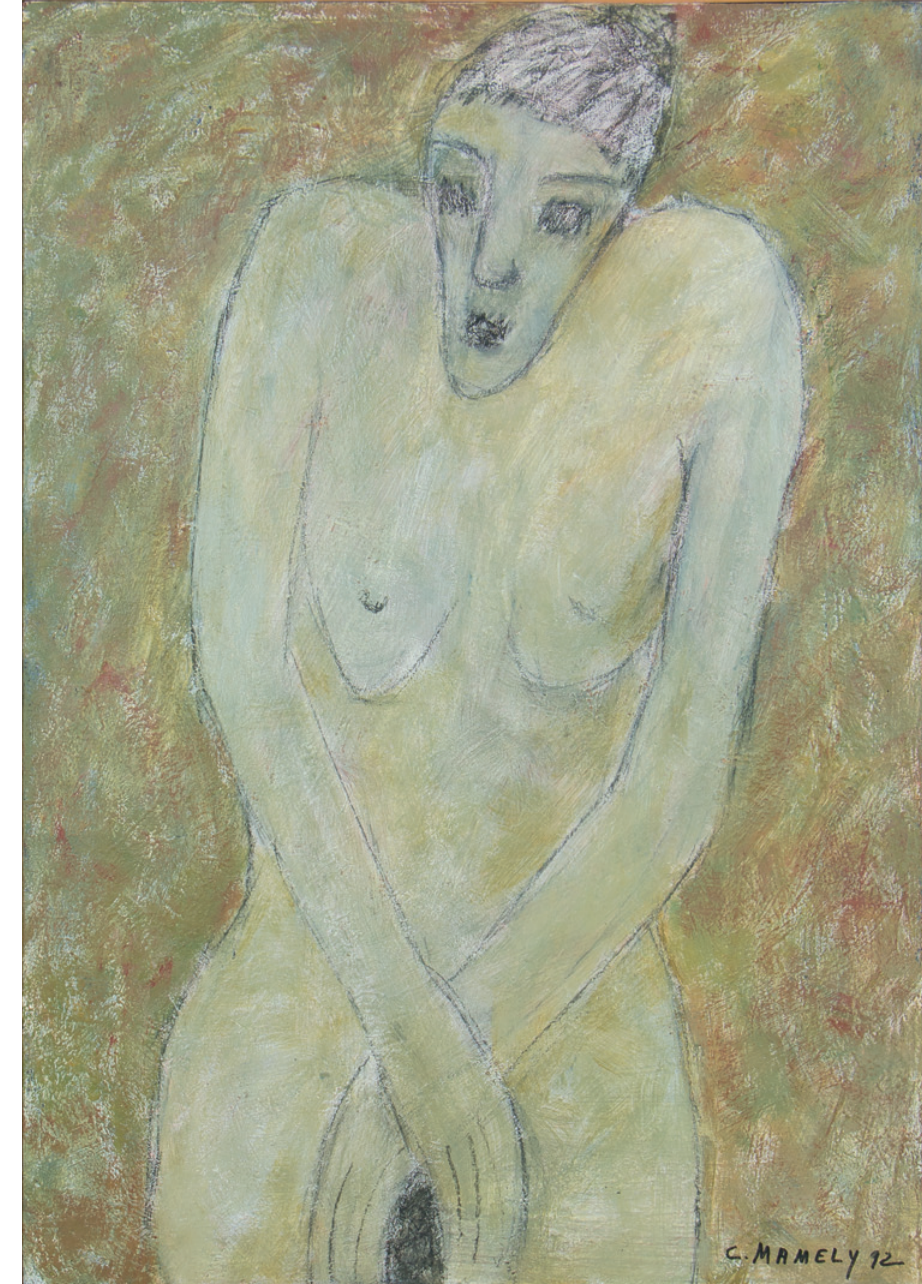
Concha Mamely (Málaga, 1943) estudió en la Escuela de artes Aplicadas y Diseño de San Telmo y abstracción, materia, dibujo y pintura del cuerpo humano en la Casa de la Cultura de Fuengirola en Málaga Provincia.

Seleccionada varias veces en concursos de arte, cuenta con más de sesenta exposiciones individuales y colectivas. Sus obras han sido expuestas en España, Alemania, Holanda, Cuba e Italia.

Concha Mamely pinta un mundo de mujeres con una plástica intencionadamente femenina. Pinta mujeres, como en esta obra titulada “Pudor”, de formas delimitadas, estilizadas, graves y exaltadas sobre el fondo neutro, pero con una gama cromática tenue, y virtualmente desnudas.

La fascinación por la desnudez, como elemento simbólico de irracionalidad que aplasta a la mujer, nos habla de la soledad y el desamor, de la tristeza de una condición no elegida, pero pura. Igualmente puras son sus formas, que nos recuerdan a un Modigliani enamorado del desamor femenino y del lirismo que escapa a su pincel expresivo.

PUDOR
1992
Acrílica / lienzo
51 x 74 cm



MAGDALENA LUQUE

Inició su formación en Málaga, ciudad de su nacimiento (1943) y en la que reside, completándola con viajes de estudio por España y otros países.

Cáustica y mordaz unas veces, sublimada y dramática otras, aunando ambas actitudes en sus momentos más reflexivos, cuando su lenguaje se hace más tenso y vibrante. La arbitrariedad en el empleo del color, la deformación consciente, la descomposición de la figura son formulaciones inteligentemente conducidas hasta contener cualquier desmesura mediante la rigurosa estructuración del cuadro, lejos ya de repentizaciones fauvistas.

Admitida la autonomía del color, usa de este como otro elemento metafórico, al tiempo que construye la forma con la básica planificación de los campos cromáticos, sólidamente delimitados.

Este proceso conduce a Magdalena Luque a soluciones cada vez más simples, de más acusado esquematismo. También más desinhibidas de prejuicios estéticos, obviando la funcionalidad ornamental e incluso la puramente armónica que puede derivarse de su conjunción en un mismo espacio. Por ello se desplaza el 'eje ideal' no tanto como consecuencia de la racionalidad plástica, cuanto de la tensión dialéctica que debe albergar y a la que se subordina toda la acción.

Texto: Antonio Leyva

DE LAS ASOCIACIONES NACIONAL E INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE

DOS FIGURAS DE ESPALDAS

1993
Óleo / lienzo
114 x 147 cm



MARI PEPA ESTRADA

Nace en Málaga (1905 - 1997). En la niñez le enseñó a moverse en la paleta de colores su tío Eduardo Estrada, ilustrador de la revista “Blanco y Negro”.

En su madurez recuperó los pinceles y su infancia y se convirtió en una pintora naif impecable y original, sucediéndose las exposiciones de éxito desde la primera en Lisboa hasta la última en el Parlamento Europeo. “Hay que ser mayor para volver a lo ingenuo, porque es necesario haber sufrido y amado muchísimo para retornar a la nostalgia, a la poesía y a la añoranza”, declaraba en una de sus últimas entrevistas.

Mari Pepa Estrada elige en esta ocasión, como recreación de su visión de un mundo feliz e ingenuo, el interior de una caseta de feria o de un teatro de variedades.

Participando de todas las características que nos son comunes a su producción artística, los colores son en este caso menos brillantes, los personajes tal vez más anónimos, y el resultado, menos efectista y conseguido que en otras ocasiones.



CAFÉ CANTANTE

1993
Óleo / lienzo
61,5 x 47,5 cm

LIVIANA LEONE

La obra de Liviana Leone necesita de una contemplación detenida, sosegada, atenta a casa uno de los detalles que surgen y se adivinan en sus “paredes”, pues a pares se asemejan sus lienzos.

Su obra como la que posee la Diputación de Málaga y ahora comentamos, tiene indudables conexiones con la pintura americana expresionista de os años cuarenta y cincuenta, pero también posee la categoría de lo auténtico, entendido como búsqueda, como afán de expresión y de encuentro de un estilo y vocabulario propios.

SIN TÍTULO

1993
Acrílica / lienzo
77 x 120 cm



LOURDES MURILLO

Pintura, instalación y, a partir del año 2009, también escultura, son algunas de las técnicas utilizadas por esta artista que, aunque de origen extremeño, inicia su carrera en Sevilla en 1989. De influencia informalista y abstracta en un comienzo, sus composiciones minimalistas buscan, a través de trazos, líneas y colores metalizados, conectar sensorialmente con aspectos concretos de la realidad.

Lourdes Murillo (Badajoz, 1964) presenta en esta obra compuesta por tres lienzos independientes, el más pequeño como collage, un particular interés por las posibilidades plásticas del mundo de la caligrafía, del libro y el cuaderno.

La metáfora de la escritura le sirve además como motor de investigación plástica, tanto en la forma que adopta el tríptico como en el contenido literario de la fijación gráfica, del signo y su dimensión especulativa.



SIN TÍTULO

1994

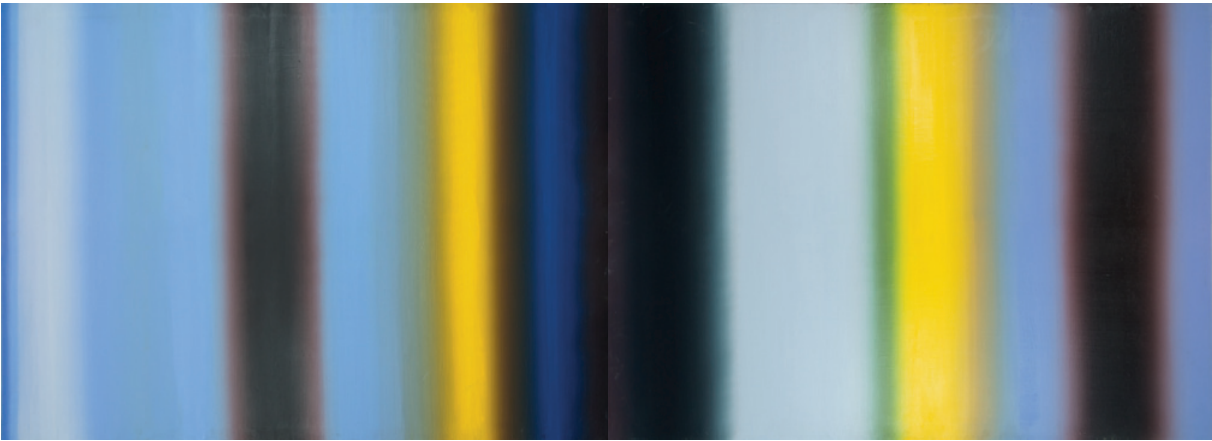
Acrílica, óleo y collage / lienzo

2 lienzos de 60 x 73 cm / 1 central de 22 x 73 cm

VICTORIA ENCINAS

La obra de Victoria Encinas, que nace en el ámbito pictórico, interrelaciona la pintura con lo fotográfico, lo arquitectónico y lo objetual, constituyendo una obra en la que los deslizamientos entre estos géneros son objeto específico de análisis, y cuyo hilo conductor es de orden interno: una búsqueda fértil en que la aspiración al orden geométrico-espiritual, adquiere profundidad y dimensión sensible en la aceptación de lo precario, lo efímero.

En su trabajo artístico la economía formal, deudora de los reduccionismos constructivistas de la abstracción moderna, es injertada con los valores de un mundo sensual y poético, que emerge a través de la intensificación de los valores perceptivos. La lógica minimalista queda disuelta por el ligero humor de esta mirada que comparte el sueño blanco de la tradición geométrica, y que, paradójicamente, no puede evitar transgredirlo, bajo el impulso mucho más excitante de la imperfección de la vida, desprendiendo una perturbadora energía psíquica y precisión poética.



ARBORETUM

1998
Acrílico / lienzo
(2) 130 x 180 cm

VERÓNICA ROMERO

Es artista plástica, gestora cultural y experta universitaria en Teoría Estética y Arte Contemporáneo por la Universidad de Málaga. Tiene gran variedad de exposiciones individuales en España, Holanda, Italia y Alemania y más de sesenta colectivas también en países como Méjico y Cuba, entre otros.

Dirige el proyecto de intercambio artístico cultural entre las ciudades de Málaga y Passau (Alemania), donde coordina talleres plásticos con artistas españoles y alemanes. Su obra se encuentra en numerosas instituciones públicas y colecciones privadas dentro y fuera de España.

Su obra de pintora se encuadra en el ámbito de la abstracción geométrica. Colores fuertes y líneas sofisticadamente rectas son el paisaje que explica el concepto de su obra.

WICHITA
2002
Óleo / lienzo
100 x 100 cm



MAR G. RANEDO

Sevilla, 1966. Tras Licenciarse en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursa estudios de postgrado en el College of Art de la Heriot Watt University, Escocia. Destacan sus exposiciones individuales en la Galería Cavecanem, Sevilla, y en las Salas del Centro Provincial de la Diputación de Málaga

Actualmente, Mar García Ranedo es artista y profesora de Discursos Expositivos y Fotografía en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla. Su trabajo, ligado a la práctica artística y la investigación, se ha centrado en el análisis de las políticas de la representación en torno al género, la identidad y los feminismos.

Su obra, desde una apariencia formal realista y minuciosa retrata, sin embargo, el universo subjetivo de los afanes humanos. Desde la sobriedad de recursos, con un planteamiento escenográfico claro, en donde el motivo se destaca sobre un fondo uniforme y nítido, Ranedo, potencia una lectura sobria y eficaz de lo sugerido desde las concomitancias metafóricas.

WEARING KINGS III

1999
Acrílico e hilo cosidos / lienzo
190 x 190 x 6 cm



CONCHA GALEA

Concha Galea (Sevilla, 1957), residente en Fuengirola desde 1983, realizó distintos estudios de técnicas de dibujo, pintura y grabado. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, en certámenes y concursos de pintura. Se ha interesado por las formas de expresión y los artistas de su tiempo, a la vez que ha buscado puntos de referencia en épocas pasadas, siempre intentando dar una respuesta propia.

Las figuras constituyen el eje central de la obra de Concha Galea. Convierte el sujeto en objeto, susceptible de ser modelado desde diferentes puntos de vista. Los cuerpos aparecen desgastados por la intimidad traicionada. Nos descubre todo un paisaje corporal desligado de su relación presente. Sus modelos son un preámbulo de lo que es necesario y al mismo tiempo deja de serlo.

Abandona la cercanía de cualquier retrato para ofrecernos la lejanía de un significado. La galería de lo corporal recorre un largo camino donde podemos encontrar citas clásicas y existenciales.



FORMAS DE ILUSIÓN

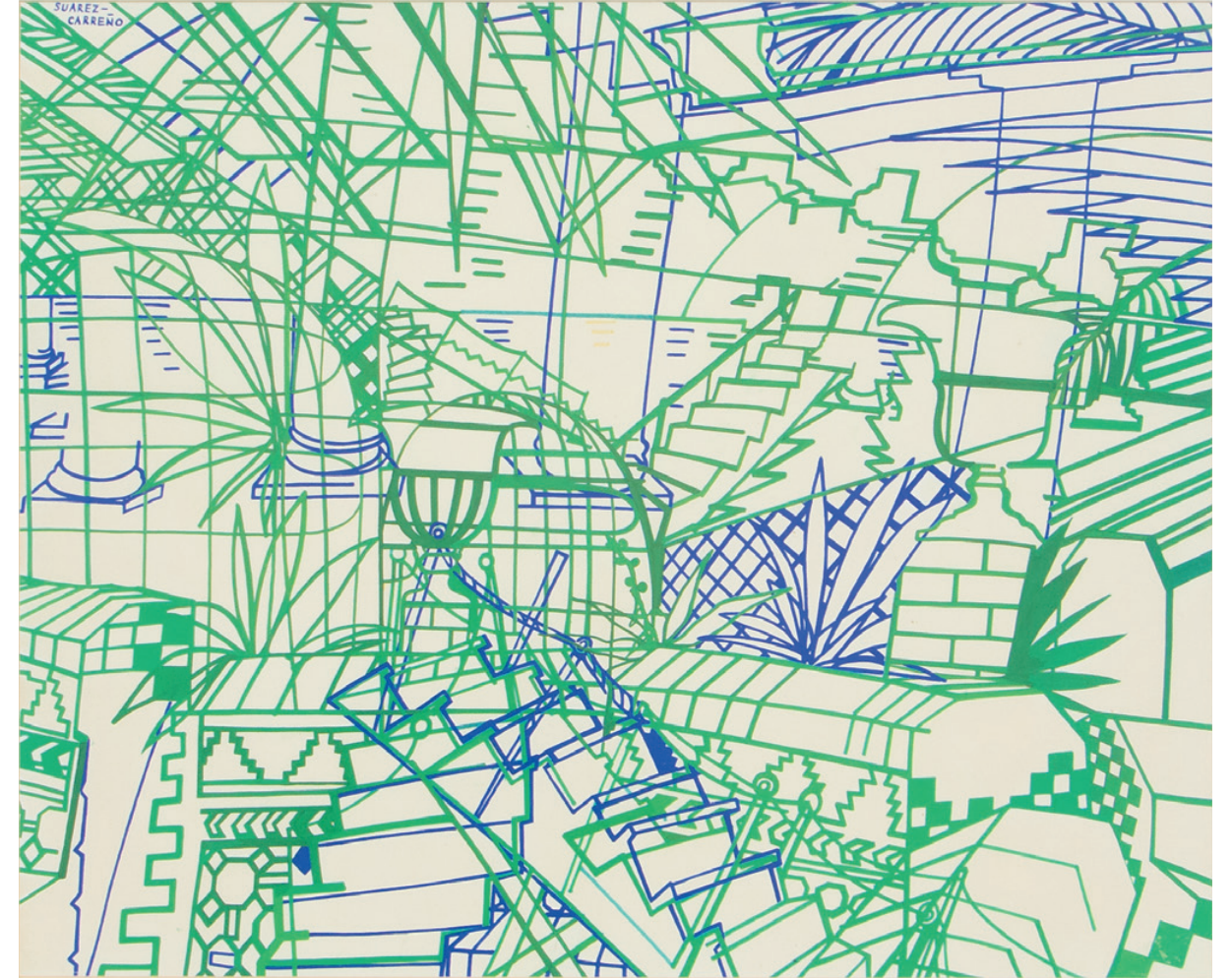
2000
Óleo / lienzo
163 x 130 cm

MARGARITA SUÁREZ CARREÑO

Madrid. 1944. Se licenció en Literatura y Poesía Inglesa.
El dibujo constituye el grueso de toda su obra.

Suárez Carreño plantea una interesante demostración de abstracción geométrica, donde se infiltran y enmascaran las pertinentes insinuaciones figurativas del mobiliario de jardín, que puebla tan peculiar cenador: columnatas, rejería, escalinatas, pedestales con jarras, almenas escalonadas y vegetación de pitas.

La yuxtaposición de elementos formales y de trazos neutros en tonos azul y verde, aportan al conjunto una cierta sugerencia pop, bien aliñada con ocurrentes dosis de expresividad gestual y premeditada anarquía constructiva.



EL CENADOR

1975
Gouache / papel
61 x 40 cm

MICHELE LEHMANN

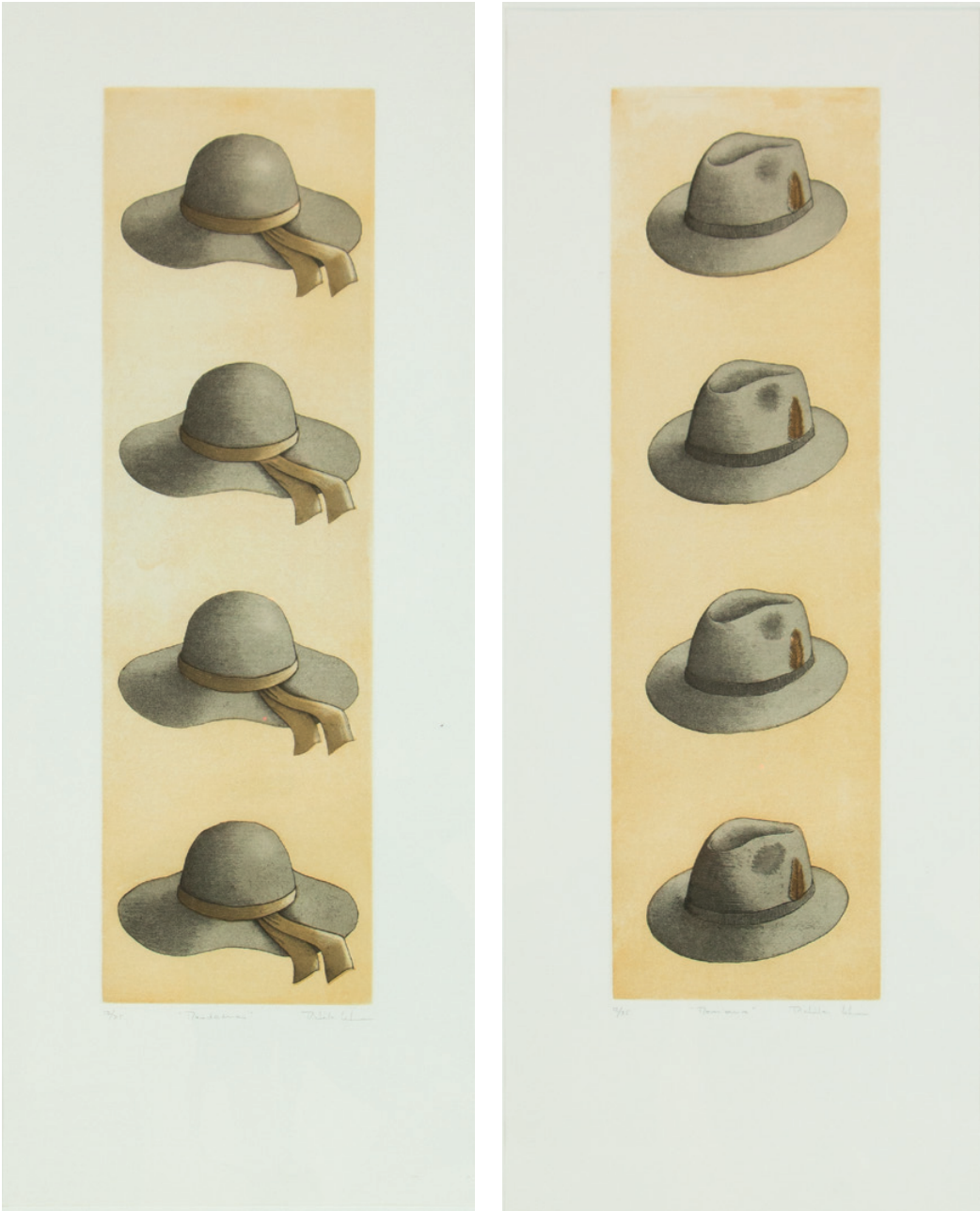
Nació en Suiza en 1940, pero se trasladó a Mijas hace más de treinta años. Allí abrió una galería de arte como escaparate para los artistas locales. Aunque ella misma no se consideraba artista, pronto se empezó a interesar por el dibujo y comenzó a encontrar su propio estilo. Michele se formó de manera autodidacta.

Desde 1981, Michele ha expuesto regularmente en España, Holanda y Suiza, además de exposiciones permanentes en Barcelona, Granada, Mijas y el Reino Unido.

Le gusta dejar en sus cuadros un hueco para la imaginación del espectador. Sus figuras transmiten con frecuencia cierto aire de melancolía y a menudo hacen referencia a algo que está fuera del cuadro, para que el espectador complete la historia.

MESDAMES / MESIEURS

2000
Aguatinta y barniz blando
(2) 92 x 37,5 cm



VIOLETA FORTES

Estudió dibujo, color y composición en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga , formación que completó con el estudio de grabado y sus diferentes técnicas . Ella fue parte del grupo de arte La Fábrica del Milenio.

Llevó a cabo su primera exposición en 1982 , desde entonces, sus exposiciones individuales y colectivas han sido numerosas , tanto a nivel nacional e internacional.

Entre sus premios y reconocimientos vale la pena señalar varios premios de pintura rápida, muchas de sus obras han sido adquiridas en diferentes certámenes, varios accésits y un Primer Premio de Grabado en la Universidad Ateneo de Málaga en 2013. Su obra está presente en numerosas colecciones privadas y diferentes instituciones públicas.

VISIÓN URBANA

2004

Acrílico / lienzo
80 x 80 cm



CRISTINA CAÑAMERO

Artista malagueña nacida en 1970, Cristina Cañamero es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, en la especialidad de pintura. Desde el año 1993, sus obras están presentes en multitud de exposiciones, tanto colectivas como individuales, de las que hay que destacar su presencia en varias ediciones de ARCO.

Destaca como artista figurativa, heredera de las mitologías del arte pop por sus colores planos y el dibujo bien definido, dejándose seducir por el simbolismo tanto en las figuras como en los objetos.



EXT...A...SIS...
2007
Plástica al látex y acrílica / lona azul
Tríptico 95 x 80 cm

CRISTINA MARTÍN LARA

Cristina Martín Lara (Málaga, 1972) estudió medicina en la Universidad de Málaga, y luego Bellas Artes en la Universidad Alonso Cano de Granada, graduándose en 1992. Utiliza, además de la fotografía, el video y la instalación.

Crea recursos visuales conjugados para provocar reflexiones, descubrimientos, emociones, en la que el espectador reconozca sus propias experiencias personales.

La artista traza una barrera invisible entre su propia obra y quien la contempla, convirtiendo sus obras en un equivalente visual de conceptos e ideas, como lo insondable, lo familiar, lo peligroso, lo divertido...conceptos sobre los cuales girará la obra de la artista malagueña.

La muerte, la vida, la soledad, el encuentro...todas las sensaciones a las que nos hemos visto expuestos alguna vez en nuestras vidas, serán la materia prima de sus creaciones.

SERIE WANSEE Z1

2002
C-Print / aluminio
120 x 80 cm



CARMEN AGUADO ESPINOSA

Carmen Aguado (La Coruña, 1964) estudió Filosofía y Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y siguió ampliando su formación en el campo del arte y la imagen, sobre todo en el terreno de la fotografía donde se encuentra prácticamente la totalidad de su producción artística. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en varias ciudades como Barcelona, Madrid, Málaga, Almería, etc.

En esta obra ha experimentado con la técnica fotográfica, jugando con diversos matices de luces y sombras que acaban conjugando una imagen cargada de la magia de las representaciones religiosas. La sincronización de observador, obturador, modelo y acción imprimen el carácter azaroso a la obra.

MEMORIA DE LA SERIE CALCINATIO

2000
Copia de diapositiva / aluminio
70 x 80 cm



BEGOÑA MONTALBÁN

Begoña Montalbán es una escultora y fotógrafa vasca (nacida en Bilbao en 1965) comenzó en 1986 un periodo de aprendizaje artístico en la Escola Massana de Barcelona, en la especialidad de escultura. Al mismo tiempo, durante tres años se especializó en Procesos Contemporáneos de la Imagen (PCI) en la citada escuela.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. A lo largo de su trayectoria artística ha participado en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales.

Su punto de arranque se sitúa en la escultura y el objeto para continuar con las instalaciones, la fotografía, el vídeo y las instalaciones sonoras, así como algunas incursiones intermitentes en el collage y el dibujo.

Su obra está caracterizada por la variedad de soportes y técnicas que utiliza, y por la reflexión sobre el cuerpo, el dolor, la enfermedad y la acción terapéutica sobre el sufrimiento, en su doble vertiente física y mental, con una atención especial hacia la mujer.

INTERIORES 11 (3/3)

2002

Fotografía color, aluminio y metacrilato
80 x 80 cm



CARMA CASULÁ

Barcelona 1966. Fotógrafa y artista visual doctorada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con estudios Superiores de Fotografía en Istituto Europeo di Design IED de Milano, que amplía en el International Center of Photography ICP de New York.

Participa en diversos proyectos culturales con museos e instituciones y su trabajo ha sido expuesto desde 1993 en numerosas ciudades de diferentes países. Conjugó su actividad artística y profesional con la docencia universitaria sobre Fotografía desde 2007

MEDITERRÁNEO

2002
Fotografía
50 x 50 cm



NOELIA GARCÍA BANDERA

Noelia García Bandera (Málaga, 1974) es una reconocida fotógrafa, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesora en la Escuela de Arte de San Telmo que cuenta con una sólida trayectoria y cuya obra se ha mostrado en numerosas galerías, salas de exposiciones y centros de arte a nivel nacional.

La pasión por la fotografía le viene desde pequeña y fue influenciada por su padre, que también es fotógrafo.

En su obra se observa la omnipresencia de la figura femenina: retratos y fotografías secuenciales en las que mujer y fondo parecen dialogar.



LA DERROTA II

2006

Fotografía digital / aluminio y metacrilato
90 x 130 cm

CRSTINA LUCAS

Cristina Lucas (Jaén, Andalucía, 1973) es una artista multidisciplinar española que trabaja con performance, happening, vídeo, fotografía, instalación, dibujo y pintura. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1998) y realizó un máster en la Universidad de California Irvine (2000).

Fue coordinadora del Canal de Arte de Kataweb España y se formó en gestión cultural en Casa de América de Madrid. Posteriormente amplió sus estudios en el International Studio and Curatorial Program de Nueva York (2003) y en la Rijksakademie de Ámsterdam (2006-07)



CANICHE A DOS PATAS

2006
Fotografía bajo metacrilato
110 x 140 cm

EULALIA VALLDOSERA

Eulalia Valldosera (Vilafranca del Penedés, 1963) estudió Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y después, entre 1987 y 1988, Grabado en la Escuela de Artes y Oficios de Cataluña.

Vivió en Amsterdam entre 1990 y 1994, obteniendo en 1992 una Licenciatura en Audiovisuales en la Gerrit Rietveld Academie. En el periodo 1999-2000 ha residido en Berlín, con una Beca del DAAD. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

Su obra se caracteriza por las instalaciones y acciones lumínicas, en las que la intención no es crear un objeto para ser observado, sino la interacción con el espectador.



LUGARES DE TRABAJO

2008
Fotografía
(2) 140 x 140 cm

LAURA BRINKMANN

Málaga, 1997. Licenciada en Psicología y en Comunicación visual, investiga principalmente a través de la fotografía. Se sirve de la naturaleza, del entorno y de la luz para explorar concepciones, como el tiempo, los recuerdos o la perfección.

En esta obra observamos su preocupación por la secuenciación, el paso del tiempo y la diacronía. El fraccionamiento y la repetición son aprovechados por esta artista de manera abstracta, fruto de las inquietudes actuales de la fotografía. Brinkmann evoca una reflexión en torno a la naturaleza cambiante del mundo, del ser humano y de sus condiciones vitales.



GERALD BRENAN

2008
Fotografía a color
179 x 148cm

MÓNICA LÓPEZ TORRES

Estudió fotografía en la Escuela de Artes de San Telmo. Con esta obra participó en la Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo, celebrada en Nápoles en 2005, donde representó a España en la categoría de fotografía. Más tarde la Diputación de Málaga adquirió esta obra, formando ahora parte de su patrimonio artístico. Actualmente Mónica se ha especializado en comunicación, marketing y diseño gráfico.



NUNCA QUISE SER OTRA COSA

2009
Fotografía
(2) 160 x 60 cm

Fuentes consultadas

Patrimonio Artístico de la Diputación: Catálogo-inventario.
Dipuación de Málaga (1996)
Miró Domínguez, A., Montijano, J., Sánchez López, J. A. .

Webs consultadas

Webs de artistas participantes
www.flickr.com/people/tlabbec/
www.alhaurinelgrande.net
www.lourdesmurillo.es
www.presente-continuo.org
www.masdearte.com
www.paragongallery.co.uk
www.soniacosillas.blogspot.com.es
www.arsfundum.com
www.arteinformado.com
www.artdiscover.com
www.elmundo.es

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA
Presidente
Elías Bendodo Benasayag

Diputado Delegado de Cultura y Educación
Victor Manuel González García

EXPOSICIÓN
Organiza
Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

Director de Cultura y Educación
Pedro Bosquet Blanco

Jefe de Servicio de Cultura
Javier Becerra Seco

Asistencia Técnica
Lola González Revuelta | Técnico de Actividades Culturales

CATÁLOGO
Edita e imprime
Delegación de Cultura | CEDMA | Diputación de Málaga

Textos
Victor Manuel González García
Javier Becerra Seco

Fotografías
Antonio Berrocal

Diseño
Myriam Mira

Depósito Legal: MA-1.197-2016

ecoedición



Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso por 100 g de producto % medio de un ciudadano europeo por día	 Agotamiento de recursos fósiles 0,14 kg petróleo eq	 Huella de CO ₂ carbono 0,44 Kg CO ₂ eq
	0,08 kg petróleo eq	0,27 Kg CO ₂ eq
	3,14 %	1,44 %



reg. n.º: 2016/121
Más información en
www.ecoedicion.es

