

CENTRO
CULTURAL
PROVINCIAL

MARÍA
VICTORIA
ATENCIA

OLLERÍAS 34 MÁLAGA

CULTURAMA DOCUMENTALES

febrero/julio 2017 · 20.30h

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MARÍA VICTORIA ATENCIA / MVA Ollerías 34 / Málaga

Culturama
Diputación de Málaga



M
diputación de Málaga

L
centro de ediciones
diputación de Málaga



f t i y
@culturaMVA
malaga.es/culturama



DIARIOS DE KANDAHAR

Kandahar Journals

2 FEBRERO

Directores: Devin Gallagher, Louie Palu
Canadá (2015) / 76 min. / V.O.S.E.

'Diarios de Kandahar' nos acerca a la historia del fotoperiodista Louie Palu en el frente de combate en Kandahar, al sur de Afganistán. A través del diario que escribió entre 2006 y 2010 descubrimos su evolución psicológica en medio de una violencia absurda y desconectada de la realidad. Experimentamos la crudeza y el tedio de la guerra en primera persona, desde un punto de vista inédito articulado sobre la percepción de Palu, incapaz de comprender la situación que le rodea. El caos de la línea de fuego se combina con la banalidad de la vida de Palu en Norte América, y este marcado contraste nos ayuda a entender el complejo mundo interior de un fotógrafo de guerra.



ALIVE INSIDE

A Story of Music & Memory

9 FEBRERO

Director: Michael Rossato-Bennett
Estados Unidos (2013) / 74 min. / V.O.S.E.

Mientras la demencia sigue afectando a millones de personas de edad avanzada, 'Alive Inside' revela un avance notable en el tratamiento de esta enfermedad gracias al uso de la música. El documental sigue durante tres años a Dan Cohen, un trabajador social que descubre cómo las canciones que forman parte del pasado de un paciente pueden despertar en él recuerdos y emociones que han estado dormidos durante años e incluso décadas.



LA TEORÍA SUECA DEL AMOR

The Swedish Theory of Love

16 FEBRERO

Director: Erik Gandini
Suecia (2015) / 90 min. / V.O.S.E.

'La Teoría Sueca del Amor' recurre al tópico que define a Suecia como un modelo de sociedad avanzada con una elevada calidad de vida. Partiendo de esta base, se cuestiona si esta autonomía e independencia genera felicidad y satisfacción en una población que no siente la necesidad de pedir ayuda o favores. El iconoclasta director Erik Gandini explora el estilo de vida sueco con sentido del humor, reflexionando acerca de si una vida segura y fácil puede convertirse en una existencia vacía y solitaria. Pero, ¿queda el contacto humano queda reducido a la mínima expresión?, ¿o estamos confundiendo soledad con individualismo? Desde la perspectiva contraria, serán muchos los que afirmen que ni todas las soledades son individualistas, ni todos los individualismos son solitarios, ya que muchas de las formas más dañinas de individualismo se dan en personas que no viven solas. El debate está servido.



DENTRO DEL ARMARIO

Inside the Chinese Closet

23 FEBRERO

Directora: Sophia Luvarà
Países Bajos (Holanda) (2015) / 72 min. / V.O.S.E.

En una sociedad china donde la homosexualidad es inaceptable, Andy y Cherry luchan para satisfacer las expectativas de sus padres. Andy, un arquitecto de éxito que vive en Shanghai, decide salir del armario. Su padre, avergonzado y decepcionado, lo empuja a casarse con una mujer para mantener el honor familiar. Cherry, casada con un homosexual, necesita adoptar un niño para cumplir con las exigencias de su madre y mantener las apariencias sociales. El esfuerzo de Andy y Cherry por tener una vida plena a costa de fingir ciertos estereotipos culturales pone en evidencia el sistema de valores chino. Desesperados pero incansables, su coraje nos muestra una China moderna y joven, que busca su espacio de libertad en una sociedad marcada por los fuertes valores tradicionales.



Presentación previa y charla coloquio posterior con el director **Félix Colomer**

SASHA

Director: **Félix Colomer**
España (2016) / 54 min. / V.O.S.E.

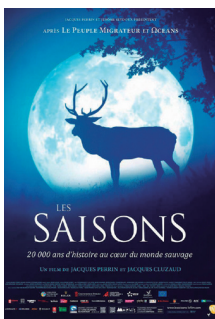
6 ABRIL

'Sasha' retrata la azarosa vida de un niño de 9 años que, gracias a una ONG, viene cada año (desde hace cinco) a España a pasar con una familia catalana dos meses de invierno y otros dos de verano. La cinta sobrecoge por los contrastes entre la helada Ucrania y las mediterráneas Cataluña y Mallorca. Allí, sobrevive mal alimentado en una chabola con hermanos de tres padres distintos y la proximidad de una guerra. Aquí, vive disfruta de las vacaciones y el modo de vida de una familia acomodada.

Sasha tiene dos madres. En su Nikopol natal, la madre biológica, Olga Smishliaev, le corta las uñas de los pies mientras le cuenta quién es su padre con una frialdad sólo aparente. En España, su madre de acogida, Rosa Fernández, se deshace en inconsolable llanto cada vez que le recibe o despide en el Aeropuerto del Prat. Pero Sasha se hace querer donde quiera que vaya, por eso ambas le aman con locura, sin la menor rivalidad, respetando el espacio de la otra. Y él corresponde a ambas por igual.

Sasha tiene también dos escalas de valores. En Ucrania es un niño casi salvaje: se baña en el lago en calzoncillos, caza serpientes y sueña con triunfar en el boxeo. En España juega al pádel, se baña en la piscina y descubre que la violencia física nunca es el camino.

El milagro de Sasha es que es el mismo aquí y allá. Todo entusiasmo, pasión y pura vida.



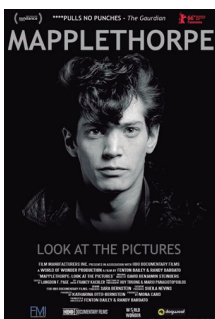
LAS ESTACIONES

Les saisons

20 ABRIL

Directores: **Jacques Perrin, Jacques Cluzaud**
Francia (2015) / 97 min. / V.O.S.E.

Los directores Jacques Perrin y Jacques Cluzaud viajan por el mundo y lo filman a vista de pájaro, como si fueran aves migratorias. Navegan por todos los océanos en compañía de ballenas y otras criaturas marinas, y, de nuevo, vuelven a mostrar en este documental la naturaleza en todo su esplendor, pero en espacios más familiares. En 'Las Estaciones', nos invitan a un viaje maravilloso a través del tiempo para redescubrir los territorios europeos. Una epopeya que relata la larga y turbulenta historia común que une al hombre con los animales.



MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES

Directores: **Fenton Bailey, Randy Barbato**
Estados Unidos (2016) / 108 min. / V.O.S.E.

18 MAYO

La única cosa más extravagante que las fotografías de Robert Mapplethorpe fue su vida. Estaba obsesionado con la magia y, en particular, con lo que veía como la magia de la fotografía y la magia del sexo, llegando a perseguir ambas con insaciable dedicación.

«Mira las fotos». Con estas palabras, Jesse Helms denunció la obra de Robert Mapplethorpe. Y eso es precisamente lo que hace el primer y más completo documental sobre el artista veinticinco años después de su muerte.

Los aclamados Fenton Bailey y Randy Barbato dirigen este documental, para el cual han contado con acceso ilimitado sin precedentes a los archivos y la obra del fotógrafo.

Mapplethorpe pudo haber tenido cientos de amantes, pero sólo unas pocas relaciones importantes, la mayor parte de las cuales está presente en el filme. Los recuerdos de su hermana mayor, Nancy, y de su hermano menor, Edward, completan este retrato de Robert. Artista y fotógrafo por derecho propio, Edward trabajó como asistente de su hermano durante muchos años y fue el responsable de gran parte de la excelencia técnica de su obra.

Pero la voz más importante en el documental es la del propio Mapplethorpe. Gracias a una serie de entrevistas redescubiertas, él es nuestro narrador. Completamente sincero y sorprendentemente honesto, habla sobre su vida, sus amores y su trabajo. Todo visto a través de sus ojos; un todo sin fisuras, una completa obra de arte. El resultado es un retrato del artista que dedicó su vida no sólo a convertirse en tal, sino también a hacer de su medio elegido, la fotografía, un arte valorado y respetado.



SONITA

Directora: Rokhsareh Ghaem Maghami
Irán (2015) / 91 min. / V.O.S.E.

1 JUNIO

Sonita, una joven afgana de 18 años, entró en Irán sin papeles y se busca la vida en los suburbios de Teherán, mientras lucha para hacer realidad su sueño: convertirse en cantante de rap. La pasión por la música choca con los planes de su madre, que quiere casarla a cambio de dinero y que incluso ya ha puesto precio a la novia: 9.000 dólares.

A través de sus canciones y videoclips de bajo presupuesto descubrimos una artista carismática, decidida a hablar de la dura realidad que la rodea con una honestidad sobrecogedora. ¿Cómo puede liberarse de un entorno represivo y vivir la vida que desea? El éxito en YouTube del videoclip Brides for Sale, canción inspirada en su lucha, abre una puerta a la esperanza de cambiar su destino. Un retrato fascinante de una chica en plena explosión creativa que contrasta con la falta de libertad de la sociedad en la que le ha tocado vivir.



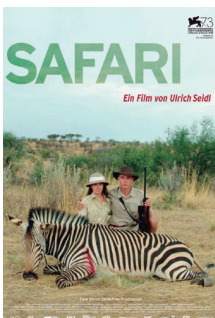
CARTEL LAND (TIERRA DE CÁRTELES)

Director: Matthew Heineman
Estados Unidos (2015) / 98 min. / V.O.S.E.

29 JUNIO

Nominado al Oscar al Mejor Documental 2015 y producido por la exitosa Kathryn Bigelow ('La Noche más Oscura', 2012), 'Cartel Land' - es como un western clásico en el siglo XXI, enfrentando a los vigilantes a ambos lados de la frontera contra los cárteles de la droga mexicanos. Se retrata el movimiento conocido en México como 'los autodefensas' (una especie de vigilantes autoproclamados al considerar que el gobierno ha fallado en proteger su territorio) y a su líder en esos primeros meses de existencia, Manuel Mireles.

Con un acceso sin precedentes, esta película provoca preguntas profundas sobre la anarquía, la ruptura del orden, y si sólo queda para los ciudadanos tomar las armas para luchar contra la violencia con violencia.



SAFARI

Auf Safari

Director: Ulrich Seidl
Austria (2016) / 91 min. / V.O.S.E.

6 JULIO

"Matar a un ñu vale 615 euros. Un impala es más barato: 245. Pero si el cazador aspira a trofeos como un león o un guepardo, las tarifas se disparan. Aún así, no hay vida de un animal que no se pueda comprar. Todos tienen un precio, y hay muchos turistas occidentales dispuestos a pagarlos. De este mercado de la adrenalina y la muerte va el nuevo documental de Ulrich Seidl, cineasta austriaco conocido por un estilo que baila entre un acercamiento a la realidad y su recreación fiel. Safari escoge el segundo camino y sigue a varios cazadores mientras se adentran en tierras africanas con su fusil y un objetivo: mimetizarse, disparar y llevarse a casa una cabeza que exponer en el salón".

Tommaso Koch - 4 sept. 2016 elpais.com



EL CAMINO MÁS LARGO

Director: Alexis Morante
España (2016) / 88 min. / V.O.S.E.

13 JULIO

El 11 de noviembre de 2009, Enrique Bunbury actuó en el Estadio Azteca de México, convirtiéndose en el primer músico español en congregar 90.000 personas en un solo concierto en Latinoamérica y en solitario. Unos meses después, la estrella de rock decide afrontar un nuevo reto adentrándose en un fascinante e inédito tour por carretera a lo largo y ancho de Estados Unidos, en compañía de su banda, su mujer y su gato, dando conciertos en lugares nunca antes explorados por el rock español. Lo que en un principio parecía un apasionante viaje para conquistar nueva audiencia y un nuevo mercado, pronto se torna en un inesperado viaje interior de Enrique a sus propias luces y sombras con la música.