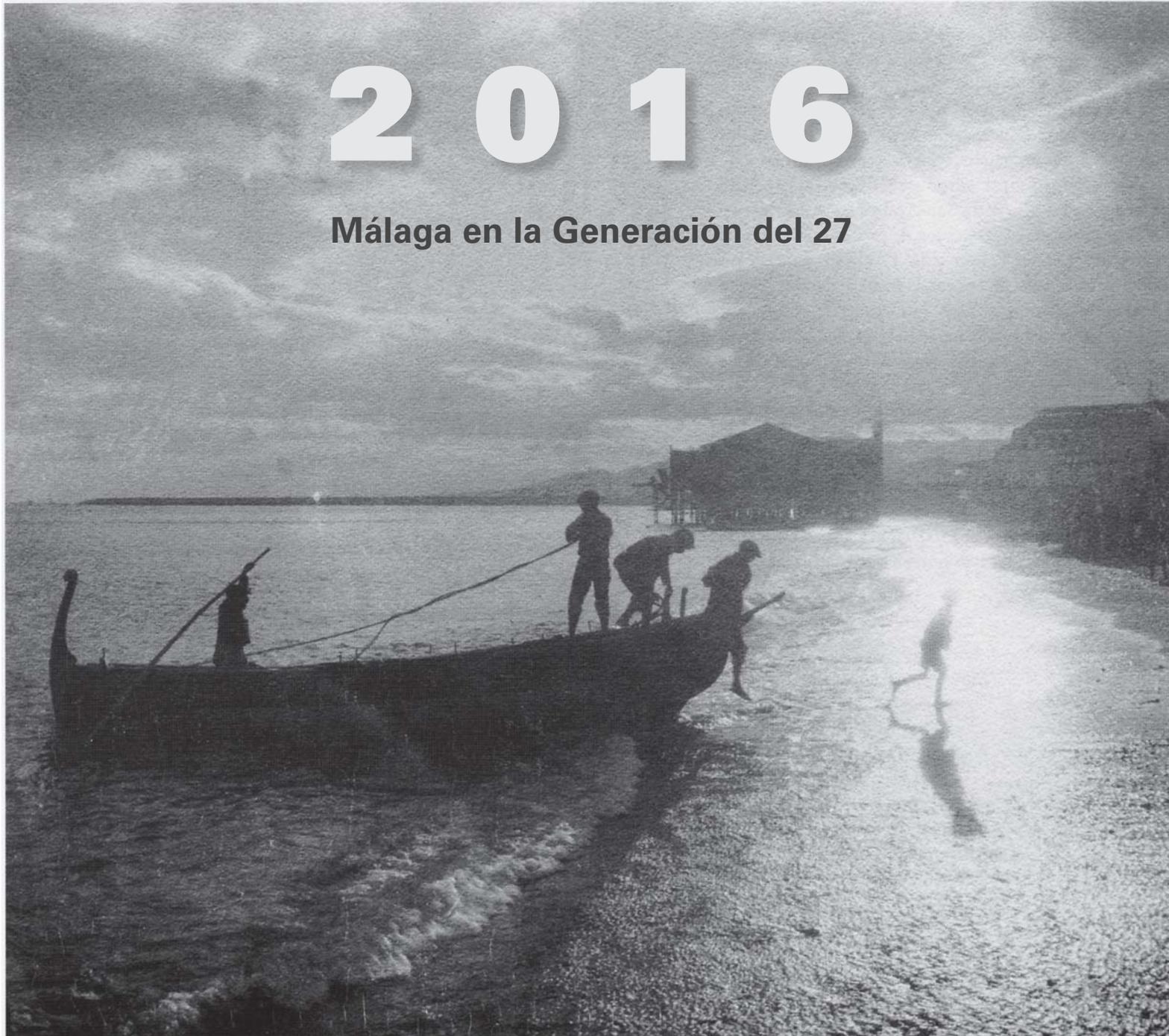


# 2016

## Málaga en la Generación del 27



2015

	L	M	M	J	V	S	D
				I	2	3	4
ENERO	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	2	3	4	5	6	7	8
FEBRERO	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	2	3	4	5	6	7	8
MARZO	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	6	7	8	9	10	11	12
ABRIL	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	4	5	6	7	8	9	10
MAYO	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	1	2	3	4	5	6	7
JUNIO	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	6	7	8	9	10	11	12
JULIO	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	3	4	5	6	7	8	9
AGOSTO	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	7	8	9	10	11	12	13
SEPTIEMBRE	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	5	6	7	8	9	10	11
OCTUBRE	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	2	3	4	5	6	7	8
NOVIEMBRE	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	7	8	9	10	11	12	13
DICIEMBRE	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

2017

	L	M	M	J	V	S	D
							I
	2	3	4	5	6	7	8
ENERO	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	6	7	8	9	10	11	12
FEBRERO	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28					
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	6	7	8	9	10	11	12
MARZO	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	3	4	5	6	7	8	9
ABRIL	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	8	9	10	11	12	13	14
MAYO	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	5	6	7	8	9	10	11
JUNIO	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	3	4	5	6	7	8	9
JULIO	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	7	8	9	10	11	12	13
AGOSTO	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	4	5	6	7	8	9	10
SEPTIEMBRE	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	2	3	4	5	6	7	8
OCTUBRE	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	6	7	8	9	10	11	12
NOVIEMBRE	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			
	L	M	M	J	V	S	D
							I
	4	5	6	7	8	9	10
DICIEMBRE	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

# 2016

*enero*



L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

*febrero*



L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

*marzo*



L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

*abril*



L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

*mayo*



L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

*junio*



L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

*julio*



L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

*agosto*



L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

*septiembre*



L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

*octubre*



L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

*noviembre*



L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

*diciembre*



L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Rafael Toval.-Málaga.

MÁLAGA: DETALLE DEL PARQUE

Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Detalle del Parque

Tres momentos del parque de Málaga

I  
Los vagos duermen

Mediodía. Es el muelle, calcinado de sol,  
fondo rojo y dorado de un inmenso perol.  
Los castaños alargan sus brazos, y el paseo  
queda bajo el dominio sedante de Morfeo.  
¡Hay siempre tanta gente que no tiene qué hacer!  
Despreciadores del trabajo,  
epicúreos de ayer,  
dejan pasar la vida tendidos boca abajo.

II  
Los niños triunfan

Atardece. Las mangas de riego culebrean  
sus chorros diamantinos. Reverdece el jardín.  
Es hora familiar. Las amas cuchichean.  
De cada mata surge riendo un querubín.  
Fray angélico hubiera pintado estos rosales,  
Murillo estos pañales  
y esta cara de virgen andaluza y gitana.  
(Un coche fugitivo lleva una flor pagana,  
que encandila los ojos de los hombres formales.)

III  
Cupido vence

En las noches de calma meridiana, el follaje  
tiene alentar el pecho humano cohibido.  
Por los jardines corre el hálito salvaje  
del dios que en apariencia es infante y pulido.  
Aquí la voz es tierna  
y más allá es esquiva...  
Adán y Eva, la pareja etema,  
muerden la fruta eternamente viva.

José Moreno Villa

(Málaga, 1887 - México, D.F., 1955)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

					<b>I</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b> ☾	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>11</b>	<b>12</b> ○	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	
<b>18</b> <small>1895, ADRIANO DEL VALLE 1893, JORGE GULLÉN</small>	<b>19</b> ☾	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b> ●	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	

enero 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Paseo de La Farola

Paseo marítimo, Málaga

La luz —entre el cielo y el mar—  
Se filtra por la persiana.  
Quiere sólo murmurar  
Este cotidiano hosanna.

El centelleo no abrasa,  
Platea. Yo lo percibo  
Como un ondear, cautivo  
En una pared de casa.

El balcón es ya un resumen  
Del horizonte marino,  
Ancho y largo, sin volumen.

Mar azul, ahí delante,  
Contemplo entre los barrotes  
Del balcón. Matisse constante.

Jorge Guillén

(Valladolid, 1893 - Málaga, 1984)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4 ☾	5	6	7
8	9	10	11 ○	12	13	14
15	16 <small>1887, JOSÉ MORENO VILLA</small>	17	18 ☾	19	20	21
22 <small>1900, LUIS BUÑUEL</small>	23	24	25	26 ●	27	28
29						

febrero 2016



MÁLAGA.—Villa Isla



Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Villa Isla

Hija de la espuma  
(Fragmento)

¿Málaga existe?  
Fuera de España y fuera un poquito del mundo, tal vez.  
Se supone que la descubrió a principios del siglo veinte (X y O) el aventurero Pablo Picasso; o que la inventó entre perspectivas septentrionales, y por sorpresa. (¡Ay, terrible broche de Picasso, doloroso como un cinturón ajustado, se me quedó clavado en las entrañas!)  
Málaga limita al N. con el océano glacial ártico y al S. con el océano glacial antártico; al E. con el mar del Japón y al O. con el mar del Japón otra vez.  
No tiene remedio.  
La había soñado para poder llegar a verla. La he visto para no poder volverla a soñar.

José Bergamín  
(Madrid, 1895 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1983)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b> <small>1899, EMILIO PRADOS</small>	<b>5</b> ☾	<b>6</b> <small>1928, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ</small>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b> ○	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b> ☾
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b> ● <small>1936, MARIO VARGAS LLOSA</small>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b> <small>1914, OCTAVIO PAZ</small>			

marzo 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Acera de la Marina, puerto, cortina del muelle y catedral

Naciste de la pura geometría,  
blanca en la mente azul delineante,  
y eres proyecto siempre, alzado instante,  
espuma puesta en pie, cuajada y fría.

mas tan real de piedra y teología  
que se me van los ojos al bramante  
incorruptible, a la plumada amante  
de que Dios más que nada se gloria.

Clarividencia de arcos y claves  
visitada por ángeles bautistas,  
aula que a fe me mueves y descalzas,

roca y cristal de sal, rada de naves  
tu alumno quiero ser si a ti me alzas,  
en vuelo anclado palpitando aristas.

**Gerardo Diego**

(Santander, 1896 - Madrid, 1987)

L U N E S

M A R T E S

M I É R C O L E S

J U E V E S

V I E R N E S

S Á B A D O

D O M I N G O

				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b> ☾
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b> <small>1889, GABRIELA MISTRAL</small>	<b>8</b>	<b>9</b> <small>1899, RAFAEL PORLÁN</small>	<b>10</b>
<b>11</b> ○	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>18</b>	<b>19</b> ☾ <small>1832, JOSÉ ECHEGARAY</small>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b> ● <small>1898, VICENTE ALEXANDRE 1900, RAFAEL LAFÓN</small>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	

abril 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Vista de la Caleta desde el Hotel Hernán Cortés

En Málaga



Suntuosa Leonarda.  
Carne pontifical y traje blanco,  
en las barandas de «Villa Leonarda».  
Expuesta a los tranvías y a los barcos.  
Negros torsos bañistas oscurecen  
la ribera del mar. Oscilando  
—concha y loto a la vez—  
viene tu culo  
de Ceres en retórica de mármol.

Federico García Lorca

(Fuentevaqueros, Granada, 1898 –Víznar, Granada, 1936)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						<b>I</b>
<b>2</b>	<b>3</b> ☾	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b> ○	<b>11</b> <small>1904, SALVADOR DALÍ 1916, CAMILO JOSÉ CELA</small>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b> <small>1911, GABRIEL CELAYA</small>	<b>19</b> ☾	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b> ●	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
<b>30</b>	<b>31</b> <small>1881, FERNANDO VILLALÓN</small>					

mayo 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Alcazaba – Catedral

Subida a la Alcazaba

Subir por esa escala, callando, hacia arriba, hacia la luz.  
¡Alcazaba mía malagueña!

Subir por la sombra, presintiendo arriba todavía el agua  
antigua de la fuente que fluye.

Subir con el corazón que ahora sufre, solo, creído.  
¡Quién te encontrará, niño que fui y que, acodado, veías  
el vasto paisaje de Málaga, leve en las luces!

¡Quién supiera que arriba estabas, solo, asomado!  
La mejilla en la mano, sobre la piedra, el pecho en la piedra.  
Y unos ojos serenos, todavía nacientes, puros, mirando.  
Subir por esta escala muda, sin ruido, en la sombra.

Subir apresurándose, casi como un sueño dichoso, con el corazón oprimido  
pero esperando.

Y saber que arriba está el niño que fuera, que fue, que dura y contempla.  
Masa de tiempo dulce, sí, suspendido  
sobre una Málaga que volaba, blanda en las luces.

Y asomar y un instante verle, quieto, concreto,  
con su rostro en su mano niña, y el aire, y oír el agua.  
Y cerrar poco a poco los ojos —¡Málaga, quién te mira!—  
y abrirlos luego despacio, leve —y otra vez el agua...—,  
ahora niño claro que aquí acodado, puro, contempla.

Vicente Aleixandre

(Sevilla, 1898 - Madrid, 1984)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		<b>1</b> ☾	<b>2</b>  <small>1903, MAX AUB</small>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>  <small>1899, FEDERICO GARCÍA LORCA</small>
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b> ○	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b> ☾	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b> ●	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>  <small>1905, MANUEL ALTOLAGUIRRE</small>	<b>30</b>			

junio 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Churriana, Málaga. El Retiro, jardín del salón

**Glicinas**

A Alfonsina Storni

Glicinas  
en el jardín.  
En el confin  
golondrinas.  
Y en torno,  
brisas marinas.

Mi barca espera en el mar  
y al mar he de ir primero  
que ya comienza a alumbrar  
el faro del Gran Farero.

Glicinas  
en el jardín.

Málaga

**Concha Méndez**

(Madrid, 1898 - México, D. F., 1986)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

					<b>1</b> ☾	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b> ○	<b>10</b>	
<b>11</b>	<b>12</b> <small>1904, PABLO NERUDA</small>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b> ☾	<b>17</b>	
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b> ●	<b>24</b>	
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b> ☾	<b>31</b>	

julio 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Peñón del Cuervo

**Transfiguración junto al mar**

(Peñón del Cuervo, 18 julio)

¿El barco?...  
¿La piedra?...  
¿El sol?

(Silencio)

En la noche abierta  
todo huele a corazón

¡El barco!  
¡La piedra!  
¡El sol!

**Emilio Prados**

(Málaga, 1899 - México D. F., 1962)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7 ○
8	9	10	11	12 <small>1866, JACINTO BENAVENTE</small>	13	14
15 ☾	16	17	18	19	20	21 ●
22	23	24	25	26	27	28
29 ☽	30	31				

agosto 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Tren pasando por El Morlaco

Estación del sur

M. Z. A.  
(Expreso de Andalucía. Salida, 20:20)

[...]

MÁLAGA. (El farolillo colorado del reloj, reelina el minutero, gira, ruleta infiel, descarrilado.)

—¡Dátiles de la mar! Una palmera, tu quitasol, cuando por la bahía rubrique un arco tu gasolinera.

¡EL COCHE RESTORÁN! (Menú: Claveles al salitre francés: plato del día; y vino de amarantas moscateles.)

—¡Adiós, adiós, adiós! En los viajes, beba usted solo, con la vista, el viento de los precipitados paisajes.

Rafael Alberti

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			I	2	3	4
5	6 ○	7	8	9	10	11
12	13 ☾	14	15	16	17	18
19	20 ●	21 <small>1902, LUIS CERNUDA</small>	22	23	24	25
26	27	28 ☾	29	30		

septiembre 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Torremolinos, Málaga. Castillo de Santa Clara o del Inglés

Elegía anticipada

Por la costa del sur, sobre una roca  
Alta junto a la mar, el cementerio  
Aquél descansa en codiciable olvido,  
Y el agua arrulla el sueño del pasado.

Desde el dintel, cerrado entre los muros,  
Huerto parecería, si no fuese  
Por las losas, posadas en la hierba  
Como un poco de nieve que no oprime.

Hay troncos a que asisten fuerza y gracia,  
Y entre el aire y las hojas buscan nido  
Pájaros a la sombra de la muerte;  
Hay paz contemplativa, calma entera.

Si el deseo de alguien, que en el tiempo  
Dócil no halló la vida a sus deseos,  
Puede cumplirse luego, tras la muerte,  
Quieres estar allá solo y tranquilo.

Ardido el cuerpo, luego lo que es aire  
Al aire vaya, y a la tierra el polvo,  
Por obra del afecto de un amigo,  
Si un amigo tuviste entre los hombres.

Y no es el silencio solamente,  
La quietud del lugar, quien así lleva  
Tu memoria hacia allá, más la conciencia  
De que tu vida allí tuvo su cima.

Fue en la estación cuando la mar y el cielo  
Dan una misma luz, la luz es fruto  
Y el destino tan pleno que parece  
Cosa dulce adentrarse por la muerte.

Entonces el amor único quiso  
En cuerpo amanecido sonreírte,  
Esbelto y rubio como espiga al viento.  
Tú mirabas tu dicha sin creerla.

Cuando su cetro el día pasa luego  
A su amada la noche, aún más hermosa  
Parece aquella tierra; un Dios acaso  
Vela en eternidad sobre su sueño.

Entre las hojas fuisteis, descuidados  
De una presencia intrusa, y ciegamente  
Un labio hallaba en otro ese embeleso  
Hijo de la sonrisa y del suspiro.

Al alba el mar pulía vuestros cuerpos,  
Puros aún, como de piedra oscura;  
La música a la noche acariciaba  
Vuestras almas debajo de aquel chopo.

No fue breve esa dicha. ¿Quién pretende  
Que la dicha se mida por el tiempo?  
Libres vosotros del espacio humano  
Del tiempo quebrantasteis las prisiones.

El recuerdo por eso vuelve hoy  
Al cementerio aquel, al mar, la roca  
En la costa del sur: el hombre quiere  
Caer donde el amor fue suyo un día.

Luis Cernuda

(Sevilla, 1902 - México, D.F., 1963)

L U N E S

M A R T E S

M I É R C O L E S

J U E V E S

V I E R N E S

S Á B A D O

D O M I N G O

					I	2
3 <small>1896, GERARDO DIEGO</small>	4	5 ○	6	7	8	9
10	11	12 ☾	13	14	15	16
17 <small>1904, JOSÉ MARÍA HINOJOSA</small>	18	19 ●	20	21	22	23
24	25	26	27	28 ☽ <small>1891, PABLO PICASSO</small>	29	30 <small>1910, MIGUEL HERNÁNDEZ</small>
31						

octubre 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Acera de la Alameda

Canción de la Llegada



¡Alegría de pasear otra vez  
entre dos filas de palmeras,  
por el Paseo de los Curas  
cuando la clara tarde sueña!

(¿Alegría sola, o quizás  
también un poco de pena?)

¡Alegría de andar otra vez  
por encima de la escollera,  
viendo a un lado la mar bravía  
y al otro el puerto de aguas quietas!

(¿Alegría sola, o quizás  
también un poco de pena?)

¡Alegría de ver otra vez  
los árboles de la Alameda  
y oír millares de gorriones  
saludando al sol que despierta!

(¿Alegría sola, o quizás  
también un poco de pena?)

¡Alegría de oír otra vez,  
cuando baja la noche serena,  
las campanadas del reloj  
cayendo en la fuente de piedra!

(¿Alegría sola, o quizás  
también un poco de pena?)

¡Y alegría de sentir otra vez,  
junto a la mar azul y nuestra,  
el sabor de la misma sal  
que el bautismo puso en mi lengua!

(¡Alegría con sal, alegría  
verdadera!)

José María Souvirón

(Málaga, 1904 - 1973)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b> ○	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b> ☾	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b> <small>1922, JOSÉ SARAMAGO</small>	<b>17</b>	<b>18</b> ●	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b> ☾	<b>27</b> <small>1891, PEDRO SALINAS</small>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>				

noviembre 2016





Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga

Málaga. Sacando el copo en la playa de La Malagueta

El horizonte tiene  
insectos y fragatas;  
su piel de pez de río,  
con sus cinco colores,  
empalizada pone  
al mar Mediterráneo,  
que, espumas renovando,  
con sus encajes borra  
las pisadas gemelas  
que dejas en la playa.  
Algas del viento son  
las cañas litorales,

Tarde

cuyo sonido se une  
al de las caracolas.  
Como habichuela abierta  
mostrando su semilla,  
la jábega te enseña  
sus fuertes remadores.  
Si tus trenzas crecieran  
rubias y horizontales,  
qué buen faro serías  
sobre el peñón del Cuervo,  
cuando, enlutado el mundo  
por la muerte del día,

el capitán del barco  
una luz necesite.  
Acariciando arenas  
con tus pies y tu sombra,  
esperas al marino  
que, en bandeja con remos,  
el mar ha de ofrecerte,  
sin saber que tu amante  
vive ya en otro mundo,  
gozando la luz verde  
del fondo de los mares.

Manuel Altolaguirre  
(Málaga, 1905 - Burgos, 1959)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3 ○	4
5	6	7	8	9	10 ☾	11
12	13	14	15	16	17	18 ●
19	20	21	22 <small>1902, RAFAEL ALBERTI</small>	23 <small>1881, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ</small>	24	25
26 ☾	27	28 <small>1912, JOSÉ LUIS CANO</small>	29	30 <small>1895, JOSÉ BERGAMÍN 1917, FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS</small>	31	

diciembre 2016



**¿Málaga existe? Fuera de España y fuera un poquito del mundo, tal vez. Se supone que la descubrió a principios del siglo veinte (X y 0) el aventurero Pablo Picasso: o que la inventó en un acto de pura genialidad, y por sorpresa. Picasso, dolorosamente ajustado, se me quedó grabado en las entrañas!) Málaga limita al N. con el océano glacial ártico y al S. con el océano glacial antártico; al E. con el mar del Japón y al O. con el mar del Japón otra vez. No tiene remedio. La había soñado para poder llegar a verla. La he visto para no poder volverla a soñar.**