

27



Septiembre-Diciembre - 2016

Memoria de actividades Septiembre 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	SEPTIEMBRE 2016	
	Exposición La generación del 27 y su época. Villanueva Algaidas	
	Ampliación Centro Cultural María Victoria Atencia	
07-09-2016	Un millón de euros para ampliar el centro María Victoria Atencia	La Opinión
07-09-2016	La Diputación invertirá un millón de euros en ampliar el Centro Cultural	Málaga Hoy
07-09-2016	La Diputación busca el protagonismo perdido en el circuito artístico con la ampliación del Centro Cultural Provincial	Sur
12-09-2016	El PSOE critica la inversión de un millón para ampliar el Centro Cultural de Ollerías	La Opinión
	Exposición Miguel de Cervantes o el deseo de vivir. Málaga	
17-09-2016	José Manuel Navia exhibe los paisajes vitales de Cervantes	Málaga Hoy
17-09-2016	Un Quijote moderno tras los pasos de Cervantes	Sur
27-09-2016	Agenda	La Opinión
	Damas de noche- Vélez-Málaga. Rosa Romojaro	
	El violinista y los poetas en el tejado. Juan Manuel Villalba – Francisco Gil	
	Otras noticias	
07-09-2016	Rescatar la Imprenta Sur	Viva Málaga
07-09-2016	IU exige a Diputación la reapertura inmediata de la mítica Imprenta Sur	Viva Málaga
16-09-2016	La Imprenta Sur volverá a cobrar vida	La Opinión
16-09-2016	La Diputación reactivará la Imprenta Sur con ediciones y acciones pedagógicas	Sur

Un millón de euros para ampliar el Centro María Victoria Atencia

► Bendodo anunció la partida presupuestaria para expandir el edificio para dotarle de sala de exposiciones y ensayos

EUROPA PRESS MÁLAGA

■ La Diputación de Málaga invertirá un millón de euros en la primera fase de la ampliación del Centro Cultural María Victoria Atencia, en la capital, que se realizará a lo largo de 2017 y supondrá sumar al centro 650 metros cuadrados. Así lo anunció ayer el presidente del ente supramunicipal, Elías Bendodo, durante la presentación de la programación de Culturama para el último trimestre del año.

Bendodo subrayó que la ampliación se realizará en una parcela «que ya es propiedad de la Diputación» e informó de que «en un futuro se puede estudiar la posibilidad de expropiar» otra zona adyacente. De momento, el objetivo concreto de la operación ampliación es muy concreto: «Se trata de crear lo que le falta a este edificio, una gran sala de exposiciones y una sala de ensayos», avanzó.

Con respecto a la programación del centro para este último trimestre del año, Bendodo anunció que contará con 50 espectáculos teatrales y musicales, nueve exposiciones, 30 proyecciones de películas y cuatro documentales,

entre otros. Será un total de 93 actividades que irrumpen con algunas novedades como su nueva imagen, plasmada en la creación de un nuevo logotipo, o la futura ampliación de sus instalaciones con la creación de una sala de ensayo contigua al auditorio y una gran sala de exposiciones.

La música siempre ocupa un lugar importante en la programación de Culturama y los ciclos Entrance y Con Sello Propio traerán al MVA de Ollerías a la banda relevación Hindds, al zaragozano Bigott y al ex Duncan Dhu Diego Vasallo, entre otros.

La música saldrá a la provincia con los circuitos de música clásica y de corales y las actuaciones de Javier Ojeda, Rocío Alba y la propuesta de Celia Flores, que interpretará junto a su banda los temas que llevaron al éxito en la gran pantalla a su madre Pepa Flores, conocida como Marisol.

En el plano de las artes escénicas, a la habitual oferta enmarcada en el ciclo Escenik y Proximity *-Compañías en Cercanía-*, se sumará Cirkorama, una particular apuesta en esta nueva etapa por las artes circenses con un total de ocho espectáculos. Un festival de teatro circo para el cual se contará con la participación de Producción Zircozurre con su espectáculo *Morse*; Malas Compañías con *Letter*; Varurna Teatro con *Instante*; Cot & Logela, con *Divenire*; entre otros.

La Diputación invertirá un millón de euros en ampliar su centro cultural

● La institución provincial programa cerca de un centenar de actividades destinadas a 44 localidades malagueñas para el último trimestre del año con un presupuesto de 250.000 euros

R. G. MÁLAGA

Ayer durante la presentación de la programación cultural de la Diputación de Málaga para el último trimestre del año se dio a conocer los detalles de la ampliación de Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, una "deuda pendiente", en palabras del presidente de la Diputación, Elías Bendodo, con los artistas plásticos malagueños. Estos demandaron a la institución municipal "una sala de grandes dimensiones para poder exponer sus trabajos", reza la nota de prensa. El proyecto tiene un valor de 1.000.000 de euros y la intención, tal y como expresó el presidente, es inaugurarlo con una exposición relacionada con el legado de la poeta malagueña María Victoria Atencia "y que sea ella la que abra paso en este nuevo espacio", precisó Bendodo.

En este sentido, el presidente de la institución local explicó que la Diputación está realizando los trámites para poder comenzar las obras en 2017 en tres solares situados en el pasaje Meléndez a la altura del número 33 de calle Ollerías. "Reafirmamos así nuestra apuesta por la cultura, mejorando nuestras infraestructuras para contribuir al desarrollo creativo de los malagueños", afirmó Bendodo durante la rueda de prensa de ayer, donde también dieron a conocer la programación cultural de la Diputación.

Las actividades de Culturama para los tres últimos meses del año, con un presupuesto de 250.000 euros, llegarán a 44 localidades malagueñas, sobre todo a las más pequeñas. **pues 36**



La poeta María Victoria Atencia junto a representantes políticos en el Centro Cultural de la calle Ollerías que lleva su nombre.

La banda Hinds, un fenómeno que llega a Estados Unidos e Inglaterra

British Summer Time Festival, Best Kept Secret, South by Southwest, Festival Internacional de Benicàssim (FIB), Dot to Dot Festival, Vida Festival y Arenal Sound Festival. A la joven banda madrileña Hinds no se le resiste ningún festival alternati-

vieron obligadas a cambiarlo porque había un conjunto canadiense con el mismo nombre, empezó a copar la atención de los medios en 2014, cuando lanzaron sus primeros sencillos -Bamboo y Trippy gum- en Bandcamp. *Desde Madrid llegan Hinds, ba-

musical independiente. Descritas en el NME como "el grupo más excitante ahora mismo en Europa", Ana García Perrote, Carlotta Cesiels, Ade Martín y Amber Grimbergen se han metido en el bote a público y prensa a golpe de hit", reza en un artículo en www.fonmusic-fest.com. De hecho, en los últimos años Hinds ha sido "el único grupo español que ha aparecido en Las ráfagas de La

mo. Lo harán con las muestras de Málaga y Cervantes: *La Espada y la Pluma* y *Artistas Contemporáneos en la Colección de la Diputación de Málaga*, que recorrerán la provincia.

El cine, sigue siendo otra apuesta de Culturama que continuará con su ciclo de documentales, con cuatro nuevos títulos y el estreno en la provincia del cineforum *El Cine en nuestra zona*, un espacio que invitará a la reflexión y al debate a través del séptimo



Representantes de la Diputación posan junto a creadores y promotores incluidos en el programa de Culturama para lo que queda de año. ■ sur

La Diputación busca el protagonismo perdido en el circuito artístico con la ampliación del Centro Cultural Provincial

ANTONIO JAVIER LÓPEZ
@ajavierlopez

La institución invertirá un millón de euros en una nueva sala expositiva anexa a su sede situada en la calle Ollerías de la capital malagueña

Victoria Atencia de la calle Ollerías. Lo avanzaba ayer el presidente de la institución, Elías Bendodo, en una comparecencia que también servía —de hecho, era el motivo anunciado de la misma— para dar cuenta de la programación del ciclo Culturama, destinado a los pequeños municipios de la provincia.

Bendodo detalló que la institución provincial dedicará un millón de euros a la construcción de un nuevo espacio anexo al CCP. Se trata de dos solares propiedad de la Diputación, situados a la derecha del centro cultural —entre la sede y el Písa-je Meléndez— que sumarán 620 me-



Cultural Provincial María Victoria Atencia. «Tenemos un centro cultural que es un referente en la ciudad, pero creo que se ha quedado pequeño», sostuvo ayer el presidente de la Diputación en referencia al equipamiento que ocupa 5.305 metros cuadrados y que después de dos décadas en la calle Ollerías no ha terminado de jugar el papel que se esperaba de él en la regeneración urbana de la zona.

Durante su intervención, Bendodo adelantó que las obras de ampliación del CCP empezarán el año próximo y que esta es la primera fase de una iniciativa que contempla la futura incorporación de una tercera parcela, la que hace esquina entre la calle Ollerías y los dos solares que se añadirán al centro cultural. En este sentido, desde la Diputación explicaron que esa tercera parcela tiene un propietario privado y que ya se han iniciado las negociaciones para incorporarla al proyecto de crecimiento del CCP. Cabe recordar que, con este tercer solar, la ampliación tendría un acceso directo desde la calle Ollerías.

Lo nuevo de Culturama

El anuncio de la ampliación del Centro Cultural Provincial eclipsó en buena medida el asunto 'oficial' de la cita con los medios de comunicación: los detalles de la programación del ciclo Culturama para el último trimestre del año. En el apartado número, Bendodo designó que el programa cuenta de aquí a final de año con un presupuesto de 250.000 euros para ofrecer propuestas culturales en 44 municipios de la provincia, con especial atención a las pequeñas localidades.

Más números: 50 espectáculos teatrales y musicales, nueve exposiciones, así como proyecciones de 30 películas de ficción y cuatro documentales. Y en cuanto a nombres, la cartelería musical incluye conciertos de Bigott, HINDS y Diego Vasillo, así como a los malagueños Enri-

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

12/09/2016

Prensa: DIARIO
Tirada: 5448
Valoración: 419 €Sección: CULTURA
Difusión: 3737

Página: 15

El PSOE critica la inversión de un millón para ampliar el centro cultural de Ollerías

► Francisco Conejo afirma que ese dinero debería servir para potenciar el Centro del 27 en la provincia

L. O. MÁLAGA

■ El portavoz socialista en la Diputación de Málaga, Francisco Conejo, criticó ayer que el presidente de la institución provincial, Elías Bendodo, comprometa un millón de euros en el Centro Cultural María Victoria Atencia —situado en la calle Ollerías— sin el consenso previo de la corporación provincial «en un momento de incertidum-

bre presupuestaria como estamos».

«La Diputación debe dedicarse a los municipios menores de 20.000 habitantes. En materia cultural, ya La Térmica es una inversión exagerada en la capital en detrimento de los pueblos», argumentó Francisco Conejo.

El PSOE ha defendido potenciar el centro en la provincia y cumplir con el acuerdo político para que se cree «un gran centro expositivo en torno a uno de los emblemas culturales más importantes de España como la Generación del 27», según informaron fuentes del propio partido a través de un comunicado.



Centro Cultural Provincial.

El presidente de la Diputación anunció esta semana que la institución gastará un millón de euros en la ampliación del centro cultural de la calle Ollerías de la capital malagueña «el mismo día que presenta la programación de Culturama para la provincia. En vez de reforzar esa programación y la actividad en los pueblos, dedica un millón a una ampliación que hoy por hoy no es necesaria en un centro infrautilizado por la apuesta clara en La Térmica».

«Además, incumple el acuerdo

entre todos los partidos de la corporación para impulsar un espacio expositivo de la Generación del 27, la gran olvidada por el equipo de gobierno. El Centro del 27 sí que debería centrar los esfuerzos de la institución y proyectar aún más su trabajo en la provincia y convertirse en uno de los asuntos principales de la política cultural», dijo Conejo. En ese sentido, Francisco Conejo remarcó que «Bendodo está en su campaña por la candidatura y ahora propone una sala de ensayos; no imaginamos a los grupos de Ronda viniendo a la capital para ensayar».

«De nuevo da muestras del proyecto desenfocado y personalista que tiene para la Diputación, como ya hizo con la propuesta del museo de Bernardo de Gálvez, que con toda probabilidad se va a instalar en los jardines del Centro Cívico», manifestó el portavoz socialista en la Diputación.



El Forte de la Goleta, en Túnez, en el objetivo de José Manuel Navia.

José Manuel Navia exhibe los paisajes vitales de Cervantes

EP MÁLAGA

El Centro Cultural provincial María Victoria Atencia acoge hasta el próximo 14 de octubre la exposición *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir*, del fotógrafo José Manuel Navia, en la que muestra su recorrido visual por los lugares y los caminos que transitó el escritor. La muestra, organizada conjuntamente por Acción Cultural Española (AC/E) y el Instituto Cervantes con la colaboración del Centro Cultural Generación del 27, se en-

textos y citas literarias que las ligan tanto a la vida del escritor como a sus obras. Alcalá de Henares, Valladolid, Madrid, Nápoles, Sicilia, Lepanto, Túnez, Argel, Orán, Lisboa, Esquivias, Toledo, La Mancha, Andalucía, o Barcelona, son algunos de los lugares que forman parte de itinerario vital de Miguel de Cervantes.

“Para este trabajo he querido fotografiar en los mismos escenarios donde Miguel de Cervantes –tantas veces eclipsado por su propia creación, don Quijote–

Un 'quijote' moderno tras los pasos de Cervantes

El fotógrafo José Manuel Navia mira con ojos actuales el mundo que conoció el escritor en el Centro Cultural Provincial

■■ REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. José Manuel Navia tiene algo de 'quijote', de tipo que sueña imágenes antes de captarlas con su cámara, que se apasiona con su trabajo (esto le ha sabido) y que se embarca en grandes proyectos. Como un quijote contemporáneo, el fotógrafo ha recorrido durante dos años los lugares del universo cervantino: ciudades, ventas, caminos o mares donde Cervantes dejó su huella con su vida o con su obra. El resultado es 'Miguel de Cervantes o el deseo de vivir', una exposición que no pretende recrear el mundo que conoció el autor universal sino cómo es ese mundo hoy a través de la subjetiva y poética mirada de Navia. La muestra, organizada por Acción Cultural Española y el Instituto Cervantes con la colaboración del Centro Generación del 27 de la Diputación, estará hasta el 14 de octubre en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia.

A través de 53 imágenes, Navia sigue los pasos del escritor, un hombre al que la vida se fue llevando y la fue tomando como pudiese. Todo empieza en Alcalá de Henares, su ciudad natal, donde se educó entre «el rigor de

un país obsesionado con la limpieza de sangre» (representado con una irracionalidad de la Procesión del Cristo) y el divertimento infantil de los títeres (con imágenes de 'El retablo del mancebro Pedro' en la casa-museo del escritor). Un juego de contrastes entre dos mundos del siglo XVI trasladados al XXI que dan una idea de lo que está por ver: no son fotografías históricas, son «radicalmente contemporáneas», con un discurso poético en la perspectiva y en los textos —propios y de autores como Camus, Gernand, Caballero Escalá y también Cervantes— que acompañan cada pieza.

El periplo cervantino le llevará a Madrid de su juventud, donde una chica tatuada toma una cerveza en la calle donde tuvo su domicilio. En algunos casos, Navia acude con su cámara a lugares probables; en otros, captura el punto exacto marcado por la historia. Y los contraponen. Sucede en el mar que fotografía en el Golfo de Corinto, donde luchó en la batalla de Lepanto, para a continuación mostrar la Isla de Itaca —justo enfrente—, de la que nunca habló pero que tuvo que ver el día antes del combate. «Y cómo no se iba a acordar de Home-



José Manuel Navia explica algunas de las imágenes que integran la exposición. ■ R. SOTORRÍO

ros». Por eso entre una y otra imagen, coloca a una sirena en títere que remite a Ulises y al poeta griego.

Su curación en Sicilia, su cautiverio en Argel, su viaje a Portugal en busca de un trabajo para la Corte y su matrimonio en Esquivias ven un vano intento de hidalguía rural. Cada pasaje de su biografía tiene su réplica en imagen, con protagonismo de La Mancha, «un territorio moral, una tierra indefinida y fascinante donde concibi-

ó lo fundamental de sus obras».

Hay lugares, pero también rostros; individuos quijotes que bien podrían haber sido de sus obras. Como Carmen, la hija del dueño de la venta de Inés, antes del Alcalde, donde paró en su paso por el Valle de Alcudia; y Carmelo, un personaje de las calles sevillanas, donde Cervantes hizo su vida «más mundana».

Navia toma una imagen, desde la distancia, de la cripta del Convento

de las Trinitarias en Madrid donde se dice que reposan los huesos de Cervantes. Pero el recorrido no termina aquí. Aún queda una parada más: Barcelona, el destino final del Quijote, adonde el hidalgo llega la Noche de San Juan para contemplar por primera y última vez el mar. Y allí, con los fuegos de un 21 de junio cuajalera, después de su peculiar ruta este caballero de la fotografía que, por supuesto, vive en un lugar de La Mancha.

MARTES, 27 DE SEPTIEMBRE DE

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)
 Correo electrónico: lom.agenda@epi.es o al fax 952 12 62 55

La agenda



🕒 HORA 🏠 PRECIO 📞 TELÉF



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA NAVIA: MIGUEL DE CERVANTES

► El Centro Cultural Generación del 27 acoge desde septiembre a octubre la exposición Miguel de Cervantes o el deseo de vivir, fotografías de José Manuel Navia, organizada por Acción Cultural Española y el Instituto Cervantes. La exposición de José Manuel Navia, propuesta en el marco de la celebración del 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, se plantea como un recorrido visual por los lugares y los caminos que transitó Miguel de Cervantes a lo largo de su vida. 🎟 Entrada libre

PRESENTACIÓN LIBRO

LIBRO ANTOLÓGICO WALLADA 9

► El Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura pre-

EXPOSICIONES



DÍA DEL PEDAL

► Ahora celebra hoy el día del pedal con un recorrido que dará en Fuente Arriba hasta la explanada Conv Flores, donde habrá pagos para todos los partes. 🕒 A las 12 horas

LAS CUATRO ESTACIONES ARTE RUSO

► Las cuatro estaciones los temas fundamentales literatura, la música y la j rusas. La tormenta de n ruge en la penetrante n ta de Aleksandr Pushkin be en los cuadros de Nik Sverchkov y Aleksandr C mov, que se pueden ver exposición. Se puede ver Museo Ruso. 🕒 De mar mingo, de 9:30 a 20:0

CHARLAS Y CONFERENCIAS

CONFERENCIA TRANSNACIONAL FINAL

► La Diputación de Málaga organiza una Conferencia Trinal Final del Proyecto Et tendrá lugar en la instal de La Térmica de Málaga que se darán a conocer tados y de los principales tos del proyecto. El obje esta conferencia es info más de 100 stakeholder clave a nivel local, regio

Editoriales

Rescatar la imprenta Sur

IU ha puesto sobre la mesa el rescate de la mítica imprenta Sur, vinculada a la historia de la poesía española del siglo XX

La Diputación Provincial de Málaga tiene la obligación de salir al rescate de la Imprenta Sur, en la que los escritores malagueños Emilio Prados y Manuel Altolaguirre editaron la revista Litoral y los primeros libros de la mayoría de los jóvenes poetas de la que luego sería como Generación del 27. Izquierda Unida ha exigido al presidente de esta institución, Elías Bendodo, que ponga en marcha de nuevo esta imprenta, cerrada desde hace un año y medio tras la marcha de Pepe Andrade, último de la saga familiar que se ha encargado de ella a través de cuatro generaciones de forma ininterrumpida. La preocupación por esta imprenta no sólo parte de la federación de izquierdas, sino también de otros colectivos ciudadanos como la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de

Málaga, que ha resaltado su labor educativa y cultural desde su fundación en 1925. La imprenta Sur va unida no ya a la historia de la impresión de la poesía en Málaga sino a la historia de la poesía española del siglo XX y haber sido una pieza clave en el pasado bajo el nombre de imprenta Dardo. Lo que se propone a la institución, que sacó a concurso la plaza de responsable de la imprenta el pasado 30 de agosto, es enriquecer la vida cultural de la ciudad y, entre otros trabajos, editar los premios literarios de la Diputación de Málaga. Por ello, el PP tiene la obligación moral de dar brillo y continuidad a esta mítica imprenta y buscar un gestor de prestigio, que podría ser Salvador López Becerra, poeta, hombre de acción cultural, y exdirector del Instituto Cervantes en Marruecos y Brasil.

PATRIMONIO La diputada Teresa Sánchez recoge la demanda de la Asociación en Defensa de las Chimeneas

IU exige a Diputación la reapertura inmediata de la mítica Imprenta Sur

HISTÓRICA Tras la marcha de Andrade lleva año y medio cerrada
FUTURO Proponen la edición de los premios de poesía y formar personal

Tamara Montes de Oca

MONTE DE OCA | La histórica Imprenta Sur de Málaga, esa en la que los malagueños Emilio Prados y Manuel Altolaguirre editaron la mítica revista Litoral y los primeros libros de la mayoría de los jóvenes poetas que luego se conocerían como Generación del 27, sigue acumulando polvo en el Centro Cultural Provincial a la espera de sacar a la luz algún nuevo ejemplar. La Diputación reabrió el espacio en mayo de 2013 pero en la actualidad lleva año y medio cerrada, tras la marcha de Pepe Andrade, último de la saga familiar que se ha encargado de ella a través de cuatro generaciones de forma ininterrumpida. Izquierda Unida presentó ayer una moción en la que se hace eco de la preocupación de la Asociación en De-

La clave

La de los poetas de la Generación del 27

■ Ubicada inicialmente en la calle Tomás Heredia, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre editaron la mítica revista Litoral (que este año cumple 90 años) y los primeros libros de la mayoría de los jóvenes poetas de lo que luego se llamaría Generación del 27.

fensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga y exige su reapertura. La diputada provincial Teresa Sánchez, que visitó el espacio acompañada por el presidente del colectivo, José Antonio Ruiz, defendió la necesidad



La diputada de IU Teresa Sánchez, ayer, con el presidente del colectivo José Antonio Ruiz. VIVA MÁLAGA

de continuar con la impresión y la labor educativa y cultural que ha venido desempeñando este espacio de la memoria histórica, que durante la dictadura fue una pieza más de la propaganda bajo el nombre de Imprenta Dardo.

En la iniciativa, la formación propone a la institución, que sacó a concurso la plaza de responsable de la imprenta el pasado 30 de agosto, que también se editen en ella los trabajos de poesía premiadas en los premios literarios pro-

movidos por la Diputación de Málaga y abre la puerta a promover en una oferta formativa en la edición e impresión con esta maquinaria para dar continuidad a la impresión artesanal que un tiempo hizo célebre a Málaga.

La Imprenta Sur volverá a cobrar vida

► El taller impresor de los poetas de la Generación del 27 reabrirá para seguir con sus trabajos de impresión y acción pedagógica

LA OPINIÓN MÁLAGA
► @opiniondemalaga

■ La mítica imprenta Sur, propiedad de Diputación, reabrirá para seguir con sus trabajos de impresión y acción pedagógica, según acuerdo unánime de la comisión informativa de Servicios a la Ciudadanía. Este punto forma parte de la moción defendido por la diputada provincial de Izquierda Unida, Teresa Sánchez, y que también incluye el traslado de la imprenta a un lugar más aireado y oferta de cursos de formación.

Los diputados de IU se reunieron con representantes de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial, que plantearon la necesidad de reabrir y darle actividad y carácter divulgativo y pedagógico. Así, se elaboró una moción, que fue aprobada al completo, aunque el punto segundo contó con los votos en

contra del PP y la abstención de Ciudadanos. Se trata de que la imprenta edite los trabajos de los premios de poesía Emilio Prados o el Internacional de Poesía, Generación del 27 que otorga Diputación y que se relacionan directamente con su historia.

La Imprenta Sur, en la que los malagueños Emilio Prados y Manuel Altolaguirre editaron la mítica revista *Litoral* y los primeros libros de la mayoría de los jóvenes poetas de la que luego sería conocida como Generación del 27, es propiedad del Centro Cultural Generación del 27 desde 2000 y cinco años más tarde se instaló en el Centro Cultural Provincial. Con colaboraciones literarias, plásticas y musicales de, entre otros, García Lorca, José Bergamín, Jorge Guillén, Alberti, Cernuda, Moreno Villa, Ramón Gómez de la Serna, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Salvador Dalí, Pablo Pi-



La Imprenta Sur volverá a tener actividad. ARCONEGA

casso o Manuel de Falla, la revista se convierte en uno de los medios fundamentales en la difusión de la nueva literatura.

La revista *Litoral* cumple 90 años desde su creación en 1926, una fecha que ha merecido la creación de un proyecto de edición gráfica y exposición, *Litoral en Papel*, que se ha llevado a cabo por jóvenes creadores desde la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Con el deseo de acompañar esta obra gráfica se ha convocado un concurso literario auspiciado por la Universidad de Málaga y el Centro del 27, siendo este mes de septiembre el elegido para emitir el fallo del jurado.

Desde su creación, la imprenta ha estado ubicada en varios emplazamientos, ha tenido distintos nombres y ha editado diversas publicaciones, siendo la familia Andrade, a través de cuatro generaciones, la que ha realizado el tra-

bajo de impresión de forma ininterrumpida, manteniendo en buen estado la maquinaria.

En mayo de 2013, la Diputación decide reabrir la antigua Imprenta Sur, que en palabras del propio presidente, Elías Bendodo, supone un orgullo recuperar esta joya de la cultura con el objetivo de que siga funcionando e imprimiendo. Desde la reapertura su actividad principal han sido visitas para dar a conocer su historia y su funcionamiento. «Sin embargo, y gracias al trabajo de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga, tuvimos conocimiento de que el objetivo manifestado por el presidente no se está cumpliendo ya que la imprenta se encuentra cerrada y sin actividad, siendo necesario concertar previamente su visita», señaló Sánchez. Con la aprobación de esta moción, la imprenta empieza una nueva etapa.

SUR
El periódico de Málaga

16/09/2016

SUR

 Prensa: **DIARIO**
 Tirada: **27484**
 Valoración: **842 C**

 Sección: **CULTURA**
 Difusión: **22861**

Página: 3

La Diputación reactivará la Imprenta Sur con ediciones y acciones pedagógicas

■ SUR

MÁLAGA. La mítica Imprenta Sur volverá a ponerse en marcha tras algo más de un año paralizada. Así lo aprobó por unanimidad la comisión informativa de Servicios a la Ciudadanía de la Diputación de Málaga, que acordó reactivar los trabajos de edición y la actividad pedagógica de la imprenta

donde nació la revista *Litoral*, impulsada por los malagueños Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

El acuerdo se produce a raíz de una moción defendida por la diputada provincial de Izquierda Unida, Teresa Sánchez, y coincide con la convocatoria pública por parte de la Diputación de las bases para seleccionar a un

oficial de imprenta cualificado. El objetivo, compartido por todos los grupos, es trasladar la imprenta a otra ubicación, a ser posible a pie de calle, para hacerla más accesible; y además impulsar cursos de formación.

La moción fue aprobada al completo, aunque el punto segundo contó con los votos en contra del PP y la abs-

tención de Ciudadanos. Se proponía aquí que la imprenta edite los trabajos de los premios de poesía Emilio Prados o el Internacional de Poesía Generación del 27. El PP mantiene que el carácter artesanal de la imprenta solo permitirá hacer ediciones especiales y muy concretas.

La Imprenta Sur, de donde saldrían los primeros libros de la mayoría de los jóvenes poetas de la Generación del 27, es propiedad del Centro Cultural Generación del 27 desde 2000 y cinco años más tarde se instaló en el Centro Cultural Provincial de Ollerías.

Memoria de actividades Octubre 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	OCTUBRE 2016	
	Cineclub del 27. El jazz. El cantor de jazz	
04-10-2016	Agenda	La Opinión
05-10-2016	Agenda	La Opinión
05-10-2016	Agenda	Sur
	Programación último trimestre	
04-10-2016	El Centro del 27 rendirá tributo a María Zambrano y Otero	La Opinión
04-10-2016	María Zambrano cobra vida en Málaga	Málaga Hoy
04-10-2016	Los poetas del 27 celebrarán sus 90 años en Málaga	Sur
04-10-2016	El Centro Generación del 27 contará con la presencia de 29 escritores en su programación de otoño	Málaga Hoy
	Poemas de hoy, canciones de siempre. Pablo Guerrero	
	Un café cargado de lecturas. Pedro Molina Temborry	
09-10-2016	Molina Temborry: "Los escritores de viajes son los más fantasiosos; más que los novelistas"	Sur
10-10-2016	Agenda	La Opinión
11-10-2016	Molina Temborry: Tenemos mucho en común con China, somos dos viejos imperios	Sur
	Damas de noche. Vélez-Málaga. María Eloy García	
12-10-2016	María Eloy García será la protagonista del nuevo recital Damas de Noche del Centro del 27 en Vélez-Málaga	20 Minutos
12-10-2016	Agenda	Sur
	Son de otoño. Lucía Sócam	
14-10-2016	Agenda	Sur
	Exposición Málaga: El mar, la poesía. Nerja	
15-12-2016	Agenda	La Opinión
	Son de otoño. Grupo Ouriol: La raíz del canto	
18-10-2016	Agenda	Málaga Hoy
	Clásicos Contemporáneos Poesía. Juan Cobos Wilkins	
19-10-2016	Agenda	Málaga Hoy
19-10-2016	Agenda	Sur
	Presentación de 'Lupa y Navaja'. Antonio Muñoz Quintana	
23-10-2016	Agenda	Sur
24-10-2016	Agenda	Málaga Hoy
24-10-2016	Agenda	Sur
25-10-2016	Una antología recupera la poesía de Muñoz Quintana	Sur
24-10-2016	El Centro del 27 edita la obra completa del malagueño Antonio Muñoz Quintana en el libro 'Lupa y navaja'	La Vanguardia
24-10-2016	El Centro del 27 edita y presenta la obra completa del malagueño Antonio Muñoz Quintana	Europa Press
24-10-2016	Lupa y Navaja	La Opinión
	Son de otoño. Los músicos de Urueña. Romance viejo y nuevo en el Quijote	
27-10-2016	Agenda	La Opinión
27-10-2016	Agenda	Sur
	Digitalización archivo Porlán	
31-10-2016	El Centro Cultural Generación del 27 recoge el archivo digitalizado del autor hispalense Rafael Porlán	20 Minutos
31-10-2016	El archivo Porlán, digitalizado en su totalidad	Infomálaga

UN DÍA POR DELANT



BOSCO ESTERUELAS
EL REENCUENTRO
 El escritor Bosco Esteruelas presenta su novela *El reencuentro* en la Sociedad Económica de Amigos del País, acompañado de Manuel Arias, profesor de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid. *El reencuentro* es la historia de los Bárzana Saavedra, una familia burguesa santanderina en plena descomposición y repleta de contradicciones, narrada a través de las vicencias de dos miembros de la saga, los hermanos Ricardo y Diego, durante la segunda mitad del siglo pasado. **🕒 19.30h** **🎫 Entrada libre**

MESA REDONDA
CCP HABLAMOS DE CINE: LA MÚSICA
 El Centro Cultural Generación del 27 organiza una mesa redonda dentro del ciclo Hablamos de cine. Los signos de la modernidad en la Generación del 27. La música. Con la participación del compositor malagueño Antonio Meliveo y del experto en cine Manuel Bellido. En el Centro Cultural Provincial. **🕒 20.30 horas** **🎫 Entrada libre**

CONCIERTO


fotográfica con imágenes de los dos últimos años de la vida del grupo Vetusta Moria, desde que comenzó la gira de su último trabajo discográfico *La deriva*. Las imágenes muestran el lado más íntimo de los músicos de este grupo de Tres Cantos que huye de las poses artificiales y de los clichés del rock & roll para seguir siendo ellos mismos. **🕒 De Lunes a Sábado, de 10 a 21.30 horas** **🎫 Entrada libre**

LAS CUATRO ESTACIONES EN EL ARTE RUSO
 Las cuatro estaciones es uno de los temas fundamentales de la literatura, la música y la pintura rusas. La tormenta de nieve que ruga en la penetrante novela corta de Aleksandr Pushkin se percibe en los cuadros de Nikolái Sverchikov y Aleksandr Guerásimov, que se pueden ver en esta exposición. Por su parte, Alekséi Savrásov y Nikolái Dubovskói plasman la nieve cruel y ardiente, tal y como la describió Fiodor Dostoiévski en su novela *Humillados y ofendidos*. El bosque cubierto por un manto de nieve aparece majestuoso en *Invierno* de Iván Shishkin. En el Museo Ruso. **🕒 De Martes a Domingo, de 9.30 a 20 horas**

«EN LA LENGUA DEL FUEGO»
 En qué idioma pueden intercambiar ideas, experiencias, conceptos plásticos, recursos técnicos... ceramistas de países tan lejanos como Rusia y España? En la lengua del fuego, este es el título bajo el que estos cuatro ceramistas rusos presentan en la sala Alfajar de Málaga su obra reciente. Natalia Kostrova, Igor Cherniaev, Galina Kikhlova y Yulii Malygin, artistas de notable trayectoria. La muestra colectiva podrá visitarse hasta el 9 de noviembre de 2016. **🕒 De lunes a**



TEATRO ECHEGARAY
LOS PUERCOS
 La Factoría Echegaray presenta *Los Puercos*, una obra de Ignacio Nacho, protagonizada por Juan Carlos Montilla, Andrés Suárez y Fernando Jiménez. Un acaudalado hombre de negocios, su hijo y el chófer regresan de la graduación en la universidad del joven, pero tienen que detenerse. La carretera está cortada porque un camión lleno de cerdos ha volcado. Al igual que la mayoría de la gente deciden ir a dar caza a los cerdos que se han escapado y andan sueltos por el bosque. **🕒 20h** **🎫 15 euros**

PROYECCIÓN
CCP EL CANTOR DE JAZZ
 El Centro Cultural Generación del 27 proyecta la película *El cantor de Jazz* dirigida por Alan Crosland en Estados Unidos, en 1927, dentro de las actividades programadas en el ciclo Hablamos de cine. En el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. **🕒 A las 20.30 horas** **🎫 Entrada libre**

PRESENTACIÓN




EL MISTERIO DEL NIÑO PINTOR
 El periodista Teodoro León Gross y el comisario Juan Antonio O'Donnell inician una serie de encuentros bajo el título de *Etiqueta Negra*, en el que abordarán diferentes casos de la historia negra de España, con diversos especialistas. En esta ocasión, analizarán el caso del Niño pintor, junto al detective Jesús Vez y el periodista Francisco Pérez Abellán. En La Térmica. **🕒 20h** **🎫 Entrada libre**

con predominio del ólec 15 de octubre. **🕒 De Lunes a Domingo, de 17 a 21h; S Domingos, de 11 a 14 y 21h** **🎫 Entrada libre**

RETRATOS DE JAZZ
 La Fíat. *Mal bella atog* 7 de octubre una exposición de Esther Cidoncha, una de grafas más fidedignas de jazz en su elemento. tra recoge una selección imágenes desde los años nuestros días, en la que nombres como Benny G Billy Harper, entre otros **🕒 De Lunes a Sábado, 21.30 horas** **🎫 Entradi**

TRAS LA DERIVA
 La Fnac Málaga acoge 14 de octubre una exposición gráfica con imágenes de últimos años de la vida de Vetusta Moria, desde que zar la gira de su último trabajo discográfico *La deriva*. Las imágenes muestran el lado más íntimo de los músicos de este grupo de Tres Cantos que huye de las poses artificiales y de los clichés del rock & roll para seguir siendo ellos mismos. **🕒 De Lunes a de 10 a 21.30 horas** **🎫 libre**

CONFERENCIA
PILAR RUBIO JIMÉNEZ
 La especialista Pilar Rubio ofrece una conferencia sobre los distintos fondos y co

Una exposición recorre la obra de Joaquín de Molina

Sala de Exposiciones del Rectorado. Avda. de Cervantes, s/n. Hasta el 1 de diciembre de 2017. Lunes a sábado de 11.00 a 14.00h y de 18.00 a 21.00h. Excepto festivos.

La exposición 'Lo humano del paraíso' es la primera muestra antológica que se lleve a cabo sobre la obra de Joaquín de Molina, considerado como uno de los artistas más representativos de su generación. La importancia de su trabajo fue clave en el desarrollo de la pintura figurativa malagueña hasta mitad de los años ochenta, influyendo en otros artistas de su entorno de manera determinante. La muestra incluye obras que son propiedad del Colegio de Arquitectos, una de las instituciones que más apostó por los nuevos creadores en aquel tiempo.



titulada en español. Entrada libre.

Ciclo 'La huella de Cervantes en Rusia' en el Museo Ruso

18.00 horas. Colección del Museo Ruso San Petersburgo/Málaga. Avda. Sor Teresa Prat, 15. Arranca el ciclo 'La huella de Cervantes en Rusia'. Este miércoles, con la proyección de la versión de 'Don Quijote' de Grigori Kozintsev (1954). La proyección se repetirá el domingo día 9 a la misma hora.

Cineclub en el CCP

20.30 horas. Centro Cultural Provincial de la calle Ollerías, 34. Arranca la temporada del Cineclub de la Generación del 27 con la proyección de 'El cantor de jazz', de Alan Crosland (1927). Entrada libre.

EXPOSICIONES

Muestra de pintura de Eduardo Texeira

19.00 horas. Colegio Oficial de Abogados. Paseo de la Farola, 13. Este miércoles se inaugura la muestra de pinturas de Eduardo Texeira, que podrá visitarse hasta el 18 de octubre.

Muestra de fotografía de alumnos de la Escuela de Arte San Telmo

El grupo fotográfico Minimum, formado por alumnos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, expone en Mijas una serie de imágenes sobre lugares del verano en su primera muestra, titulada 'Summer time'. En Tapas Bar Carmen (Avda. Virgen de la Peña, 7, Mijas). Hasta el 24 de octubre.

EL MUPAM se suma a la celebración del centenario de Cervantes

Museo del Patrimonio Municipal

CONFERENCIAS

Poesía con noria en el Museo Pi
Finaliza la decimosegunda edición del ciclo 'Con A de Aurora miran al sur' en el Museo Pi. La lectura de Guadalupe Gaitanarova cita con la poesía pinacoteca. Este miércoles a las 19.00 horas en el jardín de Málaga, con entrada libre hasta completar aforo.

Conferencia sobre Cervantes en el Museo Pi

Colección del Museo Pi San Petersburgo / Málaga. 18.00 horas. Conferencia con Irina Pigarova, del Instituto de Literatura de Moscú, sobre 'El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes. La conferencia se celebrará el día 9 de octubre a las 18.00 horas en el Museo Pi. Entrada libre hasta completar aforo.

Presentación de 'El viaje como casa' en el Ateneo

Ateneo de Málaga. 19.00 horas. Presentación del libro 'El viaje como casa' de Juan García. Actos de la entidad. Presenta (

'El viaje como casa' de Gerald Brenn

Casa Gerald Brenn. 19.00 horas. Charla 'El viaje como casa', por parte de la autora del libro 'El viaje como casa'.



María Zambrano y Blas de Otero. LA OPINIÓN

El Centro del 27 rendirá tributo a Zambrano y Otero

► La institución de la Diputación recordará a la pensadora veleña por los 25 años de su muerte y al poeta por el centenario de su nacimiento

EFE MÁLAGA

El Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, rendirá homenaje durante el último cuatrimestre del año a la pensadora María Zambrano, con motivo del vigésimo quinto aniversario de su muerte, y al poeta Blas de Otero, en este caso por el centenario de su nacimiento.

El recuerdo a Blas de Otero, «una de las cumbres de la poesía española del siglo XX», según el director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré, llegará don-

puesto música a poemas de este autor en su disco *Otero*.

Por su parte, María Zambrano será homenajeada con unas jornadas el 17 y 18 de octubre que incluyen sendas conferencias a cargo de su última secretaria, Rosa Mascarell, y de la experta en su obra María Elizalde, mientras que Héctor Solsona ofrecerá un espectáculo poético-musical inspirado en textos de la pensadora nacida en Vélez-Málaga.

Mesa Toré avanzó además que ya se está trabajando en la pro-

que está considerada como fecha fundacional de la Generación del 27».

También en el 2017 se cumplirán cien años del libro *Diario de un poeta recién casado*, de Juan Ramón Jiménez, que es «uno de los maestros reconocidos de los poetas del 27».

«Es una obra fundamental de la literatura española, porque abrió a la modernidad la poesía, que estaba anclada en el romanticismo del siglo XIX», resaltó Mesa Toré, que ha anunciado que ocho gran-

PROGRAMACIÓN

R. C. MÁLAGA

"Leer a María Zambrano es saberse en compañía de una mujer filósofa que quiso ser cña de música y lo logró a pesar de la dureza de época y biografía. Es ensayar una metodología vital tanto como académica que incorpore, sin más dilación, una perspectiva de género y un rigor poético a las relaciones humanas", se ha escrito sobre la pensadora veleña. El Centro Generación del 27, que ayer reveló su programación otoñal al completo, la homenajeará en el 25º aniversario de su fallecimiento con unas jornadas que incluyen dos conferencias (la primera de ellas dictada por Ixoa Mascarell, secretaria de Zambrano en sus años finales) y un acto poético-musical inspirado en textos suyos.

Al homenaje de la filósofa discípula de Xavier Zubiri, se sumarán otros dos: uno al emblemático poeta Blas de Otero en el centenario de su nacimiento a través de la voz y la guitarra de Lucía Sócam, quien estrena en Málaga su disco *Otero*; y otro a Miguel Hernández, en cuyos poemas está basado el recital multidisciplinar (música, poesía y pintura) del Grupo Oriol. Además, Aitana Alberti estará en noviembre en el centro cultural María Victoria Atencia para presentar, entre otros libros suyos, *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* y *El gran amor de Bécquer*.

Un total de 34 actividades culturales conforman el programa de otoño del centro cultural Generación del 27, en el que la música, el

● El Centro Generación del 27 homenajea a la pensadora veleña en el 25º aniversario de su muerte junto a Blas de Otero dentro de su extenso programa otoñal de actividades

María Zambrano cobra vida en Málaga



comenzó el año: *Un café cargado de lecturas*, *Clásicos Contemporáneos Poesía*, *Damas de noche*, *Cineclub del 27* y *Paseo por la biblioteca del 27*. A estas actividades hay que sumar las exposiciones. El 16 de septiembre se inauguró en las salas del centro cultural provincial María Victoria Atencia la muestra *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir*, un proyecto del fotógrafo José Manuel Navia que estará abierta al público hasta el 14 de octubre. Además, también se encuentran las muestras de *La generación del 27 y su época*, una exposición didáctica que recorrerá los municipios de Villanueva de Algaidas, Archez y Jubrique; y la exposición *Málaga: el mar, la poesía*, compuesta de 34 poemas y fotografías del Mediterráneo malagueño que en octubre recalará en Nerja y en diciembre en Coín.

Para concluir los actos de homenaje a Miguel de Cervantes el grupo Los músicos de Uruñia actuarán en Vélez-Málaga con su concierto *Romancero viejo y nuevo en el Quijote*, además de la conferencia que se impartirá en la capital a cargo de Julio Neira titulada *Cervantes en la Generación del 27*. Asimismo, durante el mes de noviembre se dará a conocer el fallo de los dos premios literarios del Centro del 27: el del décimo séptimo Premio

El centro cultural ofrece un total de 34 actividades culturales a lo largo de estos meses



1. María Zambrano, en una fotografía de archivo. 2. Cartel de la película 'El cantor de jazz'. 3. Blas de Otero durante un homenaje a Federico García Lorca, en 1978. 4. Isabel Bono, en una instantánea reciente.

Internacional de Poesía Emilio Prados y el del Premio Internacional de Poesía Generación del 27.

El Cineclub del 27 vuelve a reflexionar estos días sobre los signos de modernidad en la Generación del 27. En esta ocasión el tema sobre el que girará la mesa redonda que se celebrará hoy a las 20:30 es la música, más concretamente el jazz. Los exponentes invitados



Rafael Alberti, Federico García Lorca, Juan Chabás, Salvador Bacarisse, José María Romero, Manuel Blasco Garzón, Jorge Guillén, José Bergamín, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, en Sevilla en 1927. :: [SUA](#)

Los poetas del 27 celebrarán sus 90 años en Málaga

El centro cultural que lleva el nombre de esta generación dedicará 2017 a reivindicar a los autores marcados por la guerra civil



FRANCISCO GRIÑÁN

En twitter: @pacogriñan

La programación de otoño de la institución dependiente de Diputación homenajea a María Zambrano. Blas de

ra. Era diciembre de 1927 y a la cita en el Ateneo de Sevilla no faltaron José Bergamín, Juan Chabás, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego y los citados Alberti y Lorca. En la foto histórica solo faltaban Vicente Aleixandre y Pedro Salinas, pero aquel conclave gongoriano sirvió para acuñar la denominación de origen: Generación del 27. El año que viene cumplirán 90 años como movimiento literario y el centro que lleva su nombre en Málaga anunció ayer que prepara la celebración para 2017 de esta

27, José Antonio Mesa Toré, que avanzó que entre las actividades se incluye la reivindicación de Juan Ramón Jiménez como precursor e inspirador de este movimiento. «El próximo año se cumplirá también el centenario de su libro 'Diario de un poeta recién casado' que abrió la poesía española a la modernidad, por lo que diferentes autores nos darán su visión personal de este volumen», adelantó.

Pero antes de que el Centro del 27 reivindique su nonagenaria historia, la institución ha programado un oto-

La dibujante Laura Pérez Vernetti lleva al cómic poemas de Aguado, De Cuenca y Bono

Blas de Otero, en el que ha musicado los versos del poeta bilbaíno. Además, el Centro del 27 también le pondrá banda sonora a Miguel Hernández con el recital multidisciplinar –poesía, música y pintura– de la formación Grupo Oriol. El año cervantino se culminará con nuevas actividades, como la que traerá a Aitana Alberti para presentar 'Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar', la conferencia de Julio Neira sobre la presencia del autor de 'El Quijote' en los poetas del 27, y la actuación de Los Músicos de Ureña en Vélez-Málaga, la ciudad malagueña más citada en la obra cumbre de Miguel Cervantes.

Lupa y navaja

José Antonio Mesa Toré también puso el acento en dos publicaciones de su institución en este trimestre. En la primera de ellas, se rescata la obra del fallecido y olvidado escritor Antonio Muñoz Quintana, del que se presentará la antología 'Lupa y navaja. Poesía completa'. Por su parte, en diciembre llegará una singular propuesta con 'Ocho poemas. Novela gráfica', en la que la dibujante Laura Pérez Vernetti traduce al lenguaje del cómic versos de ocho poetas contemporáneos, como Luis Alberto de Cuenca, Jesús Aguado e Isabel Bono, que participarán en esta presentación junto a la propia ilustradora.

Además, la institución cultural dependiente de la Diputación de Málaga llevará a la provincia algunos de sus ciclos más populares, como las sesiones musicales y líricas de 'El violinista –y los poetas– en el tejado', que comenzaron el fin de semana pasado en Mijas y ya tienen cita en Macharavía y Rincón de la Victoria. El Cineclub del 27 tiene para hoy fijada una sesión en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (20,30 horas) con el músico Antonio Meli-

Málaga Hoy, Noticias de Málaga y su Provincia ▶ [Cultura](#) ▶ [Ocio y Cultura](#) ▶ [El centro Generación del 27 contará con la presencia de 29 escritores en su programación de otoño](#)

CULTURA

El centro Generación del 27 contará con la presencia de 29 escritores en su programación de otoño

La capital y 11 municipios acogerán 34 actividades culturales y se homenajeará a María Zambrano, Miguel Hernández o a Blas de Otero.

EP | ACTUALIZADO 03.10.2016 - 18:48

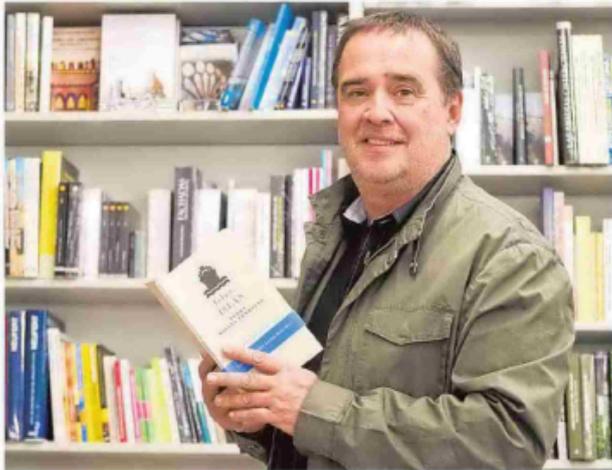
0 comentarios 0 votos

COMPARTIR

El **centro cultural Generación del 27** de la Diputación de Málaga **contará con la presencia de 29 escritores**, veteranos y más desconocidos, entre narradores, poetas e investigadores de la literatura en su nuevo programa de otoño, una programación que se ha conformado con un total de **34 actividades culturales**.



Presentación de la programación del centro Cultural Generación del 27. |


 Pedro Molina Temboury hablará hoy de literatura de viajes, ficción y poesía en el Aula de SUR. **de FRANCISCO GRIÑÁN**

Molina Temboury: «Los escritores de viajes son los más fantasiosos; más que los novelistas»

El escritor malagueño, que acaba de publicar 'Un jardín en Shanghai', inaugura mañana el ciclo 'Un café cargado de lecturas'


FRANCISCO GRIÑÁN
 En twitter: @pecognin

MÁLAGA. La imagen que tenemos de China es la gran muralla, la fábrica del mundo, la mano de obra barata y las tiendas de 'todo a 100' en España. «No te creas que ellos

tienen una imagen muy diferente de nosotros, ya que lo que conocen es el Barça y el Real Madrid, los toros y el flamenco», reconoce Pedro Molina Temboury (Málaga, 1955), una de las viajeras más destacadas de nuestras letras y heredero de las grandes firmas de la tradición literaria de este género. Además de visitar con asiduidad y alevosía el gigante asiático, el escritor trabajó hace unos años en la Expo de Pekín. Una experiencia que ha con-

UN CAFÉ CARGADO...

► **Invitado:** El escritor Pedro Molina Temboury, presentado por José A. Mesa Turé y Pablo Aranda.

► **Organiza:** Centro Cultural de la Generación del 27 y Aula de Cultura de SUR, con la colaboración de CaixaBank.

► **Fecha y lugar:** Mañana, jueves 10 de octubre, a las 18.30 horas, en el Café de Bolsa del Hotel Molina Larios. Entrada libre.

vertido en fuente de inspiración de su último libro, 'Un jardín en Shanghai' (Almuzara), en la que ha traspasado por primera vez la línea entre ficción y realidad. «Esta frontera es cada vez más difusa, aunque los escritores de viajes son los más fantasiosos; más incluso que los novelistas», explica el autor, que mañana inaugura la nueva temporada del ciclo 'Un café cargado de lecturas'.

Organizado por el Centro Cultural de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR, con el apoyo de CaixaBank, las charlas cafeteras celebradas en el hotel Molina Larios regresan de las vacaciones con un viajero acreditado como el malagueño Molina Temboury y su visión de China desde dentro. «Lo que me interesaba era contar el país a través de una crónica, pero en el momento en el que creo a seis personajes y van cobrando autonomía ya estamos ante una novela», afirma el escritor que había practicado ambos géneros por separado. Por un lado, libros de viajes como 'Viaje a los dos Tibet' y 'Volcanes dormidos' -escrito en colaboración con Rosa Regás- y por otro, relatos como 'Por pastos así' y 'No encontrarás el Tibet en un mapa'.

Esa fusión de ficción y realidad de 'Un jardín en Shanghai' tiene un precedente en la bibliografía de Molina Temboury, que ya convirtió su poemario 'Islas, islas' en un cuaderno de viajes a través de su geografía emocional. Las cartas de navegación han llevado a este autor por residen-

cias tan dispares como Buenos Aires, Sao Paulo, Madrid -fue director de la Biblioteca Nacional- o, más recientemente, Pekín que es la protagonista de su 'novela de viajes' 'Un jardín en Shanghai', en la que el personaje principal es el particular Chen. «Es un intérprete y, como el que me acompañó cuando viví en China, tiende a regañar mucho ya que está convencido de que los occidentales no entendemos su país, lo que literariamente me daba mucho juego», explica Pedro Molina Temboury, que añade que, ante la escritura, se ve en dirección contraria al resto de autores.

«La tradición literaria española ha consistido en mirarse al ombligo, pero a mí siempre me ha interesado mucho más mirar al otro que mirar a mí mismo», confiesa el narrador que, desde la distancia que le da su mirada exterior, observa que no solo los literatos se miran al espejo, sino también nuestro propio país. «Solo estamos pendientes de lo que pasa aquí», sostiene. No obstante, esa lejanía física, vital y política con respecto a Asia también ha tenido alguna que otra ventaja. «Nunca hemos tenido pleitos históricos con China, lo que me ha permitido relacionarme y tener más libertad para trabajar que alemanes, americanos o ingleses... como español bajo la guardia», confiesa el nieto de Juan Temboury, el artífice de la recuperación de la Alcazaba en el siglo XX.

«Conoci poco a mi abuelo porque murió cuando yo tenía 12 años, pero siempre me he sentido atraído por su biblioteca y la sombra de su legado», señala el escritor que no falta cada verano a su descanso en Málaga. Concretamente en Rincón de la Victoria, donde su familia mantiene la misma casa desde hace décadas. Desde aquella época en la que los viajeros llegaban a un pequeño pueblo de pescadores.



«EL UNIVERSO SOLO PARA TI»

► Sesión privada de observación astronómica a través de telescopio, una actividad personalizada y hecha a medida. Una noche para recordar, en un entorno natural elegido para la ocasión, una experiencia única para ti y tus acompañantes, totalmente personalizada y a medida (8 plazas máximo). Consulta disponibilidad de fechas, 365 días al año, www.astrolab.es

CONFERENCIAS

CAFÉ CARGADO DE LECTURAS

► Con motivo de la presentación del libro 'Un jardín en Shanghai', el escritor Pedro Molina Temboury presenta el 10 de octubre el primero de varios encuentros con la lectura. La cita tendrá lugar en el Café de Bolsa (Hotel Molina Lario). **🕒 A las 18:30 horas 🕒 Entrada libre**

Rosario. En el Recinto Ferial, donde se desarrolla toda la actividad en esta semana grande de Fuengirola, existen 32 peñas que, como cada año, tendrán sus puertas abiertas a todo visitante que quiera participar. Hoy tras los conciertos de Antonio Orozco, Fangoria y Estrella Morente se celebra el Día del Niño de la Feria del Rosario de Fuengirola, en el que todas las atracciones costarán un 50% menos. Además hoy se celebra en el Palacio de la Paz, a partir de las 18:00h., una Fiesta infantil que contará con talleres y el espectáculo Cantajuegos. **🕒 Entrada libre**

EXPOSICIONES

RETRATOS DE JAZZ EN FNAC

► Con su fotografía en blanco y negro, Esther Cidoncha ofrece el más fidedigno retrato del músico de jazz en su elemento y más allá de los convencionalismos en Fnac de Marbella. Desde los años 90 hasta nuestros días, la muestra reúne una selección de 25 fotografías de mitos del jazz como Benny Carter, Anthony Braxton, Billy Harper, Archie

CICLISTAS, ANIMALES Y OTRAS COSAS...

► Desde el 6 de junio hasta el próximo 30 de octubre en las salas del Museum podrá visitarse la exposición de Jorge Rando. Rando es uno de los máximos exponentes del neoexpresionismo internacional destacando por su magistral uso de la luz y el color. **🕒 De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas**

«MITOLOGÍA RECICLADA»

► El Centro Cultural Provincial MVA (María Victoria Atencia) acoge la exposición colectiva Mitología Reciclada, una muestra del Grupo Igneo que estará disponible hasta el 28 de octubre. Esta exposición está compuesta por más de una treintena de obras presentadas por el colectivo, conformado por ocho artistas de diversas artes plásticas. Dentro de la programación preparada en el marco de la exposición, hoy se llevará a cabo una visita guiada, una conferencia sobre Los oficios del arte y un taller impartido por Mónica Natera, entre otras actividades. **🕒 De 10.00 a 14.00**

Molina Temboursy: «Tenemos mucho en común con China; somos dos viejos imperios»

El autor de 'Un jardín en Shanghai' descubre los secretos del gigante asiático en la primera sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas'

FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. Fue una sesión cafetera muy singular. Por el autor, el malagueño Pedro Molina Temboursy, y por el poderoso imán de su último y reciente libro, 'Un jardín en Shanghai', un acercamiento a China desde dentro. El gigante asiático fue el protagonista monodramático de la inauguración de temporadas del ciclo 'Un café cargado de lecturas', donde el numeroso público asistente mostró su interés por el pujante país, a ratos seductor por su cultura, a ratos amenazador por su poder emergente en el mundo. «Quería dar la visión de un español sobre China y descubrir que tenemos mucho común; somos dos viejos imperios con un pasado desmesurado», señaló ayer el autor que además observó otros paralelismos sociales más dudosos –el ruido y la suciedad de las calles– y culturales –el gusto por la gastronomía–.

Precisamente la ausencia de una mirada propia es lo que Molina Temboursy echaba de menos a la hora de abordar la relación histórica de España y China. «Estamos muy lejos y hemos escrito poco sobre ellos, constató el viajero que, además de visitar repetidamente el país desde los años 90, vivió en Shanghai durante la expo de 2010. Una experiencia de la que surge su nuevo libro, que si-

resto de países presentaron sus pabellones con relatos nacionales edulcorados ante los visitantes. Un juego de máscaras que Molina Temboursy muestra en su novela de viajes sobre país asiático, el cual considera una «anomalía». «China ocupa una quinta parte del mundo, pero ha carecido del peso e influencia que le correspondía», explicó Molina Temboursy, que añade que, en las últimas décadas, el resurgir del país viene a ser una deuda histórica.

No obstante, la creciente presencia de China en el concierto internacional está sustentada sobre una paradoja. «Son la mayor máquina de producción del mundo, pero siguen siendo un país comunista cuyo régimen ha instaurado el capitalismo de Estados», explicó el autor de 'No encontrarás el Tíbet en un mapa' y 'Volcanes dormidos' que reconoce haber mirado con «carifios» a China. «Me gustan las causas perdidas», apostilló.



Pedro Molina Temboursy, ayer, durante su charla. PAULA HERVÉLÉ

20 minutos

Síguenos en

MÁLAGA

María Eloy-García será la protagonista del nuevo recital 'Damas de noche' del Centro del 27 en Vélez-Málaga



La artista María Eloy-García. (EUROPA PRESS/DIPUTACIÓN)

HOY JUEVES

El Picasso exhibe una gran exposición de Torres-García

Museo Picasso Málaga. Calle San Agustín, 8. Horario: Diariamente de 10.00 a 19.00 horas.

La pinacoteca malagueña acoge una gran retrospectiva de Joaquín Torres-García, un artista de la vanguardia latinoamericana. El uruguayo Joaquín Torres-García presenta un recorrido que abarca desde sus primeras obras en la Barcelona de finales del siglo XIX, hasta sus últimas obras realizadas en Montevideo en la década de los años 40, en total una selección de 170 obras. La exposición incluye una correspondencia inédita que mantuvieron Torres-García y Picasso en relación a un proyecto que finalmente no vio la luz. Los dos artistas coincidieron en Barcelona y volvieron a encontrarse en París.



de Bach', de Max Reger y en la segunda incluye la 'Sinfonía Fantástica' de Héctor Berlioz. Entradas: 9-13-18 y 24€

POESÍA

María Eloy García en el ciclo Damas de noche

20.30 h. Centro de Estudios del Exilio (Vélez-Málaga). El Centro Cultural Generación del 27 colabora con el Ayuntamiento de Vélez-Málaga en el ciclo Damas de noche, música y poesía, donde intervendrá la escritora María Eloy García, con Isabel Jurado y Sebastián Ruiz. La parte musical corre a cargo de Dúo Zirvía. Entrada libre.

CONFERENCIAS

'Los productos de la tierra y el mar de Málaga en la gastronomía del XXI'

20.00 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). La Vocalía de Cultura y Alimentaria y La Carta Malacitana organiza esta conferencia que tendrá como ponente a Francisco Javier Salas Ruiz, delegado territorial de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de Málaga.

TEATRO

'Factoría Echegaray se estrena con la obra 'Los puercos'

20.00 horas. Teatro Echegaray (Echegaray, 6). Un acaudalado hombre de negocios, su hijo y el chófer regresan de la graduación en la universidad del joven, pero tienen que detenerse. La

MAÑANA

MÚSICA

Takiraris

20.00 h. Sala Unicaja de María Cristina. C/ Marqués de Valdecañas, 2. La Archicofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores (Dolores de San Juan) organiza un concierto con fines benéficos. En dicho concierto participará el Coro Cortijo de la Duquesa el Grupo Takiraris, grupo malagueño especializado en música andaluza y americana.

LIBROS

Cristóbal Romero presenta 'Malacitanus' en el Ateneo 19.30 h. Ateneo de Málaga (Compañía, 2). El escritor Cristóbal Romero Vegas presenta 'Malacitanus' en el salón de actos del Ateneo de Málaga. La modelo Remedios Cervantes es la protagonista del acto. Entrada libre.

'Confesor' de José Alberto Callejo

19.30 h. El Corte Inglés Andalucía, 4. ¿Una historia real o ficticia? Descubrela por ti mismo, busca el contacto que comparten los personajes principales del libro y comunícalo con ellos. El acto será presentado por el escritor malagueño Montañez.

CINE

XXII Festival de Cine



EXPOSICIONES

Manuel Viola inaugura 'Talibés', fotografías sobre el abandono de niños en Senegal

20.00 h. Salas de la Corcha. MUPAM (Museo del Patrimonio Municipal de Málaga). Paseo de Reding, 1. Inauguración de la exposición de fotografías de Manuel Viola Figueras. El visitante podrá contemplar hasta el 11 de diciembre un total de 69 fotografías que reflejan un grave problema en Senegal donde abandonan a los niños. Horario: de martes a domingo, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Joaquín Torres García: Un moderno en la Arcadia

El Museo Picasso Málaga (C/ San Agustín, 8) inaugura esta retrospectiva en la que se presenta un recorrido que abarca desde sus primeras obras en la Barcelona de finales del siglo XIX hasta sus últimas obras realizadas en Montevideo. Visitas: de 10 a 19 horas. Hasta el 5 de febrero.

LIBROS

Cristóbal Romero presenta 'Malacitanus' en el Ateneo

19.30 h. Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). El escritor Cristóbal Romero Vegas

presenta su libro 'Malacitanus' en el salón de actos del Ateneo de la capital. La actriz y modelo Remedios Cervantes presenta el acto. Entrada libre

'Confesor' de José Alberto Callejo

19.30 h. El Corte Inglés (Avda. de Andalucía, 4). ¿Una historia real o ficticia? Descubrela por ti mismo, busca el contacto que comparten los personajes principales dentro del libro y comunícalo con ellos.

CINE

XXII Festival de Cine Francés

20.30 h. Cine Albéniz. El festival inaugura su certamen con 'La Taularde', de Audrey Estourgo que se encargará de presentar esta película dramática producida por Julie Gayet y aplaudida por la crítica francesa con la destacada actuación de Sophie Marceau.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

Faemino y Cansado en 'Quien tuvo retuvo'

23.30 h. Teatro Cervantes. El surrealista dúo madrileño abre el ciclo Humoradas. Se ríen de todo, ellos mismos incluidos. Por ello promocionan su nuevo espectáculo

Entrada: 15€

CONFERENCIAS

'Los orígenes de Málaga'

21.30 horas. Asociación Cortijo La Duquesa (C/ Duquesa de Parcent, 9). Conferencia de Salvador Jiménez Morales sobre 'Los orígenes de Málaga'.

MÚSICA

Takiraris

20.00 h. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. C/ Marqués de Valdecañas, 2. La Archicofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores (Dolores de San Juan) organizan un concierto con fines benéficos. En dicho concierto participará el Coro Cortijo de la Duquesa el Grupo Takiraris, grupo malagueño especializado en música andina y sudamericana.

Lucía Socam canta a Blas de Otero

20.30 h. Centro Cultural Provincial MVA (C/ Ollerías, 34). Entrada libre. Ciclo Son de otoño, con la participación de Lucía Sócam junto a otros artistas como son José Delgado, Vicente Feliú o Chipi de La Canalla.

Alessandra Bianchi, en Vélez-Málaga

20.30 h. Teatro del Carmen. La pianista malagueña interpretará obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Scriabin y Falla. Entrada libre hasta completar aforo.



Homenaje a Miguel Hernández con el Grupo Ouriol

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías) recibe hoy a las 20:30 al Grupo Ouriol, que presentará su recital *La raíz del canto*, en homenaje a Miguel Hernández y su poesía, así como a Josefina Manresa. El Grupo Ouriol está formado por los músicos Bernardo Martínez y Fito Ares junto a la poeta y comunicadora Eva Veiga, y desde 2000 realiza recitales poéticos y musicales. Entrada libre hasta completar el aforo.

Málaga: ... del Centro Cultural ... Imágenes de Pepe Ponce

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo organiza la conferencia que pronunciará hoy a las 19:30 en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga (Avda. de Cervantes) la filóloga, escritora, miembro de la RAE y Premio Nacional de las Letras Carme Riera, bajo el título *Cervantes rememora sus años juveniles, al hilo de la segunda parte del Quijote*, enmarcada en el 400 aniversario de la muerte del escritor. Entrada libre hasta completar el aforo.

MÁLAGA

Juan Eslava Galán

19:00 El escritor Juan Eslava Galán presenta en el fórum de la Fnac (centro comercial Málaga Plaza) su nueva novela, *El amor en el jardín de las fieras*. Entrada libre.

Escudos de Málaga

19:30 Antonio Lara Villodres presenta su libro *Los Escudos de Málaga, su heráldica y su genealogía* en la Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la Constitución, 7). Entrada libre.

Medina Galeote

19:30 El responsable del Archivo Díaz Escobar, José Medina Galeote, pronuncia la conferencia Nota para la

contemporaneidad en *Ámbito Cultural* (El Corte Inglés, C/ Hilería). Entrada libre.

Vladimir Merino

20:00 El escritor Vladimir Merino presenta su libro *Todo comenzó con esa maldita guerra* en el Ateneo (C/ Compañía, 2), en un acto que acogerá un coloquio sobre la obra. Entrada libre.

Juan Cobos Wilkins

20:00 Continúa el ciclo Clásicos Contemporáneos en el Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías, 34) con la participación del escritor Juan Cobos Wilkins, que será presentado por el periodista Héctor Márquez. Entrada libre.

'Peer Gynt'

20:00 La compañía Tejido Abierto representa en el Teatro

Echegaray (C/ Echegaray) la obra de Henrik Ibsen *Peer Gynt*, el gran monarca. Entradas: 15 euros.

Festival de Cine Francés

Hasta el 21 de octubre se celebra el Festival de Cine Francés, con proyecciones en el Cine Albéniz y La Térmica, entre otras actividades. Más información en la web www.alianzafrancesamalaga.es

Imágenes de Pepe Ponce

El Ateneo (C/ Compañía, 2) acoge la exposición de fotografías de Pepe Ponce *50 imágenes por la cultura en libertad*, dentro de los actos del 50 aniversario de la institución. Horario: de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00. Entrada libre.

HOY MIÉRCOLES

Las incoherencias geniales de Peer Gynt, en el Echegaray

Teatro Echegaray. 20.00 horas. C/ Echegaray, 6. Precio, 15 euros. También el jueves y el viernes. Venta de entradas en www.unientradas.es

Tejido Abierto Teatro presenta en el Echegaray la obra 'Peer Gynt, el Gran Monarca'. Peer Gynt es una fantasmagoría deliciosa. Un cuento seductor. Una fábula llena de incoherencias geniales. Un personaje tan inverosímil como humano que atrae y avasalla con su simpatía. Ocho actores juegan a disfrutar del lado más mediocre y narcisista de la fama y, por un instante, los fiordos noruegos, Marilyn Monroe, la meseta castellana y la ceremonia de los Oscar son la misma cosa. Con música en directo.



TEATRO

La revolución se instala en octubre el Microteatro Málaga
Microteatro Málaga (C/ San Juan de Letrán, 12) presenta durante el mes de octubre una cartelera de propuestas teatrales en pequeño formato bajo el título de 'Por la revolución'. Este mes, con el estreno de la obra inédita 'La melancolía de las jirafas', de Alberto Conejero, Premio Max al mejor autor

Teatro musical infantil

Centro Ciudadano Puerta de Málaga (Distrito Carretera de Cádiz). 18.30 horas. Representación de la obra musical infantil 'Conociendo a Cervantes', a cargo de la compañía Tara Teatro. Dentro de la programación de 'En tu zona' del Ayuntamiento. Gratuita.

MÚSICA

la cinta 'Vuelta a casa de mi madre', de Eric Lavaine, dentro de la programación del XXII Festival de Cine Francés. Precio, 6 euros. En La Térmica (Avenida de los Guindos, 48), a las 20.00 horas, proyección del documental 'La escuela de la Yihad', de Farouk Atig y Ahmed Deeb y posterior mesa redonda con los directores; entrada gratuita.

CONFERENCIAS Y LIBROS

'Cervantes y sus años juveniles'

Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga. A las 19.30 horas. Conferencia 'Cervantes recuerda sus años juveniles, al hilo de la segunda parte del Quijote', de Carmen Riera, de la Real Academia Española y Catedrática de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Charla sobre Pina Bausch en el Pompidou

18.30 horas. Centre Pompidou, en la esquina del Muelle Uno. Dentro de los actos programados para la exposición multidisciplinar MOVE, este miércoles tiene lugar en el Centre Pompidou Málaga, la conferencia 'Pina Bausch. La teatralidad del gesto danzado y la marea del absurdo'. La conferencia la impartirá la docente e investigadora, Paulina Antacli y girará en torno al filme 'La plainte de la Imperatrice de Pina Bausch'.

Juan Cobos Wilkins en el CCP

20.00 horas, en el Centro Prusiniel MWA (Mª Victoria Atencia, C/ Ollerías, 34). Nuevo acto del ciclo de lecturas poéticas 'Clásicos contemporáneos' que organiza el Centro Cultural Generación del 27. En esta cita, autores de prestigio de nuestros días dan voz a su propia obra. En esta ocasión, el autor invitado es el poeta y narrador Juan Cobos Wilkins. La entrada es gratuita hasta completar el aforo.

Presentación de libro en el Ateneo de Málaga

20.00 horas, Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). Presentación del libro 'Todo comenzó con esa maldita guerra', de Vladimir Merino, dentro del ciclo de 'Diálogos con escritores contemporáneos'.

Libro 'Quebdani' en el Centro de

MAÑANA

MÚSICA

Jazz en el Picasso Mark Guillana y S
21.00 horas. Auditorio Picasso de Málaga (P Vista, C/ San Agustín con el Jazz en el Pica actuación del batería el saxofonista Steve I 10 euros.

TEATRO

'Viva Broadway' en Teatro Alameda (C/ 20.30 horas. 'Viva B un recorrido por los exitosos del mundo representados en el c Broadway. Para Rev siglo de 40 teatros, LULIANA HUMBERTO BUI cal. Precio, 16 euro; domingo.

'En busca del rató La Caja Blanca, en el d de la Torre. 18.30 hor; ción de 'Buscando al r; cargo de la compañía i Dentro de la programa zona' del Ayuntamient

CINE

El ciclo de cine ita ta 'El maestro' en 20.00 horas. CAC Má ita, s/n). El Centro de poráneo acoge un ciclo a la filmografía i ocasión proyecta 'El r Giacomo Campiotti. Y subtítulo en españ

CONFERENCIAS

Presentación de 's sorprendentes de 19.00 horas. Restaur calle Marín García, 12 del libro 'Crónicas soi Málaga', de Salvador Gámez. Presenta Amb Entrada libre hasta cc

'Miradas de escrit Museo Carmen Th 18.00 horas. Museo Thuesen Málaga (C/)

... en la Generación del 27 del siglo XIX hasta sus últimas obras realizadas en Montevideo. Horario de visitas: diariamente de 10.00 a 19.00 horas. Hasta el 5 de febrero.

El Ateneo acoge la muestra '50 aniversario' de Pepe Ponce

Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). Exposición 'Cincuenta aniversario' con fotografías de Pepe Ponce. La muestra podrá visitarse hasta el 31 de octubre en horario de lunes a viernes (excepto festivos) de 18.00 a 21.00 horas.

LITERATURA

Presentación de un libro póstumo de Antonio Muñoz Quintana

20.30 horas. Centro Cultural Provincial (calle Ollerías, s/n). El Centro Cultural Generación del 27 publica 'Lupa y navaja', la poesía completa de Antonio Muñoz Quintana, fallecido en 2014. Se trata de una edición de Isabel Bono, con introducción de Julio César Jiménez. En la presentación intervienen Isabel Bono, Julio César Jiménez y Javier La Beira.

CINE

Proyección de 'Gilda' en Fnac

19.00 horas. Fnac del centro comercial Málaga Plaza (Armengual de la Mota, 12). Dentro del ciclo de cine 'Femme Fatale', proyección de la película 'Gilda', de Charles Vidor.

OTROS

Nombramiento de Alfredo Asensi como presidente de honor de la Academia de Ciencias

20.00 horas. Sala de las Escuelas

io: 952
v.ma-
ibre.
ngo de
21:30.
'La
arte

no:
10 a
e 10:00
sába-
as: 3
nte.

ado
no:
mes de
istivos
4 eu-
Pi-
la co-

MÁLAGA

Danza en Alcazabilla

14:30 La compañía Pisando Ovos presenta el espectáculo *Give it a spin* en la calle Alcazabilla; dentro del Ciclo de Danza. Entrada libre.

Escritura creativa

18:00 Continúan los cursos Fuentetaja de escritura creativa en La Térmica (Avda. de los Guindos, 48) con sesiones a cargo de Juan Madrid y Juan Francisco Ferré. Más información en la web www.latermicamalaga.com

'Gilda'

19:00 El fórum de la Fnac (centro comercial Málaga Plaza, C/ Armengual de la Mota, 12) acoge la proyección

en VOSE de *Gilda*, el clásico de Charles Vidor. Entrada libre

Programa Mentor

19:30 La sala Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Edificio Hogar, C/ Hilería) acoge la presentación del Programa Mentor-AC-UMA, orientado al alumnado de altas capacidades intelectuales. Entrada libre.

Antonio Muñoz Quintana

20:30 El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34) acoge la presentación de la edición de la poesía completa del escritor Antonio Muñoz Quintana, recogida en el libro *Lupa y navaja* que publica el Centro Cultural de la Generación del 27. Presentan Julio César Jiménez y Javier Labeira. Entrada libre.

ZZ Pub

22:00 El ZZ Pub (C/ Tejón y Rodríguez, 6) acoge, como todos los lunes, la actuación del grupo de blues Los Culpables, con un *bluesman* invitado. Entrada libre.

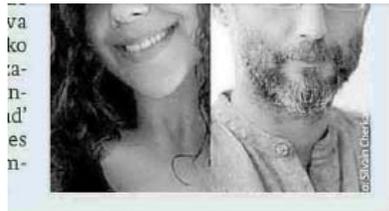
Pepe Ponce

El Ateneo (C/ Compañía, 2) acoge la exposición del fotógrafo Pepe Ponce *50 imágenes por la cultura en libertad*. Horario: de 18:00 a 21:00. Entrada libre.

MARBELLA

'Techo y comida'

18:00 El fórum de la Fnac (centro comercial La Cañada, Ctra. de Ojén) acoge la proyección de la película *Techo y comida*. Entrada libre.



so de
en el Cervantes
vantes (Ramos
l Ciclo de Danza
l Ruso de Ser-
el espectáculo
iene algunos de
Romanticismo,
destino, ven-
ita del Oriente.
ina hindú realiza
s retirarse al
s sombras.
ros.

ía: Un
ja
ja (San Agustín,
ctiva en la que
ue abarca desde
a Barcelona de
sta sus últimas
nvideo. Hora-
nte de 10.00 a
i de febrero.

ndo Núñez
estro Padre
ro y Ntra. Sra.

rio de lunes a sábado por las mañanas de 11 a 13 y de lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas.

'Hermanos de arte'

Mahatma Showroom (C/ Andrés Pérez, 12). Hasta el 15 de noviembre. Abierto de lunes a viernes, de 12 a 14.30 y de 17.30 a 20.30; los sábados, de 11.00 a 14.30 horas. Entrada gratuita. El pintor Andrés Mérida reúne sus obras con las fotografías de su hermano Jesús, en el primer proyecto compartido por ambos autores afincados en Málaga.

El Rectorado recupera la obra del artista Joaquín de Molina

Rectorado de la UMA (Avda. de Cervantes, 2). Hasta el 1 de diciembre. Horario, de lunes a sábado de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas, excepto festivos. Una muestra recoge la obra de Joaquín de Molina en el 30.º aniversario de su fallecimiento. La exposición presenta alrededor de 80 obras realizadas entre 1971 y 1986 y descubre a este artista posmoderno y agitador cultural de la Málaga de la Transición.

'Kahina: arte y educación en la periferia de Melilla'

Centro de Estudios Hispano-Marroquí

Exposición 'Cincuenta aniversario' con fotografías de Pepe Ponce. La muestra podrá visitarse hasta el 31 de octubre en horario de lunes a viernes (excepto festivos) de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición del Grupo Fotográfico Aula 7 en la Sala Moreno Villa

Sala Moreno Villa. C/ Merced, 1. Horario, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Exposición del Grupo Fotográfico Aula 7 'Málagaarte', que refleja la intensa actividad cultural de la ciudad. Hasta el 18 de noviembre.

LITERATURA

Presentación de un libro póstumo de Antonio Muñoz Quintana

20.30 horas. Centro Cultural Provincial (calle Ollerías, s/n). El Centro Cultural Generación del 27 publica 'Lupa y navaja', la poesía completa de Antonio Muñoz Quintana, fallecido en 2014. Se trata de una edición de Isabel Bono, con introducción de Julio César Jiménez. En la presentación intervienen Isabel Bono, Julio César Jiménez y Javier La Beira.

CINE

Proyección de 'Gilda' en Fnac

19.00 horas. Fnac del centro comercial Málaga Plaza (Armengual de la Mota, 12). Dentro del ciclo de cine 'Femme Fatale', proyección de la película 'Gilda', de Charles Vidor (VOSE).

OTROS

Nombramiento de Alfredo Asensi como presidente de honor de la Academia Malagueña de Ciencias

20.00 horas. Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga (Paseo del Parque). Acto académico en el que

Recorrido literario por la exposición 'Chagall y sus contemporáneos rusos'

A las 18.00 y a las 19.00 horas. Colección del Museo Ruso (edificio Tabacalera, avda. Sor Teresa Prat, 15). 'La palabra en Marc Chagall' es un recorrido literario por la exposición 'Chagall y sus contemporáneos rusos'. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo (50 personas).

CONFERENCIAS

Ramón Gener habla de 'Las heroínas de Puccini'

19.30 horas. Sala Unica de Conciertos María Cristina (calle Marqués de Valdecañas, 2). Conferencia-performance del divulgador del mundo de la música clásica y la ópera Ramón Gener titulada 'Las heroínas de Puccini', organizada por Esirtu Gestión Cultural. Entrada: 15 euros. Más información en info@esirtu.com y en el teléfono 952 22 33 61.

Comienza Emprende 21

Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UMA (campus de El Ejido). Hoy a las 11.45 horas se inaugura el Seminario Emprende 21, un evento formativo dirigido a emprendedores. Este año, la programación girará en torno al emprendimiento de las mujeres. De 12.00 a 14.00 horas. La conferencia de hoy se titula 'La mujer en la cultura'.

Conferencia de Eugenio Chicano en la Sociedad Económica

19.30 horas. Sociedad Económica de Amigos del País (plaza de la Constitución, 7). Con motivo de la conmemoración del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso, conferencia del pintor Eugenio Chicano Navarro 'El Guernica en el 35 aniversario de su llegada a España. Evolución, aciertos y arrepentimientos en su proce-

SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

25/10/2016

SUR

Presna: **DIARIO**
Tirada: **27484**
Valoración: **1.346 €**

Sección: **CULTURA**
Difusión: **22861**



Página: 4

Un antología recupera la poesía de Muñoz Quintana

Isabel Bono realiza la edición de 'Lupa y navaja', que toma su título de las palabras que le dedicó Antonio Gamoneda a la poesía del malagueño

:: **SUR**

MÁLAGA. Cuando leyó sus versos, el poeta Antonio Gamoneda le recomendó usar la lupa y la navaja. Lo primero para releer lo escrito y lo segundo para eliminar sin dudar lo que encontrase superfluo. Antonio Muñoz Quintana (Málaga, 1969-2014) asumió esta orientación como

auténtica divisa de su creación poética y es el título de la antología que reúne su obra y que ha sido editada por el Centro de la Generación del 27. La poeta Isabel Bono se ha encargado de la edición de 'Lupa y navaja. Poesía completa', que devuelve al poeta malagueño tras su temprana muerte, a los 45 años. El libro se presentó ayer en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia con la presencia de la propia editora, junto al prologuista Julio César Jiménez y el director de la Biblioteca del Centro del 27, Javier Labela. En 'Lupa y navaja' se compilan los

libros 'Los funerales de Bhrona grito de Moreag-el manuscrito de Akaon', 'La Monroe llamó anoche', 'El miedo de la serpiente', 'Catálogo de naves', 'El proceso de alterar la vigilia', 'Detrás de los números', 'Tierra leve', 'Más sobre los árboles', 'Canciones para un pequeño circo ruso', 'Miedo a los perros' y 'From Sun-3 to Kepler-22B', a los que se unen varios poemas inéditos que Antonio Muñoz Quintana dejó sin publicar.

Según Isabel Bono, el autor era un poeta sobre todas las cosas, tenía claro que no escribía para críticos ni amigos, escribía para aquellos lecto-

res que nunca iba a conocer. Le daba cierto morbo pensar en alguien a mil kilómetros leyendo sus poemas. Si en vez de un Fajarete eran dos, entonces levantaba el dedo cual San Pancracio de panadería y afirmaba: 'Yo escribo para los lectores que aún no han nacido'. La risa siempre fue nuestro único mandamiento.

Con este volumen, Muñoz Quintana se une a una colección en la que ya figuran Javier Espinosa, Fernando Merlo, Rafael León, Miguel Ángel Molinero, Francisco Cumpián, Juan Ceyles Domínguez y Francisco Fortuny.

El Centro del 27 edita la obra completa del malagueño Antonio Muñoz Quintana en el libro 'Libro y Navaja'

El Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga presenta el libro 'Lupa y navaja. Poesía completa' del escritor malagueño recientemente fallecido Antonio Muñoz Quintana.

El Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga presenta el libro 'Lupa y navaja. Poesía completa' del escritor malagueño recientemente fallecido Antonio Muñoz Quintana.

El libro, editado por el mismo centro, será presentado este lunes en el salón de actos del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia con entrada libre hasta completar aforo, según han informado en un comunicado. Por su parte, la presentación correrá a cargo de la poetisa Isabel Bono, responsable en buena medida de la compilación del material que integra la edición, junto con el prologuista del libro, Julio César Jiménez; y el director de la Biblioteca del Centro del 27, Javier Labeira.

La recopilación de esta obra toma su título de un consejo epistolar que recibió el escritor del poeta Antonio Gamoneda, impresionado por la lectura de sus primeros poemas, que le recomendó usar "lupa y navaja"; lo primero para reexaminar lo escrito y lo segundo para ir eliminando sin dudar lo que se encuentre superfluo.

Así, Muñoz Quintana asumió esta orientación como auténtica divisa. Ahora da título a esta compilación de su obra que aparece en la misma colección del Centro del 27 en la que figuran las de los difuntos Javier Espinosa, Fernando Merlo, Rafael León y Miguel Ángel Molinero, como la de los autores en activo, Francisco Cumpián, Juan Ceyles Domínguez y Francisco Fortuny.

El Centro del 27 edita y presenta la obra completa del malagueño Antonio Muñoz Quintana



Publicado 23/10/2016 17:21:46 CET

MÁLAGA, 23 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga presenta el libro 'Lupa y navaja. Poesía completa' del escritor malagueño recientemente fallecido Antonio Muñoz Quintana.

El libro, editado por el mismo centro, será presentado este lunes en el salón de actos del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia con entrada libre hasta completar aforo, según han informado en un comunicado. Por su parte, la presentación correrá a cargo de la poetisa Isabel Bono, responsable en buena medida de la compilación del material que integra la edición, junto con el prologuista del libro, Julio César Jiménez; y el director de la Biblioteca del Centro del 27, Javier Labeira.

La Opinión DE MÁLAGA www.laopiniondemalaga.es

Málaga Actualidad Deportes Economía Opinión Cultura Ocio

Centro Cultural Provincial

C/ Ollerías, s/n 29012 - Málaga

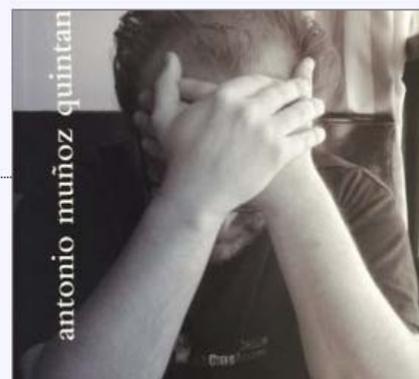
Web oficial

24 de Octubre de 2016
Horario: 20:30

El Centro Cultural Generación del 27 publica la poesía completa de Antonio Muñoz Quintana; una edición de Isabel Bono, con introducción de Julio César Jiménez. Intervienen Isabel Bono, Julio César Jiménez y Javier La Beira.

En sus 376 páginas se recogen los libros Los funerales de Bhróna grito-de-Moreag –el manuscrito de Akaon–, La Monroe llamó anoche, El miedo de la serpiente, Catálogo de naves, El proceso de alterar la vigilia, Detrás de los números, Tierra leve, Más sobre los árboles, Canciones para un pequeño circo ruso, Miedo a los perros, From Sun-3 to Kepler-22B; además de varios poemas inéditos.

Antonio Muñoz Quintana (Málaga, 1969-2014). Según Isabel Bono, era un "poeta sobre todas las cosas, tenía claro que no escribía para críticos ni amigos, escribía para aquellos lectores que nunca iba a conocer. Le daba cierto morbo pensar en alguien a mil kilómetros leyendo sus poemas. Si en vez de un Pajarete eran dos, entonces levantaba el dedo cual San Pancracio de panadería y afirmaba: «Yo escribo para los lectores que aún no han nacido». La risa siempre fue nuestro único mandamiento".



Lupa y navaja, de Antonio Muñoz Quintana

CONFERENCIA



JEAN COCTEAU EDUARDO MENDICUTTI

► El novelista gaditano Eduardo Mendicutti inicia hoy el ciclo de conferencias *El universo inverso* organizado por el Ayuntamiento de Marbella en torno al legado de Jean Cocteau, con la disertación *Cocteau, cuerpo a tierra*, sobre el aspecto más jocoso y punzante del autor francés. En el Museo del Grabado Español Contemporáneo. **🕒 20h** **🎟 Entrada libre**

CONFERENCIA

SUSO DE MARCOS JOSÉ VILCHES

► El académico de Bellas Artes Suso de Marcos ofrece la conferencia *José Vilches, el escultor malagueño del siglo XIX*, en el Museo del Patrimonio Municipal (Pº de Reding, 1). **🕒 A las 20 horas**
🎟 Entrada libre hasta completar aforo

► La cantante malagueña María Lozano ofrece un concierto de copla y flamenco en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación Provincial a beneficio de la Fundación Luis Olivares, ONG que vela por los niños enfermos de cáncer y sus familiares.
🕒 A las 20.30h

PAPAWANDA + GLACIAR

► El grupo Papawanda, primer premio del II Concurso de Maquetas Play On y el grupo Glaciar, segundo clasificado, ofrecen un concierto en el Centro Cultural María Victoria Atencia, donde demostrarán por qué obtuvieron los primeros puestos del certamen. **🕒 A las 21 horas**
🎟 Entrada libre

LOS MÚSICOS DE URUEÑA

► Los Músicos de Urueña protagonizan una velada músico poética invitarán a los espectadores a adentrarse en ritmos y melodías vinculadas al Quijote con el concierto *Romancero viejo y nuevo* en El Quijote, rindiendo así homenaje a la figura de Miguel de Cervantes en el cuarto centenario de su fallecimiento.
🕒 A las 21 horas **🎟 Entrada libre**

CINE

ARC DE BARÀ

► El VI Festival Internacional de Cine Fantástico de Torremolinos levanta el telón en el Palacio de Congresos de Torremolinos con la proyección de la película *Arc de Barà*, del guionista y director barcelonés Juan Ceinos. Un total de 97 cintas, 22 largometrajes y 75 cortometrajes, pasarán por las pantallas del Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos, sede de la muestra, los días del 27 de octubre al 1 de noviembre. **🕒 A las 21.30 horas** **🎟 3,50€**

CHARLA

LA POLÍTICA DE GÉNERO EN LA HISTORIA DE LA DANZA DEL VIENTRE

► La antropóloga egipcia Noha Roushdy, destacada en la lucha por los derechos de la mujer en Egipto, ofrece una charla sobre *La política de género en la historia de la danza del vientre*, en el Centre Pompidou. **🕒 A las 18.30h** **🎟 Entrada libre**

glés Trevor Dadson. Historiador y autor de importantes estudios sobre la poesía del Siglo de Oro, Dadson es el protagonista de esta conferencia en el Aula de Historia de La Térmica y el Aula de Cultura de SUR, con la colaboración de la Fundación La Caixa.



CONFERENCIAS

Pancho Campo, en el Hotel NH

20.00 h. NH Málaga (C/ San Jacinto, 2). Pancho Campo, exprofesional del tenis y olímpico pronunciará la conferencia *'Motivación y gestión del estrés para rendir al máximo'*. Pancho Campo ha trabajado con Enrique Iglesias, Frank Cuesta, Al Gore, Kofi Annan, Sting o Aggasi, entre otros.

Conferencia sobre el Parque Sierra de la Nieves en la Academia Malagueña de Ciencias

20.00 h. Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga. Paseo del Parque. La profesora María Luisa Gómez Moreno, presidenta de la Junta Rectora del Parque Natural Sierra de las Nieves, pronunciará una conferencia con el título *'La propuesta de declaración de Sierra de las Nieves como parque nacional: un recorrido por la funcionalidad de la montaña mediterránea'*. Será presentada por el doctor Fernando Orellana Ramos, presidente de la

Charla sobre la política de género en la historia de la danza del vientre

18.30 h. Centre Pompidou Málaga (Muelle Uno, Puerto de Málaga). Dentro de los actos programados para la exposición multidisciplinar MOVE, la antropóloga egipcia Noha Roushdy, ofrecerá la conferencia *'La estética del baladí y la política de género en la historia de la danza del vientre'*.

DANZA

'El Olimpo no es aquí'

20.00 h. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 5). El Punto! Danza Teatro. Danzas contemporánea y urbana. Cotidianidad y atmósfera onírica en una pieza inspirada en el deporte que recuerda que los verdaderos dioses, como decía Nietzsche, son los que bailan. Entradas: 7 - 14 y 18 €

LIBROS

'Real Madrid. En el corazón de la

10' de Tomás Marco y en la segunda parte, el 'Concierto n.º 1 en sí bemol menor' Op. 23 para piano y orquesta de Tchaikovsky. Gabriela Montero dio su primer recital público a la edad de 5 años, realizando su presentación con orquesta a los 8 años. Fue becada por el gobierno de su país para cursar estudios en Estados Unidos, y los siguió en la Royal Academy of Music de Londres. Entradas: de 9 a 24€.

María Lozano canta a beneficio de la Fundación Luis Olivares

20.30 horas. Auditorio Edgar Neville de la Diputación Provincial de Málaga (calle Pacífico, 54). La cantante malagueña María Lozano ofrece un concierto de copla y flamenco a beneficio de la Fundación Luis Olivares, una ONG que vela por los niños enfermos de cáncer y sus familiares. Donativo: 10 euros.

Los músicos de Urueña: 'Romancero viejo y nuevo en El Quijote'

21.00 h. Teatro del Carmen. Vélez-Málaga. El Centro Cultural Generación del 27 organiza en el 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes el concierto *Romancero viejo y nuevo en El Quijote*, a cargo de Los músicos de Urueña. César Carazo (voz, viola y castañuelas), Luis Delgado (zanfoña y panderos), Jaime Muñoz (flauta y clarinete). Invitado, Germán Díaz (vihuela). Entrada libre.

Papawanda y Glaciar

21.00 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Papawanda y Glaciar, ganadoras de los dos primeros premios del II Concurso de Maquetas Play On ofrecen sendos

El Centro Cultural Generación del 27 recoge el archivo digitalizado del autor hispalense Rafael Porlán



Archivo Rafael Porlán en Centro Cultural Generación del 27 (EP/DIPUTACIÓN DE MÁLAGA)

EUROPA PRESS. 30.10.2016

Tras su registro y catalogación, los cerca de 7.000 archivos han sido digitalizados y añadidos al archivo virtual del Centro del 27, "un proceso que permitirá que estén mejor custodiados y sean más accesible a los investigadores y a la ciudadanía en general", según ha informado la Diputación de Málaga a través de un comunicado.

La biblioteca y el archivo de Rafael Porlán fueron donados al centro por los hijos del investigador y escritor Julio Porlán (1915-2007), hermano menor del poeta Rafael Porlán (1899-1945), quien desarrolló una intensa actividad cultural, contribuyendo a la fundación de la revista hispalense 'Mediodía', una de las principales de la Generación del 27; y publicó libros en diferentes géneros.

El archivo Porlán contiene documentación de gran interés, como los originales de las obras de ambos hermanos, versiones originales de las obras publicadas por Rafael Porlán, inéditos y borradores del proceso de composición, así como manuscritos, diferentes versiones y textos inéditos de Julio Porlán.

Además de recortes de prensa y algunas publicaciones de los años 20 como colecciones completas de las revistas 'Carmen', 'Mediodía' e 'Índice', números sueltos de 'Verso y Prosa' o 'La Gaceta Literaria', cabe destacar la correspondencia dirigida a Rafael Porlán, cartas redactadas por los principales poetas de la Generación del 27 como Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego o Luis Cernuda, entre otros.

Hay también correspondencia de los poetas sevillanos del grupo Mediodía: Rafael Laffón, Joaquín Romero Murube, Alejandro Collantes de Terán o Juan Sierra, entre otros. Una correspondencia que permite reconstruir la historia de la revista 'Mediodía' y del grupo poético que la editó.



EL ARCHIVO PORLÁN, DIGITALIZADO EN SU TOTALIDAD

admin Noticias Comentarios desactivados en El archivo Porlán, digitalizado en su totalidad
7 Views

La Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27, Diputación Provincial de Málaga, incorporó a sus fondos en junio de 2008 la Biblioteca y el Archivo Porlán, generosamente donados, cumpliendo el deseo en vida de su padre, por los hijos del investigador y escritor sevillano Julio Porlán Merlo (1915-2007). El amor a las letras de Julio se lo había transmitido su hermano mayor, el poeta Rafael Porlán (1899-1945). Aunque prematuramente fallecido, Rafael desarrolló una intensa actividad cultural, contribuyendo a la fundación de la revista hispalense *Mediodía*, una de las principales de la Generación del 27, y publicó libros en diferentes géneros. De inmediato, tanto la Biblioteca como el Archivo fueron registrados y convenientemente catalogados. El Archivo contenía 49 carpetas con documentación de gran interés para nuestro Centro. Entre ellas, los originales de las obras de ambos hermanos, versiones originales de las obras publicadas por Rafael Porlán e inditos y borradores del proceso de composición. Lo mismo cabe decir de la obra literaria de Julio Porlán, de la que se conservan en esas carpetas manuscritos y diferentes versiones, así como textos inditos, los cuales, sin duda, incrementarán el interés de la antología proyectada de su obra. Se guardan también recortes de prensa y algunas publicaciones de los años 20: números sueltos de las principales revistas literarias, como *Mediodía*, *Verso* y *Prosa*, *La Gaceta Literaria*, así como colecciones completas de *Carmen*, *Mediodía* e *Índice*, la revista pionera de Juan Ramón Jiménez. Cabe destacar muy señaladamente la correspondencia dirigida a Rafael Porlán, contenida en varias carpetas. Son cartas autógrafas de los principales poetas de la Generación del 27, como Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Luis Cernuda, etc., junto con otras de menor trascendencia, sobre todo los sevillanos del grupo *Mediodía*: Rafael Laffán, Joaquín Romero Murube, Alejandro Collantes de Tera, Juan Sierra, etc. En conjunto, esta correspondencia permite reconstruir la historia de esta revista y del grupo de poetas que la editó, o lo que es lo mismo: del grupo sevillano de la Generación del 27, insuficientemente estudiado aún.



El tiempo para hoy en España, 31 de octubre de 2018

Tres acertantes de 14 de La Quiniela se embolsarán más de 291.000 euros



AUDITORIO EDGAR NEVILLE DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO

► La Diputación de Málaga celebra el Día Internacional de Flamenco con un concierto que contará con la participación de los cantaores Luisa Muñoz (cantaora gitana nacida en Montpellier, de la estirpe de los Montoya) y Rancapino Chico (hijo del cantaor Alonso Núñez *Rancapino*), y la bailaora Susana Lupiáñez *La Lupi* (una de las artistas más internacionales de Málaga), en el auditorio Edgar Neville. **🕒 A las 20 horas** **🎟 Entrada libre**

MESA REDONDA

ÁMBITO CULTURAL **EL CONSUMO DE ALCOHOL**

► La sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés celebra una mesa redonda sobre el consumo del alcohol en la que intervendrá el voluntario de la asociación Asociación Libres de Alcohol de Málaga, Juan Carlos Moreno, el doctor Juan Jesús Ruiz, y el capitán jefe de Tráfico de la Guardia Civil Antonio Montes. **🕒 A las 19.30h** **🎟 Entrada libre**

PRESENTACIÓN



ALEJANDRO RUIZ **GÉNESIS Y LAS CINCO ARCAS**

► El ingeniero informático, triatleta y escritor marbellí Alejandro Ruiz Lara presenta su libro *Génesis y las cinco Arcas* en las que plantea qué hay tras la muerte o de dónde venimos. En el Centro Andaluz de las Letras. **🕒 A las 19.30 horas** **🎟 Entrada libre has-**

EXPOSICIÓN



AL SUR DEL SUR, UNA MIRADA A MARRUECOS

► El Ayuntamiento de Torremolinos ha organizado una exposición fotográfica bajo el nombre de «Al sur del sur, una mirada a Marruecos» en la sala de exposiciones Elena Laverón del Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso. La muestra está compuesta por 50 fotografías tanto en color como en blanco y negro de personas y paisajes del sur de Marruecos, desde la perspectiva de un grupo de ocho fotógrafos del sur de España. De esta forma, los artistas Mariano López, Joaquín Cámara, Lola Maese, Alfredo Valencia, Álvaro Cámara, Joaquín Cámara, Inmaculada Fernández y Antonia Lozano ofrecerán las escenas de la parte de desierto de Marruecos cercana a la frontera con Ar-

JUAN PICASSO GONZÁLEZ

► El XXIX Octubre Picassiano acerca la figura del general Juan Picasso González (Málaga, 1857-Madrid, 1935), uno de los grandes protagonistas de la historia de España durante el primer cuarto del siglo XX a la Casa Natal de Picasso a través de la muestra «El general Picasso. Militar y dibujante», la primera exposición que se dedica a este personaje malagueño que fue militar del Estado Mayor, Cruz Laureada de San Fernando en 1894 por su participación en la Primera Guerra del Rif, y representante de España en la Sociedad de Naciones (1920-1923). **🕒 De 9.30 a 20h** **🎟 3€**

«MÁLAGA, EL MAR Y LA POESÍA»

► Exposición de poemas y fotografías que tienen como nexo de unión la ciudad de Málaga, el mar y la poesía. *Málaga, ciudad del paraíso*, como la inmortalizó el poeta Vicente Aleixandre, se entiende a través de los textos que autores de la Generación del 27 y otros poetas malagueños han plasmado en sus libros refiriéndose a Málaga, con su mar y su poesía. En el Centro Cultural Villa de Nerja. **🕒 De 11.30 a 14h y de 18 a 21h** **🎟 Entrada libre**

TIEMPO DE JUEGO

► El Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno de Genalguacil acoge la exposición «Tiempo de Juego», de Alfonso Silva, con piezas elaboradas con distintas técnicas, como el collage, el acrílico y la fotografía interveni-

Memoria de actividades Noviembre 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	NOVIEMBRE 2016	
	XVII Premio Internacional de Poesía Emilio Prados	
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el XVII Premio Internacional de Poesía Emilio Prados por su obra 'Donde el mar termina'	Sur
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el XVII Premio Internacional Emilio Prados de Poesía	La Opinión
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	La Vanguardia
04-11-2016	Alejandro González Luna, Premio Emilio Prados de Poesía	Málaga Hoy
04-11-2016	Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	El Universal Venezuela
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	El Confidencial
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna, Premio Internacional de Poesía Emilio Prados	Europa Press
04-11-2016	@Generaciondel27 la 1ª mención de 'Alejandro González Luna' aparece en tu TL. ¡Ahora es Tendencia en República Dominicana! #trndnl	Trendinalia. República Dominicana
04-11-2016	Alejandro González Luna, ganador del Emilio Prados de Poesía	Infomálaga
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio prados de Poesía en España	Nuevo Diario. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	El Pituco. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Diario Libre. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	El periódico. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Tu derecho a saber. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	12 y 2. Radio Repúblicas Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Acceso NJ Productora. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Sabor 809. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Dímelo ya. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Alternativas Noticiosas. República Dominicana
04-11-2016	Dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	Al momento. República Dominicana
04-11-2016	El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	Noticias Sin. República Dominicana

04-11-2016	Dominicano Alejandro González gana Premio de Poesía	Arize Informa. República Dominicana
04-11-2016	Most recent 100 results returned for keyword: Alejandro González Luna	Twitter
04-11-2016	Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	Metro. Santo Domingo RD
04-11-2016	Dominicano Alejandro G. Luna gana Premio Emilio Prados de Poesía	COC Noticias. República Dominicana
04-11-2016	Dominicano gana el Premio Emilio Prados de Poesía	Paso a Paso. República Dominicana
04-11-2016	Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía	Instagram Diario Libre RD
04-11-2016	Criollo gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España	Elviralata. República Dominicana
04-11-2016	Emilio Prados vuelve a Latinoamérica	Sur
	Paseo Por la Biblioteca del 27. Archidona	
	Exposición La generación del 27 y su época. Jubrique	
03-11-2016	Jubrique acoge la exposición 'La generación del 27 y su época'	La Opinión
09-11-2016	Agenda	Sur
09-11-2016	Jubrique inaugura una exposición dedicada a la Generación del 27	Andalucía Información
09-11-2016	Jubrique inaugura una exposición dedicada a la Generación del 27	Ayuntamiento Jubrique
	El violinista y los poetas en el tejado. Kris León – Quike Navarro. Macharaviaya	
	Un café cargado de lecturas. Antonio Orejudo	
07-11-2016	Antonio Orejudo: "La saga 'Milenium' ha hecho mucho daño a la literatura"	Sur
08-11-2016	Antonio Orejudo: "Trato de no repetirme, porque me canso de mí mismo"	Sur
	Cineclub del 27. El cosmopolitismo. Gran Hotel	
08-11-2016	Agenda	La Opinión
08-11-2016	Agenda	Málaga Hoy
08-11-2016	Agenda	Sur
	XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27	
11-11-2016	La colombiana Piedad Bonnett gana el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'	Música Málaga
11-11-2016	Piedad Bonnett gana el Premio de Poesía Generación del 27 por la "madurez conmovida" de su voz	Sur
11-11-2016	Piedad Bonnett gana el Premio de Poesía Generación del 27	Málaga Hoy
11-11-2016	La colombiana Piedad Bonnett gana el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'	75 TV
11-11-2016	La colombiana Piedad Bonnett, ganadora del Premio de Poesía Generación del 27	InfoMálaga
11-11-2016	Piedad Bonnett, ganadora el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'	El faro de Málaga
11-11-2016	Piedad Bonnett, ganadora el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'	Lugar de encuentro
12-11-2016	"Me interesa la poesía que violenta un poco el lenguaje"	Málaga Hoy
12-11-2016	Piedad Bonnett, premiada en España	Semana Colombia
12-11-2016	Piedad Bonnet, Premio Internacional Poesía Generación del 27	El Heraldo
12-11-2016	Premio Poesía Generación del 27 de Poesía para la colombiana Piedad Bonnett	Letralia Venezuela
12-11-2016	La colombiana Piedad Bonnett, Premio Internacional de Poesía Generación del 27	El diario
12-11-2016	Piedad Bonnett gana el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'	La información

12-11-2016	El Premio Internacional de Poesía Generación del 27, para Piedad Bonnett	HSB Noticias Colombia
12-11-2016	Piedad Bonnett, nuevo premio	El colombiano
13-11-2016	Bonnett, premio Generación del 27	La hora nacional. Ecuador
13-11-2016	El Centro del 27 copa la jornada literaria con Bonnett y Mesa Toré	La opinión
12-11-2016	Piedad Bonnett: "Solo puedo producir poesía avivando el dolor"	Sur
14-11-2016	Piedad Bonnett, Premio Internacional de Poesía Generación del 27	El periodiquito. Venezuela
20-11-2016	Piedad Bonnett: "Los concursos son empujones muy buenos"	Cromos 100 Colombia
	El violinista y los poetas en el tejado. Rafael Inglada – Quike Navarro. Rincón	
12-11-2016	Agenda	La Opinión
	Jornadas sobre María Zambrano	
04-10-2016	El Centro del 27 rendirá tributo a María Zambrano y Otero	La Opinión
04-10-2016	María Zambrano cobra vida en Málaga	Málaga Hoy
27-10-2016	Jornadas sobre María Zambrano del Centro del 27	Bou Hotels
17-11-2016	El Centro del 27 dedica unas jornadas a María Zambrano	Málaga Hoy
17-11-2016	Agenda	Sur
18-11-2016	Agenda	Sur
	Presentación de libros de Aitana Alberti	
21-11-2016	Aitana Alberti presenta este martes en el Centro Generación del 27 su primera antología poética	La Vanguardia
17-10-2016	Aitana Alberti León presentará Antología Poética y un inédito de María Teresa León en su próxima gira	Mundo Obrero
18-10-2016	Aitana Alberti presentará en España su antología poética	Diario de Cádiz
18-10-2016	Presentación de su antología "Amazona en la centella" y nuevas ediciones de María Teresa León	Tercera
22-11-2016	Agenda	La Opinión
22-11-2016	Aitana Alberti presenta su primera antología poética	Málaga Hoy
22-11-2016	Agenda	Sur
23-11-2016	El aliento poético de Aitana Alberti	Málaga Hoy
23-11-2016	Aitana Alberti: "Mi obra es menor; no tengo ningún interés en la fama"	Sur
24-11-2016	Aitana Alberti: "La sombra de las dos Españas está presente"	El Español
02-12-2016	Aitana Alberti: "Si mi madre hubiese sido hombre estaría considerado uno de los mejores de la historia"	Público
	Presentación de la revista Estación Poesía. CICUS	
23-11-2016	Agenda	Málaga Hoy
23-11-2016	Agenda	Sur
	ETC. Homenaje Romero Esteo	
22-11-2016	Café con el último mohicano	Málaga Hoy
23-11-2016	Agenda	Sur
23-11-2016	Agenda	Málaga Hoy
23-11-2016	Agenda	La Opinión
	Conferencia de Julio Neira. Cervantes y la Generación del 27	
30-11-2016	Agenda	Málaga Hoy
30-11-2016	Agenda	Sur
	Otras noticias	
12-11-2016	José Antonio Mesa Toré gana el Premio de Poesía Ciudad de Melilla	EFE
20-11-2016	María Victoria Atencia obtiene el Premio de las Letras Andaluzas	Córdoba Hoy

El dominicano Alejandro González Luna gana el XVII Premio Internacional de Poesía Emilio Prados por su obra 'Donde el mar termina'

El galardón está dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra. Un total de 45 trabajos procedentes de España, Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos se han presentado al certamen

SUR.ES
@DIARIOSUR

Me gusta Compartir 111

3 noviembre 2016
13:52



El escritor dominicano Alejandro González Luna es el ganador de la decimoséptima

edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados por su obra 'Donde el mar termina'. El Centro del 27 convoca anualmente este certamen, abierto a autores menores de 35 años de cualquier nacionalidad, con una o más obras originales e inéditas en castellano que no hayan sido premiadas anteriormente en otros concursos.

Un total de 45 obras se han presentado a esta edición, procedentes de muy distintos lugares. Madrid, Málaga, Sevilla y Barcelona son las ciudades españolas con más participantes, pero también, como en años anteriores, han participado obras procedentes de otros países como Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos.

El diputado de Cultura, Víctor González, ha anunciado el fallo en un acto que ha tenido lugar hoy en el Centro Cultural Provincial MVA (M^a Victoria Atencia). El jurado ha estado presidido por Pablo García Baena y compuesto por Juan Manuel Villalba, Carlos Marzal, Manuel Borrás (en representación de la editorial Pre-Textos), y José Antonio Mesa Toré (en su calidad de director del Centro Cultural Generación del 27).

El diputado ha destacado "la seriedad, ecuanimidad y transparencia" de un jurado que es, además, "exigente en lo tocante a méritos literarios". "Como resultado de su trabajo riguroso e imparcial -ha manifestado García-, las obras premiadas han destacado siempre por su alta calidad literaria".

El diputado ha recordado que "la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga, a través de sus distintos centros -como Culturama, La Térmica o el Centro Cultural Generación del 27- tiene entre sus objetivos el apoyar la creación en los diferentes campos artísticos mediante la convocatoria de premios y certámenes que contribuyan a la promoción y difusión de las obras de nuestros creadores. Y en ese sentido, creemos que la existencia del Premio Internacional de poesía Emilio Prados durante estos diecisiete años ha cumplido y cumple un importante papel en el apoyo a los jóvenes talentos de nuestras letras".

El Premio Internacional de Poesía Emilio Prados se creó en el año 2000. Hoy, tras diecisiete ediciones, se ha convertido en uno de los galardones más prestigiosos del país y en un referente para la joven poesía en español, tanto por su importante dotación económica (6.000 euros) como por la publicación de la obra premiada por la editorial Pre-Textos. "Tanto en nuestro país como en la América hispana es considerado por los poetas que comienzan la mejor oportunidad para dar a conocer sus obras", ha señalado el diputado. "El hecho de que la editorial que lo publica sea Pre-Textos, con una gran presencia a ambas orillas del Atlántico, tiene mucho que ver con este prestigio".

García ha explicado que "muchos de los poetas a los que se les concedió el Premio Emilio Prados son hoy nombres indispensables del panorama poético en lengua española". En este sentido, el diputado ha recordado, entre otros, al cubano Alexis Díaz-Pimienta, que fue su primer ganador; a Carlos Pardo, a Josep María Rodríguez, al mexicano Omar Pimienta, al costarricense Jeymer Gamboa, a Lola Mascarell, a Camilo de Ory, a Juan Manuel Romero o a Javier Vela.



El fallo del jurado del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados se ha conocido hoy. / SUR

El dominicano Alejandro González Luna gana el Emilio Prados de Poesía

El escritor y periodista de Santo Domingo obtiene el galardón del Centro del 27, dotado con 6.000 euros, con la obra 'Donde el mar termina'

La Opinión | 03.11.2016 | 20:34

El Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación hizo este jueves público el fallo del jurado de la decimoséptima edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, que ha recaído en el autor Alejandro González Luna por su obra *Donde el mar termina*.

Un total de 45 obras se han presentado a esta edición, procedentes de muy distintos lugares. Madrid, Málaga, Sevilla y Barcelona son las ciudades españolas con más participantes, pero también, como en años anteriores, han participado de otros países como Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos. Este certamen anual está abierto a autores menores de 35 años de cualquier nacionalidad, con una o más obras originales e inéditas en castellano que no hayan sido premiadas anteriormente en otros concursos.



Víctor González, Pablo García Baena y José Antonio Mesa Toré.

La Opinión

El diputado de Cultura, Víctor González, anunció ayer el fallo en un acto en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. El jurado, que celebró la reunión de deliberación este pasado miércoles, estuvo presidido por Pablo García Baena y compuesto por Juan Manuel Villalba, Carlos Marzal, Manuel Borrás, en representación de la editorial Pre-Textos, y José Antonio Mesa Toré, en su calidad de director del Centro del 27. El diputado destacó «la seriedad, ecuanimidad y transparencia» de un jurado que es, además, «exigente en lo tocante a méritos literarios». «Como resultado de su trabajo riguroso e imparcial las obras premiadas han destacado siempre por su alta calidad literaria», dijo.

«Creemos que la existencia del Premio Internacional de poesía Emilio Prados durante estos diecisiete años ha cumplido y cumple un importante papel en el apoyo a los jóvenes talentos de nuestras letras», sostuvo el diputado.

El Premio Internacional de Poesía Emilio Prados se creó en el año 2000. Hoy, tras diecisiete ediciones, se ha convertido en uno de los galardones más prestigiosos del país y en un referente para la joven poesía en español, tanto por su importante dotación económica (6.000 euros) como por la publicación de la obra premiada por la editorial Pre-Textos.

«Tanto en nuestro país como en la América hispana es considerado por los poetas que comienzan la mejor oportunidad para dar a conocer sus obras», señaló Víctor González, añadiendo que el hecho de que la editorial sea Pre-Textos, «con una gran presencia a ambas orillas del Atlántico, tiene mucho que ver con este prestigio».

González Luna (Santo Domingo, 1983) fue reportero del diario *El Caribe* y editor de su suplemento de literatura. Ha colaborado con medios de comunicación como *Radio Francia Internacional*, la agencia estatal china *Xinua*, la revista *Forbes*, la revista de a bordo de *Iberia*, *Morder el polvo*, *Factoría*, entre otros. En 2004 obtuvo el Premio de Poesía Joven *Lupo Hernández Rueda* de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo.

POESÍA PREMIO

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía

Málaga, 3 nov (EFE).- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, ha explicado en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", ha señalado García Baena, que ha apuntado que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado ha desvelado que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", ha añadido García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como "Punto de partida", de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y "La Habana Elegante", de Cuba.

A este premio, dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se han presentado en esta edición 45 poemarios procedentes de toda España, varios países iberoamericanos y Estados Unidos. EFE

Alejandro González Luna, Premio Emilio Prados de Poesía

EFE MÁLAGA | ACTUALIZADO 04.11.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

COMPARTIR

El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra *Donde el mar termina*, según el fallo del jurado dado a conocer ayer. El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid". Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", señaló García Baena, quien apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría". Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo". El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario *El Caribe* y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista *Forbes*. Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario *La ventana donde me asomo*.

Inicio > Entretenimiento > Cultura > POESÍA

Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Málaga. - El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

¿Tienes algo que decir?

Inicia la conversación y sé el primero en comentar.

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como "Punto de partida", de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y "La Habana Elegante", de Cuba.

A este premio, dotado con 6.000 euros (6.640 dólares) y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se han presentado en esta edición 45 poemarios procedentes de toda España, varios países iberoamericanos y Estados Unidos.

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía

EFE

03/11/2016 (14:11)

AA

Málaga, 3 nov (EFE).- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoctavo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, ha explicado en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", ha señalado García Baena, que ha apuntado que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado ha desvelado que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", ha añadido García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004, con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como "Punto de partida", de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y "La Habana Elegante", de Cuba.

A este premio, dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se han presentado en esta edición 45 poemarios procedentes de toda España, varios países iberoamericanos y Estados Unidos. EFE



Trendinalia DO

@trendinaliaDO



Seguir

@Generaciondel27 la 1ª mención de 'Alejandro González Luna' aparece en tu TL. ¡Ahora es Tendencia en República Dominicana! #trndnl

17:47 - 3 nov. 2016

anto Domingo de Guzmán, Dominican Republic



Generación del 27 @Generaciondel27 · 24 h

Alejandro González Luna. Gana el XVII Premio Emilio Prados de Poesía

Diputación de Málaga, CulturamaMlg y Víctor González



1



Alejandro González Luna, Premio Internacional de Poesía Emilio Prados 2016



Uso de cookies

El Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga ha hecho público el fallo del jurado de la decimoséptima edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, que ha recaído en el autor Alejandro González Luna por su obra 'Donde el mar termina'.

Este certamen anual está abierto a autores menores de 35 años de cualquier nacionalidad, con una o más obras originales e inéditas en castellano que no hayan sido premiadas anteriormente en otros concursos.

Un total de 45 obras se han presentado a esta edición, procedentes de muy distintos lugares. Madrid, Málaga, Sevilla y Barcelona son las ciudades españolas con más participantes, pero también, como en años anteriores, han participado de otros países como Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos.

El diputado de Cultura, Víctor González, ha anunciado el fallo en un acto que ha tenido lugar este jueves en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. El jurado, que celebró la reunión de deliberación este pasado miércoles, estuvo presidido por Pablo García Baena y compuesto por Juan Manuel Villalba, Carlos Marzal, Manuel Borrás, en representación de la editorial Pre-Textos, y José Antonio Mesa Toré, en su calidad de director del Centro Cultural Generación del 27.

El diputado ha destacado "la seriedad, ecuanimidad y transparencia" de un jurado que es, además, "exigente en lo tocante a méritos literarios". "Como resultado de su trabajo riguroso e imparcial las obras premiadas han destacado siempre por su alta calidad literaria", ha expuesto.

"Creemos que la existencia del Premio Internacional de poesía Emilio Prados durante estos diecisiete años ha cumplido y cumple un importante papel en el apoyo a los jóvenes talentos de nuestras letras", ha sostenido el diputado.

El Premio Internacional de Poesía Emilio Prados se creó en el año 2000. Hoy, tras diecisiete ediciones, se ha convertido en uno de los galardones más prestigiosos del país y en un referente para la joven poesía en español, tanto por su importante dotación económica (6.000 euros) como por la publicación de la obra premiada por la editorial Pre-Textos.

"Tanto en nuestro país como en la América hispana es considerado por los poetas que comienzan la mejor oportunidad para dar a conocer sus obras", ha señalado el diputado, añadiendo que el hecho de que la editorial sea Pre-Textos, "con una gran presencia a ambas orillas del Atlántico, tiene mucho que ver con este prestigio".



Noticias

Cultura ▾

Deportes

Negocios

Empresas

Distritos ▾

Municipios ▾

Inf

ALEJANDRO GONZÁLEZ LUNA, GANADOR DEL EMILIO PRADOS DE POESÍA

admin Noticias

Comentarios desactivados en Alejandro González Luna, ganador del Emilio Prados de Poesía

1 Views

El jurado del XVII Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, para menores de 35 años, ha concedido el galardón al escritor Alejandro González Luna por su obra 'Donde el mar termina', presentada a concurso bajo el pseudónimo de Harold Flint. Está dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra en la editorial Pre-Textos.

As se refleja en el acta:

En reunión celebrada en Málaga el 2 de noviembre de 2016, un jurado presidido por Pablo García Baena y compuesto por José Antonio Mesa Tor (director del Centro Cultural Generación del 27), Mara Victoria Atencia y Manuel Borrás Arana (que en su calidad de editor de la obra premiada tiene voz pero no voto), y actuando como secretaria María Jess Bernet Viso, ha acordado conceder por mayoría el Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, en esta su decimoséptima edición, a la obra presentada bajo el lema Harold Flint y con el título 'Donde el mar termina' cuyo autor, una vez abierta la plica, ha resultado ser Alejandro González Luna nacido en Santo Domingo, en 1983 y residente en Madrid.

El premio de Poesía Emilio Prados es el gran referente de la joven poesía en español, avalado por el prestigio de Pre-Textos, la editorial que lo respalda, publica y distribuye, por la institución convocante y por su dotación económica. Es un premio destinado a autores menores de 35 años.

Desde el comienzo de su andadura, en el año 2000, han ganado sus convocatorias jóvenes poetas que han resultado ser dueños de voces poéticas firmes, personales e independientes. Nombres como el de José María Rodríguez, Carlos Pardo, Juan Manuel Romero o Rafael Espejo son ya fundamentales.

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

03 de noviembre de 2016



MÁLAGA, España. El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xínua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".



03.11.2016 9:35:00 AM

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

Fuente: diariolibre.com



[Añadir comentario](#)
[Enviar amigo](#)
 | Compartir:
 [f](#)
[t](#)
[g+](#)
[in](#)

MÁLAGA, España.- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como "Punto de partida", de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y "La Habana Elegante", de Cuba.

A este premio, dotado con 6.000 euros (6.640 dólares) y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se han presentado en esta edición 45 poemarios procedentes de toda España, varios países iberoamericanos y Estados Unidos.



PORTADA | REVISTA » Música Cine Cultura Bienestar Eñe

TEMAS » OTTT y los pasajes | Informe sobre el Darío Contreras | Acuerdo Gobierno CMD | Recolección nocturna | Usos d

REVISTA | 03 NOV 2016, 9:29 AM | EFE

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

MÁLAGA, España. El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación

del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".



El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía

Por **Yimel Rivera** - noviembre 3, 2016



15 0



Málaga (España), (EFE).- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Inicio > Arte > Dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

ARTE

Dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

Por *Tu Derecho a Saber* - 11/03/2016  28  0



MÁLAGA, España. El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".



| El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

0

BY 12Y2 ON 3 NOVIEMBRE, 2016

ENTRETENIMIENTO

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga, explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene “versos cortos, ligeros y creíbles” que muestran “la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid”. Son unos versos “de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo”, afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas “por la cercanía del mar”. Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario “El Caribe” y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional y la revista “Forbes”. Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como “Punto de partida”, de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y “La Habana Elegante”, de Cuba.

ACCESO  Productora

[NOTICIAS](#) ▾
 [DEPORTE](#)
[FARANDULA](#)
[SALUD](#)
[NJ ACTUALIDAD](#)
[FOTOS](#)
[VIDEOS](#)
[CON](#)

ESTÁ AQUÍ:

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía

03 Noviembre 2016 Escrito por [Nicolás E. Grullón](#)

font size  



El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.



Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupu Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como "Punto de partida", de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y "La

Habana Elegante", de Cuba.

A este premio, dotado con 6.000 euros (6.640 dólares) y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se han presentado en esta edición 45 poemarios procedentes de toda España, varios países iberoamericanos y Estados Unidos.



ACTUALIDAD

PAÍS

INTERNACIONALES

TECNOLOGÍA

GENTE

DEPORT

ESTÁ AQUÍ:

GENTE

GASTRONOMÍA

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía en España

MÁLAGA, España. El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra *Donde el mar termina*, según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene versos cortos, ligeros y creíbles que muestran la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid.

Son unos versos de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo, afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas por la cercanía del mar.

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto, pero finalmente lo recibió lleno de alegría.

Inicio > Gente > El dominicano Alejandro González Luna gana premio de Poesía Emilio

Gente

El dominicano Alejandro González Luna gana premio de Poesía Emilio Prados en España

Por Yasunary Moreno - Jueves 3 noviembre, 2016 - 11:21 am

30 0



El escritor dominicano Alejandro González Luna resultó el ganador de la decimoséptima edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años, así lo dio a conocer, el Centro Cultural Generación del 27.

El galardón, considerado como uno de los más prestigiosos premios de poesía del país, se ha convertido en un referente para la joven poesía en español, tanto por su importante dotación económica (6.000 euros) como por la publicación de la obra premiada por la editorial Pre-Textos.

El Centro Cultural Generación del 27 convoca anualmente este certamen, abierto a autores menores de 35 años de cualquier nacionalidad, con una o más obras originales e inéditas en castellano que no hayan sido premiadas anteriormente en otros concursos.

González Luna nació en Santo Domingo en 1983, es escritor y periodista.

De 2005 a 2008 fue reportero del diario El Caribe y editor de su suplemento de literatura. Ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua, la revista Forbes, la revista de a bordo de Iberia, Morder el polvo, Factoría, entre otros.

EL DOMINICANO ALEJANDRO GONZÁLEZ LUNA GANA PREMIO EMILIO PRADOS DE POESÍA EN ESPAÑA

Jueves, 3 de noviembre de 2016 0 comentarios



MÁLAGA, España (Noviembre 2016).- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra “Donde el mar termina”, según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la

obra ganadora tiene “versos cortos, ligeros y creíbles” que muestran “la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid”.

Son unos versos “de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo”, afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas “por la cercanía del mar”.

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna “quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto”, pero finalmente lo recibió “lleno de alegría”.

Según García Baena, ha sido un premio “muy debatido” porque “la calidad de los ocho finalistas merecía el premio”, aunque una vez desvelado el nombre del ganador “el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo”.

El hecho de que el ganador sea dominicano “favorece y da amplitud al premio”, que de esta forma muestra que “no le da la espalda a Latinoamérica”, añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario “El Caribe” y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista “Forbes”.

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario “La ventana donde me asomo” y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con “Esta ciudad ha sido tomada por las piedras”.



El escritor Alejandro González Luna.

Dominicano Alejandro González gana Premio Emilio Prados Poesía

Por EFE Fecha: noviembre 03, 2016 En: Variedades 2 Comments

Málaga (España), 3 nov (EFE).- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xínua o la revista "Forbes".

¿Quiénes Somos? | Contáctenos

NOTICIAS SIN

PREVIA En Vivo | Videos | República Dominicana | Tu Mundo | Programas

El dominicano Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía



MÁLAGA. El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

SOLICITAR CITA PREVIA

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

Dominicano Alejandro González gana premio de poesía

3 noviembre, 2016 • Agregar comentario • por azizeinfo1 • 5 Vistos

MÁLAGA, España. El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Most recent 100 results returned for keyword: Alejandro González Luna

Search this on MAP

Search this from more resources

-  [El Nuevo Diario](#)
@elnuevodiario 9 hours
- El dominicano **Alejandro González Luna** gana el Premio Emilio Prados de Poesía <https://t.co/AA7C8gNgbJ>
<https://t.co/ajEo9UIELk>
03 November 16 GMT - Via [Twitter Web Client](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#) - [Recent Popular!](#)
-  [El Nuevo Diario](#)
@elnuevodiario 18 hours
- El dominicano **Alejandro González Luna** gana el Premio Emilio Prados de Poesía <https://t.co/qRSLzSKl8N>
<https://t.co/YseCUeszuk>
03 November 16 GMT - Via [Twitter Web Client](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#) - [Recent Popular!](#)
-  [Listín Diario](#)
@listindiario 7 minutes
- El dominicano **Alejandro González Luna** gana el Premio Emilio Prados de Poesía <https://t.co/cBShAhzIXW> #ListínDiario
04 November 16 GMT - Via [Twitter Web Client](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#)
-  [carlos almanzar](#)
@CarlosAlmanzarR 15 minutes
- RT @juanfilpo: El dominicano **Alejandro González Luna** gana el Premio Emilio Prados de Poesía - CDN
<https://t.co/Q6FFLp7VEg>
04 November 16 GMT - Via [Twitter Web Client](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#)
-  [CdL](#)
@cdlbaires 31 minutes
- RT @PreTextosLibros: **Alejandro** Gonzalez **Luna** gana el Premio Internacional de Poesía 'Emilio Prados' 2016 con la obra "Donde el mar... <https://t.co/...>
04 November 16 GMT - Via [Twitter Web Client](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#)
-  [Patricio Mantiñan](#)
@Patriciomanti 35 minutes
- RT @caallboys: [ARENA TOUR] Hoy el @elmologonzalez peleará en el **Luna** Park vs el colombiano **Alejandro** Abomohor. Toda la info en: <https://t.co/...>
04 November 16 GMT - Via [Mobile Web \(M5\)](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#)
-  [Antonio Martínez](#)
@Amasensio 36 minutes
- RT @PreTextosLibros: **Alejandro** Gonzalez **Luna** gana el Premio Internacional de Poesía 'Emilio Prados' 2016 con la obra "Donde el mar... <https://t.co/...>
04 November 16 GMT - Via [Twitter Web Client](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#)
-  [Blaberry_](#)
@BLACKBERRYSSSS 37 minutes
- Buen día, me levanto con esta noticia, Felicidades <https://t.co/M9cnA0u0Sq>
04 November 16 GMT - Via [Twitter for Android](#) - [↩ Reply](#) - [↻ Retweet](#) - [★ Favorite](#)
-  [Pre-Textos](#)
@PreTextosLibros 39 minutes

Alejandro González Luna gana el Premio Emilio Prados de Poesía

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.



El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer este jueves.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio"; aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Dominicano Alejandro G. Luna gana Premio Emilio Prados de Poesía

03/ Nov / 2016



Mundial: El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra “Donde el mar termina”, según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene “versos cortos, ligeros y creíbles” que muestran “la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid”.

Son unos versos “de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo”, afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas “por la cercanía del mar”.

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna “quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto”, pero finalmente lo recibió “lleno de alegría”.

Según García Baena, ha sido un premio “muy debatido” porque “la calidad de las ocho finalistas merecía el premio”, aunque una vez desvelado el nombre del ganador “el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo”.

El hecho de que el ganador sea dominicano “favorece y da amplitud al premio”, que de esta forma muestra que “no le da la espalda a Latinoamérica”, añadió García Baena.

Dominicano gana el Premio Emilio Prados de Poesía

Publicado el 03 Nov 2016 Comentario: 0



Málaga (España), 3 nov (EFE).- El escritor Alejandro González Luna, nacido en Santo Domingo y afincado en Madrid, ha sido el ganador del decimoséptimo Premio Internacional de Poesía Emilio Prados para autores menores de 35 años con la obra "Donde el mar termina", según el fallo del jurado dado a conocer hoy.

El poeta Pablo García Baena, que ha presidido el jurado de este premio convocado por el Centro Cultural Generación del 27, con sede en Málaga (sureste de España), explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora tiene "versos cortos, ligeros y creíbles" que muestran "la nostalgia por el retorno y por el mar que no llega a Madrid".

Son unos versos "de una calidad excelente en el recuerdo de la isla perdida de Santo Domingo", afirmó García Baena, que apuntó que el poemario galardonado destacaba entre los ocho finalistas "por la cercanía del mar".

El presidente del jurado desveló que, cuando se le comunicó el premio la pasada medianoche, González Luna "quedó impresionado y pensó al principio que era una broma de mal gusto", pero finalmente lo recibió "lleno de alegría".

Según García Baena, ha sido un premio "muy debatido" porque "la calidad de las ocho finalistas merecía el premio", aunque una vez desvelado el nombre del ganador "el recuerdo de Emilio Prados irá siempre unido a la isla de Santo Domingo".

El hecho de que el ganador sea dominicano "favorece y da amplitud al premio", que de esta forma muestra que "no le da la espalda a Latinoamérica", añadió García Baena.

Alejandro González Luna (1983) es escritor y periodista, de 2005 a 2008 fue reportero del diario "El Caribe" y editor de su suplemento de literatura y ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua o la revista "Forbes".

Ganó el Premio de Poesía Joven Lupo Hernández Rueda de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo de 2004 con el poemario "La ventana donde me asomo" y en 2008 logró el Premio Internacional de Poesía de dicha Feria del Libro con "Esta ciudad ha sido tomada por las piedras".

Algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de varios países como "Punto de partida", de la Universidad Autónoma de la ciudad de México (UNAM) y "La Habana Elegante", de Cuba.

A este premio, dotado con 6.000 euros (6.640 dólares) y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se han presentado en esta edición 45 poemarios procedentes de toda España, varios países iberoamericanos y Estados Unidos. EFE



El dominicano Alejandro González Luna gana el Emilio Prados de Poesía

► El escritor y periodista de Santo Domingo obtiene el galardón del Centro del 27, dotado con 6.000 euros, con la obra *Donde el mar termina*

LA OPINIÓN MÁLAGA
► @opinionmalaga

El Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación hizo ayer público el fallo del jurado de la decimoséptima edición del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, que ha recaído en el autor Alejandro González Luna por su obra *Donde el mar termina*.

Un total de 45 obras se han presentado a esta edición, procedentes de muy distintos lugares. Madrid, Málaga, Sevilla y Barcelona son las ciudades españolas con más participantes, pero también, como en años anteriores, han participado de otros países como Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos. Este certamen anual está abierto a autores menores de 35 años de cualquier nacionalidad, con una o más obras originales e inéditas en castellano que no hayan sido premiadas anteriormente en otros concursos.

El diputado de Cultura, Víctor González, anunció ayer el fallo en un acto en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. El jurado, que celebró la reunión de deliberación este pasado miércoles, estuvo presidido por Pablo García Baena y compuesto por Juan Manuel Villalba, Carlos Murzal, Manuel Borrás, en representación de la editorial Pre-Textos, y José Antonio Mesa Toré, en su calidad de director del Centro del 27. El diputado destacó «la seriedad, ecuanimidad y transparencia» de un jurado que es, además, «exigente en lo tocante a méritos literarios». «Como resultado de su trabajo ri-

guroso e imparcial las obras premiadas han destacado siempre por su alta calidad literaria», dijo.

«Creemos que la existencia del Premio Internacional de poesía Emilio Prados durante estos diecisiete años ha cumplido y cumple un importante papel en el apoyo a los jóvenes talentos de nuestras letras», sostuvo el diputado.

El Premio Internacional de Poesía Emilio Prados se creó en el año 2000. Hoy, tras diecisiete ediciones, se ha convertido en uno de los galardones más prestigiosos del país y en un referente para la joven poesía en español, tanto por su importante dotación económica (6.000 euros) como por la publicación de la obra premiada por la editorial Pre-Textos.

«Tanto en nuestro país como en la América hispana es considerado por los poetas que comienzan la mejor oportunidad para dar a conocer sus obras», señaló Víctor González, añadiendo que el hecho de que la editorial sea Pre-Textos, «con una gran presencia a ambas orillas del Atlántico, tiene mucho que ver con este prestigio».

González Luna (Santo Domingo, 1983) fue reportero del diario *El Caribe* editor de su suplemento de literatura. Ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua, la revista *Forbes*, la revista de bordo de Iberia, *Morder el polvo*, *Factoría*, entre otros. En 2004 obtuvo el Premio de Poesía Joven Lupu Hernández Ruada de la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo.



Otros galardonados
Poetas como Alexis Díaz-Pimienta, Carlos Pardo, Omar Pimienta, Camilo de Ory y Javier Vela han ganado el Emilio Prados en anteriores ediciones



El autor Alejandro González Luna (arriba) ha resultado ganador el Premio Premio Internacional de Poesía Emilio Prados. Sobre estas líneas, Víctor González, Pablo García Baena y José Antonio Mesa Toré. LA OPINIÓN

Emilio Prados vuelve a Latinoamérica

El galardón que lleva el nombre del poeta malagueño exiliado en Iberoamérica recae en el dominicano González Luna

La memoria de la isla de Santo Domingo centra el poemario 'Donde el mar termina', que logra los 6.000 euros de dotación y publicará Pre-Textos

FF. GRIÑÁN

MÁLAGA. Emilio Prados le dio alas a la Generación del 27. Primero, desde su ciudad natal, Málaga, y tras la guerra civil, desde México, desde donde editó la revista 'Litoral' que sirvió de alaraz a un movimiento de escritores y artistas irrepetibles en el siglo XX. La biografía del poeta cubre la geografía del español que no entiende de fronteras. Y el premio que lleva su nombre y que otorga el Centro Cultural de la Generación del 27 también tiene ese espíritu transnacional. De esta forma, el jurado presidido por Pablo García Baena proclamó ayer como ganador de la XVII edición al dominicano Alejandro González Luna que se presentó al galardón con el poemario 'Donde el mar termina', en la que está muy presente el recuerdo de su país natal. La obra ha obtenido los 6.000 euros de dotación y será publicada en Pre-Textos.

Residente actualmente en Madrid, el galardonado ha sido seleccionado entre los ocho finalistas -todos menores de 35 años, como recogen las bases del premio- por «su excelente calidad» en el que destaca la memoria de la «isla perdida de Santo Domingo», señaló ayer durante la lectura del acta el propio García Baena, que ha formado parte del jurado junto a los poetas Juan Manuel Villalba y Carlos Marzal, el editor de Pre-Textos Manuel Borrás y el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.

De las diecisiete ediciones celebradas hasta ahora, el dominicano Alejandro González Luna es el cuar-

to ganador latinoamericano del Premio Internacional de Poesía Emilio Prados, que en su primera edición del año 2000 recayó precisamente en el cubano Alexis Díaz Pimienta, a los que siguieron años después el costarricense Jeymer Gamboa y el mexicano Omar Pimienta. García Baena aprovechó además para destacar que la concesión al escritor dominicano demuestra que el galardón «no le da la espalda a Latinoamérica».

Difícil de creer

Escritor y periodista, Alejandro González Luna (Santo Domingo, 1983) suma el Emilio Prados a otros premios literarios, como el galardón de poesía joven (2004) y el de

poesía internacional (2008) de la Feria del Libro de Santo Domingo. Autor de los poemarios 'Esta ciudad ha sido tomada por las piedras' y 'La ventana donde me asomo', el premiado ha sido reportero del diario 'El Caribe' y editor del suplemento de literatura de este rotativo de la capital dominicana. Ha colaborado con medios de comunicación como Radio Francia Internacional, la agencia estatal china Xinhua y la revista 'Forbes', entre otros. En la actualidad reside en España y realiza un Doctorado en periodismo literario por la Universidad de Salamanca.

El director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré, y el diputado de Cultura, Víctor González, explicaron ayer que, en esta edición, se presentaron un total de 45 originales, procedentes en su mayoría de España, aunque también de otros países, como Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos.

Pese a que el ganador es dominicano y su país y el mar están muy presente en la obra galardonada, González Luna envió su poemario desde Madrid. Allí recibió también la llamada del jurado que, tras la deliberación y ya cerca de la medianoche del pasado miércoles, le comunicó el galardón, un reconocimiento al que, en principio, no daba crédito. «Se quedó tan impresionado que pensó que era una broma», reveló ayer García Baena.



Alejandro González Luna



Víctor González, Pablo García Baena y José Antonio Mesa Toré, ayer, tras la lectura del acta. :: SUR

Jubrique acoge la exposición 'La Generación del 27 y su época'

El jueves, el municipio inaugura esta exposición organizada por el Centro Cultural del 27

02.11.2016 | 12:01

El municipio malagueño de Jubrique acogerá desde este jueves y hasta el 27 de noviembre la exposición 'La Generación del 27 y su época', una muestra organizada por el Centro Cultural del 27 que da a conocer el gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores que iniciaron su labor en la década de los 20 del pasado siglo, que se ha denominado la Edad de Plata de las letras españolas.

Tras su recorrido por otros municipios de la provincia, podrá visitarse en el hotel municipal Posada Mirador de Jubrique. A través de una veintena de paneles, la exposición presenta la obra global del movimiento tanto en su cohesión como en su diferencia, y retrata a los autores más importantes del grupo a través de sus biografías individuales: de García Lorca a Bergamín, de Cernuda a Gerardo Diego, sin olvidar a los malagueños Prados, Hinojosa y Altolaguirre, o algunas de las autoras del movimiento como María Teresa León o Concha Méndez, entre otros.

También se repasan las revistas más influyentes, con 'Litoral' a la cabeza, y se aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del grupo del 27 y en la difusión de sus primeros libros, según ha informado la Diputación en un comunicado.

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

10/11/2016

SUR

Prensa: **DIARIO** Se
Tirada: **27484** Di
Valoración: **2.850 €**

HOY JUEVES

Al Di Meola presenta 'Elysium & more'

Teatro Cervantes. Calle Ramos Marín, s/n. 20.30 horas.
Entradas: 11 - 16 - 22 y 30 €

Al Festival Internacional de Jazz de Málaga llega esta noche una de las actuaciones más esperadas por los aficionados: el extraordinario guitarrista norteamericano Al Di Meola, quien en la edición anterior fue baja de última hora y presentará -como entonces estaba previsto- su disco 'Elysium' con Peo Alfonsi como segunda guitarra. 'Elysium & more' es un viaje a través de sus propios clásicos, de los de Lennon y McCartney, del tango de Piazzolla... y de sus nuevas creaciones.



Blanca Álvarez, Antonio Blanca, Casamayor, Alfonso Cuñado, Svetlana Kalachnick, José Basto, Barberán, Andrés Mérida, Miguel Linares, Juan Tenorio, Vélver, Vidal Rosas y Pedro de la Rúa.

La muestra sobre 'La Generación del 27' llega a Jubrique

Jubrique acogerá la exposición 'La Generación del 27 y su época' hasta el próximo 27 de noviembre. La muestra, de carácter didáctico, realiza un recorrido a través de la obra global y de los autores más importantes de la 'Generación del 27'.

Fotografías de Sandro Miller

Sala La Térmica (Avda. de los Guindos, 48). Horario: de martes a viernes, de 17 a 21 h. Sábados y domingos, de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Hasta el 29 de enero. La Térmica acoge la exposición inédita en España 'Malkovich, Malkovich, Malkovich: homenaje a los maestros de la fotografía', del fotógrafo norteamericano Sandro Miller. Para este proyecto, Miller ha reinterpretado 41 de los más importantes momentos

MA

TEATRO

'En ocasiones 20.30 h. (18 de octubre, 9). Dirigida por Virginia Martínez Reina. La gas, un hincapié en la danza y el teatro. Entradas:

Teatro Lope de Vega 20.30 h. del Moralco Andalúz musical A histórico del grupo

Vuelve 'men' al' 22.30 h. escrito por Parra, Alva delir

RONDA | COMARCA

Jubrique inaugura una exposición dedicada a la 'Generación del 27'



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN - SEMANAL

REDACCIÓN

10/11/2016 14:15



En la mañana de hoy ha tenido lugar la inauguración de la exposición "La Generación del 27 y su época", una muestra que estará abierta al público en el hotel municipal Posada Mirador de Jubrique hasta el próximo 27 de noviembre.

En la inauguración han participado David Sánchez, alcalde de Jubrique, Eduardo Herrero, técnico de actividades culturales de la Diputación Provincial de Málaga y miembro del Centro Cultural Generación del 27, un nutrido grupo de vecinos de Jubrique y los alumnos del CPR Almazara de la localidad, que han acudido acompañados por parte del equipo docente del centro.

El objetivo que se persigue con la puesta en marcha de la exposición itinerante "La Generación del 27 y su época" es dar una idea general del gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores que iniciaron su labor en la década de los 20 del pasado siglo; época a la que, debido a sus espléndidos logros, se le ha llamado la Edad de Plata de las letras españolas. La exposición retrata a los autores más importantes del grupo, repasa las revistas más influyentes y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros.

David Sánchez, alcalde de Jubrique, ha querido agradecer al Centro Cultural Generación del 27 y a la Diputación Provincial de Málaga su disposición por llevar la exposición hasta la localidad. Además, ha destacado el planteamiento pedagógico de la misma, gracias al cual la muestra está abiertamente dirigida a todo tipo de públicos, por lo que el regidor ha invitado a vecinos y visitantes a disfrutarla. Por su parte, Eduardo Herrero ha procedido a realizar una breve explicación de marcado carácter didáctico sobre el contenido de la exposición que ha ido dirigida a las decenas de niños que se han dado cita en la inauguración de la muestra, y a quienes ha animado a leer, a escribir y a compartir experiencias. Herrero ha recordado la obra de algunos de los autores de la Generación del 27 y cómo se forjó este imprescindible colectivo cultural. Además, ha indicado que desde el Centro Cultural se han cedido una serie de libros para que todo aquel que lo desee tenga la oportunidad de leerlos.

Por último, Sánchez ha añadido que "desde el equipo de gobierno seguimos apostando por la cultura en todos sus ámbitos y haciendo hincapié en las tradiciones culturales de nuestro pueblo". En este sentido, el regidor ha mencionado al club de lectura de Jubrique, las distintas exposiciones que se vienen organizando, el fomento de la cultura gastronómica potenciando el uso de la castaña en la misma y el apoyo que desde el Consistorio se ofrece a la Banda Municipal de Música de Jubrique.



Noticias

Noticias [RSS](#) 

[Volver al listado](#) « [Primera](#) [Anterior](#) [Siguiente](#) [Última](#) »

JUBRIQUE INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DEDICADA A LA 'GENERACIÓN DEL 27'

09/11/2016

En la mañana de hoy ha tenido lugar la inauguración de la exposición "La Generación del 27 y su época", una muestra que estará abierta al público en el hotel municipal Posada Mirador de Jubrique hasta el próximo 27 de noviembre.

En la inauguración han participado David Sánchez, alcalde de Jubrique, Eduardo Herrero, técnico de actividades culturales de la Diputación Provincial de Málaga y miembro del Centro Cultural Generación del 27, un nutrido grupo de vecinos de Jubrique y los alumnos del CPR Almazara de la localidad, que han acudido acompañados por parte del equipo docente del centro.

El objetivo que se persigue con la puesta en marcha de la exposición itinerante "La Generación del 27 y su época" es dar una idea general del gran nivel literario alcanzado por aquella generación de creadores que iniciaron su labor en la década de los 20 del pasado siglo; época a la que, debido a sus espléndidos logros, se le ha llamado la Edad de Plata de las letras españolas. La exposición retrata a los autores más importantes del grupo, repasa las revistas más influyentes y aborda el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros.

David Sánchez, alcalde de Jubrique, ha querido agradecer al Centro Cultural Generación del 27 y a la Diputación Provincial de Málaga su disposición por llevar la exposición hasta la localidad. Además, ha destacado el planteamiento pedagógico de la misma, gracias al cual la muestra está abiertamente dirigida a todo tipo de públicos, por lo que el regidor ha invitado a vecinos y visitantes a disfrutarla.

Por su parte, Eduardo Herrero ha procedido a realizar una breve explicación de marcado carácter didáctico sobre el contenido de la exposición que ha ido dirigida a las decenas de niños que se han dado cita en la inauguración de la muestra, y a quienes ha animado a leer, a escribir y a compartir experiencias. Herrero ha



recordado la obra de algunos de los autores de la Generación del 27 y cómo se forjó este imprescindible colectivo cultural. Además, ha indicado que desde el Centro Cultural se han cedido una serie de libros para que todo aquel que lo desee tenga la oportunidad de leerlos.

Por último, Sánchez ha añadido que "desde el equipo de gobierno seguimos apostando por la cultura en todos sus ámbitos y haciendo hincapié en las tradiciones culturales de nuestro pueblo". En este sentido, el regidor ha mencionado al club de lectura de Jubrique, las distintas exposiciones que se vienen organizando, el fomento de la cultura gastronómica potenciando el uso de la castaña en la misma y el apoyo que desde el Consistorio se ofrece a la Banda Municipal de Música de Jubrique.

Antonio Orejudo: «La saga 'Millenium' ha hecho mucho daño a la literatura»



FRANCISCO GRIÑÁN

En twitter: @pacogriñan

El escritor afincado en Málaga, que participa esta tarde en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', ultima su nuevo libro que será «muy personal y autobiográfico»

MÁLAGA. No habla de oídas. Se ha leído los libros y ha seguido con curiosidad las intrigas de la hacker Lisbeth Salander y del periodista de investigación Mikael Bloomkvist. Y confiesa que se ha «divertido» con las novelas de Stieg Larsson. «Pero la saga 'Millenium' ha hecho mucho daño a la literatura», asegura a renglón seguido el escritor Antonio Orejudo (Madrid, 1963), que no comparte el camino emprendido por las editoriales en los últimos años en busca de la comercialidad y el libo-espectáculo. «Es una distorsión, sobre todo para los nuevos escritores que piensan que eso es la literatura», explica el autor de 'Ventajas de viajar en tren' y 'Un momento de descanso', que este lunes participa en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organiza el Centro de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR, con el apoyo de la Fundación La Caixa.

Orejudo, que comparte su tiempo entre sus clases en la Universidad de Almería y su residencia en Málaga, asegura que la ficción está devaluada, lo que ha provocado que los escritores contemporáneos busquen nuevas formas de llegar al lector de forma «más sincera» y «cerkana». Un empeño que también ha determinado el nuevo libro del escritor madrileño que será «muy personal». «No será una autoficción, sino un relato autobiográfico, ya que estoy en una edad muy difícil en la que necesito explicarme», adelan-



Antonio Orejudo participa hoy en el ciclo del Centro del 27 y el Aula de Cultura de SUR. **sur**

UN CAFÉ CARGADO...

► **Encuentro con el escritor Antonio Orejudo**, que será presentado por Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré.

► **Organizan:** Centro de la Generación del 27 y Aula de Cultura de SUR, con el apoyo de la Fundación La Caixa.

► **Lugar y fecha:** Café de Bolsa (hotel Molina Lario, calle Bolsa, 14), hoy, lunes 7 de noviembre, a las 18,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Orejudo publicará en primavera su nuevo libro, en el que habla en primera persona «sin encubrirlo»

ta el autor de 'La nave' y 'Reconstrucción' que, en esta ocasión, ha optado por hablar de sí mismo «sin encubrirlo».

Poco más puede avanzar Antonio Orejudo de este nuevo libro que no responderá a la etiqueta tradicional de 'novela'. Por el momento no ha decidido el título definitivo, aunque asegura que, si el guión se cumple, lo sabremos la próxima primavera cuando la obra llegue a las librerías.

«Espantada» de lectores

Acostumbrado a publicar cada cuatro o cinco años, el autor es uno de los autores más singulares del panorama literario, aunque confiesa que nunca pretendió ser escritor. Tampoco fue un lector precoz: «de niño me preocupaba sobre todo jugar», afirma con ironía, sino que llegó con la adolescencia. Recuerda que le gustaban los libros de 'Los cinco' y que quería ser uno de esos protagonistas. «Fue después cuando cobré conciencia de que esos personajes estaban creados por escritores y que quería ser uno de

ellos», explica Antonio Orejudo que, si llega a crecer en la actualidad se habría dedicado al vídeo o la música, pero en su momento «la salida natural de los que tenían una inquietud artística era la literatura».

No obstante, no todo es una ventaja en el momento actual. Y a Orejudo le preocupan la «espantada» de lectores. «Pero no tanto los ya caudados, sino los jóvenes de 16 y 17 años que no tienen la lectura entre sus actividades», explica el escritor, que ha comprobado además empíricamente como, muchos momentos en los que antes se leía —en el autobús, el metro, esperando en las consultas, en ratos muertos...—, ahora se invierten en mirar el móvil. «La pantalla nos ha machacado», afirma tajante el escritor que añade que lo «escalofriante» es que la pérdida de influencia social de la literatura «no se ha producido en un siglo, sino en apenas unos años». «Y esto es una decepción para los que nos hemos educado sentimentalmente en un mundo en el que los libros importaban».

Antonio Orejudo: «Trato de no repetirme, porque me canso de mí mismo»

El autor de 'Ventajas de viajar en tren' y 'Un momento de descanso' se encuentra con los lectores en el ciclo del Centro del 27 y el Aula de Cultura de SUR

FRANCISCO GRINÁN **AULA SUR** Me gusta Compartir 1
@PacoGrinan 8 noviembre 2016 00:58



El frío de ayer invitaba a una taza y un libro bien caliente. Por ello, el Café de Bolsa optó por su versión invernal en el interior del establecimiento para recibir a Antonio Orejudo y a los lectores

en el encuentro que organizan el Centro de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR. El escritor madrileño afincado en Málaga no solo estuvo muy arropado por sus seguidores, sino que les devolvió el gesto con una conversación en la que descubrió sus armas y sus temores literarios. Precisamente, uno de los presentes le preguntó por lo diferente que eran sus novelas unas de otras y el autor le explicó con algo de autoironía que trata que no repetirse y hacer libros «diferentes, porque me canso de mí mismo».

Orejudo abundó un poco más en esta idea ya que suele publicar un título cada lustro, por lo que «me aburro» de leer un día tras otro lo mismo. «Por muy brillante que pueda ser, me acabo detestando», explicó el escritor que, no obstante, también acotó las diferencias entre sus libros. «Aunque formalmente puedan parecer muy diferentes, sí que tienen un común denominador ya que casi todas mis novelas hablan del desengaño y de cierta amargura», sostuvo el autor de 'Fabulosas narraciones por historias' y 'Reconstrucción'.

Durante su intervención en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que cuenta con la colaboración de la Fundación La Caixa, Antonio Orejudo adelantó que otra de las constantes de sus obras, el humor, también vade retro en su próxima novela, que se publicará en la primavera de 2017. «Después de tanto tiempo defendiéndolo, he de reconocer que en los últimos tiempos estoy un poco harto del humor y lo que publicaré dentro de unos meses será menos humorístico», avanzó el narrador, que también deja más libertad a su propia biografía en la novela ya que, a su juicio, la ficción pura «ha perdido el favor del público». «De ahí que los escritores tratemos de enriquecerla con nuestra pastilla de Avecrem, ya que se encuentra muy diluida», apostilló.

Ese hartazgo de la ficción también está detrás del fenómeno de la pérdida de influencia de la «institución literaria». «A la hora de la siesta hay menos gente que antes que abre un libro de Kafka, porque ahora lo que se abre es el móvil», se lamentó el escritor que añadió que «hemos sido derrotados por la pantallita».

Antonio Orejudo no se quedó en la mirada hacia fuera, sino que también hizo una crítica corporativa. «Los escritores también tenemos algo de culpa en esta desertión de los lectores ya que no hemos sabido resultar interesantes», explicó el escritor que asegura que la ficción ha perdido «sinceridad» y que muchas novelas se «maquillan demasiado».

En ese proceso, las editoriales también han afrontado una evolución que ha alterado las reglas del juego. «En los últimos años, el lector se ha convertido en un cliente y el cliente siempre lleva la razón», señaló Antonio Orejudo, que auguró que los escritores que «no podamos o sepamos adaptarnos a ese nuevo mercado vamos a sufrir como perros». Aunque, en su caso, si sigue escribiendo y hablando con esta lucidez, puede ser que le falten clientes, pero nunca lectores.



Orejudo, ayer, antes de su charla en 'Un café cargado de lecturas'. / PAULA HÉRVELE

FUENTE: EL DIARIO

UNDIÁPO

LEE KONITZ QUARTET

► El XXX Festival Internacional de Jazz de Málaga reconoce la carrera de Lee Konitz con el primer premio Cifu, en cuya creación ha colaborado la Asociación Juan Claudio Cifuentes Cifujazz. La viuda del conocido divulgador musical, Isabel Zaro, entregará el galardón honorífico al saxofonista estadounidense en el Teatro Cervantes. Lee Konitz es uno de los más grandes músicos de todos los tiempos y un genio incontestable del saxofón, que se encuentra en plena forma a sus 88 años. **🕒 20.30h 🕒 De 9 a 24€**

CHARLA COLOQUIO

JOSEFINA ARIAS FEDERICO GARCÍA LORCA

► La maestra jubilada y logopeda pedagógica Josefina Arias ofrece una charla coloquio sobre Federico García Lorca, en el 80 aniversario de su muerte. Presentada por Francisco de Asís López. En el Centro Cultural Cortijo Miraflores de Marbella (Avda. José Luis Morales Marín). **🕒 A las 20 horas 🕒 Entrada libre**

CONFERENCIA



F. BEJARANO LAS CALLES DE MÁLAGA

► El periodista de *La Opinión de Málaga* Alfonso Vázquez y la académica de Bellas Artes Mari Pepa Lara presentan el libro *Las calles de Málaga*, del historiador Francisco Bejarano Robles, en la sala Oyarzábal de la Diputación de Málaga (Plza de la Marina, 4). Intervendrá el diputado de Cultura Víctor González. **🕒 20h 🕒 Entrada libre**

PRESENTACIÓN

FRANCISCO MORALES PUERTA CARMONA

► El escritor Francisco Morales Lomas presenta su nueva novela *Puerta Carmona* (ediciones Quadrivium) que culmina la trilogía *Imperio del Sol* en el Centro Andaluz de las Letras. Presentado por Antonio Moragas. **🕒 A las 19.30 horas 🕒 Entrada libre**

Visitas

► **Alcazaba.** C/ Alcazabilla, 2. De Lunes a Domingo. De 9 a 18h. (630 93 29 87)

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. C/ Alemania s/n. De Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 17 a 21h. (952 12 00 55)

Museo del Patrimonio Municipal. Avda. Cervantes,

Sangre, 2. De Martes a Domingo, de 11 a 19h. (952 22 02 71)

Centro de Ciencia y Tecnología Principia. Avda. de Luis Buituel, 6. De Lunes a Viernes, de 9:30 a 14 y de



SIRIA: LOS NIÑOS DE LA GUERRA

► La Diputación de Málaga proyecta el documental *Siria: los niños de la guerra* y una conferencia con los autores de Farouk Atig y Ahmed Deeb, en la sala O13 de La Térmica. El encuentro estaba previsto para el pasado mes de octubre durante el XXII Festival de Cine Francés de Málaga organizado por la Alianza Francesa de Málaga, aunque se pospuso por motivos técnicos y finalmente se llevará a cabo este próximo martes. De forma paralela, a la misma hora, el Aula Savia ofrece su segunda charla de la semana con la presencia de Juan González Simoneau, popularmente conocido como Juan Plantas, que hablará sobre las propiedades curativas de las plantas. **🕒 A las 20 horas 🕒 Entrada libre**

PRESENTACIÓN

PREMIO LITERARIO ANA MARÍA HIDALGO DE POESÍA

► La alcaldesa de Benaolán, So-

ÓSCAR RECIO CALLEJÓN Y CARMEN TRELLA VIDA

► Lo Güeno (C/ Marín García, 12) organiza un encuentro con los escritores Óscar Recio Callejón, autor de *Síndone*, *el trayecto de un destino* y *El legado de la síndone*, y Carmen Trella Vida, autora de *El Pintor de lágrimas*. **🕒 A las 19 horas 🕒 Entrada libre hasta completar aforo**

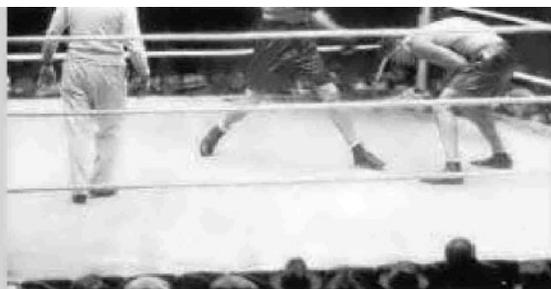
MESA REDONDA

FEDERICO VOLPINI Y ALFREDO TAJÁN

► El centro Cultural Provincial María Victoria Atencia celebra una mesa redonda con el guionista, escritor y radiofonista, Federico Volpini, y el novelista, poeta y articulista, Alfredo Taján; dos americanos de nacimiento, bogotano y rosarino, madrileño y malagueño de vida y gentes, dentro del ciclo «Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27». Para ilustrar esta mesa redonda, mañana se proyectará la cinta *Gran hotel*, dirigida en 1932 por Edmund Goulding. **🕒 A las 20.30 horas 🕒 Entrada libre hasta completar aforo**

BOXEO, POP Y CULTURA DE MASAS

► El cineasta José Luis Garci, el arquitecto Salvador Moreno y el escritor y periodista Manuel Alcántara protagonizan una mesa redonda en torno al último libro del cineasta Campo del gas. En la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. **🕒 A las 19.30 horas 🕒 Entrada libre hasta completar aforo**



La Sala Ámbito Cultural (El Corte Inglés, Edificio Hogar, C/ Hítera) acoge hoy a las 19:30 la mesa redonda *Campo del Gas: boxeo, pop y cultura de masas*, que reunirá al director de cine José Luis Garci, el articulista y poeta Manuel Alcántara y el urbanista y arquitecto Salvador Moreno Peralta. A partir del último libro de Garci, *Campo del Gas*, los tres ponentes evocarán los años en los que el boxeo empezó a ganar popularidad en España. Entrada libre.

MÁLAGA

'Alimentación y emociones'

19:00 El fórum Fnac (centro comercial Málaga Plaza, C/ Armen-gual de la Mota, 12) acoge la charla *Alimentación y emociones* a cargo de Vitalis. Entrada libre.

Francisco Morales Lomas

19:30 El escritor Francisco Morales Lomas presenta su novela *Puerta Carmona* en el Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamos, 24), con la participación del catedrático Antonio Garrido Moraga. Entrada libre.

Inés María Guzmán

20:00 La poeta Inés María Guzmán presenta su libro *La visita* en el Ateneo (C/ Compañía, 2) con la introducción de Rafael In-glada. Entrada libre.

'Las calles de Málaga'

20:00 La Sala Isabel Oyarzábal (Plaza de la Marina, 4) acoge la presentación del libro *Las calles de Málaga*, con la obra completa del historiador Francisco Bejarano Robles (1924 - 1990), quien fuera archivero municipal y cronista de la ciudad. Entrada libre.

'Siria: los niños de la guerra'

20:00 La Térmica (Avda. de los Guindos, 48) acoge la proyección del documental *Siria: los niños de la guerra* y una posterior mesa redonda con sus directores, Farouk Atig y Ahmed Deeb. Entrada libre.

Lee Konitz

20:30 Continúa el Festival de Jazz en el Teatro Cervantes (Plaza Jerónimo Cuervo) con el Lee Konitz Quartet. Entradas: de 9 a 24 euros.

'Hablamos de cine'

20:30 Continúa el ciclo *Hablamos de cine. Los signos de la modernidad en la Generación del 27* con una mesa redonda en torno a *El cosmopolitismo* en la que participarán Federico Volpini y Alfredo Taján, con la moderación de Juan Maldonado. Entrada libre.

Moments Festival

Continúa la tercera edición del Moments Festival, dedicado a la cultura independiente, con un programa de actividades distribuido entre la Escuela de Bellas Artes de San Telmo (C/ El Ejido) y el Ateneo (C/ Compañía) que ofrece a partir de las 12:00 proyecciones de documentales, *workshops*, talleres, encuentros con creadores y exposiciones. Más información en la web www.momentsfestival.org

recuperación de la época en que este deporte comenzó a ser popular en España, con un público y un ambiente castizo, y la cultura pop de los grandes espectáculos. El libro lleva el nombre del viejo recinto de boxeo madrileño y es un homenaje nostálgico a los grandes días de gloria del boxeo en España cuando competía en las páginas del 'As' y el 'Marca' con el deporte rey y hasta compartía estadio con el Atleti para celebrar combates.

MÚSICA

Lee Konitz Quartet, en el Teatro Cervantes

20.30 horas. Teatro Cervantes (Ramos Marín, s/n). En el marco del 30.º Festival Internacional de Jazz de Málaga, actuación de Lee Konitz Quartet. Entradas: 9-24 euros.

Excéntrico Milú, en Fnac

19.00 horas. Fnac Málaga (C. C. Málaga Plaza). Actuación en directo y firma de discos de Excéntrico Milú, que presentarán su trabajo 'Changing Angels'.

CINE

'Ant-man', en Ciudad Jardín

19.00 horas. Junta de distrito de Ciudad Jardín (Alcalde Nicolás Maroto, 18). Dentro del ciclo 'El cine en tu zona', proyección de la película 'Ant-Man'. Gratuito.

LITERATURA

Encuentro literario en Lo Güeno

19.00 h. Mesón Lo Güeno (C/ Marín García, 12). Encuentro con los escritores Oscar Recio Callejón, autor de 'Sín-

done; el trayecto de un destino' y 'El legado de la Síndone' y Carmen Trella Vida, autora de 'El pintor de lágrimas', dentro de la actividad 'Sopa de Letras' que celebramos dentro de los actos del 50 aniversario de Lo Güeno.

'Versos en Unicaja' homenajea a Carolina Coronado

19.00 h. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina de Málaga (Marqués de Valdecañas, 2). 'Versos en Unicaja', el ciclo de lecturas poéticas de grandes autores, homenaje a Carolina Coronado.

CONFERENCIAS

Federico Volpini y Alfredo Taján participan en una Mesa redonda sobre el cosmopolitanismo

20.30 horas. Centro Cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34). El centro cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga retoma su actividad 'Hablamos de cine. Los signos de modernidad en la Generación del 27', un ciclo de mesas redondas y proyecciones en el que se analizan los signos considerados 'de modernidad' en una época de constante evolución y que influyeron

Academia de la Historia.

'La Visita', de Inés María Guzmán se presenta en el Ateneo

20.00 h. Salón de actos del Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). Presentación del libro de Inés María Guzmán. La obra fue ganadora del I Premio Literario Ana María Hidalgo de Poesía escrita por Mujeres del Ayuntamiento de Benaolán. El acto contará con la presencia además de la autora, de Isabel Soraya García Mesa, alcaldesa de Benaolán; Diego Rodríguez Vargas, presidente del Ateneo de Málaga y de Rafael Inglada.

EXPOSICIONES

Joaquín Torres-García

El Museo Picasso Málaga (San Agustín, 8) presenta una retrospectiva de Joaquín Torres-García que abarca desde sus primeras obras en la Barcelona de finales del siglo XIX -ciudad en la que llegó a ser uno de los pintores más reconocidos del llamado Noucentisme, hasta sus últimas obras realizadas en Montevideo en la década de los años 40. Horario: de 10 a 19 h.

'Resistencia, tradición y apertura. Arte ruso de las últimas cuatro décadas'

Colección del Museo Ruso, San Petersburgo / Málaga. Avenida Sor Teresa Prat, n.º 15. El arte contemporáneo ruso despliega en Málaga sus propuestas en una ambiciosa exposición que da una nueva imagen del arte de vanguardia más allá de la época soviética y de la Perestroika: Igor Baskalov, Leonid Sokov, Ilya Kabakov. Oleg Yakovlev, Víctor Popov y muchos más. Horario: de 9.30 a 20.00 horas.



La colombiana Piedad Bonnett gana el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'

Un total de 129 obras se han presentado al certamen procedentes de toda España y de países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Cuba, Honduras, Italia, Suiza, Finlandia, Francia, Alemania e Israel

Una semana después de fallarse el premio de poesía Emilio Prados para autores menores de treinta y cinco años, hoy se ha hecho público el fallo del otro certamen literario que convoca el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga. Se trata del Premio Internacional de Poesía Generación del 27, que alcanza ya su décimo novena convocatoria y que, a diferencia del premio Emilio Prados, está abierto a autores sin límite de edad.



En un acto celebrado hoy, viernes 11 de noviembre, en el centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34), el diputado de Cultura, Víctor González, ha anunciado el fallo del jurado, que ha estado presidido por María Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. Tras reunirse ayer, jueves 10 de noviembre, para deliberar sobre las nueve obras finalistas elegidas por un comité de lectura, el jurado seleccionó por unanimidad la obra 'Los habitados' de la autora colombiana Piedad Bonnet.

Piedad Bonnett gana el Premio de Poesía Generación del 27 por la "madurez conmovida" de su voz



La colombiana hace una indagación "controlada e intensa" sobre el mundo de la locura en 'Los habitados'

Piedad Bonnett gana el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 por 'Los habitados', una indagación "controlada e intensa" sobre el mundo de la locura. El jurado, presidido por María Victoria Atencia, decidió por unanimidad otorgarle el galardón -entre los tres de mayor dotación del país con 15.000 euros- a la autora colombiana, "una de las grandes voces de la poesía latinoamericana", en palabras de Luis García Montero.

El jurado, que también integran Antonio Garrido Moraga, José Antonio Mesa Toré y Jesús García Sánchez, valoró la "madurez conmovida" de su voz. En la primera parte del libro, Bonnett profundiza en el mundo de lo que ella llama 'Los habitados', una inmersión en la locura desde un territorio cercano a la imaginación, a los sueños y a las perturbaciones "con un lenguaje natural pero cargado líricamente". Para ello se apoya en figuras conocidas, como Van Gogh.

En la segunda parte cambia el tono porque cambia la



circunstancia. La locura se introduce en su casa, en su vida cotidiana, con el suicidio de su hijo Daniel. "Lo que hace ahora es llevar a la poesía los sentimientos más intensos, esa desgarradura. Le pone nombre con palabras poéticas a eso que no tiene nombre, a la pérdida de un hijo y el enfrentamiento al vacío", destacó García Montero.

Para María Victoria Atencia, la poesía de Bonnett tiene una "resonancia, una calidad y una categoría femenina y humana hermosísima". Aunque insistieron en la gran calidad de los 129 ejemplares de todo el mundo presentados, "este tenía algo especial, está escrito de manera tan sencilla y a la vez tan honda que impresiona".

Piedad Bonnett (Amalfi, Antioquia, Colombia, 1951) es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de los Andes y profesora de esta Universidad desde 1981. Ha publicado siete libros de poemas. Con el primero de ellos, 'De círculo y ceniza', recibió mención de honor en el Concurso Hispanoamericano de Poesía Octavio Paz, y con 'El hilo de los días' ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994. Con el libro 'Explicaciones no pedidas', publicado en 2011 por Visor en España, ganó el Premio Casa de América de Madrid de poesía americana y Casa de las Américas 2013. Y en octubre de 2012 recibió el Premio de poesía Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval en Aguascalientes, México, por el aporte a la lengua española.

POESÍA

Piedad Bonnett gana el Premio de Poesía Generación del 27

- La escritora colombiana deslumbra al jurado con una obra "de una categoría extraordinaria" donde habla sobre el dolor y el vacío de perder un hijo



La narradora y poeta colombiana Piedad Bonnett. / EFE (Málaga)

ISABEL VARGAS

Málaga, 11 Noviembre, 2016 - 13:09h



No es casualidad que **Piedad Bonnett** (Colombia, 1951) presentara *Los habitados*, la obra con la que ha **ganado el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27**, bajo el lema *Hécuba*. Hace cinco años su hijo, esquizofrénico, se suicidaba. Y de aquel dolor salió despedido de sus entrañas el libro de no ficción *Lo que no tiene nombre* (2013). Ahora, vuelve a la escritura con "un texto de una categoría extraordinaria", en palabras de la poeta malagueña María Victoria Atencia, donde la autora le pone nombre a lo que no tiene: **el dolor y el posterior vacío que una madre siente al perder a un hijo**.

De entre **129 obras presentadas**, el jurado ha **elegido "por unanimidad"** la de Bonnett por "llevar al territorio de la poesía" ese dolor a través de "un lenguaje tan sencillo y a la vez hondo". La escritora referente en la literatura latinoamericana indaga durante la primera parte del libro en el mundo de la locura, de los habitados, a través de "un verbo muy natural y lírico, apoyándose en la tradición cultural", ha explicado el poeta granadino Luis García Montero esta mañana durante el fallo del prestigioso galardón. Después, en la segunda parte, Bonnet se introduce en su vida cotidiana, algo que ya hizo en el citado *Lo que no tiene nombre* al hablar del suicidio de su hijo David.

Al final de la obra, la ganadora del Premio Literario Casa de las Américas 2013 **asume el dolor como una medicina**, como una necesidad. "Ella desea que el dolor persevere como último testimonio, última huella, de su hijo", ha adelantado Montero segundos antes de leer el poema final de la obra de Bonnett: "Pido al dolor que no se rinda al tiempo, que se incruste como una larva eterna en mi costado para que de su mano, cada día con tus ojos intactos, resucites con tu luz y tu pena, resucites dentro de mí. Para que no te mueras doblemente pido al dolor que sea mi alimento, el aire de mi llama, de la lumbre donde vengas a diario a consolarte de los fríos paisajes de la muerte".

La colombiana Piedad Bonnett gana el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'

by Noticias 73tv | Nov 11, 2016 | Diputación de Málaga, Noticias de Actualidad | 0 comments



El premio, dotado con 15.000 euros y la publicación de la obra, es uno de los tres premios de poesía más importantes de nuestro país

Una semana después de fallarse el premio de poesía Emilio Prados para autores menores de treinta y cinco años, hoy se ha hecho público el fallo del otro certamen literario que convoca el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga. Se trata del Premio Internacional de Poesía Generación del 27, que alcanza ya su décimo novena convocatoria y que, a diferencia del premio Emilio Prados, está abierto a autores sin límite de edad.

En un acto celebrado hoy, viernes 11 de noviembre, en el centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34), el diputado de Cultura, Víctor González, ha anunciado el fallo del jurado, que ha estado presidido por María Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. Tras reunirse ayer, jueves 10 de noviembre, para deliberar sobre las nueve obras finalistas elegidas por un comité de lectura, el jurado seleccionó por unanimidad la obra 'Los habitados' de la autora colombiana Piedad Bonnet.

El diputado ha explicado que en la convocatoria de 2016 se han recibido 129 originales de procedencias muy diversas. Se han presentado obras de casi todas las comunidades autónomas, un gran número de las cuales proceden de ciudades como Madrid, Málaga, Valencia, Cádiz, Sevilla, Barcelona, Granada, Murcia, Las Palmas, La Coruña, Gijón, Palma de Mallorca, Cáceres, Zaragoza o Santander, entre otras. Como es habitual en este premio, la presencia de autores hispanoamericanos ha sido muy numerosa. Se han recibido obras procedentes de México y Estados Unidos, pero también de Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Cuba y Honduras, así como de países europeos como Italia, Suiza, Finlandia, Francia y Alemania, y una obra procedente de Israel.

LA COLOMBIANA PIEDAD BONNETT, GANADORA DEL PREMIO DE POESÍA GENERACIÓN DEL 27

La escritora colombiana Piedad Bonnet ha sido galardonada con el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 2016 por su obra *Los habitados*. Está dotado con 15.000 euros y la publicación en Editorial Visor.

En reunión celebrada en Málaga el 10 de noviembre, un jurado presidido por Mara Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido Moraga, Luis García Montero, José Antonio Mesa Tor y Jess García Sánchez (con voz pero sin voto), y actuando como secretaria Mara Jess Bernet Viso, ha acordado conceder por unanimidad dicho premio.

Piedad Bonnett (Amalfi, Antioquia, Colombia, 1951) es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y profesora de esta Universidad desde 1981. Tiene una maestría en Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño en la Universidad Nacional de Colombia.

Ha publicado siete libros de poemas. Con el primero de ellos, *De círculo y ceniza*, recibió mención de honor en el Concurso Hispanoamericano de Poesía Octavio Paz, y con *El hilo de los días* ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994. Tiene, entre otras antologías, *No es más que la vida*, publicada por Arango Editores, en Colombia, *Antología*, en Pequeña Venecia, Venezuela, *Lo demás es silencio*, en España por Editorial Hiperin y *Los privilegios del olvido*, Fondo de Cultura Económica, Bogotá.

Las herencias, fue publicado en diciembre de 2008 por Editorial Visor, en su nueva colección Palabra de honor. Con el libro *Explicaciones no pedidas*, publicado en 2011 por Visor en España, ganó el Premio Casa de América de Madrid de poesía americana y Casa de las Américas 2013. Y en octubre de 2012 recibió el Premio de poesía Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval en Aguascalientes, México, por el aporte a la lengua española.



Piedad Bonnett gana el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'



11 noviembre 2016

El premio, dotado con 15.000 euros y la publicación de la obra, es uno de los tres premios de poesía más importantes de nuestro país.

COMPARTIR

Facebook

Twitter

Google plus

Enviar correo

Imprimir

Una semana después de fallarse el premio de poesía Emilio Prados para autores menores de treinta y cinco años, hoy se ha hecho público el fallo del otro certamen literario que convoca el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga. Se trata del Premio Internacional de Poesía Generación del 27, que alcanza ya su décimo novena convocatoria y que, a diferencia del premio Emilio Prados, está abierto a autores sin límite de edad.

En un acto celebrado hoy, viernes 11 de noviembre, en el centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34), el diputado de Cultura, Víctor González, ha anunciado el fallo del jurado, que ha estado presidido por María Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. Tras reunirse ayer, jueves 10 de noviembre, para deliberar sobre las nueve obras finalistas elegidas por un comité de lectura, el jurado seleccionó por unanimidad la obra 'Los habitados' de la autora colombiana Piedad Bonnet.

El diputado ha explicado que en la convocatoria de 2016 se han recibido 129 originales de procedencias muy diversas. Se han presentado obras de casi todas las comunidades autónomas, un gran número de las cuales proceden de ciudades como Madrid, Málaga, Valencia, Cádiz, Sevilla, Barcelona, Granada, Murcia, Las Palmas, La Coruña, Gijón, Palma de Mallorca, Cáceres, Zaragoza o Santander, entre otras. Como es habitual en este premio, la presencia de autores hispanoamericanos ha sido muy numerosa. Se han recibido obras procedentes de México y Estados Unidos, pero también de Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Cuba y Honduras, así como de países europeos como Italia, Suiza, Finlandia, Francia y Alemania, y una obra procedente de Israel.

Con una dotación económica de 15.000 euros, el premio Generación del 27 es uno de los tres premios de poesía más importantes de nuestro país. A un año de cumplir su vigésimo aniversario, es uno de los certámenes de poesía más antiguos de España. Su prestigio se explica, además, por la publicación de la obra ganadora en una de las editoriales españolas más relevantes, la madrileña Visor de poesía. Es también significativo, según ha expresado el diputado, "que este premio sea convocado por una institución tan valorada en el mundo de nuestras letras como lo es el Centro Cultural Generación del 27 después de treinta años de trabajo a favor de la cultura".

El prestigio del premio se debe también a las personalidades que han compuesto los jurados a lo largo de diecinueve años: José Manuel Caballero Bonald, Ángel González, Manuel Alcántara, María Victoria Atencia o Luis Antonio de Villena son algunos de los nombres propios que han formado parte del jurado que ha seleccionado a los autores de contrastada calidad, tanto españoles como de otros países de habla hispana, que se han alzado con el premio. Vicente Gallego, Manuel Vilas, Francisco Ruiz Noguera, José María Micó, Eduardo Chirinos, Antonio Jiménez Millán, Benjamín Prado o Gioconda Belli son algunos de los más recientes ganadores.

LA COLOMBIANA PIEDAD BONNETT GANA EL XIX PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA GENERACIÓN DEL 27 CON SU OBRA 'LOS HABITADOS'



(Prensa Diputación Málaga) El premio, dotado con 15.000 euros y la publicación de la obra, es uno de los tres premios de poesía más importantes de nuestro país. Un total de 129 obras se han presentado al certamen procedentes de toda España y de países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Cuba, Honduras, Italia, Suiza, Finlandia, Francia, Alemania e Israel.

Una semana después de fallarse el premio de poesía Emilio Prados para autores menores de treinta y cinco años, hoy se ha hecho público el fallo del otro certamen literario que convoca el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga. Se trata del Premio Internacional de Poesía Generación del 27, que alcanza ya su décimo novena convocatoria y que, a diferencia del premio Emilio Prados, está abierto a autores sin límite de edad.

En un acto celebrado hoy, viernes 11 de noviembre, en el centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34), el diputado de Cultura, Víctor González, ha anunciado el fallo del jurado, que ha estado presidido por María Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. Tras reunirse ayer, jueves 10 de noviembre, para deliberar sobre las nueve obras finalistas elegidas por un comité de lectura, el jurado seleccionó por unanimidad la obra 'Los habitados' de la autora colombiana Piedad Bonnet.

El diputado ha explicado que en la convocatoria de 2016 se han recibido 129 originales de procedencias muy diversas. Se han presentado obras de casi todas las comunidades autónomas, un gran número de las cuales proceden de ciudades como Madrid, Málaga, Valencia, Cádiz, Sevilla, Barcelona, Granada, Murcia, Las Palmas, La Coruña, Gijón, Palma de Mallorca, Cáceres, Zaragoza o Santander, entre otras. Como es habitual en este premio, la presencia de autores hispanoamericanos ha sido muy numerosa. Se han recibido obras procedentes de México y Estados Unidos, pero también de Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Cuba y Honduras, así como de países europeos como Italia, Suiza, Finlandia, Francia y Alemania, y una obra procedente de Israel.

PIEDAD BONNETT. POETA

"Me interesa la poesía que violenta un poco el lenguaje"

• La escritora colombiana gana el XIX Premio de Poesía Generación del 27 con una obra sobre personas habitadas por el monstruo de la enfermedad mental

ISABEL VARGAS MÁLAGA
12 Noviembre, 2016 - 02:05h



"Esta noche tendremos huéspedes en casa y se quedarán a dormir en tu habitación. He quitado, pues, el polvo de todos los rincones, [...] y he puesto entre un cajón tu viejo suéter, pero antes he metido mi cara entre la lana, me he ahogado en su dulce mar de púas. No les diré que aquí se desvelaba el cuervo de tus sienes, ni que un niño sombrío se despedía de ti detrás de la ventana. No les diré que aquí nunca es de día". No es casualidad que Piedad Bonnett (Colombia, 1951) presentara *Los habitados*, la obra con la que se alzó ayer con el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27, bajo el lema *Hécuba*. Hace cinco años su hijo, esquizofrénico, se quitó la vida. Y de aquel dolor salió despedido de sus entrañas el libro de no ficción *Lo que no tiene nombre* (2013). Ahora vuelve a la poesía con unos versos tristes, manchados de sangre, locura y dolor, con los que la autora admite, al otro lado del teléfono, haberse reinventado.

-¿Quiénes son *Los habitados*?

-Las personas que sufren alguna enfermedad mental, pero sobre todo hablo de gente encerrada en manicomios, enclaustrada en sus propias casas. Hablo del encerramiento personal, del estigma. Los habitados son aquellos que están habitados por ese monstruo que es la enfermedad mental.

-¿Escribe sobre ellos desde una visión amable, quizá?

-No, es un libro triste y miro detrás de los ojos de Van Gogh, del niño que enfermó al llegar a la adolescencia, del hombre encerrado en un manicomio, del suicida un minuto antes de tirarse al vacío.

-¿Ha tratado de vaciarse como lo hizo en *Lo que no tiene nombre*?

-No, no. En mi libro de prosa me desahogué, me liberé, sí. Con la poesía hago un ejercicio muy distinto. En la primera parte de *Los habitados* no hablo de mi vida porque entre otras cosas mi hijo nunca estuvo en una institución mental. Luego en la segunda parte, titulada *Noticias de casa* -antes se le escapa el primer título provisional, *Cartas íntimas*- hablé con Daniel (su hijo) y le cuento cosas que pasaron después de su muerte, de la entrada a la casa cuando ya no está. Son poemas dolorosos sobre la muerte, la ausencia.

-¿Tiene algún problema en regodearse en lo privado?

-No, para un poeta lo privado es un problema mínimo. Para el novelista sí. Porque cuando tú escribes una novela sobre un tema íntimo lo tienes que camuflar. El poeta lo tiene más fácil si quiere traducir en versos su propia experiencia.

-¿Los poetas no deben imponerse un límite a la hora de airear sus intimidades?

-Claro. No se trata ni del desahogo, sino de hablar de un problema que nos atañe a todos. En este libro intentaba hallar formas poéticas que me distanciaran un poquito de mi propio dolor y me hicieran encontrar una palabra precisa para hablar de eso.

-Ha escrito seis obras de teatro. ¿Es más fácil sortear los límites del lenguaje con este arte?

-Creo que el teatro es lo que más te distancia de todo porque son múltiples personajes. El conflicto pasa al final por demasiadas capas. Es la poesía la que nace más profundamente de la experiencia. La mía, personalmente, siempre se ha inclinado hacia allá. Hay poetas que no son así, como Borges. -¿Considera que la poesía tiene que servirse en bandeja de plata?

-Mi poesía quiere comunicar, es hermética. Aunque tampoco es coloquial o muy sencilla. Me nace la poesía en imágenes que trastocan el orden de las palabras, el orden sintáctico, que violenta un poquito el lenguaje. Esa es la poesía que a mí me interesa. La poesía que violenta un poquito el lenguaje.

Piedad Bonnett, premiada en España

La poeta colombiana ganó el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra 'Los habitados'.



📷 Piedad Bonnett en el Festival de Poesía de Madrid. Foto: Tomada de Twitter

Este viernes la filóloga y escritora colombiana Piedad Bonnett fue galardonada con el Premio Internacional de Poesía del 27 por su obra *Los habitados*.

Por unanimidad, el jurado, compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré, eligió la obra de Bonnett entre 129 textos procedentes de España y países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel, en el certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga (España).

"La obra tiene dos partes. La primera habla desde el encierro del hospital mental, desde la angustia vital de la locura; la segunda es más íntima, y se llama Noticias de casa. Hablo al hijo que se fue, o desde el vacío que deja el que se fue, pero también hay poemas sobre lo que implica la dificultad de vivir. Es un libro triste y duro en el que busco un lenguaje nuevo, una manera de decir desde esas situaciones límite", explica Piedad Bonnett a *Semana.com*.

Bonnett es autora de siete libros de poesía, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre la muerte de su hijo; sus poemas han sido traducidos a varios idiomas.

Los Habitados será publicado con el sello Visor como parte del galardón que está dotado con 15.000 euros (Aproximadamente 50 millones de pesos) y es considerado uno de los tres más importantes en este género en España. Vicente Gallego, Benjamín Prado, el peruano Eduardo Chirinos Arrieta y Francisco Ruiz Noguera, también han sido acreedores del premio en otras ediciones.

CULTURA | 11 de Noviembre de 2016

Piedad Bonnett, Premio Internacional Poesía Generación del 27



La escritora colombiana ganó el prestigioso galardón con la obra *Los habitados*. La filóloga y escritora colombiana Piedad Bonnett ganó este viernes el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra "Los habitados", galardón dotado con 15.000 euros (16.365 dólares) y considerado uno de los tres más importantes de este género en España.

El premio, que incluye también la publicación de la obra, ha sido otorgado por unanimidad del jurado de este certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga, sureste de España.

Bonnett, oriunda de Antioquia, es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosas distinciones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre el suicidio de su hijo; sus poemas han sido traducidos a seis lenguas, según informó en un comunicado la Diputación.

Al certamen han concurrido 129 obras procedentes de España y países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel.

Cerca de su vigésimo aniversario, el premio se consolida como uno de los más veteranos de su ámbito y ha recaído en poetas como Vicente Gallego, Benjamín Prado, el peruano Eduardo Chirinos Arrieta y Francisco Ruiz Noguera.

El jurado de la última edición ha estado compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré.

Premio Generación del 27 de Poesía para la colombiana Piedad Bonnett

Redacción

Letralia
Tierra
de Letras



El poemario *Los habitados*, de Bonnett, fue escogido por unanimidad.

La escritora colombiana Piedad Bonnett resultó ganadora del XIX Premio Internacional de Poesía "Generación del 27" por su obra *Los habitados*, escogida por unanimidad por un jurado presidido por María Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré.

El veredicto fue presentado el viernes 11 de noviembre por el Centro Cultural Generación del 27, que convoca el galardón, en un acto celebrado en el centro cultural provincial María Victoria Atencia (MVA), en el que participó el diputado de Cultura Víctor González.

Los habitados se impuso sobre otros 128 originales de procedencias muy diversas. Hubo participantes de casi todas las comunidades autónomas españolas y de Argentina, Chile, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Honduras, México y República Dominicana, así como de países europeos como Italia, Suiza, Finlandia, Francia y Alemania, y una obra procedente de Israel.

Poeta, novelista, dramaturga y crítica literaria, Bonnett (Amalfi, Antioquia, 1951) es licenciada en filosofía y letras por la Universidad de los Andes, en cuya Facultad de Artes y Humanidades ha ejercido como profesora desde 1981.

Ha publicado ocho libros de poemas *De círculo y ceniza* (1989), *Nadie en casa* (1994), *El hilo de los días* (1995), *Ese animal triste* (1996), *Todos los amantes son guerreros* (1998), *Tretas del débil* (2004), *Las herencias* (2008) y *Explicaciones no pedidas* (2011). Además, en 1998 Arango Editores publicó una antología poética suya titulada *No es más que la vida* y el mismo año la editorial venezolana Pequeña Venecia una selección poética.

Con una dotación económica de 15.000 euros, el premio Generación del 27 es uno de los tres premios de poesía más importantes de España.

CULTURA & TECNOLOGÍA

Entretención

Libros y Cómics

Políticas culturales

Entrevistas

Te



La colombiana Piedad Bonnett, Premio Internacional de Poesía Generación del 27

La colombiana Piedad Bonnett, Premio Internacional de Poesía Generación del 27

La filóloga y escritora colombiana Piedad Bonnett ha ganado hoy el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra "Los habitados", galardón dotado con 15.000 euros y considerado uno de los tres más importantes de este género en España.

El premio, que incluye también la publicación de la obra, ha sido otorgado por unanimidad del jurado de este certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga.

Bonnett (Antioquia, Colombia, 1951) es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosas distinciones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre el suicidio de su hijo; sus poemas han sido traducidos a seis lenguas, según ha informado en un comunicado la Diputación.

Al certamen han concurrido 129 obras procedentes de España -con participantes de casi todas las comunidades autónomas- y países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel.

Cerca de su vigésimo aniversario, el premio se consolida como uno de los más veteranos de su ámbito y ha recaído en poetas como Vicente Gallego, Benjamín Prado, el peruano Eduardo Chirinos Arrieta y Francisco Ruiz Noguera.

El jurado de la última edición ha estado compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré.



ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - LITERATURA - POESÍA

Piedad Bonnet gana el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados'



Piedad Bonnet gana el Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con su obra 'Los habitados' MÁLAGA | EUROPA PRESS

El centro cultural Generación del 27 ha elegido ganadora este viernes por unanimidad del décimo noveno Premio Internacional de Poesía Generación del 27 a la autora colombiana Piedad Bonnet, por su obra 'Los habitados'. A diferencia del otro certamen del colectivo, el premio Emilio Prados, esta convocatoria ya se encuentra abierta a autores sin límite de edad.

El veredicto ha sido presentado en un acto celebrado este viernes en el centro cultural provincial María Victoria Atencia (MVA), en el que han participado el diputado de Cultura, Víctor González, que ha anunciado el fallo del jurado, presidido por María Victoria Atencia y compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré.

El diputado ha explicado que en la convocatoria de 2016 se han recibido 129 originales de procedencias muy diversas. Se han presentado obras de casi todas las comunidades autónomas. A su vez, ha destacado la presencia de autores hispanoamericanos que ha sido muy numerosa. Así, se han recibido obras procedentes de México y Estados Unidos, pero también de Argentina, Chile, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Cuba y Honduras, así como de países europeos como Italia, Suiza, Finlandia, Francia y Alemania, y una obra procedente de Israel.

Vida Moderna

Moda Personajes Cultura Viral Pareja y Sexo Gastronomía Horóscopo



Foto: El Mundo

La obra 'Los habitados' le dio a la poeta este reconocimiento y la hizo acreedora a un premio de 16.365 dólares.

El Premio Internacional de Poesía Generación del 27, para Piedad Bonnett

Viernes, Noviembre 11, 2016 - 16:00

El XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 es considerado uno de los más importantes para esta categoría que se entregan en España eligió a la antioqueña, Piedad Bonnett como la ganadora por su libro 'Los Habitados' y por el que recibirá 16.365 dólares conjuntamente con la publicación de su libro.

El jurado que este año estuvo compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré escogió por unanimidad a la poeta.

La colombiana este año compitió junto a 129 obras provenientes de España y de otros países del mundo.

Ha publicado más de ocho libros de poesías y las novelas 'Después de todo' (2001), 'Para otros es el cielo' (2004), 'Siempre fue invierno' (2007) y 'El prestigio de la belleza' (2010). En el año 2013 publicó 'Lo que no tiene nombre', en el que aborda la muerte de su hijo.

A lo largo de su trayectoria, la autora ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Poesía de Colcultura (1994), el Premio Casa de América de poesía americana 2011 (Madrid) y el galardón Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval (2012).

Piedad Bonnett, nuevo premio



LITERATURA

POR EFE | PUBLICADO EL 12 DE NOVIEMBRE DE 2016

A+ A-

La escritora *Piedad Bonnett* ganó este viernes el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra *Los habitados*, galardón dotado con 15.000 euros y considerado uno de los tres más importantes de este género en España. El premio, que incluye la publicación de la obra, ha sido otorgado por unanimidad del jurado de este certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga.

Bonnett es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosas distinciones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre la muerte de su hijo, *Lo que no tiene nombre*. Sus poemas han sido traducidos a varias lenguas.

En la convocatoria del premio participaron 129 obras procedentes de España, México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel.

La Hora Nacional
LO QUE NECESITAS SABER

EDICIÓN M

INICIO DEPORTES OPINIÓN ARTES & CULTURA REVISTAS PAIS SERVICIOS SOCIEDAD MUNDO

REINA DE QUITO 2016 RSS MÓVIL

CULTURA

Bonnett, premio Generación del 27

f t G + 0

Lunes, 14 de Noviembre de 2016



Poeta. Es autora de siete libros. (EFE)

La filóloga y escritora colombiana Piedad Bonnett ganó el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra 'Los habitados', galardón dotado con 16.365 dólares y considerado uno de los tres más importantes de este género en España.

El premio, que incluye también la publicación de la obra, ha sido otorgado por unanimidad del jurado de este certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga.

Bonnett (Antioquia, 1951) es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosas distinciones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre el suicidio de su hijo; sus poemas han sido traducidos a seis lenguas, según informó en un comunicado la Diputación. Al certamen han concurrido 129 obras procedentes de España y países como México, EE.UU., Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel.

Cerca de su vigésimo aniversario, el premio se consolida como uno de los más veteranos de su ámbito y ha recaído en poetas como Vicente Gallego, Benjamín Prado, el peruano Eduardo Chirinos Arrieta y Francisco Ruiz Noguera.

El jurado de la última edición ha estado compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. EFE



La escritora colombiana Piedad Bonnett y José Antonio Mesa Toré, en sendas imágenes de archivo recientes.

El Centro del 27 copa la jornada literaria con Bonnet y Mesa Toré

► La institución de la Diputación concede su Premio de Poesía a la escritora colombiana el mismo día en que su director, el escritor malagueño, se hace con el Premio Ciudad de Melilla

LA OPINIÓN MÁLAGA

El Centro Cultural Generación del 27 ha elegido ganadora este viernes por unanimidad del décimo noveno Premio Internacional de Poesía Generación del 27 a la autora colombiana Piedad Bonnett, por su obra *Los habitantes*. De otro lado, a última hora de la noche, el director del citado centro, José Antonio Mesa Toré, se hizo con el XXXVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla con *Exceso de*

buen tiempo.

Con una dotación económica de 15.000 euros, el premio Generación del 27, han explicado, es uno de los tres premios de poesía más importantes de España. Además, a un año de cumplir su vigésimo aniversario, es uno de los certámenes de poesía más antiguos del país. Su prestigio se explica, también, por la publicación de la obra ganadora en una de las editoriales españolas más relevantes, la madrileña Visor de

poesía. Asimismo, es significativo, según el diputado, «que este premio sea convocado por una institución tan valorada en el mundo de nuestras letras como lo es el Centro Cultural Generación del 27 después de 30 años de trabajo a favor de la cultura».

Piedad Bonnett (Antioquia, Colombia, 1951) es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosos galardones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre el sui-

cido de su hijo y sus poemas han sido traducidos a un total de seis lenguas.

Mesa Toré

El galardón convocado por la ciudad autónoma de Melilla, en colaboración con la UNED, y que ha obtenido José Antonio Mesa Toré es uno de los más veteranos, prestigiosos y de mayor cuantía de la poesía en español, con 18.000 euros para el ganador. El presidente del jurado, el también

malagueño Antonio Garrido Moraga, destacó que este nuevo reconocimiento a Mesa Toré (Málaga, 1963) le llega en un momento en que llevaba un tiempo sin publicar, en lo que «significa una vuelta a la vida poética». Garrido subrayó la calidad de la obra premiada, «desde el punto de vista formal», y su originalidad, por su temática enfocada a la paternidad. Además de Garrido Moraga, el jurado lo han integrado las escritoras y poetas Juana Castro, Aurora Luque y Cristina Consuegra, con José Romera como secretario.

En la ceremonia del Premio Ciudad de Melilla también se dio a conocer el ganador de la Beca de Investigación Miguel Fernández, concedida al malagueño Alejandro Simón Partal para un trabajo sobre *La carencia de Eros: felicidad en el medio siglo* (Atencia, Fernández, Pombo y Simón).

Piedad Bonnett: «Solo puedo producir poesía avivando el dolor»

La escritora colombiana gana el Premio Generación del 27 por 'Los habitados', una obra desgarradora sobre la locura escrita a raíz del suicidio de su hijo

:: REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Piedad Bonnett era ayer un hervidero de emociones contrapuestas. Al otro lado del teléfono, desde Bogotá, se declaraba feliz por haber ganado el «prestigioso» Premio Internacional de Poesía Generación del 27. Pero la conversación desprendía inevitablemente tristeza, dolor, desgarró. Los mismos sentimientos que encierra 'Los habitados', la obra que el jurado que preside María Victoria Atencia valoró como la mejor de las 129 que concurrían al galardón.

La escritora colombiana se hizo con el premio –entre los tres con mayor dotación del país en poesía con una cuantía de 15.000 euros– con una indagación «controlada e intensa» sobre el mundo de la locura, en palabras de Luis García Montero, miembro del jurado. En la primera parte, lo hace desde un territorio cercano a la imaginación, a los sueños y a las perturbaciones. Son poemas escritos desde la voz del que sufre, de 'el habitado', «el torturado con un yo interior enfrentado al otro yo», explicó la autora.

En la segunda parte, ese infierno se introduce en su propia casa, en su vida cotidiana, con el suicidio de su hijo Daniel. «Bonnett pone nombre con palabras poéticas a eso que no tiene nombre, a la pérdida de un hijo

y al enfrentamiento al vacío», destacó García Montero.

Bonnett ya relató su duro testimonio en 'Lo que no tiene nombre', un libro en el que la autora hizo su duelo a través de la palabra y descargó su sufrimiento. No así en 'Los habitados'. «En estos poemas revivía el dolor. Y solo así puedo producir poesía, avivando el dolor y al mismo tiempo luchando contra él, porque tampoco se puede hacer en estado de absoluto dolor. El lenguaje era aquí mi manera de distanciarme», detalló la autora. Porque hay quien es capaz de escribir desde la alegría, pero Pilar Bonnett no es una «poeta eufórica»: «A mí me brota más la poesía del conflicto, de la disonancia».

Cuatro años

Por eso le ha costado nada menos que cuatro años darle forma. «Al principio no salían los poemas porque escribir sobre eso te pone de frente a muchos peligros, al sentimentalismo, a la autocompasión, a la obviedad. Sabía que tenía que encontrar un lenguaje que no fuera absolutamente confesional, porque eso no me interesaba», argumentó. Eso sí, cuando llegaba el momento los versos fluían del tirón, casi por impulso, sin revisión alguna. «Puedo reescribir las novelas, un poema no», afirma Bonnett, autora de siete libros de poemas, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro de no ficción.

El jurado, que también integran Antonio Garrido Moraga, José Anto-



Luis García Montero, Víctor González, María Victoria Atencia, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré. :: FRANCIS SILVA

Piedad Bonnett gana la XIX edición del premio Generación del 27. :: SUR

nio Mesa Toré (director del Centro del 27) y Jesús García Sánchez (de la editorial Visor, que publicará la obra en 2017), valoró la «madurez conmovida» de su voz. Para María Victoria Atencia, la poesía de Bonnett tiene una «resonancia, una calidad y una categoría femenina y humana hermosísima». Aunque insistió en el alto nivel de los ejemplares recibidos desde buena parte del mundo, «este tenía algo especial, está escrito de manera tan sencilla y a la vez tan honda que impresiona».

Piedad Bonnett, Premio Internacional Poesía Generación del 27



La filóloga y escritora colombiana Piedad Bonnett ganó hoy el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra "Los habitados", galardón dotado con 15.000 euros (16.365 dólares) y considerado uno de los tres más importantes de este género en España.

El premio, que incluye también la publicación de la obra, ha sido otorgado por unanimidad del jurado de este certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga (sureste de España).

Bonnett (Antioquia, Colombia, 1951) es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosas distinciones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre el suicidio de su hijo; sus poemas han sido traducidos a seis lenguas, según informó en un comunicado la Diputación.

Al certamen han concurrido 129 obras procedentes de España y países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel.

Cerca de su vigésimo aniversario, el premio se consolida como uno de los más veteranos de su ámbito y ha recaído en poetas como Vicente Gallego, Benjamín Prado, el peruano Eduardo Chirinos Arrieta y Francisco Ruiz Noguera.

El jurado de la última edición ha estado compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré.

Viernes 25 de Noviembre de 2016

“Los concursos son empujones muy buenos”, Piedad Bonnett



Mientras en España fue noticia, aquí apenas si sonó su reciente Premio Internacional de Poesía Generación del 27. Reflexiones de una poeta.

Jairo Dueñas

Volver a entrar en su casa es internarme en su dolor cuando la visité por primera vez para hablar del libro valiente que acababa de publicar sobre el suicidio de su hijo. Hoy el motivo de mi regreso es otro, no es la

desdicha de la muerte sino la alegría de haber ganado un premio importante de poesía. La sala está cambiada, más paredes cargan los dibujos de Daniel, donde se cruza su imagen con la de perros oscuros y salvajes, un fondo que contrasta con la dulzura de Piedad, sentada frente a la mesa del comedor cubierta con un mantel amarillo como el trigo. Desde que se ganó el premio, hace pocos días, me cuenta que unas 50 personas le han escrito felicitándole de sus entrañas, amigos dentro y fuera de Colombia. Sonríe, baja la voz y declara que es el único periodista que la ha llamado. Se ganó el premio y piensa que de alguna emisora la irán a llamar, dice tener algunos fans en la Universidad Distrital... Guarda silencio y luego suelta una carcajada para confesar que ellos tampoco llamaron. “Creo, dice, que me llamó NADIE”. Para ella la culpa la tiene la misma poesía al hacerse muy oscura a partir de la segunda mitad del siglo XIX; sin embargo, al leer sus versos hay una rima que ilumina. Un detalle de su libro ganador *Los habitados*.

Publicidad

LA TRIBUNA EXCLUSIVO WEB GOL CARACOL

goo.gl/sHp85F • • •

UN DÍA

...a, la recital y animemajaz: reune hoy en las salas del teatro municipal a la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y al José Carrá Quintet en la lectura de doce de los temas que incluyó el disco de 1993 «Night and Day». John Williams & the Boston Pops Orchestra Celebrate Sinatra». **20.30 horas** **15 euros**

MÚSICA

CAPAZ, SALA TRINCHERA

► El rimaor malagueño Capaz, uno de los mejores MCs de la escena del hip hop nacional, presenta en la sala Trinchera su segundo álbum, *Superhumano*, trabajo repleto de buenos fraseos sobre las soberbias bases de Big Hozone. **Apertura de puertas: 22.00 horas. Concierto: 23 horas** **12€ anticipada y 15€ en puerta**

TEATRO

«EN OCASIONES VEO A UMBERTO»

► Escrita y dirigida por Alvaro Carro, la comedia «En ocasiones veo a Umberto» porpone en el Teatro Alameda (calle Córdoba, 9) una disparatada historia inspirada en la película «Gosho», pero desde la perspectiva del humor español. Los actores Ignacio Nacho, Virginia Muñoz, Natalia Roig y Salva Reina forman en reparto. **19.00** **17 €**

DANZA

CIÁ FERNANDO HURTADO «MANO A MANO»

► La Compañía Fernando Hurtado presenta en La Cochera Cabaret (Avenida de los Guindos 19) el espectáculo «Mano a Mano», una reflexión sobre el paso del tiempo que se enmarca dentro del III Ciclo de Danza. **21.00 horas** **10€**

Visitas

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, C/ Sargos, 2. De Martes a Domingo, de 11 a 19h. 952 22

DANZA

500 JIN YIM-HEIL

► El Centre Pompidou presenta una performance de la artista Soo Jin Yim-Heil, una pieza que combina danza, escultura y literatura, tiene como punto de partida el poema de Andréas Scheerling. Soo Jin Yim-Heil y el escritor y teórico del arte Heinrich Heil parten de esta obra literaria y exploran el llamado mal de la bitis negra que consiste en personificar y exteriorizar un sentimiento. **18.00 horas** **Libre con la entrada al museo**

RINCÓN DE LA VICTORIA

RECITAL POÉTICO Y MUSICAL

El ciclo del violonista y los poetas en el tejado, del Centro del 27, llega a Rincón de la Victoria (Casa-fuerte de Bezmiliana, Avda. Mediterráneo, 194) de la mano del poeta Rafael Inghada, que leerá una selección de su obra con insertos de solo de violín a cargo de Quike Navarro. Un recital donde la interpretación musical se alterna con los versos de un poeta en una combinación sensorial y reflexiva bajo las estrellas. **20.00 horas** **Entrada libre**

ALHAURÍN DE LA TORRE

COMPETICIÓN CANINA

► Alhaurín de la Torre acoge por primera vez una Copa de España de Obediencia Deportiva de Utilidad. La competición canina se realizará en el Parque Municipal La Concepción, donde acudirán 34 perros y sus adiestradores. **A partir de las 08.30 horas** **Entrada libre**

B { } bou HOTELS

Jornadas sobre María Zambrano en el Centro del 27

By B bou

Twitter Facebook Google+ Instagram

La Diputación de Málaga rescatará el legado de la pensadora, filósofa y ensayista veleña, los días 17 y 18 de noviembre en el Centro Generación del 27.

La programación de otoño del Centro Cultural de la Generación del 27 dedicará unas **jornadas a la pensadora veleña María Zambrano**, al cumplirse un cuarto de siglo de su fallecimiento.

Hija del también filósofo y pedagogo Blas Zambrano, fue discípula de Xavier Zubiri y amiga de José Ortega y Gasset. En su extensa obra **destacan el compromiso cívico y el pensamiento poético** y, tras un largo exilio y ya anciana, **recibe los dos máximos galardones literarios concedidos en España**: el Premio Príncipe de Asturias (1981) y el Premio Cervantes (1988).

La **autora veleña** será homenajeada con unas jornadas, **el 17 y 18 de noviembre**, que incluyen sendas conferencias a cargo de su última secretaria, **Rosa Mascarell**, y de la experta en su obra **María Elizalde**, además del proyecto creativo de **Héctor Solsona** "Desentrañar el verso".

CULTURA

El Centro del 27 dedica unas jornadas a María Zambrano

R. C. MÁLAGA

17 Noviembre, 2016 - 02:14h



El Centro Cultural de la Generación del 27 recupera la razón poética de María Zambrano en unas jornadas dedicadas a la pensadora veleña en el 25 aniversario de su fallecimiento que se celebran hoy y mañana en la Sala Isabel Oyarzábal (Plaza de la Marina). Los ponentes serán Rosa Mascarell, María Elizalde y Héctor Solsona, poetas con implicaciones filosóficas o artísticas en sus respectivas carreras literarias, que serán presentados por Daniel Martín, especialista en arte y conocedor de la obra de la pensadora veleña y universal.

Hoy a las 20:00 tendrá lugar la conferencia de María Elizalde, que bajo el título *María Zambrano y Miguel Pizarro: flechas sin blanco* abordará la relación que mantuvo la autora con su primo Miguel Pizarro, también poeta y buen amigo de Federico García Lorca. Mañana a la misma hora, Rosa Mascarell pronunciará la charla *María Zambrano. Metáfora del corazón*, un diálogo con la razón poética y la mística sufi relatado a través de la gestación de una pintura concreta. Se titula, precisamente, *Metáfora del corazón* en referencia a las vinculaciones entre las obras de Zambrano y el poeta andalusi Ibn Arabi. A continuación, también mañana, se expondrá el proyecto creativo de Héctor Solsona *Desentrañar el verso*, con el que el autor rinde homenaje a la veleña combinando en un mismo acto reflexión, responso y creación.

El Centro del 27 dedica unas jornadas a María Zambrano

R. C. MÁLAGA

El Centro Cultural de la Generación del 27 recupera la razón poética de María Zambrano en unas jornadas dedicadas a la pensadora veleña en el 25 aniversario de su fallecimiento que se celebran hoy y mañana en la Sala Isabel Oyarzábal (Plaza de la Marina). Los ponentes serán Rosa Mascarell, María Elizalde y Héctor Solsona, poetas con implicaciones filosóficas o artísticas en sus respectivas carreras literarias, que serán presentados por Daniel Martín, especialista en arte y

HOY JUEVES

Concierto de la pianista Hirako Hiseki en la Sala Unicaja

Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. Calle Marqués de Valdecañas, 2. 20.00 horas.

El cuarto concierto de la temporada de la Sociedad Filarmónica de Málaga tendrá como protagonista a Hirako Hiseki, quien interpretará 'Goyescas' de Enrique Granados. La pianista es una gran especialista en música española y cuenta con el título de profesora de JSSPM (Sociedad Japonesa de Música Española para piano), en Japón. En 2015 recibió el premio más alto otorgado por el Consulado de Japón en Barcelona al valorar sus esfuerzos por dar a conocer la música española en Japón y en otros muchos países.



hasta la guerra, el empleo y el concepto de trabajo, pasando por nuestras mentes y su manera de adaptarse a una tecnología superior en muchos aspectos.

Jornadas sobre María Zambrano

20.00 h. Sala Oyarzábal de la Diputación (Plaza de la Marina, 2). Bajo el título 'María Zambrano y Miguel Pizarro; flechas sin blanco', María Elizalde se centra en las relaciones entre la escritora y un primo suyo, Miguel Pizarro, también poeta y buen amigo de Federico García Lorca.

ACTO ACADÉMICO**Susana Blázquez ingresa en la Academia Malagueña de Ciencias**

20.00 h. Colegio de Economistas de Málaga (C/ Granada, 41). Susana Blázquez Diéguez pronunciará su discurso de ingreso como académica de mérito con el título 'Málaga y la tecnología: de Italcable a Málaga Smart-City. De las primeras presas de fábrica de hormigón en la provincia al SAIH'.

LIBROS

HOY VIERNES

José Sacristán lleva los juegos del poder al Cervantes

Teatro Cervantes. C/ Ramos Marín, s/n. Funciones: Viernes y sábado, a las 20.00 horas. Entradas: 11 - 16 - 22 y 30 €

José Sacristán y Javier Godino interpretan la obra 'Muñeca de porcelana', de David Mamet, en una versión de Bernabé Rico y dirigida por Juan Carlos Rubio. Sacristán se mete en la piel del despiadado millonario Mike Ross, que le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia, pero justo antes de salir recibe una llamada que nunca desearía haber aceptado.

**'El Miramar: algo más que un hotel' por José Seguí**

19.30 h. Ámbito Cultural de El Corte Inglés. La Asociación de Veteranos del BBVA organiza la conferencia del arquitecto autor del proyecto de rehabilitación del Hotel Miramar. El acto será presentado por Manuel Quintanilla.

'Arte urbano y procesos participativos en un entorno intercultural'

19.30 h. Centro de Estudios Hispano-Marroquí (C/ Muro de San Julián). Conferencia de Francesco Bondanini, doctor en Antropología Social.

Jornadas sobre María Zambrano

20.00 h. Diputación (Plaza de la Marina, 2). Conferencia de Rosa Mascarell que lleva por título 'María Zambrano. Metáfora del corazón'. A continuación, se expondrá el proyecto creativo de Héctor Solsona, 'Desentrañar el verso'.

DANZA**'RAMA. Land of a thousand dances' en el Echegaray**

20.00 horas. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6). El Echegaray acoge la obra de danza 'RAMA. Land of a thousand dances'. Cuatro mujeres se dejan llevar por una corriente de fusión

Aitana Alberti presenta este martes en el Centro Generación del 27 su primera antología poética

La hija de María Teresa León y Rafael Alberti, Aitana Alberti, presentará su primera antología poética, 'Amazona en la centella', y tres obras de su madre en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. Será este martes a las 20.30 horas.

Se trata de la biografía novelada 'El gran amor de Bécquer', inédita en España hasta ahora, y acompañada con las rimas del poeta sevillano en edición crítica de Rafael Alberti; la novela 'Contra viento y marea', que reproduce un doble momento histórico, el de la huelga general contra la dictadura de Batista en Cuba y los primeros meses de la Guerra Civil española, como parte de unos Episodios Internacionales que no pudo continuar; y 'Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar', prácticamente un poema en prosa que recrea la personalidad y las vivencias del mayor autor de nuestras letras.

Además de preservar y difundir el legado de su madre, Aitana Alberti presentará el resultado de décadas de su propio quehacer poético recogido en 'Amazona en la Centella', publicado por la editorial Atrapasueños. Se trata de su primera antología poética, en la que se registra la evolución de su estilo, su atención a otras formas expresivas a lo largo de los años y su adhesión inquebrantable a un modelo de compromiso cívico y político.

El título viene de un verso de Pedro Salinas que en una ocasión le aplicaron y que refleja su imagen ante la vida, según ha informado la Diputación en un comunicado.

La autora estará acompañada por Julia Hidalgo, miembro del Movimiento Democrático de Mujeres, y será presentada por el director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré.

Alberti nació en Argentina cuando sus padres estaban allí exiliados tras la guerra civil. Posteriormente residió en Italia, España y Canadá, antes de instalarse definitivamente en Cuba. Su primer libro de narrativa, 'Inquilinos de la soledad', rendía homenaje precisamente a los exiliados españoles en América con una sentida evocación de España que es una constante en su obra.

Ha sido una infatigable editora y estudiosa de la obra de los poetas de la Generación del 27, a quienes ha difundido también a través de Televisión Española y la Televisión Cubana. Es presidenta en Cuba del Proyecto Cultural Sur, para el fomento de la Poesía y las Artes, que agrupa unas 30 ciudades de Europa y América. Además, realizó estudios de Ciencias Antropológicas.

Visitó en 2013 este Centro Cultural y la imprenta del Centro Cultural Generación del 27, donde se compuso y editó un libro suyo. Aquel año realizó 14 actos en 10 ciudades presentando su obra, así como la antología de María Teresa León, 'Memoria dispersa'. Una gira que marcó un antes y después en el conocimiento de la escritora en España.

Actualmente trabaja en el Centro Cultural Dulce María Loynaz y formó parte de la presidencia del Festival internacional de Poesía de La Habana. Sus poemas se han traducido al alemán, polaco, ruso, rumano e italiano. Es miembro del Movimiento de Poetas del Mundo.

ADES DESDE EL 15 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE

Aitana Alberti León presentará su Antología Poética y un inédito de María Teresa León en su próxima gira

EDITORIAL ATRAPASUEÑOS

 Seguir a @AtrapaEditorial

| 17/10/2016

 Twittear

 Compartir 84


Foto: José Camó

La escritora Aitana Alberti León vuelve a España tras su última gira en 2013. La hija de Rafael y María Teresa León afincada en La Habana vuelve para realizar una gira donde presentará su primera antología poética en España, *Amazona en la Centella*, y tres ediciones de tres obras de María Teresa León, una de ellas inédita en España, la biografía novelada *El gran amor de Bécquer*.

Hoy 17 de octubre, Día Internacional de las Escritoras, tenemos el honor de comunicar desde la editorial Atrapasueños que desde el 15 de noviembre al 8 de diciembre las ciudades ya confirmadas que recibirán la visita de Aitana Alberti León son Madrid, Salamanca, Logroño, Aravaca, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda, Conil de la Frontera, Castro del Río (Córdoba), Valladolid y Málaga. Por confirmar quedarían Zamora, Rivas y Majadahonda.

Durante el mes de octubre del año 2013, Aitana Alberti León, realizó 14 actos y viajó a 10 ciudades presentando su obra *Inquilinos de la Soledad*, así como la antología *Memoria dispersa* de María Teresa León. Una gira que marcó una antes y después en el conocimiento de la gran escritora, pues tuvo mucho impacto tanto en público como en medios de comunicación.

En esa línea de seguir publicando y difundiendo la obra de María Teresa León se propone que la gira de Aitana Alberti León, además de presentar su antología poética publicada en España, sirva para rescatar a María Teresa León y colocarla en el lugar visible que su obra se merece.

CULTURA

Aitana Alberti presentará en España su antología poética

- La hija de Rafael y María Teresa León, residente en La Habana, estará en Sanlúcar y Conil en el curso de una gira por el país.

18 Octubre, 2016 - 05:00h



La escritora Aitana Alberti León, hija de los grandes Rafael y María Teresa, afincada en La Habana, volverá a España el mes próximo para participar en una gira, en la que presentará en nuestro país su primera antología poética, *Amazona en la Centella*, y tres ediciones de tres obras de María Teresa León, una de ellas inédita en España, la biografía novelada, *El gran amor de Bécquer*. La última visita de Aitana Alberti a España se produjo en 2013, y en aquella ocasión intervino en 14 actos en 10 ciudades. En la próxima gira tocará las localidades gaditanas de Sanlúcar y Conil.

Ayer, Día Internacional de las Escritoras, la editorial Atrapasueños anunció el programa de la visita, que se desarrollará del 15 de

noviembre al 8 de diciembre, y además de las dos poblaciones gaditanas, tiene confirmado que recalará en Madrid, Salamanca, Logroño, Aravaca, Sevilla, Castro del Río (Córdoba), Valladolid y Málaga. Por confirmar quedarían Zamora, Rivas y Majadahonda.

En aquel mes de octubre de 2013, Aitana Alberti León, presentó su obra *Inquilinos de la Soledad*, así como la antología *Memoria dispersa* de María Teresa León. En esa línea de seguir publicando y difundiendo la obra de María Teresa León, Atrapasueños quiere que la gira de Aitana Alberti León, además de presentar su antología poética publicada en España, sirva "para rescatar a María Teresa León y colocarla en el lugar visible que su obra se merece".

AITANA ALBERTI LEÓN



Presentación de su antología poética "**Amazona en la Centella**" y nuevas ediciones de **María Teresa León**.

más info

- Aitana Alberti León presentará su antología poética y un inédito de María Teresa León en su próxima gira

La escritora Aitana Alberti León ha aterrizado hoy en Madrid tras su última gira en 2013. La hija de Rafael Alberti y María Teresa León afincada en La Habana vuelve para realizar una gira donde presentará **su primera antología poética** en España, *Amazona en la Centella*, y tres ediciones de tres obras de María Teresa León, una de ellas **inédita en**

España, la biografía novelada *El gran amor de Bécquer*. Esta obra es muy esperada en la ciudad de Sevilla, cuna del poeta romántico, que visitará el 2 de diciembre.

Las ciudades que recibirán la visita de Aitana Alberti León son Valladolid, Salamanca, Madrid, Málaga, Logroño, Rivas-Vaciamadrid, Aravaca, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda, Conil de la Frontera y Castro del Río (Córdoba).

Durante el mes de octubre del año 2013, Aitana Alberti León, realizó 14 actos y viajó a 10 ciudades presentando su obra *Inquilinos de la Soledad*, así como la antología *Memoria dispersa* de María Teresa León. Una gira que marcó una antes y después en el conocimiento de la gran escritora, pues tuvo mucho impacto tanto en público como en medios de comunicación.

En esa línea de **seguir publicando y difundiendo la obra de María Teresa León** se propone que la gira de Aitana Alberti León, además de presentar su antología poética publicada en España, sirva para rescatar a María Teresa León y colocarla en el **lugar visible que su obra se merece**.



TEATRO CERVANTES

«LA ESTANCIA»

► Un premiado texto de Chema Cardeña que revive en escena a William Shakespeare y a Christopher Marlowe y una pieza concebida y dirigida por Emilio Gutiérrez Caba sobre la novela cervantina *El amante liberal* prorrogan el programa dedicado por los teatros de Málaga a los dos dramaturgos universales. La compañía de Salvador Collado desembarca por dos días en el Teatro Cervantes: José Manuel Seda y Javier Collado recrean a los dos autores ingleses en *La estancia*, pieza sobre identidad, arte, mentira y deseo en plena Inglaterra isabelina. **M y X 20.00 €**

MUSEO THYSSEN

«LA ILUSIÓN DEL LEJANO ORIENTE»

► La conquista del Lejano Oeste trascendió a lo largo del siglo XIX su dimensión de acontecimiento histórico fundacional de los Estados Unidos de Norteamérica para convertirse en un mito universal, en el que la leyenda fue sustituyendo a la historia. El Museo Carmen Thyssen acoge «La ilusión del Lejano Oriente». **M a D de 10 a 20 h. 4,5€**

LITERATURA



ENCUENTRO CON CARMEN POSADAS

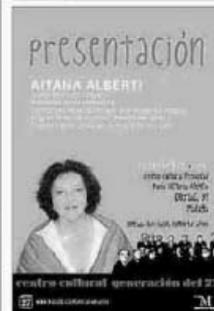
► En el marco de la exposición Joaquín Torres-García: un moderno en la Arcadía, el Museo Picasso ha organizado un encuentro con la escritora Carmen Posadas. En el acto, indagará en cómo vivir en diferentes partes del mundo ha influido en su obra, una circunstancia que asimismo comparte con Torres-García. **19.00 horas Entrada libre**

LIBRO

PRESENTACIÓN DE JACINTO ESTEBAN

► Presentación del libro «Nombres amigos para una vida Incompleta» de Jacinto Esteban en la sala Isabel Ovarzábal del Palacio Dux.

LIBRO



ANTOLOGÍA POÉTICA DE AITANA ALBERTI

► Aitana Alberti presenta en el centro cultural Generación del 27 su primera antología poética, «Amazona en la Centella», y tres obras de su madre, María Teresa León. Se trata de la biografía novelada «El gran amor de Bécquer», inédita en España hasta ahora, y acompañada con las Rimas del poeta sevillano en edición crítica de Rafael Alberti; la novela «Contra viento y marea», que reproduce un doble momento histórico, el de la huelga general contra la dictadura de Batista en Cuba y los primeros meses de la Guerra Civil española, como parte de unos Episodios Internacionales que no pudo continuar; y «Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar», prácticamente un poema en prosa que recrea la personalidad y las vivencias del mayor autor de nuestras letras. Será en el salón de actos del centro cultural provincial MVA. **20.30 horas Entrada libre.**

Málaga y la ciudad de Málaga y académica de San Telmo, acompañada de Eugenio Chicano, presidente de la Fundación Aduana Museo de Málaga. **19.30 horas Entrada libre**

RINCÓN DE LA VICTORIA

CHARLA CON MOTIVO DEL DÍA DE LA COMUNIDAD GITANA

► Con motivo del día de la comunidad gitana andaluza tiene lugar la charla «Avanzando hacia la inclusión, mirando culturas» impartida por el profesor de Educación Secundaria en el centro de menores infractores San Francisco de Asís, José Antonio Plantón, y la orientadora educativa en fundación secretariado gitano, Sonia Cortés en el Ayuntamiento del Rincón de la Victoria. **A las 18.00 horas Entrada libre**

EXPOSICIÓN

YEARBOOK

La Térmica acoge Yearbook, una exposición individual en España del reconocido fotógrafo norteamericano Ryan McGinley, aclamado por la revista GQ en 2014 como «el fotógrafo más importante de América». **De martes a domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas Entrada libre**

PROYECCIÓN

«ÚRSULA, DE JOSÉ ARCADIO»

► Con motivo de la celebración del IV centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare y dentro de los actos que se han venido programando durante el año 2016, el Festival de Málaga celebra en la segunda quincena de noviembre cuatro cineforums dedicados a esta efeméride, en los que participan reconocidos autores y profesores de la ciudad de Málaga. Hoy tiene lugar la proyección de César debe morir, película realizada en 2012 por Paolo y Vittorio Taviani, que será presentada por el escritor Juan Francisco Ferré.

Málaga hoy

22/11/2016

Aitana Alberti presenta su primera antología poética

LETRAS. La hija de María Teresa León y Rafael Alberti, Aitana Alberti, presentará hoy a las 20:30 su primera antología poética, *Amazona en la centella*, junto a tres obras de su madre de carácter histórico y biográfico (*El gran amor de Bécquer*; *Contra viento y marea* y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*) en el Centro Cultural Provincial.



LITERATURA

Presentación del libro 'Aliento de luz', de María Jesús Mingot

20.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Presentación del libro 'Aliento de luz', de María Jesús Mingot. Presenta Remedios Álvarez e Inés Guzmán. Entrada gratuita.

Aitana Alberti presenta 'Amazona en la centella'

20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El Centro Cultural Generación del 27 ha organizado una jornada literaria, en colaboración con la editorial Atrapasueños, donde la escritora Aitana Alberti León presentará su antología 'Amazona en la Centella', así como otras obras de su madre, María Teresa León: 'Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar', 'El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer' y 'Contra viento y marea'.

'Las siglas de la Democracia', de Gonzalo Síchar

19.00 h. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, s/n). El portavoz de Ciudadanos en la Diputación Provincial

Gonzalo Síchar Moreno presentará su obra 'Las siglas de la Democracia', el primer diccionario de consulta de organizaciones políticas españolas, que ve la luz gracias a la editorial Última Línea.

'Don Quijote de Manhattan'

19.00 horas. Biblioteca municipal de Cervantes-Parque del Sol (calle Victoria, 1-Fuengirola). 'Don Quijote de Manhattan', de Marina Perezagua, protagoniza el Club de Lectura 'Mercedes Labrador' organizado por el Ateneo. Coordina Julia López de Sagredo Martos.

Presentación del libro 'Nombres amigos para una vida incompleta'

20.00 horas. Sala Isabel Oyarzábal del Palacio Provincial de la Plaza de la Marina. Presentación del libro 'Nombres amigos para una vida incompleta' de Jacinto Esteban. Se contará con la presencia del autor y del abogado y pintor Fernando Núñez Fernández.

CONFERENCIAS

Rosario Camacho habla de 'El Milagro de Santa Casilda'

19.30 horas. Sociedad Económica Ami-

CULTURA

El aliento poético de Aitana Alberti

23 Noviembre, 2016 - 02:10h



La escritora Aitana Alberti, hija de Rafael Albeti y María Teresa León, presentó ayer dentro de la programación del Centro Cultural de la Generación del 27 su primera antología poética, *Amazona en la centella*, en un acto en el que también tuvo protagonismo la reedición de tres libros de su madre: *El gran amor de Bécquer*, *Contra viento y marea* y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*.



Aitana Alberti: «Mi obra es menor; no tengo ningún interés en la fama»

El Centro del 27 acoge la presentación de la primera antología en España de la hija de Rafael Alberti y María Teresa León

FRANCISCO GRIÑÁN | MÁLAGA Me gusta Compartir 7
@PacoGrinan 23 noviembre 2016 00:29



No es su primera antología, pero como si lo fuera. Se titula 'Amazona en la centella' y es una selección de la obra poética de Aitana Alberti (Buenos Aires, 1941). «Es la primera compilación que se publica en España», explicaba ayer a SUR la escritora e hija de Rafael Alberti y María Teresa León, que presentó en Málaga este «breve» libro, junto a un par de obras de su madre. Y lo hizo en el Centro Cultural de la Generación del 27, la institución que está unida a la memoria de sus padres. De ellos ha heredado su familiaridad para las letras, aunque la hija del gran Alberti huye de cualquier comparación. «Tengo una obra menor y ningún interés en la fama», señaló la autora que lleva con «orgullo ser hija de los dos».

Procedente de su adoptiva Cuba y de gira por España, Aitana Alberti muestra dos rostros muy diferentes en 'Amazona en la centella'. Por un lado una poesía íntima, 'Crónica familiar', y por otro, unos versos de combate, 'Parte de guerra'. «La primera parte está relacionada con la familia, mientras que la segunda arrancó en las vísperas de la Guerra de Irak de 2003 y el impacto de ese conflicto horrible», explicó la poeta, que precisamente ha vuelto a ese escenario de contienda con un libro de relatos que todavía tiene inédito, 'Cuentos persas', que recorre escenarios en guerra de diferentes épocas y partes del mundo.

Con prólogo de Felipe Alcaraz y Lina de Fera, 'Amazona en la centella' es voluntariamente una antología conciso por propia iniciativa de Aitana Alberti, «porque la poesía no admite libros largos». «La brevedad en poesía es lo mejor para subyugar al lector con la palabra», confesó la autora, que prefiere hablar de libros y de la memoria de su padres que de la actualidad. Sobre todo de política y del triunfo de Donald Trump en EE UU y la incertidumbre que se abre en cuanto a su política con Cuba. «No tengo otra residencia en la tierra que mi pequeña casa en La Habana desde 1984 y soy feliz», aseguró la escritora que solo quiso expresar su deseo de que el vecino norteamericano «acabe con el bloqueo de la isla».

Junto a su antología, Aitana Alberti también presentó la edición de otros dos libros con la firma de su madre, María Teresa León, que dan la medida literaria de una autora también fundamental de la Generación del 27. Así, 'Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar', es un singular poema en prosa, una obra que «sorprende», a juicio de su hija, ya que «ella no escribió poesía porque estaba unida en vida al gran Rafael Alberti, aunque es una suposición mía». Por su parte, 'Contra viento y marea' recupera una novela que, pese al paso del tiempo, muestra una obra «contemporánea» y una «maravilla de modernidad».

Alberti también avanzó la inminente reedición en España de 'El gran amor de Bécquer', la biografía novelada del gran autor romántico que también lleva la firma de María Teresa León. Tres obras que hablan del «futuro» de una autora en cuya difusión se ha «centrado» Aitana Alberti.



Aitana Alberti, ayer, entre José Antonio Mesa Toré y Julia Hidalgo / Álvaro Cabrera



Aitana Alberti: "La sombra de las dos Españas está presente"

La hija de Rafael Alberti y María Teresa León, que vive en Cuba, presenta en nuestro país su primera antología, 'Amazona en la centella', y habla con EL ESPAÑOL.



CRISTOBAL O. MONTILLA Málaga

24.11.2018 01:27h



COMENTA

Aitana Alberti (Buenos Aires, Argentina, 1941) anda, en este preciso fragmento del otoño, de vuelta a España. El recuerdo de lo vivido por sus padres planea por la conversación con un runrún omnipresente. Al hacer memoria, pronuncia los nombres de barcos del exilio como el Winnipeg o el Sinaia, regresa al Buenos Aires en el que nació o se detiene en la larga secuela italiana de aquel destierro familiar. Tal conjugación del pretérito imperfecto que es cualquier vida la lleva inevitablemente a mirarse al espejo de su juventud. Y en él ve a la veinteañera que ilustra la portada de *Amazona en la Centella*, la primera antología de su poesía que ha venido a presentar, hasta principios de diciembre, en una decena de plazas españolas. También lleva en la maleta las ediciones recientes de tres libros de María Teresa León, la 'mater dulcissima' a la que cantó con sus propios versos de hija entregada.

Pese a que, como en otras ocasiones, su gira por España está organizada por la editorial Atrapasueños con la complicidad del Partido Comunista de España (PCE), Aitana Alberti evita pisar ciertos charcos de la política española. Tampoco quiere hablar de la victoria de Donald Trump. En cambio, sí se pronuncia sobre la situación actual de Cuba, el país en el que reside desde hace más de tres décadas: "Desde 1984, mi única residencia en la tierra, parafraseando a Pablo Neruda, es Cuba", asegura con vehemencia la hija de Rafael Alberti y María Teresa León. O, dicho con rimas, la "niña Aitana, remontando los ríos, este rumbo de agua" del poema de su padre que ella misma improvisa en un resquicio de la entrevista.

¿Qué sensaciones le transmite la antología que tiene entre sus manos?

Es la primera antología de mi poesía que se publica en España. En la portada hay una foto mía de cuando yo tenía 20 años. Quise recuperar esa imagen que he perdido totalmente. Tengo 75 años. Imagine la distancia que hay entre mi rostro actual y esa fotografía. Quería rendirle un homenaje silencioso a mis padres, porque les gustaba mucho esa fotografía. De alguna manera, así fui yo para ellos. Con ese rostro juvenil. La antología está

dividida en dos partes. Tiene un prólogo de Felipe Alcaraz y otro de la gran poeta cubana Lina de Feria. La primera parte se titula *Crónica familiar*. Y la segunda, *Parte de guerra*, porque son poemas de marzo de 2003 escritos en vísperas de la Guerra de Irak.

Hace tres años, en su anterior gira por España, aseguró que María Teresa León seguiría en el exilio mientras este país no publicara toda su obra, ¿está su regreso más cerca ahora que Atrapasueños ha editado tres libros más de ella?

Pienso que sí. Uno de estos libros, *El gran amor de Gustavo Adolfo Becquer*, no se había publicado antes en España aunque tiene ediciones en Cuba y Argentina. Esa biografía novelada de mi madre lleva como apéndice una edición definitiva de las *Rimas* de Becquer, y mi padre dice por qué son definitivas en una breve nota firmada por él.



JAVIER ALBIZANA

El aliento poético de Aitana Alberti

La escritora Aitana Alberti, hija de Rafael Alberti y María Teresa León, presentó ayer dentro de la programación del Centro Cultural de la Generación del 27 su primera antología poética, *Amazona en la*

centella, en un acto en el que también tuvo protagonismo la reedición de tres libros de su madre: *El gran amor de Bécquer*, *Contra viento y marea* y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*.

SUR
EL DIARIO DE MÁLAGA

23/11/2016

SUR

Prrensa: **DIARIO**
Tirada: **27484**
Valoración: **2.734 €**

Sociedad: **CULTURA**
Difusión: **22861**

Página: 43

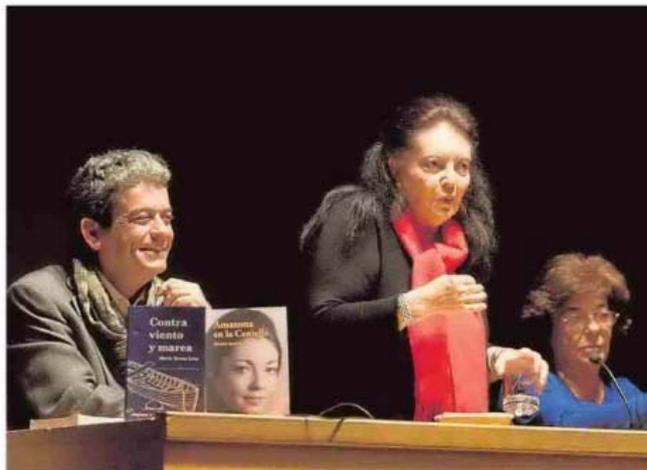
Aitana Alberti: «Mi obra es menor; no tengo ningún interés en la fama»

El Centro del 27 acoge la presentación de la primera antología en España de la hija de Rafael Alberti y María Teresa León

:: FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. No es su primera antología, pero como si lo fuera. Se titula 'Amazona en la centella' y es una selección de la obra poética de Aitana Alberti (Buenos Aires, 1941). «Es la primera compilación que se publica en España», explicaba ayer a SUR la escritora e hija de Rafael Alberti y María Teresa León, que presentó en Málaga este «breve» libro, junto a un par de obras de su madre. Y lo hizo en el Centro Cultural de la Generación del 27, la institución que está unida a la memoria de sus padres. De ellos ha heredado su familiaridad para las letras, aunque la hija del gran Alberti huye de cualquier comparación. «Tengo una obra menor y ningún interés en la fama», señaló la autora que lleva con «orgullo ser hija de los dos».

Procedente de su adoptiva Cuba y de gira por España, Aitana Alberti muestra dos rostros muy diferentes en 'Amazona en la centella'. Por un lado una poesía íntima, 'Crónica familiar', y por otro, unos versos de combate, 'Parte de guerra'. «La primera parte está relacionada con la familia, mientras que la segunda arrancó en las vísperas de la Guerra



Aitana Alberti, ayer, entre José Antonio Mesa Toré y Julia Hidalgo. :: ÁLVARO CABRERA



autora, que prefiere hablar de libros y de la memoria de sus padres que de la actualidad. Sobre todo de política y del triunfo de Donald Trump en EE UU y la incertidumbre que se abre en cuanto a su política con Cuba. «No tengo otra residencia en la tierra que mi pequeña casa en La Habana desde 1984 y soy feliz», ase-

soldado que nos enseñó a hablar', es un singular poema en prosa, una obra que «sorprende», a juicio de su hija, ya que «ella no escribió poesía porque estaba unida en vida al gran Rafael Alberti, aunque es una suposición mía». Por su parte, 'Contra viento y marea' recupera una novela que, pese al paso del tiempo,

Aitana Alberti: "Si mi madre hubiese sido hombre estaría considerado uno de los mejores de la historia"

La hija del poeta Rafael Alberti y María Teresa León visita España para presentar tres obras de su madre y su primera antología poética: 'Amazona en la Centella'.

ALEJANDRO TORRÚS

MADRID.- Cuando **Aitana Alberti** León (Buenos Aires, 1941) echa la vista atrás ve aquella humilde casa de Buenos Aires en la que sus padres, **María Teresa León y Rafael Alberti**, se hospedaron tras huir de la España derrotada de 1939. Vislumbra aquel pasillo larguísimo que moría en las habitaciones y en el estudio de su padre, al final de la casa. Pero sobre todo aún guarda en la retina aquel salón con forma de cuadrado en el que su madre tenía una tabla de madera que hacía las **funciones de mesa** en la que sentarse a escribir. Cuando Aitana Alberti cierra los ojos aún puede ver a su madre, a María Teresa León, escribiendo esa magnífica prosa que aún hoy la sigue emocionando como el primer día que la leyó.

"Mantener vivo el legado cultural que dejó mi madre lo es todo para mí. Le tengo una gran admiración como escritora. Creo que su estilo es espectacular, una cosa de una modernidad y una vigencia que no te lo puedes creer. No parece que sea del siglo pasado. ¡Podría ser de ayer mismo! Pero, además, es que es mi madre. Sé por todo lo que tuvo que pasar en un exilio de 38 años. **Era una mujer increíble**", comienza a relatar Aitana Alberti, que recibe a *Público* en casa de su hija, en Madrid.



Aitana Alberti.- JAIRO VARGAS

Lo que "tuvo que pasar" María Teresa León se resume muy bien en una frase que pronunció Alberti pocos meses antes de morir en una conferencia en El Escorial: **"Fue una persona maravillosa, pero maravillosamente desdichada"**. Juntos compartieron activismo en el PCE, en la Guerra Civil y en el exilio. Juntos evacuaron las obras del Museo del Prado, celebraron la Alianza de Escritores Antifascistas, llevaron el teatro a la primera línea de frente y consiguieron rehacer una vida en el exilio. Juntos también regresaron a España, en 1977. Pero María Teresa ya no sabía dónde regresaba. **El Alzheimer había ganado la batalla**.

"Yo le decía desde el avión las cosas que íbamos viendo cuando nos acercábamos a tierra y ella sólo me decía **'qué bonito, qué bonito'**. Ya no sabía dónde estaba. Pensaba que seguía en Roma. En aquel momento, nadie hablaba

del Alzheimer. No se conocía", rememora Aitana, que acto seguido cita las palabras que su padre pronunció al regresar: **"Me fui con el puño cerrado y vuelvo con la mano abierta"**.

En aquel avión también estaba ella, Aitana Alberti, que desde 1984 reside en La Habana y de Cuba dice, como Neruda, que es **su única residencia en la Tierra**. En su muñeca, sin embargo, brillan los colores de la bandera de la II República. El amarillo, el rojo y el violeta. **"Soy republicana y lo seré hasta la muerte"**, responde esta mujer, que se siente "argentina-hispana-cubana". "Cuba me encanta. Es un país al que admiro mucho", señalaba a este periódico días antes de la muerte de Fidel Castro, que la sorprendió en Madrid, rindiendo homenaje al poeta comunista también fallecido **Marcos Ana**.

De otro poeta, Pablo Neruda, Aitana guarda muchos recuerdos. Por ejemplo, el nombre con el que el poeta chileno y Rafael Alberti apodaban a María Teresa: **"El ojo de Molotov"**. "Llamaban así a mi madre porque lo controlaba todo, lo veía todo. Era el ojo que todo lo veía. La mujer de Neruda también era muy despistada así que mi madre cuidada un poco de los tres", dice Aitana, que recuerda que siendo niña viajó a Chile con sus padres hasta casa la casa del Premio Nobel de Literatura.

En aquel avión también estaba ella, Aitana Alberti, que desde 1984 reside en La Habana y de Cuba dice, como Neruda, que es **su única residencia en la Tierra**. En su muñeca, sin embargo, brillan los colores de la bandera de la II República. El amarillo, el rojo y el violeta. **"Soy republicana y lo seré hasta la muerte"**, responde esta mujer, que se siente "argentina-hispana-cubana". "Cuba me encanta. Es un país al que admiro mucho", señalaba a este periódico días antes de la muerte de Fidel Castro, que la sorprendió en Madrid, rindiendo homenaje al poeta comunista también fallecido **Marcos Ana**.

De otro poeta, Pablo Neruda, Aitana guarda muchos recuerdos. Por ejemplo, el nombre con el que el poeta chileno y Rafael Alberti apodaban a María Teresa: **"El ojo de Molotov"**. "Llamaban así a mi madre porque lo controlaba todo, lo veía todo. Era el ojo que todo lo veía. La mujer de Neruda también era muy despistada así que mi madre cuidada un poco de los tres", dice Aitana, que recuerda que siendo niña viajó a Chile con sus padres hasta casa la casa del Premio Nobel de Literatura.

Factoría Echegaray estrena nueva versión de 'El Proceso'

Opresiva y desasosegante, con una escenografía expresionista que acentúa la sensación de ahogo. Factoría Echegaray estrena hoy a las 20:00 una asfixiante versión de *El proceso* en la que el espectador también puede entrar en el juego y empaparse del clima claustrofóbico de la obra de Franz Kafka. Alessandra García, Antonio Arcos, Antonio Navarro, Garikoitz Lariz y Lucía Moreno recrearán las vicisitudes de Josep K. sus jueces y sus custodios. La obra se repetirá hasta el próximo 10 de diciembre. Precio: 15 euros.

MÁLAGA

'Estación Poesía' presenta su último libro

20:00 La revista literaria hispano-lusa llega a su número 8 con poemas inéditos de Pilar Adón, Laura Casielles, Karmelo Iribarren, María Negroni, Andrés Neuman y Erika Martínez. El acto tendrá lugar el miércoles 23 de noviembre, a las 20:00 horas, en el centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34), y contará con la presencia del director de la publicación, Antonio Rivero Taravillo, y Luis Méndez Rodríguez, ambos profesores universitarios y poetas. Entrada gratuita.

Los culturales de El Pimpi

20:00 Bajo el título *Los Hermanos Álvarez Quintero*, hoy ten-

drá lugar en La Sole de El Pimpi (Calle Granada, 62,) un nuevo encuentro de los Culturales de El Pimpi, coordinado y dirigido por el pintor Fernando Nuñez. entrada gratuita.

John Malkovich y Sandro Miller 'visitan' la Térmica

19:30 La Térmica (Av. de los Guindos, 48) acoge hasta enero la muestra gratuita del fotógrafo Sandro Miller, con el actor John Malkovich como protagonista de la icónicas imágenes. Horario: de 08:00 a 20:00. Gratis.

Certamen 'Desencaja'

La sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la constitución, 7) acoge una exposición con las obras ganadoras en las últimas ediciones del Certamen *Desencaja* de Artes Plásticas. Horario: de lunes a vier-

nes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Sábados, de 11:00 a 14:00. Entrada libre.

'La imagen cartográfica'

Continúa la exposición Andalucía. La imagen cartográfica en la Sala de la UNIA (Plaza de la legión Española). Entrada libre.

MARBELLA

Exposición de José Carlos Naranjo

En la Galería Yusto/Giner (C/ Madera 9) continúa la primera exposición individual del artista José Carlos Naranjo. Más de una veintena de pinturas al óleo sobre lienzo de pequeño y gran formato. Disponible hasta el próximo 26 de noviembre. Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Sábados, de 11:00 a 14:00.



CINE

Proyección de 'Ant-Man' en La Caja Blanca

19.00 horas. La Caja Blanca (avenida Editor Ángel Caffarena, 8). Dentro del ciclo 'El cine en tu zona', proyección de la película 'Ant-Man'. Gratuito.

Cine coreano en el CAC

18.00 horas. Centro de Arte Contemporáneo (Alemania, s/n). En el marco de la VII Semana de Corea de la Universidad de Málaga, clase magistral sobre 'El sistema educativo coreano en la encrucijada: ¿creatividad o disciplina?'. Después, proyección de 'Princesa'. Entrada gratuita hasta completar aforo.

LITERATURA

Arranca el seminario 'Estar en las nubes' sobre Rafael Pérez Estrada Casa de Gerald Brennan (calle Torremolinos, 56-Churriana). La Fundación Rafael Pérez Estrada organiza el seminario 'Estar en las nubes. Símbolos e imaginación poética', que arranca con el poeta, profesor, traductor y

crítico portugués Nuno Júdice, que leerá poemas (19.30 horas); y con el especialista en física del aire José Miguel Viñas, que abordará desde un punto de vista humanístico el tema de las nubes y su relación con la literatura (18.30 horas).

Presentación del último número de la revista 'Estación Poesía' 20.00 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (calle Ollerías, 34). El centro cultural Generación del 27 presenta el número 8 de la revista literaria 'Estación Poesía', que edita la Universidad de Sevilla.

TEATRO

'Escrito en las estrellas', en el Teatro Cervantes 20.00 horas. La compañía Salvador Collado trae al Teatro Cervantes (Ramos Marín, s/n) la obra 'Escrito en las estrellas'. En su cautiverio de Argel, Cervantes acude al palacio de una bella y misteriosa mujer que le requiere para que le cuente una historia; si le agrada lo compensará con la libertad. Entradas: 18 euros.

aprendiendo botánica y geología'.

El régimen de los animales potencialmente peligrosos

De 16.00 a 18.00 horas. Colegio de Abogados de Málaga (Paseo de la Farola, 13). Jornada sobre el régimen de los animales potencialmente peligrosos, a cargo de José María Pérez Monguilo, doctor en Derecho Europeo y miembro del Grupo de Expertos en materia de bienestar animal. Información e inscripciones en <http://campus.icamalaga.es/>.

Gay de Liébana habla de '8 años después del 15-S'

12.00 horas. Paraninfo de la Universidad de Málaga (UMA) (campus de El Ejido). Dentro del XIII ciclo 'Economía y sociedad', el profesor de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Málaga José María Gay de Liébana impartirá la conferencia '8 años después del 15-S. De la crisis financiera a la metamorfosis económica'.

Encuentro sobre 'Los hermanos Álvarez Quintero' en El Pimpi

20.00 horas. El Pimpi (calle Granada, 52). Bajo el título 'Los hermanos Álvarez Quintero', tiene lugar en La Sole de El Pimpi un nuevo encuentro de Los Culturales de El Pimpi, coordinado y dirigido por el pintor Fernando Nuñez. Gratuito.

Yoga para todos en el Centro de Arte Contemporáneo

De 19.15 a 20.15 horas. Centro de Arte Contemporáneo (calle Alemania, s/n). Jornada de yoga en la exposición 'To Breathe: Zone of Zero', de la artista coreana Kimsooja. No es necesario tener conocimientos previos, ya que las sesiones están adaptadas a todos los niveles. Precio: 5 euros. Se necesita inscripción previa en <http://cacmalaga.eu/>.

Pilar Sánchez, presidente Daura; el arquitecto Sal Moreno Peralta y Ángel catedrático de Ciencia y UMA. Juvental Soto lee de los textos del libro y con los asistentes.

CONFERENCIAS

Francisco Carrillo ha las amenazas al patrimonio

20.00 horas. Salón de la Cofradía del Sepulcro (Zaballa, 5). Informe académico del académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo Francisco Montesinos titulado 'La amenaza al Patrimonio Cultural'. Libre hasta completar aforo.

'Imágenes de ciudad. en la primera mitad del siglo XX'

De 19.00 a 20.30 horas. Económica de Amigos del País. Reflejo de una ciudad educadora e organizada por el Ayuntamiento de Málaga y la Sociedad Económica de Amigos del País. Javier González impartirá la conferencia 'Imágenes de ciudad. Málaga en la primera mitad del siglo XX'.

OTROS

La Navidad llega con música y una fiesta en la calle

Calle Larios y plaza de la Constitución. A partir de las 18. La Navidad llega a la calle con el encendido de las luces del Centro a las 18. Media hora antes tendrá lugar la calle Larios una fiesta con la actuación del grupo de teatro de la compañía Migi espectáculo 'Las Aventuras de Penique El Valiente'. E de la Constitución tendrá lugar el concierto del grupo Senda.



LITERATURA

CHARLA CON ALMUDENA GRANDES

► La escritora Almudena Grandes charla hoy con con los lectores sobre su última novela, *Los Besos en el pan* en la biblioteca pública municipal Manuel Altolaguirre, dentro del ciclo Un otoño de libros, una obra de corte social que busca reivindicar, dentro de un presente injusto, la dignidad de la clase media, el peso de la sociedad civil, al tiempo que hace un homenaje a «la cultura de la pobreza de los abuelos», cultura que armó moralmente a una generación. Almudena Grandes se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. **19.30 h** **Libre**

POESÍA

MARÍA ELOY-GARCÍA EN EL POMPIDOU

► La poeta malagueña María Eloy-García unirá su voz y sus versos con las obras que forman parte de La Colección del Centre Pompidou Málaga ubicadas en la sala destinada a El cuerpo político. Culmina el ciclo discontinuo que ha llevado a poetas y narradores malagueños a cada una de las secciones de la exposición. **18.30 h** **Libre**

NAVIDAD



LA OPINIÓN

LIBRO



CONCIERTO «SINFONÍA POR UN MUNDO MEJOR»

► El auditorio Edgar Neville de la Diputación acoge el estreno de la «Sinfonía por un mundo mejor», del compositor Juan Antonio Simarro. La interpreta el Coro Oficial de la Universidad de Málaga y la International Youth Philharmonic Orchestra, dirigidos por Juan Paulo Gómez. El programa del concierto también incluye la Sinfonía nº 9 en Mi menor Op. 95 «Del Nuevo Mundo» de Antonín Dvořák. **20 horas** **Entrada benéfica: 8 euros**

cada día una red de sueños y mentiras que les ayudan a soportar su propia existencia. Ese es el argumento de «Las presidentas» la obra de teatro que acoge hoy La Cochera Cabaret. **21.30 horas** **8€**

NUEVO LIBRO DE POEMAS DE JUVENAL SOTO

► Presentación del libro de poemas de Juvenal Soto bajo el título «Horizonte interior» en el Centro andaluz del Libro. **20 horas** **Libre**

MUESTRA «ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS EN EL PORTÓN»

► La Finca Municipal El Portón acoge desde hoy la muestra «Artistas Contemporáneas» de la colección del Patrimonio de la Diputación de Málaga. **12 horas** **Libre**

HOMENAJE A MIGUEL ROMERO ESTEO

► La Sala Isabel Oyarzábal de la Diputación de Málaga acoge un homenaje a Miguel Romero Esteo que organiza la revista digital El Toro Celeste, cuyo número 15 está dedicado a la figura de este dramaturgo, director de escena y teórico, profesor en la Universidad de Málaga. **20 horas** **Entrada libre**

PERIODISMO

ENCUENTRO DATABEERS

► En la celebración del primer aniversario de la comunidad Databeers en Málaga tendrán lugar charlas sobre periodismo de datos, sobre aplicación de datos al turismo, sobre el potencial de la geolocalización y sobre la herramienta de mapas de datos Carto, con una demostración práctica de uso de la misma en Cabaret Music Club. **19.30 horas** **Entrada libre**

TORREMOLINOS

Encuentro de Almudena Grandes con sus lectores

Continúa el ciclo de encuentros con autores en las bibliotecas municipales con la novelista Almudena Grandes, que presentará su última novela, *Los besos en el pan*, en la Biblioteca Pública Manuel Altolaguirre (C/ Calatrava, 6, en la Cruz de Humilladero). Grandes, autora de novelas como *Los aires difíciles* y *Las edades de Lulú*, continúa con *Los besos en el pan* sus Episodios de una guerra interminable, cuyas claves compartirá hoy durante el encuentro. Entrada libre hasta completar el aforo.

MÁLAGA

'Estar en las nubes'

18:30 El poeta y ensayista Ramón Andrés y el filólogo, traductor y escritor Carlos García Gual son hoy los protagonistas del seminario *Estar en las nubes* que se celebra en la Casa Gerald Brenan (C/ Torremolinos, Churrriana). Entrada libre.

Imágenes de Málaga

19:00 El fotohistoriador Javier Ramírez González pronuncia la conferencia ilustrada *Imágenes de ciudad. Málaga en la primera mitad del siglo XX* en la Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la Constitución, 7). Entrada libre.

Miguel Romero Esteo

20:00 La Sala Isabel Oyarzábal

(Plaza de la Marina) acoge la presentación del número de la revista *El Toro Celeste* dedicado a Miguel Romero Esteo. Entrada libre.

'Sinfonía por un mundo...'

20:00 El Coro Oficial de la Universidad de Málaga y la International Youth Philharmonic Orchestra, dirigidos por Juan Paulo Gómez, ofrecen un concierto benéfico en el Auditorio Edgar Neville (C/ Pacífico, 56) que incluye el estreno de la *Sinfonía por un mundo mejor* de Juan Antonio Simarro. Entradas: 8 euros.

Amenazas al patrimonio

20:00 El académico de San Telmo Francisco Carrillo presenta el informe *Las amenazas al patrimonio cultural* en el salón de actos de la Cofradía del Sepulcro (C/ Alcazabilla, 5). Entrada libre.

'El proceso'

20:00 Continúan las funciones de *El proceso*, obra de Belén Santa-Olalla que adapta la novela de Franz Kafka, en el Teatro Echegaray (C/ Echegaray). Entradas: 15 euros (esta semana se podrán conseguir dos entradas por el precio de una).

Orquesta Filarmónica

20:00 Continúa la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Teatro Cervantes (Plaza de Jerónimo Cuervo) con un concierto que tendrá a Josep Vicent como director invitado y un programa que incluye la *Sinfonía nº1 en Re mayor* y la segunda *suite de Romeo y Julieta* de Prokofiev y el *Concierto en La mayor para clarinete y orquesta* de Mozart. Entradas: de 9 a 24 euros.



MÚSICA

Concierto del Coro Voces de las Comunidades en el Ateneo

20.00 horas. Ateneo de Málaga (calle Compañía, 2). Concierto del Coro Voces de las Comunidades, bajo la dirección de Michele Paccagnella. Se trata de la única agrupación coral española que interpreta las canciones populares y tradicionales que forman parte del folclore de cada una de las diferentes provincias españolas.

Concierto solidario 'Sinfonía por un mundo mejor'

20.00 horas. Auditorio Edgar Neville de la Diputación (Pacífico, 54). Estreno absoluto de la 'Sinfonía por un mundo mejor', del compositor Juan Antonio Simarro. Estará interpretada por el Coro Oficial de la Universidad de Málaga y la International Youth Philharmonic Orchestra, dirigidos por Juan Paulo Gómez. Entradas: 8 euros. A la venta en El Corte Inglés. Una parte de la recaudación se destinará a un proyecto benéfico.

La OFM, en el Teatro Cervantes

20.00 horas. Teatro Cervantes. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Málaga dentro de su programación de abono. Con Josep Vicent como director invitado y el clarinetista José Andrés Fernández Camacho como solista. Precio, entre 9 y 24 euros.

TEATRO Y CINE

'Las presidentas', en La Cochera

21.30 horas. La Cochera Cabaret (Avda. Los Guindos, 19). Obra 'Las presidentas', en la que tres mujeres jubiladas sobreviven atrincheradas en su hogar, situado en un viejo edificio de un degradado barrio popular. Entradas: 8 euros, anticipada.

LITERATURA

Juvenal Soto presenta su nuevo libro, 'Horizonte interior'

20.00 horas. Centro Andaluz de la Letras (calle Álamos, 24). Presentación del nuevo libro de Juvenal Soto, 'Horizonte interior'.

Almudena Grandes habla de su obra 'Los besos en el pan'

19.30 horas. Biblioteca pública municipal Manuel Altolaguirre (calle Calatrava, sector Paseo de los Tilos). Dentro del ciclo 'Un otoño de libros', Almudena Grandes charlará con los lectores sobre su última novela, 'Los besos en el pan'.

Ramón Andrés, en el seminario 'Estar en las nubes'

Casa de Gerald Brenan (calle Torremolinos, 56-Churriana). La Fundación Rafael Pérez Estrada organiza el seminario 'Estar en las nubes. Símbolos e imaginación poética', que protagoni-

EXPOSICIONES

Jesús González de la Torre

La Sala Unicaja de Exposiciones Siglo (Plaza del Siglo, s/n) acoge la muestra 'A no entender entendiendo. Obras de Jesús González de la Torre', compuesta por cerca de 20 piezas que tienen como principal fuente de inspiración Ronda, El Greco y Toledo. Horario: de lunes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas; sábados, domingos y festivos, cerrada. Hasta el 28 de febrero de 2017.

OTROS

Gala por el 20.º aniversario de la Fundación Vicente Ferrer

20.00 horas. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (Marqués de Valdecañas, 2). La Fundación Vicente Ferrer cumple 20 años en España y lo celebra con una gala que estará amenizada con actuaciones musicales de los alumnos del Conservatorio Superior de Música.

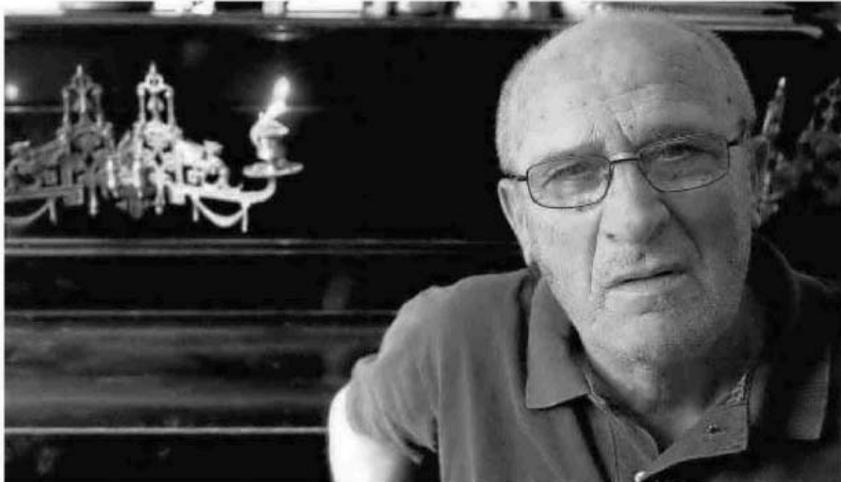
Homenaje a Miguel Romero Esteo

20.00 horas. Sala Isabel Oyarzábal de la Diputación (plaza de la Marina, 4). Homenaje a Miguel Romero Esteo. Participarán Rafael Torán, Irene Sánchez, Asun Ayllón, que interpretará el monólogo de 'Manual de bricolaje'; y la sobrano Lourdes Martín.

Flashmob en la plaza de la Merced por las personas sin hogar

12.00 horas. Cáritas Diocesana de Málaga junto a las demás entidades que componen la Agrupación de Desarrollo para Personas sin Hogar organiza un flashmob en la plaza de la Merced con motivo de la campaña 'Hazme visible. Por dignidad. Nadie sin Hogar'.

LETRAS



El escritor Miguel Romero Esteo (Montoro, 1930), en su casa de Málaga, en una imagen de archivo.

● La revista 'El Toro Celeste' dedica a Miguel Romero Esteo un monográfico al cuidado de Rafael Torán que se presenta mañana en la Sala Isabel Oyarzábal

Café con el último mohicano

Pablo Bujalance MÁLAGA

Recluido en su silencio ascético y monacal, Miguel Romero Esteo (Montoro, 1930) ha preferido ya a estas alturas que su teatro hable por él, lo que no deja de ser paradójico dado que hablamos de un teatro escasamente representado, divulgado y, sobre todo, reconocido. En estos menesteres, casi todo a Romero Esteo le ha sucedido a destiempo: en 2008 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática por *Pontifical*, obra escrita más de cuarenta años antes, que causó un revuelo notable en el Festival de Teatro Nuevo de Sitges en 1966 y que obtuvo tan inesperada reválida para la postmodernidad en virtud de su reedición dentro de la publicación de sus obras completas. El Premio Europa concedido en 1985 por *Tartessos* sirvió para despertar cierto interés académico (fundamentado, esencialmente, en el trabajo de Carole Egger en la Universidad de Estrasburgo) pero tampoco sirvió para la mayor visibilidad de una vanguardia única en la historia del teatro español del siglo XX, defendida palabra por palabra desde la Málaga que Romero Esteo habita desde su infancia. El dramaturgo, que también ha prestado su escritura al ensayo histórico y antropológico y al artículo periodístico entre



Virginia Nílling y Paco Inestrosa en 'La Oropéndola', dirigida por Rafael Torán.

otros géneros; y que como gestor puso la primera piedra del que hoy es el Festival de Teatro de Málaga, optó por ponerlo todo patas arriba y ya se sabe que en lo que a la literatura española se refiere ciertos atrevimientos se pagan caros. El hecho de que hoy se siga hablando de Romero Esteo, y de que incluso se sigan representando sus obras, obedece al empeño de un ramillete de admiradores, estudiosos, compañeros, camaradas y amigos

en mantener viva la llama. Ocorre, sin embargo, que a veces los ramilletes menos promocionados terminan siendo más voluminosos de lo que parece a simple vista; en este caso, los aliados dispuestos a dejar constancia de la influencia de Romero Esteo han sido suficientes para completar el nuevo número de la revista *El Toro Celeste* (que publica la editorial del mismo nombre), un completo monográfico que atraviesa todas y cada una

de las dimensiones del autor de *Horror vacui* y que, a modo de reivindicación y homenaje, se presenta mañana jueves a las 20:00 en la Sala Isabel Oyarzábal (en la antigua sede de la Diputación Provincial de la Plaza de la Marina).

El responsable de la edición de esta publicación especial es el director teatral y profesor Rafael Torán, uno de los más destacados divulgadores del legado del escritor, que al frente de su compañía Tea-

tro del Gato ha puesto en escena piezas como *Manual de Bricolaje* y *La Oropéndola*, con cuya representación obtuvo recientemente un gran éxito en la Universidad de Estrasburgo. Torán, que también ha organizado diversas jornadas y seminarios consagrados a Romero Esteo, apunta ya en el prólogo algunas claves esenciales: "Siempre buscamos las explicaciones a cómo este autor dramático no ha sido más representado [...] y buscamos justificaciones en la dificultad de su lenguaje, en la desmesurada duración de sus obras, en las complejidades de la producción y, hoy día, en la imposible distribución. Pero es que su teatro es escenario y literatura a la vez. En su caso parece como si se volvieran antagónicos en este país que tenemos". A partir de aquí, desfilan por el número especial de *El Toro Celeste* otros creadores escénicos que en su momento trabajaron mano a mano con Romero Esteo, como Juan Manuel Hurtado, que durante la forja del teatro independiente malagueño en los años 70 diri-

Creadores escénicos, escritores, gestores y periodistas revisan todas las facetas del autor

gió *Pasodoble* y *Fiestas gorilas del vino y el tocino*, entre otras; así como el dramaturgo y director Miguel Palacios y el que fuera director del Institut de Teatre de Barcelona Jordi Coca, quien defendió la candidatura de Romero Esteo para el Premio Nacional de 2008. Escritores y profesores como Enrique Baena y Francisco Fortuny presentan una revisión literaria de la obra del homenajeado, y tampoco faltan aproximaciones periódicas a cargo de Guillermo Busutil y Cristóbal González Montilla. Francisco Grandá, Carlos de Mesa (primer director artístico del Teatro Cervantes y fundador de la Asociación Miguel Romero Esteo), Sara Molina, Oscar Cornago, Luis Vera y Sophie Faure Gignox entre otros participan también en la revista, que incluye además dos entrevistas con Romero Esteo (realizadas respectivamente por Rosa Romojaro y Carole Egger) y una selección de textos del propio dramaturgo, entre ellos una conferencia sobre el teatro ritual.

El acto de presentación de mañana contará con la participación del propio Rafael Torán, las actrices Irene Sánchez y Asun Ayllón (que compartirán una lectura de fragmentos de *Manual de bricolaje*) y la soprano Lourdes Martín (que interpretará la Canción de Urchaili, composición incluida en *Tartessos*). Además, se presentará el *reaser* del documental *Solsticio*, una producción de la firma MLK dirigida por José Antonio Hergueta sobre Romero Esteo. Será, sí, como tomar un café con el último mohicano. Ese que sí vale la pena.

José Antonio Mesa Toré gana el Premio de Poesía Ciudad de Melilla

El director del Centro Cultural Generación del 27 presentó el libro 'Exceso de buen tiempo'



Melilla, 11 nov (EFE).- El malagueño José Antonio Mesa Toré, con "Exceso de buen tiempo", ha resultado hoy ganador del XXXVIII Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla", según el fallo del jurado dado a conocer en una gala que ha comenzado con un recuerdo al poeta y cantautor canadiense Leonard Cohen.

El galardón convocado por la ciudad autónoma, en colaboración con la UNED, es uno de los más veteranos, prestigiosos y de mayor cuantía de la poesía en español, con 18.000 euros para el ganador.

El presidente del jurado, el también malagueño Antonio Garrido Moraga, ha destacado que este nuevo reconocimiento a Mesa Toré (Málaga, 1963) le llega en un momento en que llevaba un tiempo sin publicar, en lo que "significa una vuelta a la vida poética". Garrido ha subrayado la calidad de la obra premiada, "desde el punto de vista formal", y su originalidad, por su temática enfocada a la paternidad. Además de Garrido Moraga, el jurado lo han integrado las escritoras y poetas Juana Castro, Aurora Luque y Cristina Consuegra, con José Romera como secretario.

El vicepresidente primero de Melilla, Daniel Conesa, ha cerrado el acto para señalar que este galardón representa una "cita clave en la cultura" en España, ya que en su larga trayectoria ha reconocido a poetas de prestigio como Luis Rosales, Felipe Reyes o Clara Janés.

Conesa ha calificado al certamen como "un referente de la universalidad de la poesía", puesto que "acerca versos de distintos países", con 221 obras presentadas en esta edición procedentes de distintos continentes, en especial de Europa y América.

En la ceremonia también se ha dado a conocer el ganador de la Beca de Investigación Miguel Fernández, concedida a Alejandro Simón Partal para un trabajo sobre "La carencia de Eros: felicidad en el medio siglo (Atencia, Fernández, Pombo y Simón)". EFE

OCTAVA EDICIÓN DEL GALARDÓN ELIO ANTONIO DE NEBRIJA

María Victoria Atencia obtiene el Premio de las Letras Andaluzas

El galardón es un reconocimiento a la obra general de la escritora malagueña

ACE Andalucía dice que es una poeta «tocada por la magia de la palabra»

REDACCIÓN
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Los diecinueve miembros de la junta de gobierno de la Asociación Colegial de Escritores de España, en su sección andaluza, ACE Andalucía, han decidido conceder por unanimidad la octava edición del Premio de las Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija a la escritora malagueña María Victoria Atencia. ACE Andalucía explica que con este premio reconoce la obra general de la autora nacida en Málaga, que por su trayectoria profesional como escritora, «de carácter excepcional», se ha hecho merecedora del reconocimiento de los escritores andaluces. La asociación subraya de la escritora que es «poeta tocada por la magia de la palabra suma, vitalista, sensual, armoniosa, recamada de luz e intensamente humana».

Entre otros reconocimientos, María Victoria Atencia posee los premios Nacional de la Crítica, Andalucía de la Crítica, Luis de Góngora (que concede la Junta de Andalucía), Internacional de Poesía Federico García Lorca, de la Real Academia de creación literaria o el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Además, María Victoria Atencia es Hija Predilecta de Andalucía, Medalla de Oro de la provincia de Málaga, doctora Honoris Causa por la Universi-



►► La escritora malagueña María Victoria Atencia.

dad de Málaga, y fue nombrada Autora del Año 2014 por el Centro Andaluz de las Letras (galardón que otorga también la Junta de Andalucía).

La entrega del premio se llevará a cabo en el primer trimestre del año 2017, en Málaga, estando prevista la presencia de la autora galardonada; del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; del presidente de la Diputación

de la ciudad, Elías Bendodo; y de la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar; así como de la Fundación Bancaria Unicaja (entidad que patrocina el premio).

Otros escritores galardonados en anteriores ediciones fueron los cordobeses Antonio Gala, Pablo García Baena y Josefina Molina. Además, han recibido este premio Manuel Alcántara (Má-

ga), Rafael Guillén (Granada), Antonio Hernández (Cádiz), y Fernando Arrabal (Melilla).

La actual junta de gobierno de ACE Andalucía, asociación creada en el año 1976, decidió establecer en el 2009 un premio a nivel andaluz para reconocer la trayectoria de un escritor andaluz, ceutí o melillense. De esa forma nació el galardón Elio Antonio de Nebrija. ■



Continúa el ciclo *Humoradas* en el Teatro Cervantes (Plaza de Jerónimo Cuervo) con Manu Sánchez, que presentará a las 20:00 su espectáculo *El último santo*. Cuando la paciencia de Dios se agota y decide no aguantar más a corruptos, tramposos y egoístas, lanza un ultimátum al que únicamente puede hacer frente el único que conoce el Paraíso y el Averno, el único que estuvo arriba y abajo: el último santo. Entradas: de 9 a 24 euros.

MÁLAGA

El 'Quijote' de Daumier
19:30 Ambito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilería, 8) acoge, dentro del curso *El Quijote, mito universal*, la conferencia del profesor de Estética de la Universidad de Málaga Luis Puelles *La cómica y lo potético. El 'Quijote' de Honoré Daumier*. Entrada libre.

Club de lectura
20:00 Continúa el club de lectural del fórum Fnac Málaga (C.C. Málaga Plaza) con una sesión de-

dicada a *La familia ininterrumpida* de Eloy Urroz. Entrada libre..

Javier Perianes
20:00 Continúa el Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Filarmonica de Málaga en el Auditorio del Museo Picasso (Plaza de la Higuera, entrada por C/ Hilería) con un concierto del pianista Javier Perianes, que interpretará un programa dedicado por completo a Schubert. Entradas: 10 euros.

Julio Neira
20:00 El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías,

34) acoge la conferencia *Cervantes y la Generación del 27* a cargo del que fuera director del Centro de la Generación del 27 y del CAL Julio Neira. Entrada libre.

'Himmelweg'
20:00 El Auditorio de la Escuela Superior de Arte Dramático (C/ Bela Bartok) acoge la representación de la obra de Juan Mayorga *Himmelweg* a cargo de la Compañía Ferroviaria, dentro de las jornadas dedicadas a Enrique Llovet. Más información en la web malaga.es/culturama/inscripcion.

HOY MARTES

Manu Sánchez, se proclama el 'Último santo' en el Cervantes

Teatro Cervantes, Ramos Marín, s/n. A las 20. 00 horas. Entradas: entre 9 y 24 euros. www.unientradas.es

Manu Sánchez llega a Málaga con su espectáculo de humor 'El último santo'. El mundo se acaba y parece que la Creación no ha salido como se esperaba. Dios no está dispuesto a aguantar ni un segundo más a corruptos, desagraciados, desalmados, tramposos y egoístas; el ultimátum es claro, y el encargo cae en manos del único que conoce el Paraíso y el Averno, el único que estuvo arriba y abajo, el único que parece tener respuestas... el pecador, el disfrutón, la bicha mala: El último santo.



Charla sobre la importancia de las pasas malagueñas

19.30 horas. Tertulias de gastronomía malagueña en El Pimpi (El palomar de Picasso). Charla sobre 'Pasar de Málaga', un producto singular, impartida por Javier Aranda, director de calidad del Consejo Regulador de la D.O. Pasar de Málaga. Modera el periodista Marcos Chacón. Organiza Carta Malagítana.

Presentación de poemario de José María de la Cuadra

19.00 horas, en el salón de actos del Real Club Mediterráneo, Salvador Moreno Peralta presentará el libro de poemas de José María de la Cuadra 'La verdad liberada'. También contará como introductor del libro con José Agustín Gómez-Raggio, comodoro del RCM.

Conferencia de Julio Neira

20.00 horas en el salón de actos del centro cultural provincial MVA (C/ Ollerías, 34). Entrada libre hasta completar aforo. El profesor Julio Neira imparte una conferencia sobre la influencia de Miguel de Cervantes en la obra poética de los autores de la Generación del 27, un grupo literario integrado en buena parte por profesores conocedores de la obra cervantina y del Siglo de Oro español.

CINE

Festival de Cine de Integración

20.00 horas. Salón de actos del CAC Málaga. (C/ Alemania, s/n). El CAC y la Universidad de Málaga organizan 'La guarimba en Málaga. Festival de Cine de Integración. Proyección de cortometrajes ganadores. Entrada libre.

EXPOSICIONES

Exposición de Javier de la Cruz en el Colegio de Abogados

El Colegio de Abogados de Málaga (Paseo de la Farola, 13). Hasta el día 30 y en el horario de apertura del ICA, puede visitarse la exposición 'Noviembre', de Javier de la Cruz, que recoge una serie de pinturas y dibujos en pequeño formato.

Fondos cartográficos

El Archivo Municipal acoge una muestra de sus fondos cartográficos con planos, croquis y dibujos que se encuentran integrados en sus expedientes y proyectos entre los siglos XVI y XX. Alameda

MÚSICA

Concierto de piano en el Museo Picasso Málaga

20.00 horas. Auditorio del Museo Picasso Málaga. Concierto de piano, interpretando a Schubert, del andaluz de Nerva, Javier Perianes, dentro del X Ciclo de Conciertos de Cámara de la OFM. Las entradas para este quinto concierto de Música de Cámara se encuentran ya agotadas.

CONFERENCIAS Y LIBROS

Málaga en América Latina

emprendimiento, la educación y la empleabilidad. Hoy, en el Auditorio del Museo Ruso (Av. de Sor Teresa Prat, 15), conferencia 'Administraciones locales inteligentes', a las 12.00 horas. A las 18.00 horas, '¿Cómo inspirar un nuevo mundo?'

Martha Zein habla del amor en La Térmica

Martha Zein, periodista, 'coach' y productora imparte hoy el taller en La Térmica 'Eros no es lo que parece', que se desarrollará hasta el 2 de diciembre de 17.30 a 20.30 en la sede de esta institución, en la Avenida de Los Guindos, 48.

MAÑANA

TEATRO Y

'La Bella Durmiente' en el Teatro Cervantes. 20.00 horas. C/ Ramos Marín, s/n. El teatro Cervantes acoge el espectáculo 'La Bella Durmiente' de Serguei Prokofiev. El legendario Bolshoi de Moscú dedica esta obra a Maya Plisetskaya. Pareja de baile. Entre 11 euros.

EXPOSICIÓN

Nueva muestra de la Unicaja de Málaga en el Museo Unicaja. La Unicaja de Málaga presenta una nueva muestra de arte contemporáneo en el Museo Unicaja. La muestra incluye obras de artistas malagueños y españoles. Entre 11 euros.

CONFERENCIA

ReEvolución llega el movimiento 'Tour a Málaga' que promueve la sociedad a través de la tecnología digital, la educación y la cultura en el Auditorio de Sor Teresa I. 'El mundo que buscamos' a las 18 horas. A las 18 buscando trabajo de Derecha 'La tecnología'

'Madurata' El CAC Málaga organiza junto a la colaboración de la Geriátrica y más de otros patrocinadores 'la jornada de la calidad de vida que tendrá lugar el día de noviembre'

Memoria de actividades Diciembre 2016

DIA	NOTICIA	MEDIO
	DICIEMBRE 2016	
	Presentación De Ocho Poemas. Novela gráfica. Laura Pérez Verneti	
07-10-2016	Laura Verneti: España siempre ha tenido creadores de la historieta de primer nivel	Día de Córdoba
19-10-2016	La escritura del pájaro	Día de Córdoba
19-10-2016	La escritura del pájaro	Granada Hoy
23-07-2016	Poesía atrapada en las viñetas de Laura Pérez Verneti	El Mundo
24-11-2016	Laura Verneti, la poetisa del cómic español	RTVE
01-12-2016	El cómic se viste de poesía en Málaga gracias a Laura Pérez Verneti	Sur
02-12-2016	Ocho poemas	El Cultural
09-12-2016	El poeta español se convierte en superhéroe	El Español
	Exposición Málaga: el mar, la poesía. Coín	
01-12-2016	El Centro del 27 presenta en Coín su exposición 'Málaga: 'el mar, la poesía'	Musicamalaga
01-12-2016	El Centro del 27 presenta en Coín su exposición 'Málaga: el mar, la poesía'	20 minutos

Poesía atrapada en las viñetas de Laura Pérez Vernetti



23/07/2016 17:51

El Centro Cultural Generación del 27 de Málaga, ha publicado un libro en el que, con el título *'Ocho poemas'* y el subtítulo *'Novela Gráfica'*, la conocida **dibujante Laura Pérez Vernetti convierte en viñetas los versos de ocho autores** españoles de distintas edades y generaciones creativas.

Pérez Vernetti es dueña de un trazo limpio, heredero de modelos clasicistas, que contrasta con el desgarramiento expresivo del texto o las imágenes plenas de **sugerencias sensuales u oníricas**. Un trazo limpio que puede dejar de serlo en cualquier momento como acredita su infatigable indagación expresiva.

A diferencia de obras anteriores, Pérez Vernetti **ha tomado como base los poemas**, pero la tarea de adaptarlos ha sido exclusivamente suya a partir de lo que las palabras le iban sugiriendo de un modo que hace innecesaria la presencia de un guionista ajeno.

Los autores que se reúnen en *'Ocho poemas'* son José Ángel Cilleruelo, Menchu Gutiérrez, José Luis Piquero, Miriam Reyes, Jesús Aguado, Julia Otxoa, Luis Alberto de Cuenca y la malagueña Isabel Bono. Una característica de la obra reside en que todos **pertenecen a distintas generaciones y tendencias literarias**.

Laura Pérez Vernetti. Historietista

"España siempre ha tenido creadores de la historieta de primer nivel"

La autora, un referente en la novela gráfica y pionera de la entrada de la mujer en ese ámbito, imparte un taller en el festival. Ha llevado al cómic versos de Pessoa, Rilke o Maiakovski.

ÁNGELA ALBA CÓRDOBA | ACTUALIZADO 07.10.2016 - 08:00

0 comentarios 2 votos

Me gusta Compartir 37 Twittear COMPARTIR

Hace una década que la historietista Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958) empezó a interesarse por la relación que hay entre el cómic y la poesía. Fue gracias al portugués Fernando Pessoa y sus heterónimos o desdoblamientos "porque yo gráficamente tengo varias personalidades", explica. Es decir, la dibujante, que empezó en la revista *El Víbora*, toma un estilo de acuerdo a la personalidad literaria de cada autor.



Laura Pérez Vernetti, en la entrada de la Escuela Mateo Inurria.

CÓMICS

La escritura del pájaro

JAVIER FERNÁNDEZ | ACTUALIZADO 25.10.2016 - 11:26

0 comentarios 0 votos



Me gusta Compartir 0 Twittear COMPARTIR

OCHO POEMAS. Laura Pérez Vernetti. Centro Cultural Generación del 27. 72 páginas. 15 euros.

Con una larga trayectoria y numerosos títulos en su haber, como *El toro blanco*, *Las habitaciones desmanteladas*, *Macandé* o *Sarà Servito*, Laura Pérez Vernetti ha centrado últimamente sus esfuerzos en la poco habitual y siempre difícil adaptación de la poesía al cómic. Esta hebra de las muchas que componen la bibliografía de Laura se ha ido recopilando en álbumes editados por Luces de Gálibo, *Pessoa & Cia*, *El caso Maiakovski*, *Poémic*, o el más reciente *Ocho Poemas*. *Novela gráfica*, servido por el Centro Cultural Generación



Una poeta por derecho propio.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

La escritura del pájaro

| ACTUALIZADO 22.10.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

[Me gusta](#)
[Compartir](#)
9
[Twitter](#)
[COMPARTIR](#)

Con una larga trayectoria y numerosos títulos en su haber, como *El toro blanco*, *Las habitaciones desmanteladas*, *Macandé* o *Sarà Servito*, Laura Pérez Verneti ha centrado últimamente sus esfuerzos en la poco habitual y siempre difícil adaptación de la poesía al cómic. Esta hebra de las muchas que componen la bibliografía de Laura se ha ido recopilando en álbumes editados por Luces de Gálibo, *Pessoa & Cia*, *El caso Maiakovski*, *Poémic*, o el más reciente *Ocho Poemas. Novela gráfica*, servido por el Centro Cultural Generación del 27. Aquí Laura, y como indica el título, toma como base para su exploración gráfica ocho poemas de otros tantos poetas: *La escritura del pájaro*, de Menchu Gutiérrez, *Oración de Caín*, de José Luis Piquero, *Ya no tomo drogas*, de Isabel Bono, *La gorda*,



Una poeta por derecho propio.



Laura Pérez Vernetti, la poetisa del cómic español

- La autora lleva diez años mezclando poesía y cómic con éxito
- "Ocho Poemas. *Novela Gráfica*, es un canto coral a la poesía actual", asegura

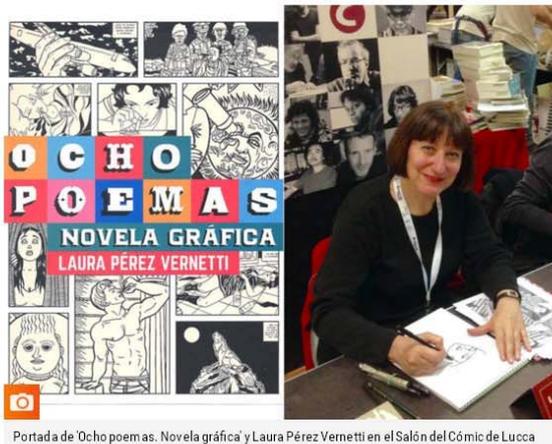
23.11.2016 | actualización 09h20

Por
JESÚS JIMÉNEZ

Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958) es la autora más importante del cómic adulto español desde hace más de tres décadas, cuando fue pionera en la añorada revista *El Víbora*. Desde entonces su obra es un constante salto al vacío en busca de nuevos caminos para el cómic. Una búsqueda que durante los últimos años le ha llevado a estudiar la relación entre la poesía y el cómic, convirtiéndose en "una poetisa de las viñetas". Y que culmina, de momento, con *Ocho poemas. Novela gráfica* (Centro Cultural Generación del 27), en la que adapta la obra de ocho poetas españoles contemporáneos: José Ángel Cilleruelo, Menchu Gutiérrez, José Luis Piquero, Miriam Reyes, Jesús Aguado, Julia Otxoa, Luis Alberto de Cuenca e Isabel Bono

"Llevo unos diez años estudiando la relación entre poesía y cómic – asegura Laura- Empecé con la novela gráfica *Pessoa & Cia.*, sobre este poeta portugués, para pasar luego a estudiar al poeta ruso Maiakovski, en *El caso Maiakovski* y probé también la narración en tiras típica del cómic con los poemas de Ferran Fernández en el libro *Poémic* (todos editados por Luces de Gálibo).

"Tras estos libros –continúa Laura- pensé que debía dedicar una novela gráfica a los poetas españoles actuales, a la poesía del siglo XXI en España, y asesorándome con varios poetas amigos dibujé a cuatro mujeres poetas y a cuatro hombres poetas, de diferentes generaciones, que representan lo mejor de la poesía actual en España. Así ha nacido *Ocho poemas. Novela gráfica*".



Portada de *Ocho poemas. Novela gráfica* y Laura Pérez Vernetti en el Salón del Cómic de Lucca

CULTURAS

CULTURAS | MÁLAGATREND | CINE | LIBROS | MÚSICA | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | CARTELERA | SOCIEDAD | TOROS

El cómic se viste de poesía en Málaga gracias a Laura Pérez Vernetti

La autora presentó hoy en el Centro Cultural Generación del 27 el volumen 'Ocho poemas. Novela gráfica'

JON A. SEDANO | MÁLAGA
@JONSEDANO

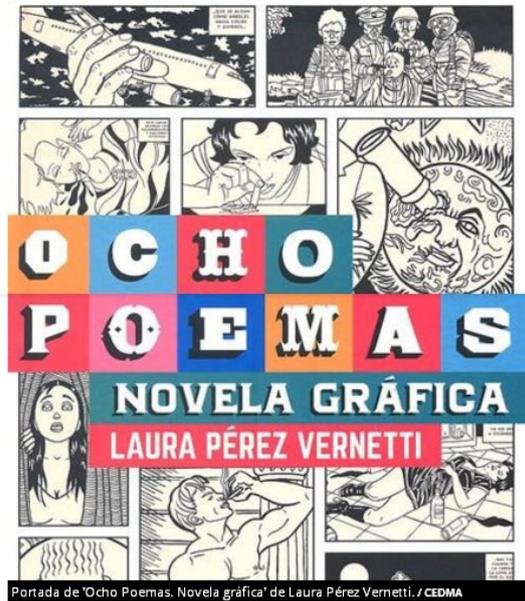
Me gusta Compartir 16

1 diciembre 2016
21:19



La ilustradora catalana **Laura Pérez Vernetti** presentó esta tarde en el Centro Cultural Generación del 27 el nuevo cómic en el que ha estado trabajando junto a otros ocho autores. **'Ocho poemas. Novela gráfica'** traslada a las viñetas las poesías de José Ángel Cilleruelo, Menchu Gutiérrez, José Luis Piquero, Miriam Reyes, Jesús Aguado, Julia Otxoa, Luis Alberto de Cuenca y Isabel Bono.

La obra, editada en el **Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga** (CEDMA) dentro de la colección "La sirena inestable", cuenta con un prólogo del crítico de cómics y profesor de la Universidad de Valencia **Álvaro Pons**. Asimismo, la novela gráfica plasma en sus páginas la visión que los ocho artistas, pertenecientes cada uno a una generación y tendencia diferente, tienen del mundo.



Portada de 'Ocho Poemas. Novela gráfica' de Laura Pérez Vernetti. / CEDMA

De entre los muchos autores interesantes que se forjaron en las páginas de *El Víbora*, siempre tuve una cierta debilidad por Laura, en quien veía, más allá de la etiqueta que la ceguera crítica le había adjudicado (ser representante de un erotismo en guerra declarada contra la chata pornografía), un permanente afán por solicitar aquella realidad, y no hablo de la concerniente al sexo, que se nos esconde.

Ocho poemas

LAURA PÉREZ VERNETTI

Centro Cultural Generación del 27. Málaga, 2016. 72 pp., 15€

Trabajando contra el anquilosamiento del estilo, al que el conservadurismo nos conduce, pero también contra la némesis de éste, el extremo y gratuito progresismo formal, veíamos a Laura perseguir la precisa técnica para cada uno de sus relatos, un sistema que le viniera determinado tan por solo el afán de develar algo que se ocultaba a nuestro conocimiento. Un dictado al que Raúl, en su reciente antología, *Contra Raúl* (Ponent Mon, 2016), alude en el prólogo cuando habla de que “contra cada dibujante cada guion arremete, pues le demanda diferenciar su estilo, exigiéndole que no sea redundante sino pertinente”. He ahí la clave: la pertinencia en la creación hasta actuar, si es preciso, contra las teorías propias.

Así pues, los que hemos tenido la fortuna de colaborar con ella en alguna de sus tentativas de organización del placer, que es a lo que deben aplicarse

los artistas, hemos podido aprender mucho de paso sobre la vulnerabilidad de las fronteras de las convenciones y lo enriquecedor que resulta extraer significaciones del caos.

Con esos mismos principios, Laura ha estado estos últimos años dialogando con los poemas de Ferrán Fernández, Pessoa, o Maiakovski, hasta llegar a este reciente volumen en el que los pretextos pertenecen a Jesús Aguado, Isabel Bono, José Ángel Cilleruelo, Luis Al-

berto de Cuenca, Menchu Gutiérrez, Julia Otxoa, José Luis Piquero y Miriam Reyes, una selección en la que no acabo de atisbar el denominador común, pero que vuelve a servirle a nuestra autora para diversificarse en la traducción de tan heterogénea musicalidad. ¿Está inventando Laura un género, como algunos sostienen? No, si nos atenemos a los muchos rastros con que la historieta cuenta desde sus orígenes de lo que podríamos encuadrar como cómic poético, a veces asomando hasta en propuestas a priori excesivamente prosistas, e incluso prosaicas, y muy en especial cuando se abordaban universos tan plagados de imágenes significativas como los de la memoria o los de los sueños. Más bien, creo, su empresa es la de conferir a esos signos una nueva vida, la de reelaborarlos, desplazándose por la cuerda floja de evitar la traducción más obvia y chata de las imágenes que generaban los versos. O dicho de otro modo: la de potenciar, de la manera más libre e indirecta, los elementos que en dichos poemas se elevaban ya por encima del nivel de la conciencia.

Su apuesta, como en aquellos trabajos iniciales que despertaron nuestros sentidos, no va dirigida, en ese sentido, tanto a cuestionar la gramática de la historieta sino la retórica de la misma, sin que, como sucede con otros crea-



dores en este y otros campos, se aturda al lector con la evidencia de que esa puesta en cuestión ha sido buscada de antemano, ha sido previa al diálogo con los poemas. El denominador común, por tanto, de los experimentos que Laura nos viene regalando no es tanto el de hacer tebeos en clave de poesía, sino el que su mirada se afiló para poetizar, como dibujante, lo que ya era poético, a menudo en un plano simbólico, en otros ámbitos. FELIPE HERNÁNDEZ GAVA

A todo riesgo

CHRISSIE HYNDE

MALPASO

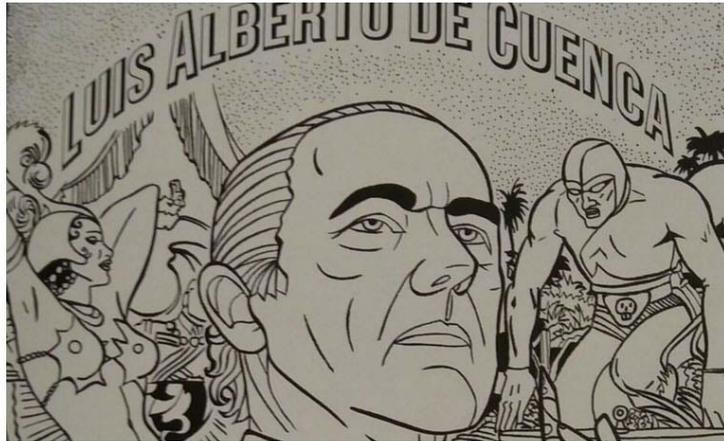
Barcelona, 2016. 368 pp., 22€

A estas alturas nadie duda ya de que los viejos rockeros nunca mueren. Pero sí envejecen. Parece que las memorias empiezan a hacer estragos entre los grandes del rock que arrancaron sus carreras entre los años 60 y 70. El paradigma más reciente lo ha protagonizado Bruce Springsteen con *Born To Run* (Random House). Ahora le toca el turno a la insobornable Chrissie Hynde. Con *A todo riesgo* la líder de los Pretenders repasa con mano firme y con un estilo directo —en clara sintonía con la crudeza que predomina en cierta tradición literaria estadounidense— su formación sentimental partiendo de sus primeros escarceos musicales en su Akron (Ohio) natal, donde ya aparece de forma larvaria el legendario carácter de la protagonista.

Deslumbrada por David Bowie (y arrastrada por las turbulentas corrientes de Iggy Pop y Lou Reed), Chrissie Hynde nos llevará a México, Canadá, París y, por supuesto, a Londres, lugar al que, reconoce, llega tarde aunque a tiempo para contagiarse de las corrientes culturales (o contraculturales) del momento. No ahorrará detalles y se agradece su sinceridad en temas como el sexo y las drogas. Pese a su ágil estructura cronológica, el texto, que nos deja en los ochenta con la muerte del guitarrista James Honeyman-Scott, se hubiese podido pulir un poco más pero quien sabe si un ‘pretencioso’ ejercicio de estilo hubiese ocultado su carácter más visceral y salvaje. J. L. REJAS

El poeta español se convierte en superhéroe

La poesía española contemporánea ha sido un tabú para el cómic hasta ahora: la ilustradora Laura Pérez Vernetti rompe con 'Ocho poemas' y dibuja desde Alberto de Cuenca a Menchu Gutiérrez.



CRISTÓBAL G. MONTILLA · Málaga

11.12.2016 02:55 h.



COMENTA

Hasta en mundos en los que parece que todo está inventado o en travesías que suman varias décadas de experiencia, siempre hay una primera vez. Un punto de partida que quizás anuncie el despegue de la poesía gráfica en la 'piel de toro'. Es lo que espera la que fuera la única mujer de la redacción de *El víbora* Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958) de su libro *Ocho poemas*, que traslada la poesía pura y dura a la historieta. Salvando la distancia, y usurpando la expresión usada en aquella antología barcelonesa de jóvenes poetas de los sesenta, los 'novisimos' en este viaje espacial de la poesía al cómic no son nueve sino ocho bardos 'españolitos'.

Cuatro hombres y cuatro mujeres que remiten a procedencias geográficas, generaciones y estilos de lo más diversos para trazar, quizás sin pretenderlo, una peculiar radiografía urgente, breve y acotada de la poesía española de ahora mismo. En concreto, los poetas que han sido 'ascendidos' a superhéroes son Luis Alberto de Cuenca, Julia Otxoa, Menchu Gutiérrez, Jesús Aguado, José Ángel Cilleruelo, Isabel Bono, José Luis Piquero y Miriam Reyes.

El libro *Ocho poemas* es, en sí mismo, una rareza. Bendita rareza. Con él ha terminado de nacer un género que permanecía prácticamente virgen por estos lares. Pese a que en las tapas duras de su portada se lee la expresión "novela gráfica", su autora insiste en que "no es una novela gráfica, sino poesía gráfica, que es mucho más difícil de hacer".

CHOVINISMO

Es lo que pasa cuando se surcan territorios aún por explorar. Aunque la propia Pérez Vernetti ya lleva una década cultivando estos menesteres que funden el verso a la viñeta -hasta había abordado en el cómic los universos de Pessoa, Maiakovski y Rilke- la adaptación de los poetas españoles actuales seguía siendo un tabú. Una especie de páramo que empieza a recuperarse de tanta sequía con la aparición de este volumen que, paradójicamente, ha visto la luz por iniciativa de una institución dedicada inicialmente a la difusión de los autores de la Generación del 27.



El Centro del 27 presenta en Coín su exposición “Málaga: el mar, la poesía”



Podrá visitarse en la Iglesia de la Encarnación del municipio hasta el 7 de enero

El viernes 2 de diciembre, a las 11:00 horas, se inaugura en Coín la exposición ‘Málaga: el mar, la poesía’, que podrá visitarse hasta el 7 de enero de 2017 en la Iglesia de la Encarnación del municipio.

La muestra, organizada por el centro cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga, se inauguró en el centro cultural provincial MVA, y ha pasado por el centro cultural Villa de Nerja antes de llegar a Coín, desde donde viajará a otros municipios de la provincia.

La exposición es el resultado de un conjunto de las investigaciones, testimonios visuales y legados que, con los años, han ido integrando la biblioteca y archivos del Centro del 27, levantando acta de un momento en el que se hermanan poesía, paisaje y vida.

En dicha exposición, un nutrido grupo de autores nos llevan con sus versos a espacios abiertos donde el mar es protagonista. Leemos, y sentimos las palabras de Alfonso Canales, M^a Victoria Atencia, Emilio Prados, Federico García Lorca, Jean Cocteau, Jorge Guillén, José Antonio Muñoz Rojas, José Moreno Villa, Luis Cernuda, Manuel Alcántara, Manuel Altolaguirre, Rafael Pérez Estrada, Rafael Alberti, Salvador Rueda y Vicente Aleixandre.



MÁLAGA

El Centro del 27 presenta en Coín su exposición 'Málaga: el mar, la poesía'

- El municipio malagueño de Coín inaugura este viernes a las 11.00 horas la exposición 'Málaga: el mar, la poesía', que podrá visitarse hasta el 7 de enero de 2017 en la Iglesia de la Encarnación del municipio.

EUROPA PRESS. 01.12.2016

La muestra, organizada por el centro cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga, se inauguró en el centro cultural provincial María Victoria Atencia, y ha pasado por el centro cultural Villa del municipio malagueño de Nerja antes de llegar a Coín, desde donde viajará a otros municipios de la provincia.

La exposición es el resultado de un conjunto de las investigaciones, testimonios visuales y legados que, con los años, han ido integrando la biblioteca y archivos del Centro del 27, levantando acta de un momento en el que se hermanan poesía, paisaje y vida.

En dicha exposición, un nutrido grupo de autores nos llevan con sus versos a espacios abiertos donde el mar es protagonista, según han informado desde la Diputación a través de un comunicado.

Esta exposición viene a sumarse a otras del Centro del 27, aún en circuito, como las dedicadas a la Generación del 27 y su época, o la titulada 'Vidas poéticas', que han recorrido la provincia a petición de ayuntamientos, asociaciones y colectivos cívicos.