

27



Enero-Abril - 2015

Memoria de actividades ENERO 2015

DIA	NOTICIA	MEDIO
	ENERO 2015	
	Exposición Vidas poéticas. Coín	
31-12-2015	Coín acoge las “vidas poéticas” de la Generación del 27	El Mundo
	Exposición La generación del 27 y su época. Manilva	
15-01-2015	El vino de Manilva y la generación del 27 comparten espacio expositivo en el CIVIMA	Sur
14-01-2015	Manilva acoge la exposición “La generación del 27 t su época”	TelePrensa
	Conferencia Alejandro Duque	
22-01-2015	Agenda	La Opinión
	Presentación de Inmune, de Almudena Vega	
23-01-2015	La Casa del Libro vive la puesta de largo de “Inmune”	El Mundo
22-01-2015	Almudena Vega presenta su último poemario, Inmune, con fotografías de Sonia Marpez	TelePrensa
22-01-2015	Almudena Vega reúne sus versos con las fotos de Sonia Marpez en Inmune	Sur
	Un café cargado de lecturas. Eloy Tizón	
22-01-2015	Publicidad	Sur
26-01-2015	El escritor Eloy Tizón, protagonista del Aula de Cultura Sur	Sur
26-01-2015	El encuentro “Un café cargado de lecturas” organiza una cita con el escritor madrileño Eloy Tizón	La Información
26-01-2015	Eloy Tizón: “Tenemos miedo a los finales con esperanza”	Sur
26-01-2015	Eloy Tizón: “Me gusta hacérselo pasar mal al personaje, pero sin destruirle”	Sur
	Programación actividades 2015	
28-01-2015	La Imprenta del 27 editará el “epitafio” de la poesía del XX	La Opinión
28-01-2015	El Centro del 27 recorrerá con sus actividades más de una veintena de municipios de Málaga	Sur
28-01-2015	Imprenta del 27 editará una antología del epitafio en la poesía del siglo XX	La Vanguardia
28-01-2015	El Centro del 27 recorrerá con sus actividades más de una veintena de municipios de Málaga	20 Minutos
28-01-2015	El Centro del 27 recorrerá con sus actividades más de una veintena de municipios de Málaga	La Opinión
28-01-2015	El Centro Cultural del 27 mantiene todos sus ciclos para la nueva temporada	Málaga Hoy
28-01-2015	El Centro del 27 recorre una veintena de municipios	El Mundo
28-01-2015	El Centro del 27 hace las maletas	Sur
	Conferencia Carlos Alcorta: Ejes cardinales	
29-01-2015	Agenda	Opinión
	Otras noticias	
25-01-2015	José Antonio Mesa Toré: “En España la cultura es la decoración de la mesa	Sur
28-01-2015	Los 400 golpes de Miguel Ángel Molinero	Málaga Hoy

Coín acoge las 'vidas poéticas' de la Generación del 27

MÁLAGA

Coín acoge actualmente, en su Convento de la Encarnación, la muestra con la que la Diputación de Málaga acerca por toda la provincia los fondos más relevantes de la biblioteca del Centro Cultural de la Generación del 27.

Se trata de la exposición itinerante 'Vidas poéticas' que, según el diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, difunde «el gran valor que poseen los fondos de esta biblioteca provincial, que custodia, ordena y cataloga una gran diversidad de materiales, bibliográficos en su mayoría, pero no exclusivamente, relativos a todos y cada uno de los componentes de la Edad de Plata de la cultura española, así como de otros autores relevantes».

Con esta iniciativa, la Diputación pretende mostrar «este tesoro cultural a los malagueños, ya que a ellos pertenece». «Y qué mejor forma que organizando un proyecto expositivo que responda al carácter divulgativo que nos hemos propuestos», explicó Bernal.

Organizada y comisariada por el director de la biblioteca, Javier La Beira, la muestra estará presente en aquellas localidades que «expresen su deseo de acogerla y dispongan de un espacio que cumpla las condiciones imprescindibles para mostrarla adecuadamente».

» Exposición

Manilva acoge la exposición 'La Generación del 27 y su época'

14 de Enero de 2015 17:12h

La muestra, que se podrá visitar desde hoy hasta el 1 de febrero en el Centro de Interpretación Las Viñas, trata de acercar al público a los autores de este colectivo literario

f Me gusta

5

t Tweet

1

g+1

0

Share

2



Cartel de la Exposición

MÁLAGA.- La exposición itinerante 'La Generación del 27 y su época' se desplaza hasta el municipio de Manilva para acercar las figuras de este colectivo literario de forma didáctica al público.

La inauguración de la exposición tendrá lugar mañana, jueves 15 de enero, a las 12.00 horas en el centro de interpretación Las Viñas de la localidad, al que asistirán el alcalde de Manilva, Diego Urieta; la concejala de Educación y Cultura, Eva Galindo, y el director del Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de

la Diputación de Málaga, José Antonio Mesa Toré.

"Los paneles que conforman la exposición tienen por objetivo **mostrar a los asistentes una idea general del gran nivel, no sólo literario, sino también artístico de estos jóvenes autores de la Generación del 27** y de su relación con Andalucía", ha subrayado el responsable del área de Cultura de la Diputación de Málaga, Juan Jesús Bernal, que impulsa esta iniciativa.

A esta época, debido a sus espléndidos logros se la ha llamado la Edad de Plata de las letras españolas. **La exposición retrata a los autores más importantes del grupo y muestra las obras 'imprescindibles' del período**, repasando además las revistas más influyentes y abordando el decisivo papel de Málaga en la conformación del 27 y en la difusión de sus primeros libros.

Está constituida por una veintena de paneles en los que se presenta la obra global del movimiento tanto en su cohesión como en su diferencia, así como su relevancia en la historia de nuestro país y la cultura de la lengua.

Estas relaciones internas del grupo y su puesto en la sociedad de su tiempo se muestran a través de biografías individuales de sus miembros en cada uno de los paneles: de García Lorca a Bergamín, de Cernuda a Gerardo Diego, sin olvidar a los malagueños Prados, Hinojosa y Altolaguirre o a algunas de las autoras del movimiento como María Teresa León o Concha Méndez, entre otros autores.

La muestra se podrá visitar de manera gratuita en el Centro de Interpretación de Las Viñas de la localidad, desde hoy, hasta el próximo 1 de febrero y de allí partirá hasta el municipio de Alfarate donde se podrá visitar desde el día 5 de febrero.

El vino de Manilva y la generación del 27 comparten espacio expositivo en el CIVIMA

:: L. PAVÓN

MANILVA. La presencia de versos de Antonio Machado y Rafael Alberti quedarán desde hoy y hasta el 1 de febrero unidos al vino de Manilva en el Centro e Interpretación Las Viñas (CIVIMA) de esta localidad. La Diputación de Málaga lleva al municipio la exposición itinerante llamada 'La Generación del 27 y su época', en la que se muestran las obras imprescindibles del período, repasando las revistas más influyentes de esos años. Además, se muestra el papel de Málaga en la conformación de este grupo de literatos.

«Los paneles que conforman la exposición tienen por objetivo mostrar a los asistentes una idea general del gran nivel, no sólo literario, sino también artístico de estos jóvenes autores de la Generación del 27 y de su relación con Andalucía», afirmó ayer el responsable del área de Cultura de la Diputación, Juan Jesús Bernal, sobre la muestra que se inaugurará hoy a las 12.00 horas.

CONTENIDOS: HORARIO: PRECIO: TELÉFONO: WEB

La agenda



HORA PRECIO TELÉFONO WEB



ANA BELÉN

KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO

► Ana Belén, Ernesto Arias, Jorge Basanta, Eva Rufa y David San José interpretan esta obra del maestro Mario Vargas Llosa sobre una mujer de la alta sociedad limeña, que contrata a un profesor universitario para que escriba un libro sobre el viaje que ha realizado por Asia y África. Una reflexión sobre el origen de los relatos, la fantasía y la imaginación con la que creamos historias que no han ocurrido en la realidad. En el **Teatro Cervantes** (C/ Ramos Marín s/n, Málaga). Dentro del XXXII Festival de Teatro de Málaga. **A las 21 horas** **20€**

LIBROS

LUCÍA O LA INASIBLE SUSTANCIA DEL TIEMPO

► El escritor Antonio Abad presenta su libro *Lucía o la inasible sustancia del tiempo*, de etclibros en la **Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga** (plaza de la Constitución 7). Una novela sobre el fantasma de la vejez, la soledad y los mecanismos que generan otras posibilidades de vida. **A las 20 horas** **Entrada libre**

CARNAVAL



TEATRO ALAMEDA LOS BANDOLEROS

► La comparsa Los Bandoleros, una de las de mayor relevancia de los carnavales de Cádiz ofrece un espectáculo en el que repararán los éxitos de la Antología de los Carapapas, en un espectáculo con un decorado único y dos horas de interpretación musical. En el **Teatro Alameda** (C/ Córdoba). **A las 22 horas** **De 20 a 25€**

CONFERENCIA

M. PAZ HURTADO INTERNACIONALIZACIÓN

► La presidenta de la firma Hutesa Agroalimentaria S.A., Maripaz Hurtado Ca-

EXPOSICIÓN



ALBERTO GASOL

► El **Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga** (C/ República Argentina 18) inaugura **esta tarde, a las 20 horas**, una muestra de cuadros del artista Alberto Gasol bajo el título *tal vez a vos te quiera igual algún color sentimental* en la sala de exposiciones de la entidad. **De Lunes a Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas** (Viernes, mañanas) **Entrada libre**

DORTHE STEENBUCH & LUISE HAUGEN

► La **galería Krabbe** (C/ Rosario La Jara 12, Frigiliana) inaugura esta tarde sendas exposiciones, una de cerámica, de la artista Dorte Steenbuch Krabbe y otra de pintura de Luise Haugen. **De 18 a 20 horas** **Entrada libre**

CONFERENCIA

SOMBRA DEL PARAÍSO 70 AÑOS DESPUÉS

► El profesor y escritor Alejandro Duque analizará esta tarde la influencia que ha tenido en España y en el mundo el libro de poemas de Vicente Aleixandre *Sombra del paraíso* desde que se publicó en 1944. En la **sala Isabel Oyarzábal** (Plaza de la Marina 4, Málaga). **A las 20 horas** **Entrada libre**

nillo y hará un recorrido por sus principales monumentos y personajes ilustres. En el **Museo Jorge Rando** (Calle Cruz del Molinillo 12, Málaga). **A las 20 horas**

ESPECTÁCULO

PEDRO REYES

► El humorista Pedro Reyes participa esta tarde en el ciclo *Monologuando por Fuengirolá* que se celebra en la **Casa de la Cultura** de dicha ciudad. **A las 21 horas** **10€**

ESTAMPAS FLAMENCAS

► El **Complejo José Luis El Segoviano** (Avda. Málaga, Urbanización El Lagar, Alhaurín de la Torre) presenta hoy su nuevo espectáculo *Estampas Flámencas* en la sala El Embrujo de dichas instalaciones con motivo de la cual habrá una degustación de productos Sabor a Málaga. **A las 21 horas**

LIBROS

RELATOS VINCLANTES

► Sergio Barco y Miguel Urbano presentan el libro *Relatos Vinculantes* de José Luis Pérez Fullerat, en el salón de actos del **Ateneo de Málaga** (C/ Compañía 2, Málaga). **A las 19.30 horas** **Entrada libre**

JORNADAS

#ELFUTUROESCO

► El **Centro de Arte Contemporáneo de Málaga** (C/ Alemania s/n) acoge una nueva jornada de economía colaborativa organizada por por Proyecto Lunar y el coworking The Translation factory, en la que se darán a conocer proyectos de trueque, crowdfunding, marketplace de ropa de segunda mano, coworking y residencia de artistas, micromecenazgo de arte o consumo colaborativo de libros. **9.30 horas** **Entrada libre**

BREAKFAST MEETING

► La **Caja Blanca** (Avda. Editor Ángel Caffarena 8, Málaga) acoge una muestra de empresas y asociaciones relacionadas con la cultura orientada a la creación de empleo entre los jóvenes en la gestión, producción y distribución de actividades en torno al arte. **Hoy y mañana, de 11 a 14 y de 16 a 19 horas** **Entrada libre** (previa inscripción)

VEJOS Y NUEVOS MEDIOS

► La **Térmica** (Avda. de los Guindos 48, Málaga) acoge sendas mesas redondas sobre pensamiento político en las que se abordarán las nuevas revistas culturales como *Jot Down* y *El Estado mental*, y nuevas revistas de libros como *Lejos* y *Revista de libros*. **A las 13.30 y 18.30 horas** **Entrada libre**

CONCIERTO

ADEE

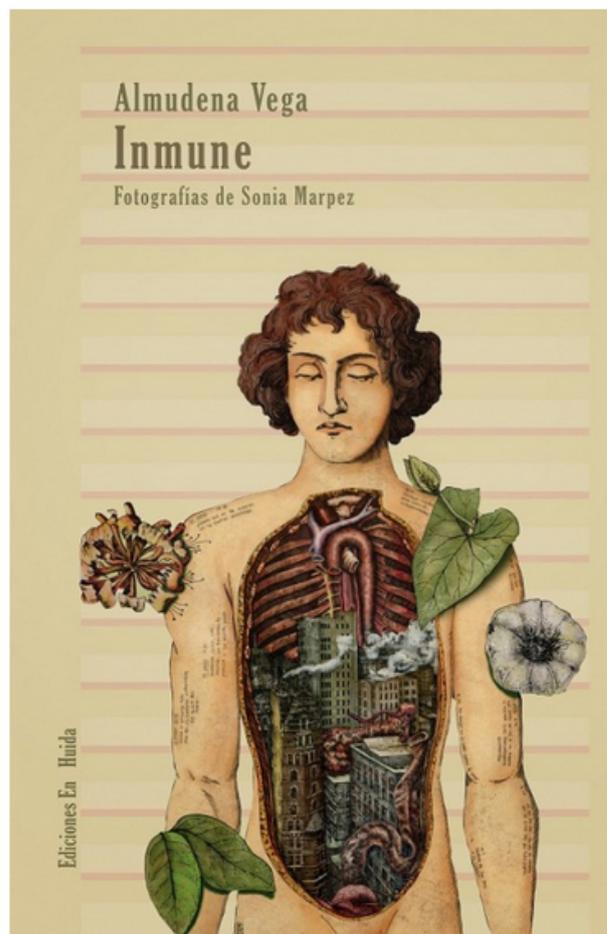
► La banda *Madee* ofrece un concierto

» Lectura

Almudena Vega presenta su último poemario, *Inmune*, con fotografías de Sonia Marpez

22 de Enero de 2015 20:36h

La entrada de la presentación, que tendrá lugar en la librería situada en calle Nueva a las 19:30 horas, será libre hasta completar aforo



Portada del libro

MÁLAGA.- La autora malagueña Almudena Vega presentará mañana viernes, 23 de enero, su último trabajo, el poemario '*Inmune*', un nuevo libro de poesía editado por Ediciones en Huida (Sevilla, 2015), y que cuenta con fotografías de Sonia Marpez y será presentado por Ángelo Nestore.

La actividad, organizada por el Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura de la Diputación de Málaga, y por la Casa del Libro, se celebrará en la librería situada en calle Nueva a partir de las 19:30 horas. La entrada será libre hasta completar aforo.

Almudena Vega, nacida en Málaga en 1986, es autora también del poemario '*Animales de vidrio*' (Fundación Málaga, 2014), '*Dirty Generation*' (Alea Blanca, 2012) junto al ilustrador Miguel Ángel Emérico, y '*Corvus Corax*' (Premio Alea Blanca Poesía. Granada 2007), entre otras obras. Además, ha ganado el Segundo Premio Joven de Poesía Cero de Málaga en el año 2013 y como antóloga ha coordinado '*Réquiem por Lolita*', libro de poesía joven española (Fundación Málaga, 2014). Además,

Vega escribe en ladisonanciadelospajaros.blogspot.com.

Por su parte, la gallega Sonia Marpez (Galicia, 1987) es codirectora de la revista *Obituario*. En su tiempo libre se dedica a la fotografía y a estudiar Historia del Arte. Periódicamente colabora en diferentes proyectos artísticos y revistas culturales. Entre sus últimos trabajos se encuentra la codirección de la revista *MacGuffins*, publicación creada para el Málaga de Festival.

Almudena Vega reúne sus versos con las fotos de Sonia Márpez en 'Inmune'

de A. J. L.

MÁLAGA. «En el metro/ la luz es/ como un puñado de tierra en la cara,/ es una lámina animal/ como un ser pariendo en el hielo...». Así empieza 'Inmune' (Ediciones en Huida), el libro de poemas de la joven autora malagueña Almudena Vega, que

esta tarde (19.30 horas) presenta en la Casa del Libro (C/ Nueva, 5, entrada libre hasta completar el aforo, de la mano del Centro Cultural de la Generación del 27.

'Inmune' reúne los versos de Almudena Vega (Málaga, 1986) y las fotografías de Sonia Márpez en un

volumen de edición exquisita. Flores blancas y modestas en las manos abiertas, dos caracoles perdidos también en otra palma dactilar y una polilla para cerrar el poema y el libro, que concluye: «la luz del metro saca lo peor/ lo peor del rostro./ la brutalidad del futuro inmediato»

Pese a su juventud, Almudena Vega cuenta ya con varios libros de poemas publicados, desde 'Animales de vidrio' (Fundación Málaga, 2014) a 'Dirty Generation' (Alea Blanca, 2012) junto al ilustrador Miguel Ángel Emérico, pasando por 'Corvus Corax' (Premio Alea Blanca Poesía. Granada 2007), entre otros títulos. Además, obtuvo el segundo Premio Joven de Poesía Cero de Málaga en el año 2013 y como antóloga ha coordinado 'Réquiem por Lolita', libro de poesía joven española (Fundación Málaga, 2014). Además, escribe en ladisonanciadelospajaros.blogspot.com.

>LITERATURA

La Casa del Libro vive la puesta de largo de 'Inmune'

La autora malagueña Almudena Vega presentará hoy su último trabajo, el poemario *Inmune*, un nuevo libro de poesía editado por Ediciones en Huida (Sevilla, 2015), y que cuenta con fotografías de Sonia Marpez y será presentado por Ángelo Nestore.

La actividad, organizada por el Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura de la Diputación de Málaga, y por la Casa del Libro, se celebrará en la librería situada en calle Nueva a partir de las 19:30 horas. La entrada será libre hasta completar aforo.

Almudena Vega, nacida en Málaga en 1986, es autora también del poemario *Animales de vidrio* (Fundación Málaga, 2014), *Dirty Generation* (Alea Blanca, 2012) junto al ilustrador Miguel Ángel Emérico, y *Corvus Corax* (Premio Alea Blanca Poesía. Granada 2007), entre otras obras. Además, ha ganado el Segundo Premio Joven de Poesía Cerro de Málaga en el año 2013 y como antóloga ha coordinado *Réquiem por Lolita*, libro de poesía joven española (Fundación Málaga, 2014). Además, Vega escribe en ladisonanciadelospajaros.blogspot.com.

Por su parte, la gallega Sonia Marpez (Galicia, 1987) es codirectora de la revista *Obituario*. En su tiempo libre se dedica a la fotografía y a estudiar Historia del Arte. Periódicamente colabora en diferentes proyectos artísticos y revistas culturales. Entre sus últimos trabajos; la revista *MacGuffins*.

Fotografía: Elena Martu



UN CAFÉ CARGADO DE LECTURAS
ENCUENTRO CON EL ESCRITOR
ELOY TIZÓN

Lunes 26 de enero a las 18.00 h.
Café de Bolsa
(Hotel Molina Lario. C/ Bolsa, 14. Málaga)

Colabora



Asistencia libre hasta completar aforo.

El escritor Eloy Tizón, protagonista del Aula de Cultura SUR

El encuentro entre el autor y el público tendrá lugar en el Hotel Molina Lario, a las 18.00 horas

SUR ES | MÁLAGA

Me gusta 0

25 enero 2015
20:37



El Hotel Molina Lario acoge una nueva edición de los encuentros 'Un café cargado... de lecturas' en el que el protagonista será el escritor Eloy Tizón. La cita tendrá lugar este lunes, 26 de enero, a partir de las 18.00 horas. El acto será presentado por José Antonio Mesa Toré, director del Centro Cultural Generación del 27, y Pablo Aranda, director del Aula de Cultura SUR.

"Un café cargado... de lecturas" es un encuentro interactivo entre autores y su público, donde la comunicación se hace bidireccional acercando así, la literatura a los malagueños de una manera distinta y amena", ha explicado Juan Jesús Bernal, responsable del área de Cultura de la Diputación de Málaga, organizador de la actividad, a través del Centro Cultural Generación del 27, junto con el Aula de Cultura SUR.

Esta iniciativa contó durante el año pasado con la presencia de narradores como Marta Sanz, Almudena Grandes, Juan Bonilla, Rafael Chirbes, Andrés Barba, Antonio Fontana y Lara Moreno con un gran éxito de público. En un momento en el que menudean encuentros literarios y talleres de creación de gran valor participativo pero fríos frente a actividades como ésta en la que el calor de la palabra y la persona y la simple proximidad física aseguran la respuesta del individuo, acude a esta cita uno de los primeros nombres de la narrativa española.

Nacido en Madrid en 1964, Eloy Tizón está considerado como uno de los mejores narradores de relato breve y novela de los últimos años. Su obra se compone de tres novelas: Labia, La voz cantante y Seda salvaje; y de tres libros de relatos: Técnicas de iluminación, Parpadeos y Velocidad de los jardines.

En palabras de Andrés Neuman "nacido en Madrid y en unos cuantos lugares más. Ha publicado esto y lo otro, pero casi no se acuerda. Da clases por ahí para aprender. Ha ganado y perdido. Se ha hecho joven. Fin de la biografía. Lo demás es vida. Es decir, prosa. Estamos ante alguien que nos muestra cómo cada palabra entonada en su lugar, o acaso musicalmente desplazada de su lugar, adquiere una capacidad reverberante. Tizón escribe con eco. Quizá por eso uno atiende a sus libros con una especie de trascendencia auditiva: sabiendo que todo milagro empieza en el oído y termina en la boca".

Por su parte, el crítico Rafael Conte le calificó como "el más original, personal y sorprendente de los narradores hispanos" de los últimos 15 años. Velocidad de los Jardines (Anagrama, 1992) fue elegido por los críticos de El País como uno de los 100 libros españoles más interesantes de los últimos 25 años y por la revista Quimera como "uno de los mejores libros de cuentos de la literatura española del siglo XX".

En 2003, Tizón fue considerado por el suplemento El Cultural del diario El Mundo, bajo el epígrafe de 'Clásicos futuros', uno de los 10 mejores escritores españoles menores de 40 años. Fue finalista del XIII Premio Herralde de Novela de novela por Seda salvaje (Anagrama, 1995).

Escribe habitualmente en la prensa: ha colaborado en medios como El País, El Mundo, Público, Telva, Revista de Occidente, Turia y ha ejercido la crítica literaria en Revista de Libros. Desde 2014 publica una columna mensual titulada Vértigos en El Cultural de El Mundo.

Eloy Tizón ha trabajado también como docente en el centro de artes creativas Hotel Kafka, los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, la Escuela de Escritores, La Casa Encendida y la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán, finés y árabe.



El escritor Eloy Tizón. / EFE

Eloy Tizón: «Tenemos miedo a los finales con esperanza»

El autor de 'Técnicas de iluminación' se toma hoy un café con los lectores en un acto organizado por el Aula de SUR y el Centro del 27

FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. El final feliz está desprestigiado. De ello se ha ocupado Hollywood que, a fuerza de mansarlo, lo ha convertido en un recurso ñoño que no disimula en absoluto el cartón piedra de la ficción. Y los relatos, los de papel y los que nos llegan por las pantallas, se han llenado de tramas oscuras y personajes que sufren. «Un dogma que habría que replantearse», confiesa el escritor Eloy Tizón (Madrid, 1964), que se sitúa el primero en esta tendencia al drama como rey de la narrativa. Por ello, el autor del celebrado libro de relatos 'Velocidad de los jardines' o la novela 'Labia' se rebela tras diagnosticar que la literatura «tiene miedo por los finales en los que asoma un atisbo de esperanza» y reivindica cierres en los personajes «tengan futuro». «Y más en este momento que es tan necesario», apostilla Tizón, que hoy se tomará un café con los lectores en Málaga.

Con el aroma de una taza por delante, el autor participa esta tarde en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organizan el Centro Cultural de la Generación del 27 y el Aula de Cultura de SUR. Y sobre la mesa, este reconocido cuentista tendrá precisamente su último libro de relatos, 'Técnicas de iluminación' (Páginas de Espuma), que supuso en 2013 su vuelta a la ficción después de siete años. «Es que disfruto mucho reescribiendo los textos y dejándolos reposar para que vayan madurando», confiesa Eloy Tizón, cuya obra huye de lo que denomina «prosa funcional» y la «visión rutinaria del lenguaje».

De hecho, la narrativa de este autor se distingue por una voz propia que difumina muchas veces prosa con poesía. Aunque él lo lla-



Eloy Tizón hablará hoy de sus libros con los lectores en un acto del Aula de SUR. :: c. HERNÁNDEZ

UN CAFÉ CON...

► **Autor:** Eloy Tizón, autor de los libros de relatos 'Velocidad de los jardines' (1992) o 'Técnicas de iluminación' (2013) y las novelas 'Labia' (2001) y 'Seda salvaje' (1995), finalista del Premio Herralde.

► **Presentan:** Los escritores Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré.

► **Organizan:** Aula de Cultura de SUR y Centro Cultural de la Generación del 27.

► **Lugar:** El Café de Bolsa del hotel Molina Lario.

► **Fecha:** Hoy, lunes, a partir de las 18.00 horas.

ma «aprovechar los recursos musicales» de las palabras. Una concepción de la Literatura que Eloy Tizón contagia además a muchos de los alumnos de sus cursos de narrativa, en los que intenta «expandir» los valores y talentos de aquellos que se acercan a las letras con intención de ponerlas en práctica.

Una línea «muy sutil»

Relatos sombríos y otros más irónicos completan el libro de relatos 'Técnicas de iluminación', cuya recepción por parte de la crítica, público y libreros ha dejado satisfecho a Tizón. Un libro cuyos cuentos se puede leer de forma independiente, aunque los textos están unidos por una línea «muy sutil». «Los relatos muestran una progresión y los personajes están

enfrentados a una encrucijada», reconoce el autor que añade que, si bien estas historias no tienen una voluntad testimonial, «de forma indirecta sí que habla del momento de desorientación vital en el que estamos y de la incertidumbre ante el futuro».

Eloy Tizón confiesa que le «fascina» escribir cuentos por las posibilidades para «buscar y experimentar», aunque admite que tiene una cuenta pendiente como narrador. «En las novelas he puesto la misma energía e ilusión, pero no han sido igual de recibidas que mis libros de relatos. Me pasa al contrario que la mayoría de escritores», constata el autor, que siente especial debilidad por su novela 'Labia' que, a su juicio, ha sido poco leída.

Me gusta

lainformacion.com Los empleos más demandados en 2015

lainformacion.com Secciones Cultura Cine Música Tendencias Literatura Teatro Gastronomía

Lunes, 26/01/15 - 14:04

temas Humor Video Fotogalerías Fotos Gráficos Blogs Lo TI

MÚSICA

El encuentro 'Un café cargado... de lecturas' organiza una cita con el escritor madrileño Eloy Tizón

lainformacion.com comentar [0]

El Hotel Molina Lario acoge una nueva edición de los encuentros 'Un café cargado... de lecturas' en el que el protagonista será el escritor madrileño Eloy Tizón. La cita tendrá lugar este lunes a partir de las 18.00 horas y será presentada por el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y el director del Aula de Cultura SUR, Pablo Aranda.



El escritor 'Un café cargado... de lecturas' organiza una cita con el escritor madrileño Eloy Tizón

Temas Almudena Grandes | Artes (general) | El Mundo | El País | La Casa Encendida | Lenguaje | Literatura | Madrid | Málaga | Música

7 0

Twitter 8+1

0 0

Recomendar 0



MÁLAGA, 26 (EUROPA PRESS)

El Hotel Molina Lario acoge una nueva edición de los encuentros 'Un café cargado... de lecturas' en el que el protagonista será el escritor madrileño Eloy Tizón. La cita tendrá lugar este lunes a partir de las 18.00 horas y será presentada por el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y el director del Aula de Cultura SUR, Pablo Aranda.

"'Un café cargado de lecturas' es un encuentro interactivo entre autores y su público, donde la comunicación se hace bidireccional acercando así, la **literatura** a los malagueños de una manera distinta y amena", ha explicado a través de un comunicado el responsable del área de Cultura de la Diputación de **Málaga**, Juan Jesús Bernal.

Esta iniciativa contó durante el año pasado con la presencia de narradores como Marta Sanz, **Almudena Grandes**, Juan Bonilla, Rafael Chirbes, Andrés Barba, Antonio Fontana y Lara Moreno con un gran éxito de público. "En un momento en el que menudean encuentros literarios y talleres de creación de gran valor participativo, pero fríos frente a actividades como ésta en la que el calor de la palabra y la persona y la simple proximidad física aseguran la respuesta del individuo", ha opinado Bernal.

ELDY TIZÓN

Nacido en **Madrid** en 1964, Eloy Tizón está considerado como uno de los mejores narradores de relato breve y novela de los últimos años. Su obra se compone de tres novelas: 'Labia', 'La voz cantante' y 'Seda salvaje'; y de tres libros de relatos: 'Técnicas de iluminación', 'Parpadeos' y 'Velocidad de los jardines'.

En palabras del también escritor Andrés Neuman "estamos ante alguien que nos muestra cómo cada palabra entonada en su lugar, o acaso musicalmente desplazada de su lugar, adquiere una capacidad reverberante. Tizón escribe con eco. Quizá por eso uno atiende a sus libros con una especie de trascendencia auditiva: sabiendo que todo milagro empieza en el oído y termina en la boca".

Por su parte, el crítico Rafael Conte lo calificó como "el más original, personal y sorprendente de los narradores hispanos" de los últimos 15 años. "Velocidad de los jardines" fue elegido por los críticos de **El País** como uno de los 100 libros españoles más interesantes de los últimos 25 años y por la revista Quimera como "uno de los mejores libros de cuentos de la literatura española del siglo XX".

Además, Tizón escribe habitualmente en la prensa, colaborando en medios como **El País**, **El Mundo**, **Público**, **Telva**, **Revista de Occidente**, **Turia** y ha ejercido la crítica literaria en **Revista de Libros**. Desde 2014 publica una columna mensual titulada **Vértigos** en **El Cultural de El Mundo**.

Este escritor madrileño ha trabajado también como docente en el centro de artes creativas Hotel Kafka, los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, la Escuela de Escritores, **La Casa Encendida** y la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán, finés y árabe.

(EuropaPress)

Eloy Tizón: «Me gusta hacérselo pasar mal al personaje, pero sin destruirle»

«No escribo desde la certeza sino desde la inseguridad», explica en una cita con los lectores organizada por el Aula de SUR y el Centro del 27

REGINA SOTORRIO | MÁLAGA

@ReginaSotorrio

Me gusta

27 enero 2015
02:35



Eloy Tizón ocupó la silla que tenían reservada para la presentación de su libro en el Café de Bolsa, entre Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré. De entrada un gesto sin más trascendencia... pero con Eloy Tizón no valen las lecturas planas de las situaciones. Y en este caso tampoco. «Estoy entre un narrador y un poeta, que es el lugar en el que yo intento estar. Ando con el corazón desgarrado entre esos dos amores: las historias y la magia del lenguaje», comenzó diciendo. El escritor charló ayer con los lectores en la primera sesión del año de 'Un café cargado de lecturas', un ciclo que organiza el Aula de Cultura de SUR y el Centro Generación del 27 en la cafetería del hotel Molina Lario.

La excusa era hablar de su último libro de relatos, 'Técnicas de iluminación' (Páginas de Espuma), pero el encuentro dio para mucho más. Como recordar sus inicios con 'Velocidad de los jardines', un libro de «fulgor juvenil, el trabajo de alguien muy enamorado de la literatura que de alguna forma quería manifestar su amor». Cuentos «con un punto de arrogancia» – admitió – que acabaron convirtiéndose en un «pequeño fenómeno underground». Y también para reflexionar sobre su método de creación. Tizón confesó que le gusta trabajar «en vil». «No escribo desde la certeza sino desde la inseguridad». Cuando se sienta ante el ordenador sabe la dirección hacia la que va, pero no lo que pasará por el camino. Eso le pone nervioso, «pero me hace sentir muy vivo». Escribir es para él descubrir «dónde está la historia, es un proceso casi detectivesco». En ese trayecto se topa con muchas sorpresas y coloca a su personaje ante muchos retos, pero nunca ante un «cierre lapidario que le aplaste». «Me gusta hacérselo pasar mal al personaje, en eso consiste la narrativa, pero sin destruirle», apuntó. Prefiere los finales de película de Chaplin, con el protagonista alejándose por el camino, dejando «un pequeño resquicio que permite que continúe». Porque, defendió, «nada termina del todo».



El escritor Eloy Tizón participó ayer en el ciclo 'Un café cargado de lecturas'. / Álvaro Cabrera

En el argumento, en el tema de cada historia, se deja llevar, pero nada es fruto del azar: cada relato está en el lugar en el que tiene que estar. 'Fotosíntesis' tenía que abrir 'Técnicas de iluminación', no podía ser otro. Explicó que tiende a colocar los menos narrativos al principio, como «una especie de música» que introduce al lector. Reserva para el final los que tienen más carga emocional, para que haya una progresión –de nuevo– «como en la música, que empieza suave y va creciendo».

Le interesa contar historias, cada vez más le preocupa la comprensión del lector, pero jamás pierde de vista el tono poético de sus textos. Detrás de cada uno hay «mucho tiempo de escritura y reescritura». «Por eso me da pena cuando veo utilizado el lenguaje con desgana, con desprecio, de manera chapucera o con descuido». Aseguró que no se trata de ser «retórico ni barroco, sino de explorar todas las posibilidades del lenguaje».

Lector activo

Sus libros requieren así de un lector activo y exigente. En 'Técnicas de iluminación', por ejemplo, recurre con frecuencia a la elipsis, convencido de que el espacio que el autor deja sin ocupar no se queda vacío. «Son espacios que uno invita a que ocupe el lector. Entre los dos hacemos el texto, la autoría no es exclusivamente mía. He medido muy bien lo que digo y lo que no; no para fastidiar al lector sino para invitarle a que dialogue conmigo», detalló.

Tras años publicando con Anagrama, 'Técnicas de iluminación' ve la luz en Páginas de Espuma. «Y una editorial pequeña supuestamente tiene menos poder, pero una complicidad en el trato que compensa todo el andamiaje de una grande. No quiero que mi relación con la literatura se convierta en algo rutinario», expresó. Eso sí, ya sea con un sello o con otro, hay algo que nunca cambia: «Lo que he publicado, mejor o peor, han sido actos de libertad soberana por mi parte. Y eso para mí ya es un éxito».

Imprenta del 27 editará una antología del epitafio en la poesía del siglo XX

Andalucía | 27/01/2015 - 15:22h

0 [Notificar error](#) [Tengo más Información](#) [✉](#) [🖨](#) [AA](#)

[Seguir](#) [Tweet](#) 1 [Share](#) [g+1](#) 0 [Share](#)

TEMAS RELACIONADOS

[Federico García Lorca](#)

[Cuba](#)

[México](#)

NOTICIAS RELACIONADAS

[Rinden homenaje al poeta Ernesto Cardenal en Nicaragua por su 90 cumpleaños](#)

[El poeta salmantino Ferreira Cunquero pregonará la Semana Santa de Salamanca](#)

[La poeta Teresa Colom debuta en la narrativa amb cinc contes d'aire gòtic](#)

[La poeta Teresa Colom debuta en la narrativa con cinco cuentos de aire gòtic](#)

[Amenazas salafistas obligan a cancelar conferencia de escritor argelino](#)

Málaga, 27 ene (EFE).- El Centro Cultural de la Generación del 27 editará en las máquinas de la antigua Imprenta Sur una antología del epitafio en la poesía española del siglo XX, que reunirá 44 poemas de otros tantos autores de las principales corrientes y generaciones de este periodo.

Bajo el título "Vestuario de almas", la antología ha sido elaborada por el poeta y músico Ricardo Virtanen, y a su presentación asistirá la periodista Nieves Concostrina, ha anunciado hoy el director del Centro de la Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, que ha presentado la programación de esta institución hasta septiembre.

"Ha sido necesario recortar al ser una edición con composición manual, y ha quedado en 44 poemas de todas las generaciones y autores importantes, como Antonio Machado, Unamuno o García Lorca", ha explicado Mesa Toré.

El Centro del 27 también está trabajando, en este caso junto a la editorial Renacimiento, en una edición conjunta sobre las revistas de Manuel Altolaguirre en Cuba y México, a cargo del hispanista Rafael Osuna, que será presentada en marzo.

Las máquinas de la Imprenta Sur también alumbrarán en abril el libro "Palabras para Jaime", una antología de poemas dedicados por otros autores a Gil de Biedma con motivo de la conmemoración en 2015 de los veinticinco años de su muerte.

Otra de las citas destacadas para el Centro del 27 en los próximos meses será la inauguración en julio de la exposición itinerante "El rostro de las letras", producida por Acción Cultural Española, del Ministerio de Educación y Cultura, y comisariada por el fotógrafo Publio López Mondéjar.

La muestra recoge imágenes desde el siglo XIX hasta mediados del XX, "desde los escenarios del romanticismo, pasando por las generaciones del 98, del 14 y del 27, hasta los tiempos de la segunda República", ha apuntado Mesa Toré.

La Opinión DE MÁLAGA www.laopiniondemalaga.es

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión Ocio Vida

Andalucía Nacional Internacional Sociedad **Cultura**

vinoselección el placer del vino **Protos Vendimia Seleccionada 2013** P.V.P. 6 botellas **42 €** Protos

La Opinión de Málaga » Cultura

0 f 2 1 8 in

El Centro del 27 recorrerá con sus actividades más de una veintena de municipios de Málaga

Más de 70 charlas, lecturas poéticas, ciclos musicales, exposiciones, talleres para niños y presentaciones conforman la apretada agenda de este centro cultural

Ep | 27.01.2015 | 18:25

El Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Málaga, ha organizado hasta septiembre 71 actividades. Una programación en continua evolución que recorrerá numerosos municipios de la provincia como Alhaurín de la Torre, Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella, Torrox, Pizarra, Antequera, Campillos, Mijas, Coín, Nerja, Manilva, Alfamete, Sierra de Yeguas, Cuevas del Becerro, Ojén, Almargen, Villanueva de Algaidas, Macharaviaya, Benalmádena y Cuevas Bajas.



El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, que ha indicado que la intención del ente supramunicipal es llegar a todos los municipios menores de 20.000 habitantes, ha presentado este martes, junto al director del centro, José Antonio Mesa Toré, el contenido del nuevo programa del centro para los próximos nueve meses que alberga charlas, lecturas poéticas, ciclos musicales, proyecciones de películas, talleres para niños y presentaciones de nuevas publicaciones.

Así, Bernal ha señalado que la poesía juega un papel importante en la programación, de forma que participarán 22 poetas. En total habrá tres ciclos dedicados a la combinación de poesía y música. El violinista y los poetas en el tejado reunirá a artistas que en las terrazas de los hoteles Molina Lario, Room Mate Larios y AC Málaga Palacio, donde realizarán lecturas de sus obras al son de la música de un violín.

Además, el Centro Cultural Generación del 27 irrumpe con algunas novedades como la recuperación del ciclo 'Flamenco y Poesía', con motivo de la Bienal de Flamenco, en el que ambas disciplinas se unirán en dos espectáculos que contarán con la presencia de Mamen Ruiz Trío el 8 de marzo en Cuevas Bajas (Málaga), y con la formación de Juan Pinilla y Manuel Moya, el 6 de mayo en el CCP de Ollerías.

Asimismo, el ciclo de poemas musicalizados 'Son de Primavera' contará con más sesiones que en la anterior edición y retomará su actividad en febrero con la participación de Luis Eduardo Aute y Paxaño. Gracias a la colaboración con Málaga de Cámara, El Trío Mühlfeld y María Eloy García ofrecerán su propuesta basada en la música y poesía de la Edad de Plata, recorriendo Macharaviaya, Coín, Vélez-Málaga y la capital.

Exposiciones. Para la época estival, en el plano de las exposiciones, el Centro Cultural Provincial María Victoria Atención acogerá una colección de retratos de literatos realizados en gran formato por la primera generación de retratistas españoles, así como imágenes a través de postales, fototipia y tirajes en huecograbado.

La muestra es el resultado de más de 20 años de búsqueda de imágenes por archivos públicos y privados tanto nacionales como extranjeros. 'El rostro de las letras' se podrá visitar desde el 16 de julio hasta el 20 de septiembre. "Una joya de la literatura y de la fotografía que está expuesta en Madrid y que pasará por muy pocas ciudades españolas, entre las que figura Málaga", ha explicado Mesa Toré.

En este sentido, las exhibiciones que vienen recorriendo los rincones de la provincia de Málaga, como son 'La Generación del 27 y su época' y 'Vidas poéticas. La biblioteca del 27', inaugurada hace un año, seguirán su periplo recorriendo numerosas localidades, ha señalado Bernal.

Otros ciclos. Durante los próximos nueve meses del año el Centro del 27 dará continuidad a sus ciclos como 'Un café cargado de lecturas', organizado junto al Aula de Cultura Sur, y que, en esta nueva edición, tras el paso de Eloy Tizón, Antonio Soler, Carlos Pardo, Felipe Benítez, jóvenes valores como Elvira Navarro y Marina Perezagua podrán charlar con sus seguidores y presentar sus últimos trabajos.

Asimismo, el Cineclub del 27, que presenta las obras que influenciaron la carrera de los miembros del grupo poético, vuelve con la proyección de películas de F. Lang, José Val del Omar, y E. Von Stroheim, entre otros directores.

Además, durante el año se sucederán las presentaciones de libros en diversos emplazamientos de la ciudad. Carlos Alcora, Francisco Fortuny, Rafael Osuna, Margarita Souvirón y Manuel Vila --premio de Poesía Generación del 27--, darán a conocer sus publicaciones.

Saldrán a la luz también los últimos números de la colección de la 'Cama de Minerva' bajo el título 'Vestuario de almas', una antología del epítapho en la poesía española del siglo XX; y el número 24 de 'El Maquinista de la Generación', ambos editados por la antigua Imprenta Sur, situada en calle Ollerías, abierta, previa cita, a institutos e interesados en general.

Actividades para jóvenes. Por otro lado, la nueva programación del Centro Cultural del 27 cuenta una vez más con un marcado carácter pedagógico, de forma que el taller '¿Para qué sirve la poesía?', dirigido por Kike Díaz, se impartirá a los alumnos de institutos de Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella y la capital.

Bernal ha anunciado que además, se empezará a desarrollar otro taller titulado 'Las chicas también jugaban en el 27', que pasará por Torrox, Pizarra, Antequera, Campillos, Mijas, y Rincón de la Victoria, con el objetivo de rescatar el papel de las mujeres escritoras y artistas de la Generación del 27.

El Centro del 27 recorrerá con sus actividades más de una veintena de municipios de Málaga

El Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Málaga, ha organizado hasta septiembre 71 actividades. Una programación en continua evolución que recorrerá numerosos municipios de la provincia como Alhaurín de la Torre, Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella, Torrox, Pízarra, Antequera, Campillos, Mijas, Coín, Nerja, Manilva, Alfarnate, Sierra de Yeguas, Cuevas del Becerro, Ojén, Almargen, Villanueva de Algaidas, Macharaviaya, Benalmádena y Cuevas Bajas.

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, que ha indicado que la intención del ente supramunicipal es llegar a todos los municipios menores de 20.000 habitantes, ha presentado este martes, junto al director del centro, José Antonio Mesa Toré, el contenido del nuevo programa del centro para los próximos nueve meses que alberga charlas, lecturas poéticas, ciclos musicales, proyecciones de películas, talleres para niños y presentaciones de nuevas publicaciones.

Así, Bernal ha señalado que la poesía juega un papel importante en la programación, de forma que participarán 22 poetas. En total habrá tres ciclos dedicados a la combinación de poesía y música. 'El violinista y los poetas en el tejado' reunirá a artistas que en las terrazas de los hoteles Molina Lario, Room Mate Larios y AC Málaga Palacio, donde realizarán lecturas de sus obras al son de la música de un violín.

Novedades

Además, el Centro Cultural Generación del 27 irrumpirá con algunas novedades como la recuperación del ciclo 'Flamenco y Poesía', con motivo de la Bienal de Flamenco, en el que ambas disciplinas se unirán en dos espectáculos que contarán con la presencia de Mamen Ruiz Trío el 8 de marzo en Cuevas Bajas (Málaga), y con la formación de Juan Pinilla y Manuel Moya, el 6 de mayo en el CCP de Ollerías.

Asimismo, el ciclo de poemas musicalizados 'Son de Primavera' contará con más sesiones que en la anterior edición y retomará su actividad en febrero con la participación de Luis Eduardo Aute y Paxarífo. Gracias a la colaboración con Málaga de Cámara, El Trío Mühlfeld y María Eloy García ofrecerán su propuesta basada en la música y poesía de la Edad de Plata, recorriendo Macharaviaya, Coín, Vélez-Málaga y la capital.

Exposiciones

Para la época estival, en el plano de las exposiciones, el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia acogerá una colección de retratos de literatos realizados en gran formato por la primera generación de retratistas españoles, así como imágenes a través de postales, fototipia y tirajes en huecograbado.

La muestra es el resultado de más de 20 años de búsqueda de imágenes por archivos públicos y privados tanto nacionales como extranjeros. 'El rostro de las letras' se podrá visitar desde el 16 de julio hasta el 20 de septiembre. "Una joya de la literatura y de la fotografía que está expuesta en Madrid y que pasará por muy pocas ciudades españolas, entre las que figura Málaga", ha explicado Mesa Toré.

En este sentido, las exhibiciones que vienen recorriendo los rincones de la provincia de Málaga, como son 'La Generación del 27 y su época' y 'Vidas poéticas. La biblioteca del 27', inaugurada hace un año, seguirán su periplo recorriendo numerosas localidades, ha señalado Bernal.

Otros ciclos

Durante los próximos nueve meses del año el Centro del 27 dará continuidad a sus ciclos como 'Un café cargado de lecturas', organizado junto al Aula de Cultura Sur, y que, en esta nueva edición, tras el paso de Eloy Tizón; Antonio Soler; Carlos Pardo; Felipe Benítez; jóvenes valores como Elvira Navarro y Marina Perezagua podrán charlar con sus seguidores y presentar sus últimos trabajos.

Asimismo, el Cineclub del 27, que presenta las obras que influenciaron la carrera de los miembros del grupo poético, vuelve con la proyección de películas de F.Lang, José Val del Omar, y E. Von. Stroheim, entre otros directores.

Además, durante el año se sucederán las presentaciones de libros en diversos emplazamientos de la ciudad. Carlos Alcorta, Francisco Fortuny, Rafael Osuna, Margarita Souvirón y Manuel Vila -premio de Poesía Generación del 27-, darán a conocer sus publicaciones.

Saldrán a la luz también los últimos números de la colección de la 'Cama de Minerva' bajo el título 'Vestuario de almas', una antología del epítafio en la poesía española del siglo XX; y el número 24 de 'El Maquinista de la Generación', ambos editados por la antigua Imprenta Sur, situada en calle Ollerías, abierta, previa cita, a institutos e interesados en general.

Actividades para jóvenes

Por otro lado, la nueva programación del Centro Cultural del 27 cuenta una vez más con un marcado carácter pedagógico, de forma que el taller '¿Para qué sirve la poesía?', dirigido por Kike Díaz, se impartirá a los alumnos de institutos de Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella y la capital.

Bernal ha anunciado que además, se empezará a desarrollar otro taller titulado 'Las chicas también jugaban en el 27', que pasará por Torrox, Pízarra, Antequera, Campillos, Mijas, y Rincón de la Victoria, con el objetivo de rescatar el papel de las mujeres escritoras y artistas de la Generación del 27.

	PORTADA		Fotos	Vídeos	Gráficos
	Nacional	Deportes	HORÓSCOPO SORTEOS GUIA TV + SERVICIOS		
	Internacional	Tecnología	Madrid 12° -1° 		
	Economía	Artes	Síguenos en   		
	Tu ciudad	Secciones			

MÁLAGA

El Centro del 27 recorrerá con sus actividades más de una veintena de municipios de Málaga

La Diputación ha programado más de 70 charlas, lecturas poéticas, ciclos musicales, exposiciones, talleres para niños y presentaciones

EUROPA PRESS. 27.01.2015

El Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Málaga, ha organizado hasta septiembre 71 actividades. Una programación en continua evolución que recorrerá numerosos municipios de la provincia como Alhaurín de la Torre, Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella, Torrox, Pizarra, Antequera, Campillos, Mijas, Coín, Nerja, Manilva, Alfarate, Sierra de Yeguas, Cuevas del Becerro, Ojén, Almárgen, Villanueva de Algaidas, Macharaviaya, Benalmádena y Cuevas Bajas.



[Ampliar foto](#)

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, que ha indicado que la intención del ente supramunicipal es llegar a todos los municipios menores de 20.000 habitantes, ha presentado este martes, junto al director del centro, José Antonio Mesa Toré, el contenido del nuevo programa del centro para los próximos nueve meses que alberga charlas, lecturas poéticas, ciclos musicales, proyecciones de películas, talleres para niños y presentaciones de nuevas publicaciones.

Así, Bernal ha señalado que la poesía juega un papel importante en la programación, de forma que participarán 22 poetas. En total habrá tres ciclos dedicados a la combinación de poesía y música. 'El violinista y los poetas en el tejado' reunirá a artistas que en las terrazas de los hoteles Molina Lario, Room Mate Larios y AC Málaga Palacio, donde realizarán lecturas de sus obras al son de la música de un violín.

Además, el Centro Cultural Generación del 27 irrumpirá con algunas novedades como la recuperación del ciclo 'Flamenco y Poesía', con motivo de la Bienal de Flamenco, en el que ambas disciplinas se unirán en dos espectáculos que contarán con la presencia de Mamen Ruiz Trío el 8 de marzo en Cuevas Bajas (Málaga), y con la formación de Juan Pinilla y Manuel Moya, el 6 de mayo en el CCP de Ollerías.

Asimismo, el ciclo de poemas musicalizados 'Son de Primavera' contará con más sesiones que en la anterior edición y retornará su actividad en febrero con la participación de Luis Eduardo Aute y Paxarño. Gracias a la colaboración con Málaga de Cámara, El Trío Mühlfeld y María Eloy García ofrecerán su propuesta basada en la música y poesía de la Edad de Plata, recorriendo Macharaviaya, Coín, Vélez-Málaga y la capital.

EXPOSICIONES

Para la época estival, en el plano de las exposiciones, el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia acogerá una colección de retratos de literatos realizados en gran formato por la primera generación de retratistas españoles, así como imágenes a través de postales, fototipia y tirajes en huecograbado.

La muestra es el resultado de más de 20 años de búsqueda de imágenes por archivos públicos y privados tanto nacionales como extranjeros. 'El rostro de las letras' se podrá visitar desde el 16 de julio hasta el 20 de septiembre. "Una joya de la literatura y de la fotografía que está expuesta en Madrid y que pasará por muy pocas ciudades españolas, entre las que figura Málaga", ha explicado Mesa Toré.

En este sentido, las exhibiciones que vienen recorriendo los rincones de la provincia de Málaga, como son 'La Generación del 27 y su época' y 'Vidas poéticas. La biblioteca del 27', inaugurada hace un año, seguirán su periplo recorriendo numerosas localidades, ha señalado Bernal.

Otros ciclos

Durante los próximos nueve meses del año el Centro del 27 dará continuidad a sus ciclos como 'Un café cargado de lecturas', organizado junto al Aula de Cultura Sur, y que, en esta nueva edición, tras el paso de Eloy Tizón, Antonio Soler, Carlos Pardo, Felipe Benítez, jóvenes valores como Elvira Navarro y Marina Perezagua podrán charlar con sus seguidores y presentar sus últimos trabajos.

Asimismo, el Cineclub del 27, que presenta las obras que influenciaron la carrera de los miembros del grupo poético, vuelve con la proyección de películas de F. Lang, José Val del Omar, y E. Von. Stroheim, entre otros directores.

Además, durante el año se sucederán las presentaciones de libros en diversos emplazamientos de la ciudad. Carlos Alcorta, Francisco Fortuny, Rafael Osuna, Margarita Souvrión y Manuel Vila —premio de Poesía Generación del 27—, darán a conocer sus publicaciones.

Saldrán a la luz también los últimos números de la colección de la 'Carra de Minerva' bajo el título 'Vestuario de almas', una antología del epítalo en la poesía española del siglo XX, y el número 24 de 'El Maquinista de la Generación', ambos editados por la antigua Imprenta Sur, situada en calle Ollerías, abierta, previa cita, a institutos e interesados en general.

Actividades para jóvenes

Por otro lado, la nueva programación del Centro Cultural del 27 cuenta una vez más con un marcado carácter pedagógico, de forma que el taller '¿Para qué sirve la poesía?', dirigido por Kike Díaz, se impartirá a los alumnos de institutos de Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella y la capital.

Bernal ha anunciado que además, se empezará a desarrollar otro taller titulado 'Las chicas también jugaban en el 27', que pasará por Torrox, Pizarra, Antequera, Campillos, Mijas, y Rincón de la Victoria, con el objetivo de rescatar el papel de las mujeres escritoras y artistas de la Generación del 27.

Literatura

La Imprenta del 27 editará el 'epitafio' de la poesía del XX

El Centro Cultural de la Generación reunirá en sus máquinas a 44 autores señeros de nuestro país

Efe | 28.01.2015 | 05:00

El Centro Cultural de la Generación del 27 editará en las máquinas de la antigua Imprenta Sur una antología del epitafio en la poesía española del siglo XX, que reunirá 44 poemas de otros tantos autores de las principales corrientes y generaciones de este periodo.

Bajo el título Vestuario de almas, la antología ha sido elaborada por el poeta y músico Ricardo Virtanen, y a su presentación asistirá la periodista Nieves Concostrina, anunció el director del Centro de la Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, que presentó la programación de esta institución hasta septiembre.

«Ha sido necesario recortar al ser una edición con composición manual, y ha quedado en 44 poemas de todas las generaciones y autores importantes, como Antonio Machado, Unamuno o García Lorca», explicó Mesa Toré.



Una imagen de archivo de la antigua Imprenta Sur.

El Centro del 27 también está trabajando, en este caso junto a la editorial Renacimiento, en una edición conjunta sobre las revistas de Manuel Altolaguirre en Cuba y México, a cargo del hispanista Rafael Osuna, que será presentada en marzo.

Las máquinas de la Imprenta Sur también alumbrarán en abril el libro Palabras para Jaime, una antología de poemas dedicados por otros autores a Gil de Biedma con motivo de la conmemoración en 2015 de los veinticinco años de su muerte.

Otra de las citas destacadas para el Centro del 27 en los próximos meses será la inauguración en julio de la exposición itinerante El rostro de las letras, producida por Acción Cultural Española, del Ministerio de Educación y Cultura, y comisariada por el fotógrafo Publio López Mondéjar.

La muestra recoge imágenes desde el siglo XIX hasta mediados del XX, «desde los escenarios del romanticismo, pasando por las generaciones del 98, del 14 y del 27, hasta los tiempos de la segunda República», apuntó Mesa Toré.

El Centro Cultural del 27 mantiene todos sus ciclos para la nueva temporada

P. B. MÁLAGA | ACTUALIZADO 28.01.2015 - 05:00

El Centro Cultural de la Generación de la 27 presentó ayer las actividades correspondientes a su nueva temporada, que se prolongará hasta septiembre y en la que la institución mantiene todos sus ciclos, con numerosos encuentros, lecturas, presentaciones, conciertos, proyecciones de cine, exposiciones y conferencias en buena parte de la provincia. Los ciclos *Un café cargado de lecturas*, *El violinista -y los poetas- en el tejado*, *Son de primavera*, *Flamenco y poesía* y el *Cineclub*, entre otros, celebrarán así su merecida reválida. Los encuentros de cada lunes con *Un café cargado de lecturas* en el Hotel Molina Lario tendrán como protagonistas hasta junio a escritores como Antonio Soler, Carlos Pardo, Elvira Navarro y Felipe Benítez Reyes, mientras que *El violinista -y los poetas- en tejado* llevará a las alturas de tres hoteles malagueños a partir de mayo, ya con el buen tiempo, a autores como Elías Moro, Vicente Luis Mora, Juan Antonio González Iglesias, Álvaro García y Adolfo Cueto. Entre las presentaciones de libros en la Sala Isabel Oyarzábal destaca la de la *Poesía completa* de Francisco Fortuny el 26 de febrero, si bien con la Feria del Libro, y como es tradición, el Centro del 27 reforzará sus propuestas. El ciclo de conciertos *Son de primavera* traerá, entre otros, a Luis Eduardo Aute el 2 de mayo en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, y respecto al programa expositivo destaca la muestra *Vidas poéticas. La biblioteca del 27*, que exhibirá algunos de los fondos más importantes de la institución en Coín y Nerja. La Imprenta Sur volverá a ponerse en marcha para la publicación de *Vestuario de almas. Antología del epitafio en la poesía española del siglo XX*, que se presentará el 7 de abril. La programación completa puede consultarse en la web www.malaga.es/generaciondel27

El Centro del 27 recorre una veintena de municipios

MÁLAGA

El Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Málaga, ha organizado hasta septiembre 71 actividades. Una programación en continua evolución que recorrerá numerosos municipios de la provincia como Alhaurín de la Torre, Rincón de la Victoria, Vélez-Málaga, Marbella, Torrox, Pizarra, Antequera, Campillos, Mijas, Coín, Nerja, Manilva, Alfarnate, Sierra de Yeguas, Cuevas del Becerro, Ojén, Almargen, Villanueva de Algaidas, Macharaviaya, Benalmádena y Cuevas Bajas.

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, indicó que la intención del ente supramunicipal es llegar a todos los municipios menores de 20.000 habitantes.

Así, Bernal señaló que la poesía juega un papel importante en la programación, de forma que participarán 22 poetas. En total habrá tres ciclos dedicados a la combinación de poesía y música. 'El violinista y los poetas en el tejado' reunirá a artistas que en las terrazas de los hoteles Molina Lario, Room Mate Larios y AC Málaga Palacio, donde realizarán lecturas de sus obras al son de la música de un violín.

Además, el Centro del 27 irrumpe con algunas novedades como la recuperación del ciclo 'Flamenco y Poesía', con motivo de la Bienal de Flamenco.

El Centro del 27 hace las maletas

El espacio de Diputación programa más de 70 actividades y recorrerá hasta septiembre una veintena de municipios

:: SUR

MÁLAGA. El Centro Cultural del 27, dependiente de la Diputación de Málaga, ha diseñado una programación viajera para este año. Su propuesta hasta septiembre incluye más de 70 charlas, lecturas poéticas, ciclos musicales, exposiciones, talleres para niños, proyecciones y presentaciones de libros. Con este equipaje cultural recorrerá más de una veintena de municipios de la provincia.

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, indicó ayer que la intención del ente supramunicipal es llegar a todos los municipios menores de 20.000 habitantes. Bernal presentó junto al director del centro, José Antonio Mesa Toré, la

programación de un centro por el que pasarán Luis Eduardo Aute, Felipe Benítez y Antonio Soler, entre otras figuras.

Bernal señaló que la poesía, como siempre, juega un papel importante en la programación, de forma que participarán 22 poetas. El Centro Cultural del 27 irrumpe, además, con algunas novedades como la recuperación del ciclo 'Flamenco y Poesía', con motivo de la Bienal de Flamenco, en el que ambas disciplinas se unirán en dos espectáculos que contarán con la presencia de Mamen Ruiz Trio el 8 de marzo en Cuevas Bajas, y con la formación de Juan Píñilla y Manuel Moya, el 6 de mayo en el CCP de Ollerías.

Para la época estival, en el plano de las exposiciones, el Centro Cultural María Victoria Atencia acogerá una colección de retratos de literatos realizados en gran formato por la primera generación de retratistas españoles, así como imágenes a través de postales, fototipia y tirajes en

hucograbado. La muestra es el resultado de más de veinte años de búsqueda de imágenes por archivos públicos y privados tanto nacionales como extranjeros. 'El rostro de las letras' se podrá visitar desde el 16 de julio hasta el 20 de septiembre.

Durante los próximos nueve meses del año el Centro del 27 dará continuidad a sus ciclos como 'Un café cargado de lecturas', organizado junto al Aula de Cultura Sur, y que en esta nueva edición tras el paso de Eloy Tizón; Antonio Soler; Carlos Pardo; Felipe Benítez; jóvenes valores como Eivina Navarro y Marina Perezagua, podrán charlar con sus seguidores y presentar sus últimos trabajos en encuentros distendidos en el café La Bolsa del hotel Molina Lario. Por su parte, Andrés Domínguez lo hará como parte de esta iniciativa en Alhaurín de la Torre.

En el plano de las conferencias, pasará por el centro el hispanista Ian Gibson con sus reflexiones postbiográficas sobre Luis Buñuel, con motivo de 'Málaga de Festival'.

El Cineclub del 27, que presenta las obras que influenciaron la carrera de los miembros del grupo poético, vuelve con la proyección de películas de F.Lang, José Val del Omar, y E. Von Stroheim, entre otros directores.

Asimismo, saldrán a la luz los últimos números de la colección de la 'Cama de Minerva' bajo el título 'Vestuario de almas', una antología del epítafio en la poesía española del siglo XX; y el número 24 de 'El Ma-

quinista de la Generación', ambos editados por la antigua Imprenta Sur, situada en calle Ollerías, abierta, previa cita, a institutos e interesados en general.



Antonio Soler



Luis Eduardo Aute



**TEATRO ECHEGARAY
LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS**

► La compañía En blanco teatro estrena la obra que supuso el primer gran éxito de Molière, su primera obra costumbrista y el germen de la comedia francesa. En un estilo similar al de las farsas antiguas, la pieza satiriza las aspiraciones de dos jovencitas de provincias a través de la venganza ejecutada por dos criados que simulan ser marqués y vizconde. Las atrevidas y ridículas pretensiones de las preciosas damas y el afán de desenmascararlas de los ilustres caballeros provocan todo tipo de momentos hilarantes y absurdos. **Teatro Echegaray (C/ Echegaray). Ⓜ A las 21 horas Ⓜ 15€**

ENCUENTRO

LA TÉRMICA CONCHA VELASCO

► La actriz Concha Velasco inaugura el ciclo *Un café con...*, organizado por La Térmica, que consiste en una serie de encuentros con personalidades destacadas de la televisión, teatro y cine de nuestro país. En el **Auditorio Edgar Neville (C/ Pacífico 54, Málaga). Ⓜ A las 16 horas Ⓜ Entrada libre hasta completar aforo**

EXPOSICIÓN



MÁLAGA BRENDA HIGGINS Y ELVIRA CARRERA

► La Asociación de Artistas Plásticos de Málaga inaugura esta tarde una exposición con cuadros impresionistas de la artista Brenda Higgins y otros de marcado carácter geométrico de la pintora Elvira Carrera, en la **sala Manuel Barbadillo (Avda. del Comandante Benítez 7, Málaga). Ⓜ Martes a Viernes, 10h a 14h. Ⓜ Entrada libre hasta completar aforo**

LIBROS

CARLOS ALCORTA EJES CARDINALES

► El escritor santanderino Carlos Alcorta presenta el libro *Ejes cardinales. Poemas escogidos 1997-2012*, en un acto en el que intervendrá el poeta Francisco Ruiz Noguera. En la **sala Isabel Oyarzábal** de la Diputación de Málaga (Plaza de la Marina 4, Málaga). **Ⓜ A las 20 horas Ⓜ Entrada libre**

VISITAS

► **Alcazaba.** C/ Alcazabilla, 2. De lunes a domingo. De 9 a 18h. (630 93 29 87)

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. C/ Alemania s/n. De Martes a Domingo, de 10 a 20 horas. (952 12 00 55)
Museo del Patrimonio Municipal. Avda. Cervantes, 4. De Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 17 a 20h. (951 92 87 10)

2. De Martes a Domingo, de 11 a 19h. (952 22 02 71)
Centro de Ciencia y Tecnología Principia. Avda. de Luis Buñuel, 6. De Lunes a Viernes, de 9:30 a 14 y de 17 a 20h. Sábados, de 10 a 14h. (952 07 04 80)

CURSO



FERNANDO FRANCO

► El montador, director y guionista de cine Fernando Franco (galardonado recientemente con el Goya a la Mejor Dirección Novel por su ópera prima *La Herida*) ofrece una Masterclass bajo el título El montaje: la última versión del guión, en el hotel Vinci Posada del Patio (Pasillo Santa Isabel, 7) organizado por la escuela de cine y sonido SchoolTraining. **Ⓜ A las 16.30 horas Ⓜ www.schooltraining.es**

OCIO

GALA DE COPLA

► El **Auditorio Edgar Neville (C/ Pacífico 54, Málaga)** acoge una Gala de Copla en la que actuarán artistas como Mariló Ruiz o Amara Temoa, entre muchos otros, presentada por Macarena Albarraclín. Con la colaboración de la orquesta Fran Rivero. **Ⓜ A las 20 horas Ⓜ 7€ A beneficio de la Asociación Malagueña de Esclerosis Lateral Amiotrófica**

PRELIMINARES DEL CARNAVAL

► El **Teatro Alameda (C/ Córdoba)** acoge las preliminares del Carnaval de Málaga en la que hoy actuarán las comparsas La zingara y Luz de luna; Los mungas Los que no salen del cubo. Esto no hay por dónde cogerlo. Los libera-2 y No te mueras que es peor, además del cuarteto El cuarteto está perdido. **Ⓜ A las 21 horas Ⓜ 11€**

► **Roy y Mahana, desde las 19 horas Ⓜ Entrada libre**

ANDREA CHENIER

► El **cine Albéniz (C/ Alcazabilla 4, Málaga)** acoge la retransmisión en directo de la ópera en cuatro actos *Andrea Chenier*, de Umberto Giordano, desde la Royal Opera House de Londres. 150 min. **Ⓜ A las 20.15 horas Ⓜ 13€**

TEATRO

OLIVIA Y EUGENIO

► Concha Velasco y Hugo Arimendy presentan una obra en la que una mujer repasa lo que ha sido su vida, de la que sólo se salva su hijo Eugenio. Un canto a la vida, el amor, la esperanza y el amor más allá de nuestras aptitudes y limitaciones. Y es que Eugenio tiene síndrome de Down. En el **Teatro del Carmen (plaza del Carmen, s/n. Vélez Málaga). Ⓜ A las 21 horas Ⓜ 16€**

DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS

► La compañía Nacional de Teatro Clásico presenta una desternillante comedia de Francisco de Rojas que comienza cuando un caballero ve descender a un hombre del balcón de su prometida. Un delicioso juguete escénico y una de las joyas de nuestro siglo de Oro. En el **Teatro Cervantes (C/ Ramos Marín s/n, Málaga). Ⓜ A las 21 horas Ⓜ 20€**

CONFERENCIA

EFICACIA Y SEGURIDAD EN INFILTRACIONES DE PLASMA RICO EN PLAQUETAS PARA LESIONES DEPORTIVAS

► Los doctores Agustín Fernández, Leopoldo Fernández, Manuel Escalona e Iván Artero ofrecen una ponencia sobre la eficacia y seguridad de las infiltraciones de plasma rico en plaquetas para lesiones deportivas, en la **sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Avda. de Andalucía 4-6, Málaga)**. Organizada por Clínicas Rincón. **Ⓜ A las 19.30 horas Ⓜ Entrada libre**

«En España la cultura es la decoración de la mesa»

José Antonio Mesa Toré Director del Centro Cultural Generación del 27



MIGUEL ÁNGEL OESTE

En Twitter: M.A.OESTE

Asegura que los niveles de lectura «son para llorar» y que el sistema educativo ha dejado a las últimas generaciones sin capacidad para razonar

MÁLAGA. Habla con la misma tranquilidad con la que escribe. Tiene muy claro que la lectura es un valor para hacer ciudadanos más tolerantes, con capacidad para razonar, algo en extinción en estos tiempos desagradables. El actual director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, es un hombre sensible, metódico, que tiene la firme creencia que la literatura nos hace más libres.

«Los niveles de lectura bajan de un modo alarmante, ¿hay que

preocuparse?

«Hay que llorar. Pero tenemos lo que nos merecemos. El sistema educativo de nuestra democracia ha sido, por muchas remodelaciones que se hayan hecho y quizás también por eso, un estrepitoso fracaso. El descabellado arrinconamiento y casi extirpación de las materias humanísticas en los planes de estudio, y la exagerada tendencia a la especialización han dejado a las últimas generaciones sin capacidad para razonar, argumentar, usar las palabras con decoro y propiedad y, claro, de disfrutar con la lectura.

«La falta de lectura, de educación es un campo de cultivo para los fanatismos...

«Sin duda, y es un hecho preocupante que estamos sufriendo en nuestras carnes con los fanatismos religioso y nacionalista, pero no hay que olvidarse del fanatismo económico, que si no deja cadáveres instantáneamente va en un lento goteo arruinando vidas y sueños. Este último fanatismo adora al becerro del dinero, el poder, la gloria, la fama... Estos son los valores que cotizan al alza en nuestra sociedad. Para la mayoría leer no es prioritario porque leer no es útil,



José Antonio Mesa Toré es licenciado en Filología Hispánica por la UMA. :: ALVARO CABRERA

«Es inconcebible que en estos años de democracia no se haya intentado hacer un pacto de Estado en Educación»

creen ellos, para alcanzar nada que verdaderamente merezca la pena.

«Una de sus funciones como Director del 27 ha sido atraer a nuevos autores y acercar las actividades a un público más amplio.

«En los treinta años que lleva funcionando el Centro del 27 la lista de escritores y artistas que han colaborado con sus actividades y publicaciones es muy fecunda y, en mi opinión, muy completa. Cuando fui nombrado director, quise seguir am-

pliándola; más que repetir había que añadir nuevos nombres. La aparición de numerosas editoriales periféricas con catálogos interesantísimos propicia que sea fácil acudir a propuestas novedosas.

«¿Somos un país doblegado en materia cultural?

«¿Y cómo no serlo? En nuestro país la cultura no es el plato principal, ni el segundo plato siquiera, ni el postre; la cultura es la decoración de la mesa. Pocos son de verdad los que entienden que la cultura debiera ser nuestro diario sustento y así, la salud de nuestro futuro.

«Después de tantos años la educación sigue siendo un tema pendiente que los diferentes gobiernos usan a su antojo. ¿Qué piensa?

«Es inconcebible, y suicida, que en estos años de democracia no se haya intentado hacer un pacto de Estado

en esta materia. La educación es el ADN de nuestra sociedad. ¿Qué mundo vamos a legarle a nuestros hijos? «Juan Marsé afirma que España es un país de cabreros.

«No sé si al hacer esa declaración estaba recordando unos versos de Jaime Gil de Biedma. Los tuviera en mente o no, parece que esa opinión tan crítica impregna la atmósfera de nuestra espléndida Generación del 50. De aquel tiempo a hoy, quiero creer que nos hemos sacudido algo el olor a rebaño y al polvo del camino pero, si es cierto, que si nos comparamos con sociedades de nuestro entorno aún nos faltan estilo, buenas maneras, elegancia, tolerancia, educación, cultura, eficacia, modernidad y libertad. El peor defecto de los españoles es que siempre vamos diciendo, porque nos lo creemos, «como lo de aquí, nada de nada».

LITERATURA

● ETC Libros rescata 'El atentado hueco', novela inédita del escritor, crítico, político y periodista burgalés, muy vinculado a Málaga y que tras su muerte descansa en El Cementerio Inglés

Los 400 golpes de Miguel Ángel Molinero

Pablo Bujalance MÁLAGA

Rafael Ballesteros recuerda delante de un café (no es el primero de esta mañana) a Miguel Ángel Molinero: "Era un hombre siempre tranquilo, valiente, capaz de aceptar cualquier responsabilidad. No menguaba ante la adversidad. Quería aprender siempre. Pero era, sobre todo, un hombre bueno". Cierramente, la biografía de Molinero (Beltrano, Burgos, 1948 - Madrid, 2007) da para mucho. Vivió sus primeros años entre Burgos y Valladolid y, después de licenciarse en Filología Hispánica y Periodismo, llegó por primera vez en 1965 a Málaga, ciudad con la que mantuvo un vínculo familiar, inspirador y literario que no terminó nunca. Comenzó su carrera periodística en ABC (donde ya conoció bien de cerca la difícil situación del País Vasco como enviado especial) y Blanco y Negro mientras materializaba su compromiso como militante socialista en la clandestinidad. Posteriormente fue subdirector de *La Tribuna Vasca*, que dirigía Eduardo Sotillos, y con la llegada de la democracia el PSOE empezó a reclamarlo para puestos de mayor responsabilidad. El ascenso culminó con su puesto de director general de Relaciones Informativas de la Presidencia del Gobierno en el primer Ejecutivo de Felipe González, para el que también ejerció de viceportavoz. Ocupó diversos puestos de trascendencia en RTVE y en otras cabecezas de prensa. Ballesteros recuerda la convicción con la que decidió marcharse a Bilbao, a pesar de que en 1970 había fijado su residencia en Madrid: "Sotillos dijo que querías a alguien con el en *La Tribuna Vasca*. Y él se ofreció. ¡Se ofreció! ¡En lo más duro de los años de plomo, con ETA atenando a diestra y siniestra!" Su apuesta por el paz y



Rodaje de 'Los 400 golpes' de Truffaut en 1959: una inspiración fundacional para Miguel Ángel Molinero.

por la derrota del terrorismo, como demostró durante toda su vida, fue más fuerte, en todo caso, que el miedo. Molinero murió al final demasiado joven, por otros motivos. Pero la posteridad quiso cumplir para él uno de sus más íntimos deseos y sus restos descansan en uno de sus lugares predilectos: el Cementerio Inglés de una Málaga que siempre amó.

Al mismo tiempo, Molinero dirigió parte de este mismo existencial hacia la literatura. Escribió tres libros de poesía: *Venir de lejos* (colección Adonais, 1978), *Tintoblas exteriores* (Los Poetas del Dragón, 1988) y el póstumo y definiti-

vo *El sentido de la experiencia* (Manca Editorial, 2009). En 2012, el Centro Cultural de la Generación del 27 contribuyó de manera decisiva a la proyección de Molinero como figura poética de su tiempo con la publicación de su *Poesía completa*, con edición de Pedro Tedde de Lorca. Además de un

En el relato iniciático a la sombra del Mayo del 68, late la ambición poética del autor

amplio corpus crítico, Molinero escribió dos novelas que no llegó a ver publicadas: la editorial Trama divulgó en 2008 *Historia del Justiciaero que le decían Cristo*; y ahora, el sello malagueño ETC Libros, que dirigen precisamente el escritor Rafael Ballesteros y el poeta Juan Ceyles, acaba de lanzar *El atentado hueco*, un testimonio revelador de la España de mediados del siglo pasado que, a la luz de la Historia reciente, cobra un significado especial. Su lectura se hace ahora, tal vez, más necesaria. Los protagonistas de *El atentado hueco* viven en la España marcada a fuego por el Mayo del 68, entre el

rechazo (o supuesta indiferencia) de la versión oficial y el interés mostrado por los anónimos profetas del cambio. A la manera del *bildungsroman*, el relato iniciático que es *El atentado hueco* cuenta las desventuras de un grupo de adolescentes que en estos años inciertos evocan su infancia (entre finales de los años 50 y principios de los 60, verdadera materia literaria de Molinero) mientras constan en la Célula del Pensamiento, una formación de preclara vocación intelectual pero con una determinación por la praxis no menor en cuanto a la intervención en la Historia. Tanto, que su objetivo no es otro que atentar contra el dictador. El autor conduce así al lector por un laberinto de emociones y referencias que se mueve entre dos planos: el de la España negra cortadora de alas y el de las cabezas llenas de ilusión por volver a empezar todo desde abajo. En esta mirada a la infancia desde la adolescencia, a modo de nostalgia primera, sobrevuela la inspiración de *Los 400 golpes* de Truffaut, película que precisamente se rodó en 1959, cuando una España anclada en sus peores pesadillas abrazaba la infancia luminosa de los protagonistas. El mismo Molinero hace una referencia explícita del filme en la novela como contexto del evocado primer amor, una cabeza apoyada en un hombro como gesto fundacional en una oscura sala de la España de posguerra.

Más allá del argumento, sin embargo, *El atentado hueco* presenta un ejercicio de estilo excepcional, depurado y a la vez complejo, nada complaciente, barroco y sin embargo preciso, en el que late el poeta que fue Miguel Ángel Molinero. "El sentido de la experiencia demostró que Miguel Ángel fue un grandísimo poeta", recuerda Juan Ceyles. Ahora, el novelista vuelve para quedarse.

En 2012, el Centro Cultural de la Generación del 27 contribuyó de manera decisiva a la proyección de Molinero como figura poética de su tiempo con la publicación de su *Poesía completa*, con edición de Pedro Tedde de Lorca.

Memoria de actividades FEBRERO 2015

DIA	NOTICIA	MEDIO
	FEBRERO 2015	
	Son de Otoño: Trío Mühfeld & María Eloy García	
02-02-2015	Música de cámara y poesía del 27 en el CCP	Sur
02-02-2015	El Centro del 27 y Málaga de Cámara homenajean al grupo del 27 con un espectáculo de música y poesía por la provincia	Tele Prensa
02-02-2015	Las dos almas de la Generación del 27	La Opinión
02-02-2015	Homenaje al grupo del 27 con música y poesía	Sur
02-02-2015	Agenda	La Opinión
02-02-2015	Agenda	Málaga Hoy
	Exposición La generación del 27 y su época. Alfarnate	
04-02-2015	La exposición “La generación del 27 y su época”, se desplaza hasta Alfarnate	Tele Prensa
04-02-2015	La exposición “La generación del 27 y su época” llega hoy a Alfarnate	DiarioAxarquía
	Talleres ¿Para qué sirve la poesía?	
09-02-2015	El Centro del 27 reanuda su ciclo “¿Para qué sirve la poesía?” dirigido a estudiantes de Secundaria	20 minutos
	Cineclub del 27: Dr. Mabuse. El jugador	
17-02-2015	Agenda	Sur
18-02-2015	Agenda	La Opinión
18-02-2015	Agenda	Sur
18-02-2015	Agenda	Málaga Hoy
18-02-2015	El doctor Mabuse de Fritz Lang estrena la nueva etapa del Cineclub del 27 en el CCP Provincial María Victoria Atencia	Tele Prensa
	Un café cargado de lecturas: Andrés Domínguez	
18-02-2015	Alhaurín de la Torre invita al novelista Andrés Pérez para participar en el ciclo “Un café cargado de lecturas”	Diario Alhaurín
17-02-2015	Agenda	Sur
18-02-2015	Agenda	Sur
	Un café cargado de lecturas: Antonio Soler	
23-02-2015	Antonio Soler: “El espumerío cultural que vive Málaga no es para quejarse”	Sur
23-02-2015	El escritor malagueño Antonio Soler, próximo invitado de “Un café cargado de lecturas”	Sur
23-02-2015	El escritor malagueño Antonio Soler, próximo invitado de “Un café cargado de lecturas”	TelePrensa
23-02-2015	Antonio Soler: “Me ronda en la cabeza ‘La colmena’ malagueña”	Sur
23-02-2015	Agenda	Sur
23-02-2015	Agenda	Sur
23-02-2015	Agenda	Málaga Hoy
23-02-2015	Antonio Soler se toma un café con sus lectores	El Mundo
23-02-2015	El escritor malagueño Antonio Soler, próximo invitado de “Un café cargado de lecturas”	20 minutos
	Exposición la generación del 27 y su época en Sierra de Yeguas	
27-02-1015	Agenda	Málaga Hoy
	Otras noticias	
17-02-2015	Esta luz aún prendida contra los fanatismos	Málaga Hoy



DOMINIO.ES Y

La Opinión de Málaga » Málaga



0 f 34 t 6 g in

Música y poesía

Las dos almas de la Generación del 27

El Trío Mühlfeld, ofrece mañana en el Centro Cultural Provincial de la calle Ollerías piezas de la poco conocida Generación musical del 27, acompañada por la lectura de poemas de autores del 27, que hará la poeta María Eloy

Alfonso Vázquez | 03.02.2015 | 05:00

La culpa de que estos tres profesores de los conservatorios Superior, Manuel Carra y Eduardo Ocón de Málaga unan sus fuerzas artísticas desde 2013 habría que echársela al clarinetista alemán Richard Mühlfeld, cuyo supremo arte cautivó a Brahms, quien escribió para él un precioso e innovador trío para clarinete, violonchelo y piano (el opus 114).

La pianista Verónica Vidal (Madrid, 1975), el clarinetista Fali García (Cádiz, 1975) y el violonchelista Alejandro Martínez (Málaga, 1974) forman el Trío Mühlfeld y ofrecen una conjunción de instrumentos con «timbres muy diferentes», señala Alejandro.



El Trío Mühlfeld y María Eloy ayer, en pleno ensayo en el Conservatorio Manuel Carra. Gregorio Torres

Fotos de la noticia

Hablando de conjunciones, mañana miércoles, el trío Mühlfeld ofrecerá a las 8 de la tarde en el Centro Cultural Provincial de la calle Ollerías, dependiente de la Diputación, un concierto gratuito que, probablemente, no se ha escuchado antes en Málaga. Porque los profesores van a unir la música de la Generación Musical del 27 con poemas de la archiconocida Generación del 27 de la mano de la poeta malagueña María Eloy.

El concierto lleva por título Los 87 del 27, en referencia a los años transcurridos desde 1927 a 2014, cuando se creó este espectáculo.

«Es como 360 grados de la Generación del 27», resume María Eloy. Las piezas de mañana servirán de paso para presentar a una generación musical que es más conocida por separado y de la que su estrella más rutilante es sin duda Manuel Falla, pero de la que también forman parte los hermanos Rodolfo y Ernesto Halffter, Joaquín Nin y Federico Mompou, entre otros.

«No ha sido fácil porque para esta formación (piano, clarinete y violonchelo) no había prácticamente nada», cuenta Alejandro Martínez, por eso han adaptado las piezas a los tres instrumentos e incluso transformado una pieza para violonchelo y piano en trío. Se trata de El Pont, una obra de Federico Mompou que suena misteriosa y sugerente y que se inicia con unos versos de Aleixandre: «Sólo la luna sospecha la verdad y es que no existe el hombre».

El trío Mühlfeld ensayaba ayer en la sala de órganos del Conservatorio Manuel Carra. Los versos de Lorca, Salinas, Dámaso Alonso, Prados o Altolaguirre se combinan con algunas de las Siete canciones españolas de Falla, la Petite Suite pour trio de Ernesto Halffter o la Suite española de Joaquín Nin.

La idea de este concierto, cuenta Fali García, surgió de su pareja, Mari Carmen, y de la representante artística del trío Mühlfeld, Cristina Alcaraz. Como explica María Eloy, no siempre los versos acompañarán a la música, «porque los poemas en sí ya tienen su propio ritmo, pero sí hay mucha conexión».

El poema Calma, por ejemplo, del malagueño José María Hinojosa, dará paso a una Evocación de Mompou. Se puede predecir cómo sonará mañana atendiendo a los primeros versos: «¿Dónde se acaba el mar? ¿Dónde comienza el cielo? ¿Los barcos van flotando o remontan el vuelo?». Las dos generaciones, mañana en Ollerías.

EN BREVE

Homenaje al grupo del 27 con música y poesía

:: SUR. El Centro Cultural Generación del 27 y Málaga de Cámara con su Trío Mühlfeld, y con la colaboración de la poeta malagueña María Eloy García, rinden un homenaje a la música y la poesía del 27 con 'Los 87 del 27 (1927-2014)'. Música y poesía de la Edad de Plata'. Un espectáculo que se encuadra dentro del ciclo Son de Primavera, y que recorrerá diversos municipios teniendo su primera parada en la capital el miér-

coles 4 de febrero en el CCP María Victoria Atencia, a las 20:30 horas. A continuación, la propuesta 'Los 87 del 27' (que toma su nombre por los 87 años que distan desde 1927 a 2014, fecha en la que Málaga de Cámara creó el espectáculo) viajará a Macharaviaya el 13 de marzo; a Coín, el 17 de abril, y a Vélez-Málaga, el 23 de abril. Este espectáculo aborda el 27 desde dos vertientes: música y palabras. Notas y poemas unidos en un mismo escenario, en un espectáculo en el que se pone en valor la música que se creó y acompañó a los escritores del 27.

» Música y Poesía

El Centro del 27 y Málaga de Cámara homenajean al grupo del 27 con un espectáculo de música y poesía por la provincia

02 de Febrero de 2015 18:55h

El espectáculo se encuadra en el ciclo Son de Primavera y viajará por los municipios de Macharaviaya, Coín y Vélez-Málaga



El Trio Mühlfeld también se une al programa

MÁLAGA.- El Centro Cultural Generación del 27 y Málaga de Cámara con su Trío Mühlfeld, y con la colaboración de la poeta malagueña María Eloy García, rinden un homenaje a la música y la poesía del 27 con 'Los 87 del 27 (1927-2014)'. Música y poesía de la Edad de Plata'. Un espectáculo que se encuadra dentro del ciclo Son de Primavera, y que recorrerá diversos municipios de la provincia, teniendo su primera parada en la capital el próximo miércoles 4 de febrero en el CCP María Victoria Atencia (c/ Ollerías) a las 20:30 horas.

A continuación, **la propuesta 'Los 87 del 27'** (que toma su nombre por los 87 años que distan desde 1927 a 2014, fecha en la que Málaga de Cámara creó el espectáculo) viajará a Macharaviaya el 13 de marzo; a Coín, el 17 de abril, y a Vélez-Málaga, el 23 de abril.

Este espectáculo aborda el 27 desde dos vertientes: música y palabras. Notas y poemas unidos en un mismo escenario, en un espectáculo en el que se pone en valor la música que se creó y acompañó a los escritores del 27.

El espectáculo 'Los 87 del 27' se compone de poemas de diversos autores del 27 (Lorca, Salinas, Dámaso Alonso, Cernuda, Aleixandre, Altolaguirre, Prados, Hinojosa) cuya lectura, realizada por María Eloy García, **se intercala con piezas musicales de los compositores de esa misma generación** como Falla, Mompou, Halffter o el propio Lorca, recreando así sobre el escenario un ambiente que envuelve al público en el espíritu creativo de la época.

Y es que a la vez que se expandía por España la creatividad de la Edad de Plata de la literatura española, había otra generación de músicos y compositores cuyo máximo exponente fue el gaditano Manuel de Falla, que caminaba junto a los literatos. Mostrar al público cómo fue ese tiempo, esa explosión de creatividad, esa etapa excepcional de la cultura española es el objetivo esencial del Trío Mühlfeld en este concierto.

TRÍO MÜHLFELD

El Trío Mühlfeld, perteneciente a Málaga de Cámara, se une en 2013 con la intención de involucrarse de forma directa en la difusión de la música de cámara, no sólo rescatando y poniendo en valor las partituras propias de esta formación, sino creando e innovando con nuevos proyectos como el de la Generación del 27 o el de interpretar una pieza compuesta expresamente para el trío por el compositor Alfonso Romero-Ramírez, a raíz de un texto de la filósofa María Zambrano, 'La pensadora del Aura'.

La formación está compuesta por Verónica Vidal al piano, Rafael García al clarinete, y Alejandro Martínez al violonchelo.

HOY MIÉRCOLES

Música de cámara y poesía del 27 en el CCP

Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. 20.00 horas.
Calle Ollerías. Gratuito hasta completar aforo.

El Centro Cultural Generación del 27 y Málaga de Cámara (con su Trío Mühlfeld formado por Verónica Vidal, piano; Rafael García, clarinete, y Alejandro Martínez, violonchelo), y la poeta malagueña María Eloy García rinden un homenaje a la música y la poesía del 27 con 'Los 87 del 27 (1927-2014). Música y poesía de la Edad de Plata'. El espectáculo, que se encuadra dentro del ciclo 'Son de Primavera', recorrerá diversos municipios de la provincia, teniendo su primera parada en la capital.



televis
prensa
Lozan
de Cie
Unive

'La a
La sa
Mari
'La a
Mál
196
do
tac
zar
Ma
rá

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)
Correo electrónico: kom.agenda@epi.es o al fax 952 12 62 55



HORA PRECIO TELÉFONO WEB

La agenda



MI COLOR FAVORITO ES VERTE

PILAR EYRE

► La escritora Pilar Eyre presenta el libro *Mi color favorito es verde* (finalista del Premio Planeta 2014) en el **Centro Andaluz de las Letras** (C/ Álamos 24, Málaga). Una historia de amor autobiográfica que vivió la escritora un verano en que conoció a un corresponsal de guerra en la Costa Brava. Tres días de pasión desenfrenada que terminan con la desaparición repentina del periodista. Pilar se lanza entonces a una búsqueda desesperada.

► **A las 20 horas** ◉ **Entrada libre hasta completar aforo**

CONCIERTO

TRÍO MÜHLFELD & MARÍA ELOY GARCÍA

► El Trío Mühlfeld y la poeta María Eloy García ofrecen un concierto con poemas de autores de la Generación del 27, como Lorca, Salinas, Dámaso Alonso, Cernuda o Alexandre, intercalado con piezas de Falla, Morphy, Haiffler o Lorca. En el **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia** (C/ Ollerías 34, Málaga). ◉ **A las 20 horas** ◉ **Entrada libre**

LIBROS



CONFERENCIA



MIGUEL DALMAU. LOS SILENCIOS DEL BIÓGRAFO

► El escritor Miguel Dalmau ofrece esta tarde una conferencia bajo el título *Los silencios del biógrafo* en la **Sociedad Económica de Amigos del País** (Plza. de la Constitución 7, Málaga). Autor de célebres biografías, como *La balada de Oscar Wilde* o *Los Goytoso*, Dalmau aborda a lo que no cuentan los biógrafos. ◉ **A las 20 horas** ◉ **Entrada libre**

ENCUENTRO

REMEDIOS ZAFRA

► La escritora Remedios Zafra mantiene un encuentro con los

Málaga (Centro comercial Málaga Plaza, C/ Armengual de la Mota, 12). ◉ **A las 19 horas** ◉ **Entrada libre**

LIBROS

EL ENCENDIDO ANALÓGICO. LOS INICIOS DE LA TELEVISIÓN

► El profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga Juan Francisco Gutiérrez Lozano presenta su libro *El encendido analógico. Los inicios de la televisión en Andalucía a través de la prensa*. En el **salón de actos de Unicaja** (plza. de la Marina, Málaga). ◉ **A las 20 horas** ◉ **Entrada libre**

HUMANISMO SOLIDARIO 2014. HOY ES SIEMPRE TODAVÍA

► El vicepresidente de la asociación Humanismo Solidario, Pedro Luis Ibáñez Llerida, presenta el libro *Humanismo solidario 2014. Hoy es siempre todavía*. En el **Ateneo de Málaga** (C/ Compañía, 21). ◉ **A las 20 horas** ◉ **Entrada libre**

CINE

EL REINO DE LOS CIELOS

► La sala **Cajamar** (Alameda Principal 19, Málaga) proyecta la película *El reino de los cielos* (*Reino Unido 2005*) dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Orlando Bloom, Eva Green, Jeremy Irons y Liam Neeson, dentro de su ciclo de cine. Una historia de amor y fidelidad ambientada en las cruzadas del siglo XII y en la difícil convivencia de cristianos, musulmanes y judíos en Tierra Santa. ◉ **A las 19.30 horas** ◉ **Entrada gratuita hasta completar aforo**

TEATRO

NOCHE DE REYES

► La compañía Coart+E y Aptent presentan la versión de Diana Luque accesible para personas

MÁLAGA ANDALUCÍA TODAS LAS EDICIONES SERVICIOS

CAPITAL PROVINCIA SOCIEDAD ECONOMÍA CULTURA Y OCIO DEPORTES OPINIÓN

» Exposición

La exposición 'La Generación del 27 y su época' se desplaza hasta Alfarfate

04 de Febrero de 2015 19:23h

La muestra se podrá visitar desde mañana, 5 de febrero, hasta el 22 de este mes en las salas del Centro de Día

RECO



Muestra de la exposición

MÁLAGA.- La exposición itinerante 'La Generación del 27 y su época' se desplaza hasta el municipio de Alfarfate para acercar las figuras de este colectivo literario de forma didáctica al público.

La exposición se pondrá en marcha mañana, jueves 22 de febrero, a las 12.00 horas en las salas del Centro de Día de la localidad y asistirán el alcalde de Alfarfate, Salvador Urdiales y el director del Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, José Antonio Mesa Toré.

"Los paneles que conforman la exposición tienen por objetivo **mostrar a los asistentes una idea general del gran nivel**, no sólo literario, sino también artístico de estos jóvenes autores de la Generación del 27 y de su relación con Andalucía", ha subrayado el responsable del área de Cultura de la Diputación de Málaga, Juan Jesús Bernal, que impulsa esta iniciativa.

La exposición 'La Generación del 27 y su época' llega hoy a Alfarnate

Asistirán el alcalde de Alfarnate, **Salvador Urdiales** y el director del Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, **José Antonio Mesa Toré**.

5.2.2015 - 7:07 - REDACCIÓN

Me gusta 3 0 1

La exposición itinerante 'La Generación del 27 y su época' se desplaza hasta el municipio de Alfarnate para acercar las figuras de este colectivo literario de forma didáctica al público.

La exposición arranca hoy jueves 22 de febrero, a las 12 horas, en las salas del Centro de Día de la localidad y asistirán el alcalde de Alfarnate, **Salvador Urdiales** y el director del Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, **José Antonio Mesa Toré**. La muestra se podrá visitar hasta el 22 de este mes en las salas del Centro de Día.

La muestra se podrá visitar hasta el 22 de este mes en las salas del Centro de Día

Según ha explicado el responsable del Área de Cultura de la Diputación de Málaga, **Juan Jesús Bernal**, la muestra está constituida por una veintena de paneles llega a Alfarnate después de sus recorrido durante los dos últimos años por otras localidades de la provincia donde ha recibido la visita de colegios, colectivos cívicos y particulares.

	PORTADA		Fotos	Videos	Gráficos
	Nacional	Deportes	HORÓSCOPO SORTEOS GUÍA TV + SERVICIOS		
	Internacional	Tecnología	Barcelona 15° 3°		
	Economía	Artes	Síguenos en		
	Tu ciudad	Secciones			



MÁLAGA



El Centro del 27 reanuda su ciclo '¿Para qué sirve la poesía?' dirigido a estudiantes de Secundaria

El guionista y productor Kike Díaz se sirve del pasado poético para proponer un recorrido por los autores más destacados

EUROPA PRESS. 09.02.2015

El Centro Generación del 27, dependiente de la Diputación de Málaga, reanuda la iniciativa '¿Para qué sirve la poesía?', un taller interactivo para la provincia dirigido a jóvenes estudiantes que tiene como objetivo difundir el valor de esta forma literaria y pulsar la sensibilidad de la juventud mostrando lo cotidiana y próxima que puede ser.

Mediante un recorrido por la literatura en español desde el romancero medieval hasta el rap del siglo XXI, el guionista y productor Kike Díaz descubrirá el mundo de la lírica a los alumnos del IES Litoral este lunes y a los del IES Vicente Espinel el miércoles día 11. La siguiente cita será el martes 17 en el colegio Las Chapas de Marbella (Málaga).

Esta actividad ya se desarrolló a lo largo del año pasado en varias localidades de la provincia con excelente acogida entre el público juvenil, según han informado desde la Diputación de Málaga, a través de un comunicado. El pasado lunes 26 se presentó en la barriada malagueña de Campanillas la primera sesión del taller en este año.

Para desarrollar esta iniciativa, Díaz se sirve del amplio pasado poético de Málaga y de su versatilidad pedagógica para proponer un recorrido por algunos de los poetas malagueños más destacados en la historia de la literatura.

La 'Ciudad del Paraíso' —así bautizada por un poeta forastero, Vicente Aleixandre, ganador del Premio Nobel— y sus alrededores son los escenarios que se evocarán a lo largo de la historia. La intención del taller es tan variada como su misma estructura: encontrar sentido a un tipo de creación artística y literaria como es la poesía y poner de manifiesto el valor creativo de la palabra.

Además, '¿Para qué sirve la poesía?' ofrecerá la obra de autores de distintas épocas y facilitará el contacto directo con el proceso creador a través de la propia experiencia y proporcionará nociones elementales sobre el arte y las artes impresas, según han manifestado desde la institución supramunicipal.

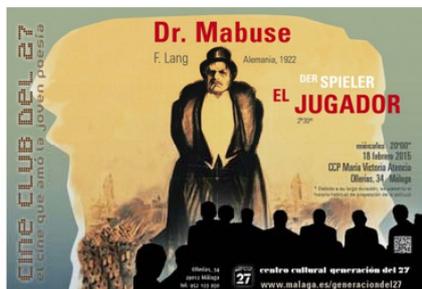
» Cineclub

El doctor Mabuse de Fritz Lang estrena la nueva etapa del Cineclub del 27 en el CCP Provincial María Victoria Atencia

17 de Febrero de 2015 16:35h

La proyección, de entrada gratuita hasta completar aforo, tendrá lugar a las 20:00 horas

Me gusta 4 Tweet 2 +1 0 Share 1



Cartel de Dr. Mabuse

MÁLAGA.- El Centro Cultural Generación del 27 recupera la proyección de películas de su Cineclub. Será mañana miércoles, 18 de febrero, cuando el salón de actos del CCP María Victoria Atencia (c/ Ollerías) acoga el visionado de otro éxito de Fritz Lang, 'Doctor Mabuse, el jugador'. La entrada será libre hasta completar aforo.

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal ha indicado que "como de costumbre se trata de un clásico de aquellos años del siglo XX, con frecuencia del impreciso período anterior a la estrepitosa

irrupción del sonoro". El gran director Fritz Lang logró el primero de una larga serie de éxitos, que con la colaboración de Hitler lo llevarían a Hollywood y a incluir su nombre entre los grandes creadores de la historia del cine.

El doctor Mabuse **consagró un personaje y una afortunada conjunción de temas hasta entonces disociados**, como fórmula para un nuevo enunciado genérico que ha llegado hasta nuestros días.

El estreno de esta película supuso un revulsivo en la deprimida Alemania después de la Gran Guerra. Espionaje industrial, dominio de la mujer con desprecio de sexo, planes complejos e interconectados con inesperados resultados a largo plazo, agentes durmientes que reaccionan ante una palabra clave, crisis en la bolsa, empleo de la droga para esclavizar al prójimo son algunos de los elementos que aparecen a lo largo de la cinta.

La teoría de la conspiración encuentra en '**Doctor Mabuse**' una de sus primeras encarnaciones. Su huella indeleble se extiende en los filmes de 007 o las novelas de Clancy o Pérez Reverte, entre otras.

Presentada por jornadas, se volvió a montar para ser proyectada en dos partes. Es así como la ofrece el Cineclub del 27. La primera de ellas, se proyectará mañana miércoles, 18 de febrero, a las 20:00 horas. Su segunda parte, 'Doctor Mabuse, Infierno del crimen' ('Doktor Mabuse, Inferno des Verbrechens') se proyectará el último miércoles de febrero, día 25, en el mismo salón de actos del Centro María Victoria Atencia.



TEATRO ALAMEDA

JOAQUÍN PAREJA OBREGÓN & HOFFMAN

► Joaquín Pareja Obregón y el polifacético showman Hoffman ofrecen un concierto benéfico en el **Teatro Alameda** (C/ Córdoba, Málaga) en el que repasarán el repertorio del artista Joaquín Sabina y otros muchos artistas en favor de Israel Rueda, funcionario de prisiones que lucha por conseguir una pierna ortopédica que le permita volver a practicar su auténtica pasión, el kite surf, después de que sufriera un accidente que le costó una de las extremidades.

🕒 A las 21 horas 🎟 De 25 a 30€ (integros para la causa)

CONCIERTO

MÁLAGA ORQUESTA SINFÓNICA

► La Orquesta Sinfónica coordinada por la Asociación de Amigos de la Música de Málaga presentan el espectáculo *Enamorados de la Lírica*, en el **Teatro Cervantes** (C/ Ramos Marín, Málaga) organizado por la Universidad de Málaga.

🕒 A las 20.30 horas 🎟 Por invitación

DANZA



CAC MÁLAGA DANZA CONTEMPORÁNEA

► El Conservatorio Superior de Danza de Málaga, bajo la dirección de Eva de Aíva y Marina Barrantes con la colaboración de María Jesús Barmos y Enrique Díaz presentan nuevas coreografías con alumnos de danza contemporánea, clásica y española, con motivo del final de la exposición de Adrian Ghenie. En el **CAC Málaga** (C/ Alemania s/n). 🕒 19 horas 🎟 Entrada libre (Aforo máximo 300 personas)

CONFERENCIA

LUIS G. MONTERO LA LUCIDEZ DE GIL DE BIEDMA

► El poeta y crítico literario granadino Luis García Montero ofrece una conferencia en la **Sociedad Económica de Amigos del País** (Plaza de la Constitución 7, Málaga) bajo el título de *La lucidez de Gil de Biedma*, dentro del ciclo que la institución está dedicando al insigne poe-

ta. En el **Plaza** (C/ Armengual de la Mota, 12) presenta el libro *Territorio Líquido* con más de sesenta cuentos de diecinueve autores que escriben sobre el amor, el odio, la vida y la muerte. Son relatos breves y microrelatos que indagan en los deseos y temores de nuestro tiempo. En el acto participarán varios de los autores. 🕒 A las 19.30 horas 🎟 Entrada libre

OCIO

TALLER DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA

► El periodista, fotógrafo y director de 2C Magazine José Díaz imparte un taller de fotografía creativa analógica en **La Térmica** (Avda. de los Guindos 48, Málaga) para descubrir las posibilidades de la fotografía analógica (exposición a luz, tipos de cámara... 🕒 De 16 a 20 horas 🎟 20€ (incluye película de 35 mm y revelado digital)

SEMINARIO SOBRE LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN EL MEDITERRÁNEO

► Amnistía Internacional y la asociación Ai Quds celebran un seminario sobre libertad de expresión a raíz del asesinato de varios trabajadores del semanario satírico *Charlie Hebdo*, en el que participarán la excoordinadora de *El País* y la *Sev* en Oriente Medio Carmen Rengel y la directora del programa de radio *Países en Conflicto* Cristina Sánchez. En el **Centro Andaluz de las Letras** (C/ Alamos 24, Málaga). 🕒 A las 17.30 horas 🎟 Entrada libre

MESA REDONDA. EL MALTRATO ANIMAL: ALARMA SOCIAL

► La Federación para la defensa y bienestar animal de la provincia de Málaga Tídus celebra una mesa redonda en la que se emitirá el documental *Febrero*, el mes de los galgos y a continuación se celebrará un debate en el que intervendrán la abogada especializada en defensa animal Rosario Montero; el letrado animalista de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Málaga, José Luis Mota; la inspectora del Cuerpo Nacional de Policía, Rebeca Ríos; el veterinario de dicha entidad, Óscar Postigo; la presidenta de Galgos en familia, Vera Thoremaier; y la etóloga Lola Montero, moderados por la presidenta de la Protectora de Málaga y secretaria de Tídus, Carmen Manzano. En el **Aula Magna de la Facultad de Derecho** de la Universidad de Málaga. 🕒 A las 17 horas 🎟 Entrada libre

CONFERENCIA

NIJOS MEJOR EDUCADOS, ADULTOS MÁS FELICES

► El doctor Francisco Kovacs, investigador y especialista en técnicas de educación temprana ofrece una conferencia en el **Auditorio Edgar Neville** (C/ Pacífico 54, Málaga) sobre la educación temprana en niños de 0 a 7 años. 🕒 A las 19 horas 🎟 Entrada libre

CINE



GRAVITY

► **La Caja Blanca** (Avda. Estoril Ángel Caffarena 8, Málaga) proyecta esta película de ciencia ficción dirigida por Alfonso Cuarón y protagonizada por Sandra Bullock y George Clooney. El drama de dos astronautas que sufren un accidente mientras reparan un satélite y quedan flotando en el espacio. El satélite y la nave resultan dañados. Están solos... y no tienen cómo volver a la Tierra. 3-D, 90 min. 🕒 19h 🎟 Entrada libre

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

► La **sala Cajamar** (Alameda Principal 19, Málaga) proyecta otra de las míticas películas de ciencia ficción dirigida en 1979 por Ridley Scott, y protagonizada por Sigourney Weaver y John Hurt, en el que un grupo de astronautas decide interrumpir su viaje a la Tierra para acercarse a un planeta cercano en el que se ha detectado una forma de vida desconocida. Imprescindible. 🕒 A las 19.30 horas 🎟 Entrada libre

DR. MABUSE, EL JUGADOR

► El **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia** (C/ Ollerías 34, Málaga) proyecta una película dirigida en Alemania (1922) por Fritz Lang. Película muda sobre un villano que siente placer por jugar con el destino de los hombres. 272 min. Presentada por Juan Maldonado. 🕒 A las 20 horas 🎟 Entrada libre

LIBROS

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga
C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 78 00. Página web: www.museopicasomalaga.org. Horario: de domingo a jueves de 10:00 a 20:00, viernes y sábado de 10:00 a 21:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 9 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente.** **'Movimientos y secuencias.'**

Museo Carmen Thyssen
C/ Compañía, 10. Teléfono: 952 21 75 11. Página web: www.comenthysseomalaga.org. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 8 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente.** **'Casas-Rusiñol'**

CAC Málaga
C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Colección permanente: **'Pasión II y Neighbours'**. Temporales: **Jesús Domínguez, Abraham Lacalle, Adrian Ghenea.**

Casa Natal Picasso
Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 60. Web: www.fundacionpicassomalaga.es. Horario: de lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **Colección permanente.** Exposiciones temporales: **'Diálogos en papel. De Picasso a Ponç.'**

Museo del Patrimonio
Faseo de Reding, 1. Telf: 951 928 700. Página web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.es. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente.** **'Pedro de Mena y los tesoros del Cister.'**

Museo Revellón de Toro
C/ Alfajos, 5. Telf: 952 052 068. Página web: www.museorevelladotoro.net. Horario: de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente** Exposición actual: **'Figuras Femeninas'. 'Estandartes de Semana Santa.'**

Museo Automovilístico
Avenida San Teresa Prat, 15. 29003. Tlf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilmalaga.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente.** Exposición actual: **'El cóctel de la Floresta.'**

Museo del Vidrio
Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. 29012. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museovidrioyristomalaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

ANTEQUERA

Museo de la Ciudad
Palacio de Nájera. Plaza del Coso Viejo. Teléfono: 952 70 83 00. Horario: de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30, sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 y domingos de 10:00 a 14:00. **Fondos de la Academia de San Telmo.**

MARBELLA

Museo del Grabado
C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgrec.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

MOCLINEJO

Sala de Exposiciones
Callejón de la Rosa, 1. Tlf: 952 40 05 66. De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 16:00 a 20:00. Sábados y domingos de 12:00 a 14:00. Entrada libre. **'Artis Moclinetum 2.14'. Colectiva. Hasta el 1 de marzo.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado
Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 85. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros y 2 euros jóvenes y jubilados. **Colección Picasso.** Exposición temporal: **Santiago Picatoste.**

MÁLAGA

"Gravity"
18:00 Proyección de la película Gravity en La Caja Blanca de el Puerto de la Torre (Avenida, Editor Ángel Caffarena, 8). Entrada libre.

Marchas procesionales
18:00 Presentación del cartel anunciador XXIV concierto de marchas procesionales de Semana Santa en Sala Ambiente Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hílera). Entrada libre.

Territorio Líquido
18:00 Presentación del libro Territorio Líquido con los autores en la Fnac (Centro comercial Málaga Plaza, C/ Armerigua de la Mata, 12). Entrada libre.

Talleres didácticos

La casa natal de Picasso ofrece talleres didácticos gratuitos en la Semana Blanca. El plazo de inscripción está abierto hasta el 20 de Febrero. Más información en www.fundacionpicasso.es

Corriente de Groenlandia
18:30 Presentación del libro "Corriente de Groenlandia" de José Luis Gártner (Ateneo, C/ Compañía, 2). Entrada libre.

"Dr. Mabuse, el jugador"
20:00 Proyección de la película Dr. Mabuse, el jugador en el centro cultural provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre.

Luis García Montero
20:00 Conferencia 25 años después de la muerte de Jaime Gil de Biedma en la Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la Cons-

titución, 7). Entrada libre.

ZZ Pub
22:00 Conciertos de rock todos los días en el ZZ Pub (C/ Tejón y Rodríguez, 6). Entrada libre.

Carlos Vázquez Mancera
El Hotel Vincci Málaga (C/ Pasiflora, 44) acoge hasta el 27 de febrero una exposición de pinturas de Carlos Vázquez Mancera.

Dámaso Ruano
Exposición de Dámaso Ruano en la Galería Benedito (C/ Niño de Guevara, 2). Hasta el 5 de marzo.

MARBELLA

Aprende a respirar
18:00 Taller a cargo de Edelweiss Munerol en la Fnac (centro comercial La Cañada). Entrada libre.

HOY MIÉRCOLES

La libertad de expresión en el Mediterráneo, a debate

Centro Andaluz de las Letras. C/ Álamos, 24. A las 17.30 horas.

Amnistía Internacional y la Asociación Al-Quds organizan un seminario sobre la 'Libertad de expresión en el Mediterráneo'. Un debate que cobra más actualidad que nunca a raíz de los acontecimientos ocurridos Copenhage, con dos muertos y varios policías heridos; en Francia con el asesinato de artistas de la revista Charlie Hebdo o el encarcelamiento de tres periodistas de Al Jazera en Egipto. La charla contará con la presencia de Carmen Rengel, excorresponsal de 'El País' y Ser en Oriente Medio, y Cristina Sánchez, directora del programa de radio Países en Conflicto.



MÚSICA

Enamorados de la lírica
 20.30 horas. El Área de Cultura del Vicerrectorado de Extensión Universitaria organiza esta noche en el Teatro Cervantes 'Enamorados de la lírica'. Arias y orquesta de la Orquesta Sinfónica, coordinada por la Asociación de Amigos de la Música de Málaga. Dirigido a la Comunidad Universitaria (PDI,

fías con alumnos pertenecientes a las disciplinas de danza contemporánea, danza clásica y danza española. A las 19.00 horas. Previamente, a las 18.30 horas, visita guiada a la exposición. Gratuito hasta completar aforo.

LIBROS Y CONFERENCIAS

La lucidez poética de

cargo de Francisco Morales Lomas.

'Territorio líquido'

19.30 horas. Fnac Málaga (CC. Málaga Plaza, c/ Armengual de la Mota, 12). Acto de presentación de este libro de relatos, en el que intervendrán todos sus autores: Concha García, Gonzalo Herrera, Manuel Ayudarte, María Jesús Ríder y Matilde Torres. El evento será presentado por Rafa Caumel.

Café cargado de lecturas

17.30 horas. Biblioteca pública de Alhaurín de la Torre (c/ Ermita, 29). El Centro cultural Generación del 27 y el Aula de Cultura Sur organizan esta nueva sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas', que cuenta con la presencia del novelista y autor de narrativa breve Andrés Domínguez. El acto será presentado por Pablo Aranda y el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.

PRESENTACIÓN

Cartel del XXIV Concierto de marchas procesionales

19.00 horas. Ámbito cultural de El Corte Inglés (c/ Hilera, s/n). En este acto se presentará el cartel anunciador del concierto de marchas procesionales de Semana Santa 'Bajo Palio 2015', que se celebrará el próximo 23 de marzo en el Teatro Cervantes.

CINE

Cineclub del 27: 'Dr. Mabuse, el jugador'

20.00 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (c/ Ollería, 34). El Centro Cultural Provincial Generación del 27 proyecta la película 'Dr. Mabuse, el jugador', dirigida por F. Lang (Alemania, 1922). El cineclub será presentado por Juan Maldonado. La entrada es libre hasta completar aforo.

Encuentro Kollwitz-Rando

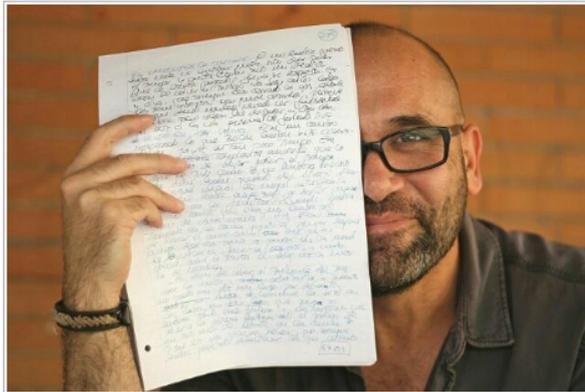
Hasta el 30 de marzo. Museo Jorge Rando, Cruz del Molinillo, 14. De 10.00

Lunes, Febrero 16, 2015



Diario Alhaurín Diario Alhaurín

Alhaurín de la Torre invita al novelista Andrés Pérez para participar en el ciclo 'Un café cargado de lecturas'



El Centro Cultural Generación del 27 organiza este encuentro literario que se celebrará en la biblioteca pública del municipio a las 17:30 horas

Almudena Grandes, Eloy Tizón y Marta Sanz son algunos de los personajes que han pasado por esta iniciativa

El próximo miércoles, 18 de febrero, a las 17:30 horas, la biblioteca pública de Alhaurín de la Torre (calle de la Ermita, 29) acogerá un encuentro con el novelista sevillano Andrés Pérez Domínguez. El Centro Cultural Generación del 27, dependiente del Área de Cultura de la Diputación de Málaga, junto al Aula de Cultura Sur, ha organizado una nueva sesión del encuentro 'Un café cargado de lecturas', de entrada libre hasta completar aforo.

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, ha recordado que personajes del mundo literario como Eloy Tizón, Marta Sanz, Almudena Grandes, Juan Bonilla, Rafael Chirbes, Andrés Barba, Antonio Fontana y Lara Moreno, han pasado por este ciclo que busca un acercamiento entre los autores y su público, donde la comunicación se hace bidireccional, acercando así la literatura a los malagueños de una forma amena. Andrés Pérez será el siguiente en protagonizar este ciclo, cuyo acto será presentado por el director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré.

Nacido en Sevilla, Andrés Pérez Domínguez ha conseguido una gran popularidad con sus novelas de intriga cosmopolita, histórica y thrillers. Su primera novela de este último género fue 'La clave Pinner' (2004). Posteriormente vendrían 'El factor Einstein' (2008), 'El síndrome de Mowgli' (2012. Premio Luis Berenguer); 'El Violinista de Mauthausen' (2009. Premio Ateneo de Sevilla, 2009), y 'El silencio de tu nombre' (2012), entre otros trabajos.

Es también autor de narrativa breve y colabora en prensa escrita y radio. Ha ganado numerosos galardones tanto por su obra tanto de ficción como periodística, como el Premio Internacional de Cuentos Max Aub 2000 por 'Ojos tristes'; el Premio Iberoamericano de Novela Corta La Espiga Dorada 2009, por 'Los perros siempre ladran al anochecer'; el Premio Ciudad de Coria 2001, por 'Estado provisional', y el Premio Tierras de León 2002 por 'Duarte', entre otros.

de la IV Bienal

s/n). 20.00 horas. Precio:

de Málaga, organizada por la hoy el telón en el Teatro Cerioneta, paso a paso', que tentanor El Pele y al coreógrafo da por el flamencólogo Gonpartes: la primera corresponal y en la segunda, la bienal eriodista Manuel Cura. Asi r su dilatada carrera profesioonocidas: La Cañeta de Málaamará uno de los guitarristas aparro de Málaga.



Organizado por la vocalía de poesía de esta institución cultural, tendrá lugar este acto para presentar el libro 'Antología Suburbano', de la autora María Jesús Campos García.

TALLERES

Interpretación de cuentos

18.00 horas. Biblioteca Alberto Jiménez Fraud (c/ Doctor Gálvez Moll, 15). Dirigido a un público infantil y de acceso libre, en este taller se hará una interpretación de los cuentos más tradicionales, con lecturas, juegos de palabras y manualidades.

Descubriendo la música

17.00 horas. Biblioteca Alberto Jiménez Fraud (c/ Doctor Gálvez Moll, 15). Dirigido a niños de 6 y 14 años y de acceso libre. Cuentacuentos, en el que narran las biografías de los principales compositores de la música clásica.

Curso de teñido Shibori

19.00 horas. Espacio creativo Mahatma Showroom (c/ Andrés Pérez, 12). El término shibori es de origen japonés, significa teñido con blanqueo y consiste en bloquear algunas áreas de la tela para controlar las zonas teñidas. Será impartido por Elena Bravo.

MÚSICA

El grupo Children of Queen, en vivo

23.55 horas. ZZ Pub (c/ Tejón y Rodríguez, 6). Hoy Jam Session con Children of Queen a partir de la medianoche (el local abre a las 22.30 horas). La entrada es libre.

CINE

Ciclo alemán en el CAC Málaga

20.00 horas. CAC Málaga (c/ Alemania, s/n). El CAC Málaga organiza junto a Goethe Institut este ciclo de cine alemán, que tendrá lugar todos los martes de febrero. Las películas se emiten con subtítulos en español y la entrada es libre y gratuita hasta completar aforo. En esta ocasión se proyectará la película 'So glücklich war ich noch nie' ('Nunca había sido tan feliz'), de Alexander Adolph.

El cine en tu zona

19.00 horas. Centro de Servicios Sociales del distrito Málaga Este (c/ Dávila y Collado, s/n). En esta ocasión se proyectará la película '12 años de esclavitud' (EE UU, 2013), de Steve McQueen.

EXPOSICIONES

En la cama con John Lennon y Joko Ono en La Térmica

La Térmica (Avda. de Los Guindos, 48). La muestra 'John Lennon & Joko Ono: Suite 1742' recoge las míticas fotos de Bruno Vagnini, en las que realiza una 'happening-protesta' contra la guerra de Vietnam. De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30 horas. Lunes cerrado. Hasta el 23 de marzo.

Revello y los estandartes del Sepulcro en el Revello de Toro

Museo Revello de Toro (Afligidos, 5). Exposición que muestran diez obras de la Hermandad del Sepulcro. De martes a sábados, de 10.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Hasta el 1 de abril.

'Picasso: momentos decisivos'

Fundación Picasso Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13). Hasta el 31 de marzo de 2015. De 9.30 a 20.00 horas todos los días, incluyendo festivos. Exposición integrada por 18 obras de Picasso que testimonian tres fases cruciales de su obra. 2 euros.

MAÑANA

CONFERENCIAS

La lucidez poética de Jaime Gil de Biedma

20.00 horas. Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga (Plaza de la Constitución, 7). En el marco de las actividades culturales que organiza esta institución, este miércoles se ofrecerá la conferencia 'La lucidez poética de Jaime Gil de Biedma', con el poeta Luis García Montero.

LITERATURA

Presentación de 'La corriente de Groenlandia'

19.30 horas. Salón de actos del Ateneo de Málaga (c/ Compañía, 2). Organizado por la vocalía de narrativa y ensayo, tendrá lugar este acto para presentar el libro 'La corriente de Groenlandia', de José Luis Gártner. La presentación correrá a cargo de Francisco Morales Lomas.

'Territorio líquido'

19.30 horas. Fnac Málaga (CC. Málaga Plaza, c/ Armengual de la Mota, 12). Acto de presentación de este libro de relatos, en el que intervendrán todos sus autores: Concha García, Gonzalo Herrera, Manuel Ayudarte, María Jesús Rider y Mabilde Torres. El evento será presentado

Café cargado de lecturas

17.30 horas. Biblioteca pública de Alhaurín de la Torre (c/ Ermita, 29). El Centro cultural Generación del 27 y el Aula de Cultura Sur organizan esta nueva sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas', que cuenta con la presencia del novelista y autor de narrativa breve Andrés Domínguez. El acto será presentado por Pablo Aranda y el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.

Cartel del XXIV Concierto de marchas procesionales

19.00 horas. Ámbito cultural de El Corte Inglés (c/ Hilera, s/n). En este acto se presentará el cartel anunciador del concierto de marchas procesionales de Semana Santa 'Bajo Palio 2015', que se celebrará el próximo 23 de marzo en el Teatro Cervantes.

CINE

Cineclub del 27: 'Dr. Mabuse, el jugador'

20.00 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (c/ Ollería, 34). El Centro Cultural Provincial Generación del 27 proyecta la película 'Dr. Mabuse, el jugador', dirigida por F. Lang (Alemania, 1922). El cineclub será presentado por Juan Maldonado. La entrada es libre hasta completar aforo.

ETA
nava
84 d

El in
Villos
casad
berac
pués
do de
viern
se en
enco
novi
vehí
ta de

El A
repl
el n

El d
tos y
y el
acon

Segu
Bomi
Bom
Eme
Polic
Guar
Polic
P. Lo
Com
Com
Com
Com
Com
Com
Com
Com
Pro

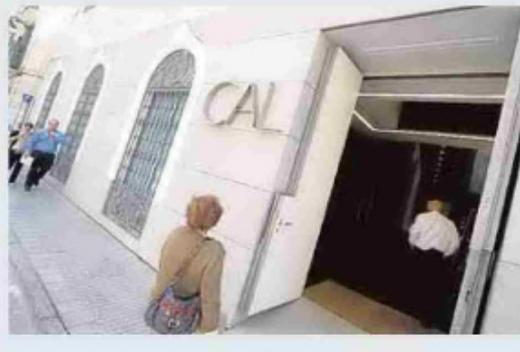
Urg
Cit
Urg
inf
Un
Ho
Mi
Un
U
U
U

HOY MIÉRCOLES

La libertad de expresión en el Mediterráneo, a debate

Centro Andaluz de las Letras. C/ Álamos, 24. A las 17.30 horas.

Amnistía Internacional y la Asociación Al-Quds organizan un seminario sobre la 'Libertad de expresión en el Mediterráneo'. Un debate que cobra más actualidad que nunca a raíz de los acontecimientos ocurridos Copenhage, con dos muertos y varios policías heridos; en Francia con el asesinato de artistas de la revista Charlie Hebdo o el encarcelamiento de tres periodistas de Al Jazera en Egipto. La charla contará con la presencia de Carmen Rengel, excorresponsal de 'El País' y Ser en Oriente Medio, y Cristina Sánchez, directora del programa de radio Países en Conflicto.



MÚSICA

Enamorados de la lírica
 20.30 horas. El Área de Cultura del Vicerrectorado de Extensión Universitaria organiza esta noche en el Teatro Cervantes 'Enamorados de la lírica'. Arias y orquesta de la Orquesta Sinfónica, coordinada por la Asociación de Amigos de la Música de Málaga. Dirigido a la Comunidad Universitaria (PDI,

fías con alumnos pertenecientes a las disciplinas de danza contemporánea, danza clásica y danza española. A las 19.00 horas. Previamente, a las 18.30 horas, visita guiada a la exposición. Gratuito hasta completar aforo.

LIBROS Y CONFERENCIAS

La lucidez poética de

cargo de Francisco Morales Lomas.

'Territorio líquido'

19.30 horas. Fnac Málaga (CC. Málaga Plaza, c/ Armengual de la Mota, 12). Acto de presentación de este libro de relatos, en el que intervendrán todos sus autores: Concha García, Gonzalo Herrera, Manuel Ayudarte, María Jesús Ríder y Matilde Torres. El evento será presentado por Pablo Aranda.

Café cargado de lecturas

17.30 horas. Biblioteca pública de Alhaurín de la Torre (c/ Ermita, 29). El Centro cultural Generación del 27 y el Aula de Cultura Sur organizan esta nueva sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas', que cuenta con la presencia del novelista y autor de narrativa breve Andrés Domínguez. El acto será presentado por Pablo Aranda y el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.

PRESENTACIÓN

Cartel del XXIV Concierto de marchas procesionales

19.00 horas. Ámbito cultural de El Corte Inglés (c/ Hilera, s/n). En este acto se presentará el cartel anunciador del concierto de marchas procesionales de Semana Santa 'Bajo Palio 2015', que se celebrará el próximo 23 de marzo en el Teatro Cervantes.

CINE

Cineclub del 27: 'Dr. Mabuse, el jugador'

20.00 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (c/ Ollerías, 34). El Centro Cultural Provincial Generación del 27 proyecta la película 'Dr. Mabuse, el jugador', dirigida por F. Lang (Alemania, 1922). El cineclub será presentado por Juan Maldonado. La entrada es libre hasta completar aforo.

EXPOSICIONES

Encuentro Kollwitz-Rando

Hasta el 30 de marzo. Museo Jorge Rando, Cruz del Molinillo, 14. De 10.00

» Lectura

El escritor malagueño Antonio Soler, próximo invitado de 'Un café cargado de lecturas'

22 de Febrero de 2015 12:50h



El escritor malagueño participa mañana en "Un café con lecturas"

MÁLAGA.- El escritor malagueño Antonio Soler será el próximo protagonista de la actividad 'Un café cargado de lecturas'. El encuentro tendrá lugar mañana, lunes 23 de febrero, a las 18.00 horas, en el Café de la Bolsa, situado en el Hotel Molina Lario. El autor será presentado por José Antonio Mesa Toré, director del Centro Generación del 27, y Pablo Aranda, director del Aula Cultura Sur. La entrada será libre hasta completar aforo

Esta actividad es una iniciativa impulsada por el Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, y Aula Cultura Sur. 'Un café cargado de lecturas' ha contado con la presencia de numerosos autores como Marta Sanz, Juan Bonilla, Rafael Chirbes o, el último en acudir, Andrés Pérez Domínguez, en otras ediciones.

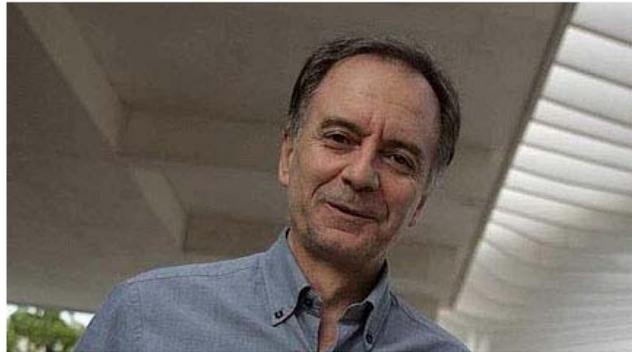
"Con esta actividad los aficionados a la literatura tienen la oportunidad de conocer a los escritores de una forma directa y personal. Esta es una de las claves del éxito de la iniciativa que lleva dos años en nuestra programación", ha subrayado Juan Jesús Bernal responsable del área de Cultura de la institución provincial.

Antonio Soler es autor de obras como 'Las bailarinas muertas' (Premio Herralde y de la Crítica), 'El camino de los ingleses' (Premio Nadal), y 'El nombre que ahora digo' (Premio Primavera) –entre otros títulos- y de novelas tan dispares como 'El Espiritista melancólico', 'Boabdil' y 'Lausana'.

Narrador de raza y territorio, Soler ha ido definiendo **una personalidad creadora** inconfundible que ha sabido hacer coexistir con la de guionista televisivo y asiduo columnista en los diarios Sur y El Mundo.

El escritor malagueño Antonio Soler, próximo invitado de 'Un café cargado de lecturas'

El encuentro tendrá lugar este lunes, a las 18.00 horas, en el Café de la Bolsa, situado en el Hotel Molina Lario de la capital



EUROPA PRESS

Me gusta 120

22 febrero 2015
14:45

El escritor malagueño Antonio Soler será el próximo protagonista de la actividad 'Un café cargado de lecturas'. El encuentro tendrá lugar este lunes, a las 18.00 horas, en el Café de la Bolsa, situado en el Hotel Molina Lario de la capital. El autor será presentado por el director del Centro Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y el director del Aula Cultura Sur, Pablo Aranda.

Esta actividad es una iniciativa impulsada por el Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, y Aula Cultura Sur. 'Un café cargado de lecturas' ha contado con la presencia de numerosos autores como Marta Sanz, Juan Bonilla, Rafael Chirbes o, el último en acudir, Andrés Pérez Domínguez, en otras ediciones.

"Con esta actividad los aficionados a la literatura tienen la oportunidad de conocer a los escritores de una forma directa y personal. Esta es una de las claves del éxito de la iniciativa que lleva dos años en nuestra programación", ha subrayado a través de un comunicado Juan Jesús Bernal, responsable del área de Cultura de la institución provincial.

Antonio Soler es autor de obras como 'Las bailarinas muertas' (Premio Herralde y de la Crítica), 'El camino de los ingleses' (Premio Nadal), y 'El nombre que ahora digo' (Premio Primavera) --entre otros títulos-- y de novelas tan dispares como 'El Espiritista melancólico', 'Boabdil' y 'Lausana'.

Narrador de raza y territorio, Soler ha ido definiendo una personalidad creadora inconfundible que ha sabido hacer coexistir con la de guionista televisivo y asiduo columnista en los diarios Sur y El Mundo. Además, fue nombrado Hijo Predilecto de Málaga el año 2006 y desde 2008 está en posesión de la Medalla de Honor de la Provincia de Málaga.

La próxima cita de la actividad se celebrará el 23 de marzo con la presencia de Carlos Pardo, poeta y novelista, ganador del XI Premio Internacional de Poesía Generación del 27, entre otros méritos.

Antonio Soler: «El espumerío cultural que vive Málaga no es para quejarse»

El autor, que prepara una nueva novela, mantiene mañana un encuentro con los lectores en un acto organizado por el Aula de SUR y el Centro del 27

FRANCISCO GRIÑAN | MÁLAGA
@PacoGrinan

Me gusta 60
23 febrero 2015
14:27



Está en esa fase en la que el escritor se encierra en sí mismo. La época que va entre su anterior libro, 'Una historia de violencia' (2013), y el próximo, con el que se está «peleando». A ningún autor le gusta hablar de lo que todavía está perfeccionando y por eso se agradece que Antonio Soler (Málaga, 1956) avance en esta entrevista su nueva novela, que se ambienta en la Barcelona de los años 20. En la conversación, reflexiona sobre el mundo editorial, el cine y el pirateo, la cultura en Málaga y hasta la política que nos rodea al hilo del encuentro que mantendrá hoy con el público en el ciclo 'Un café cargado de lecturas', que organizan el Aula de SUR y el Centro del 27. Un contacto con los lectores que, ahora que está en su propio mundo literario, agradece doblemente.



Antonio Soler se encuentra mañana con sus seguidores en el ciclo 'Un café cargado de lecturas'.

- ¿Es de café o de otras bebidas para después de comer?

Uf, nunca he sido de café. Me produce mucha ansiedad. El último me lo tomé en Dublín con los amigos de la Orden del Finnegan. Probé un irlandés y me dieron ganas de salir a la calle a empujar a los autobuses.

- Ja, ja. Mejor tomarse entonces otra cosa con los lectores en el encuentro de mañana.

-El escritor es un solitario que está metido en su urna, trabajando meses y sin referencias del exterior. Y los lectores te ayudan a orientarte, porque es como recibir el eco de lo que estás haciendo. Una vez fui a un estanco a comprar y pedí diez sobres. La dependienta se puso nerviosa y, mientras metía cartas en una bolsa, me preguntó si yo era Antonio Soler. Hablamos y cuando me dio la bolsa le dije: «Yo solo quería diez sobres, no diez paquetes». Pero ella me contestó que era un regalo e insistió: «¿Cómo le pago yo las horas y horas que he salido de aquí y he visitado otros mundos con sus novelas?». Y se lo tengo que agradecer porque yo estaba entonces en una época de autoflagelación, escribiendo una nueva novela y pensando que a nadie le iba a interesar, pero me fui de allí pensando que de algo servía.

- ¿Mantiene la costumbre de ir al cine?

-Ahora menos. Las veo más en casa, comprando películas...

- Que quede claro.

-Hombre, faltaría más. Sería echarme piedras contra mi propio tejado. Me parece tan delito como robarle pan a la panadera. Compró mis películas para verlas en casa, aunque de vez en cuando me escapo al cine.

- Ahora la que barre en taquilla es la adaptación de una novela, '50 sombras de Grey'...

-Viene precedido del éxito de la venta del libro. Iba a decir de un éxito literario, pero no lo es, sino que es un producto comercial que nada tiene que ver con la literatura.

- En Málaga estamos viviendo una revolución museística que también tiene sus críticos. ¿Cómo lo ve?

-He vivido la Málaga de los 70, que era un páramo cultural, por lo que hago un balance positivo. Este espumerío cultural no es para quejarse. La gran torpeza de las administraciones es que se olvidan de que la Cultura es un factor de desarrollo económico. En cuanto a Málaga, tenemos centros literarios como el CAL, el IML y el Centro del 27, pero echo en falta que en esta situación se olvide el papel que tuvo la literatura en la ciudad como elemento dinamizador a escala nacional. Esa identidad literaria se está postergando en beneficio de los museos y el arte.

- Como articulista, ¿tantas elecciones dan munición o cansan?

-Facilita el trabajo, porque los candidatos hacen muchas piruetas y a veces se caen de modo estrepitoso y ridículo, lo que te da pie para hablar de la condición humana. Pero antes que articulista soy ciudadano y, como tal, cansa y me preocupa que un año entero se dedique al bombo electoral.

15 años
20 minutos

PORTADA

Nacional Deportes

Internacional Tecnología

Economía Artes

Tu ciudad Secciones

Fotos Vídeos Gráficos

HORÓSCOPO | SORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIOS

Madrid 13° 5°

Síguenos en f | |

MÁLAGA

El escritor malagueño Antonio Soler, próximo invitado de 'Un café cargado de lecturas'

El escritor malagueño Antonio Soler será el próximo protagonista de la actividad 'Un café cargado de lecturas'. El encuentro tendrá lugar este lunes, a las 18.00 horas, en el Café de la Bolsa, situado en el Hotel Molina Lario de la capital. El autor será presentado por el director del Centro Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y el director del Aula Cultura Sur, Pablo Aranda.

EUROPA PRESS. 22.02.2015

El escritor malagueño Antonio Soler será el próximo protagonista de la actividad 'Un café cargado de lecturas'. El encuentro tendrá lugar este lunes, a las 18.00 horas, en el Café de la Bolsa, situado en el Hotel Molina Lario de la capital. El autor será presentado por el director del Centro Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y el director del Aula Cultura Sur, Pablo Aranda.

Esta actividad es una iniciativa impulsada por el Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, y Aula Cultura Sur. 'Un café cargado de lecturas' ha contado con la presencia de numerosos autores como Marta Sanz, Juan Bonilla, Rafael Chirbes o, el último en acudir, Andrés Pérez Domínguez, en otras ediciones.

"Con esta actividad los aficionados a la literatura tienen la oportunidad de conocer a los escritores de una forma directa y personal. Esta es una de las claves del éxito de la iniciativa que lleva dos años en nuestra programación", ha subrayado a través de un comunicado Juan Jesús Bernal, responsable del área de Cultura de la institución provincial.

Antonio Soler es autor de obras como 'Las bailarinas muertas' (Premio Herralde y de la Crítica), 'El camino de los ingleses' (Premio Nadal), y 'El hombre que ahora digo' (Premio Primavera) — entre otros títulos— y de novelas tan dispares como 'El Espiritista melancólico', 'Boabdil' y 'Lausana'.

Narrador de raza y territorio, Soler ha ido definiendo una personalidad creadora inconfundible que ha sabido hacer coexistir con la de guionista televisivo y asiduo columnista en los diarios Sur y El Mundo. Además, fue nombrado Hijo Predilecto de Málaga el año 2006 y desde 2008 está en posesión de la Medalla de Honor de la Provincia de Málaga.

La próxima cita de la actividad se celebrará el 23 de marzo con la presencia de Carlos Pardo, poeta y novelista, ganador del XI Premio Internacional de Poesía Generación del 27, entre otros méritos.



Antonio Soler se toma un café con sus lectores

El novelista malagueño participa esta tarde en el ciclo 'Un café cargado de lecturas'

MÁLAGA
El escritor malagueño Antonio Soler será el próximo protagonista de la actividad 'Un café cargado de lecturas'. El encuentro tendrá lugar esta tarde, a las 18.00 horas, en el Café de la Bolsa, situado en el Hotel Molina Lario de la capital. El autor será presentado por el director del Centro Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y el director del Aula Cultura Sur, Pablo Aranda.

Esta actividad es una iniciativa impulsada por el Centro Cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, y Aula Cultura Sur.

'Un café cargado de lecturas' ha contado con la presencia de numerosos autores como Marta Sanz, Juan Bonilla, Rafael Chirbes o, el último en acudir, Andrés Pérez Domínguez, en otras ediciones.

«Con esta actividad los aficiona-

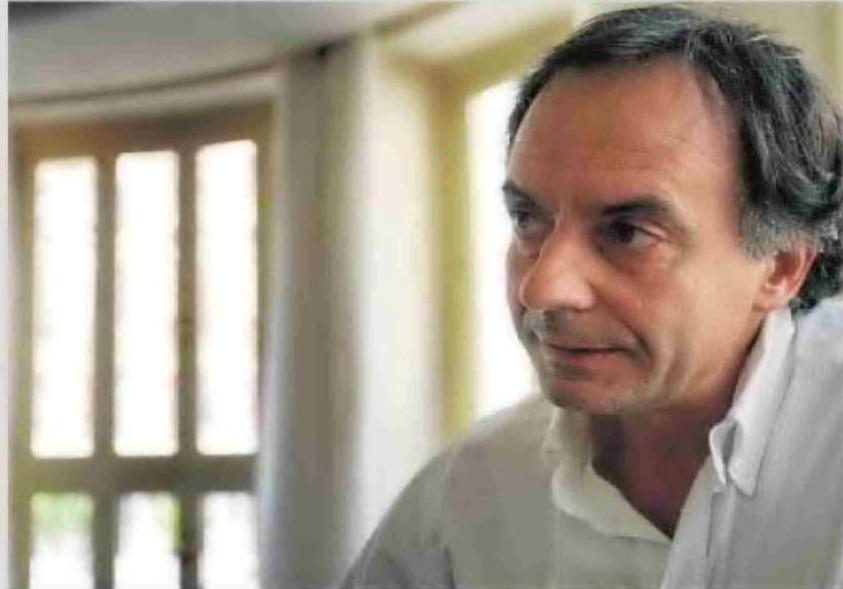
dos a la literatura tienen la oportunidad de conocer a los escritores de una forma directa y personal. Esta es una de las claves del éxito de la iniciativa que lleva dos años en nuestra programación», subrayó Juan Jesús Bernal, responsable del área de Cultura de la institución provincial.

Antonio Soler es autor de obras como *Las bailarinas muertas* (Premio Herralde y de la Crítica), *El*

camino de los ingleses (Premio Nadal), y *El nombre que ahora digo* (Premio Primavera) –entre otros títulos– y de otras novelas tan dispares como *El Espiritista melancólico*, *Boabdil* y *Lausana*.

Narrador de raza, Soler ha ido definiendo una personalidad creadora inconfundible que ha sabido hacer coexistir con la de guionista televisivo y asiduo columnista en los diarios EL MUNDO y *Sur*.

PLAN PARA HOY

**Un café cargado de lecturas con Antonio Soler**

El escritor Antonio Soler celebra hoy un encuentro con sus lectores en el Hotel Molina Larios (C/ Molina Larios, 20-22) correspondiente al ciclo un *Café cargado de lecturas* y organizado por el Centro Cultural Generación del 27. En 1983 obtuvo el premio Jauja de relatos con *Muerte canina*. Tras dos novelas publica *Las bailarinas muertas* con la que consigue, además del premio Heralde, situarse en un lugar privilegiado del panorama de la narrativa española

TEATRO**Gala benéfica para la obra social de San Juan de Dios**

20.00 horas. Teatro Cervantes (C/ Ramos Marín, s/n). Precio: 10 euros. La asociación cultural Literación representará 'Para ti es el mundo', una obra escrita en tres actos por Carlos Arniches. Se trata de una gala benéfica, en la que toda la recaudación irá destinada a la obra social de San Juan de Dios y a cubrir los gastos de su centro de acogida y su programa de reinserción social. Se ha previsto una fila cero, cuya cuenta del Banco de Santander es: 0049 5204 52 2410750862.

CONFERENCIAS**Un café cargado de lecturas con Antonio Soler**

18.00 horas. Hotel Molina Lario (C/ Bolsa, 14). El Centro Cultural Generación del 27 y el Aula de Cultura Sur

organizan una nueva sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas', que cuenta en esta ocasión con el escritor Antonio Soler. El acto estará presentado por Pablo Aranda y por el director del Centro Cultural de la Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.

Los procesos creativos

17.00 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El realizador y director de fotografía Sergio Garriga Riu analizará en este taller las producciones que ha realizado con distintas técnicas y la explicará para que se entienda la complejidad en el proceso creativo. Entrada gratuita.

CINE**Ciclo de San Valentín**

19.00 horas. Fnac Málaga (C/ Armen-

Fotografías ganadoras y finalistas del PhotoEspaña

Fnac Málaga (C/ Armengual de la Mota, 12). Como cada año, exponemos una selección de las fotografías ganadoras y finalistas del Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos. La serie premiada en 2014, Pobreza infantil en España, de Aitor Lara (Baracaldo, España, 1974), fue realizada en diferentes barrios de Sevilla y de Madrid. Las transformaciones del paisaje urbano en China, los asentamientos de inmigrantes en Huelva o las exhumaciones de cadáveres en Perú son algunos de los otros temas que se abordan. Puede visitarse de lunes a sábado, de 10.00 a 21.30 horas y permanecerá expuesta hasta el próximo 15 de marzo.

OTROS**Homenaje a Evaristo Guerra**

20.00 horas. El Pimpi (C/ Granada, 62). En el marco de las tertulias culturales que todos los lunes se celebran en El Pimpi, tendrá lugar hoy un homenaje al pintor Evaristo Guerra, que hablará sobre su obra monumental en la ermita de la Virgen de los remedios de Vélez-Málaga. Asimismo, recibirá un pin de plata de la popular bodega.

Encuentro de escritores

17.00 horas. Biblioteca Alberto Jiménez Fraud (C/ Doctor Gálvez Moll, 15). Dirigida a adultos y jóvenes y con acceso libre, tendrá lugar un encuentro con escritores, que disertarán sobre el pensamiento literario actual.

HOY DOMINGO

La moda se pone flamenca en 'Por derecho'

Teatro Cervantes. 19.00 horas. Precio, de 6 a 20 euros.

Espectáculo pionero en el que se fusionan alta costura y el flamenco más puro de la Compañía de Antonio de Verónica y Saray Cortés. Con este espectáculo, se incorpora al baile el trabajo de prestigiosos diseñadores internacionales, como Agustín Torralbo o Eduardo Acquaroni, con una amplia trayectoria en el mundo de la moda. El teatro es el epicentro de un encuentro entre el flamenco y la alta costura en el que el vuelo de los volantes de estas verdaderas obras de arte se conjuga con el cante y el baile; en el que los tejidos se divierten al compás de bulerías, tangos y hasta una sevillana flamenca jamás vista por el público, entre otros cantes grandes.



horas. Precio, 8 euros.

'Mr. Kidd' en el Echegaray
 11.00 y 13.00 horas. Bambalina. Teatro Practicable presenta 'Mr Kidd' en el Teatro Echegaray. Una obra de actores y marionetas para niños de más de 6 años. El protagonista de esta historia es un superhéroe, un robot y su mascota, un caballo que siempre lleva en el bolsillo. Precio, 6 euros.

Jonás el espermatozoide
 12.00 horas. Teatro Cánovas (Plza. El Ejido, 5). El Espejo Negro de Ángel Calvente presenta 'El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide'. Una obra infantil con marionetas que también es una clase de anatomía. Precio, 6 euros.

Taller Juega con la Música
 Museo Interactivo de la Música (MIMMA). Palacio Conde de las Navas Calle Beatas, 15. Precio, 5 euros incluida la entrada al museo. Taller Juega con la Música con la que los niños de a partir de 5 años podrán conocer diferentes estilos de música.

MÚSICA

Banda municipal, en la calle
 12.00 horas. Plaza de las Flores. La Banda Municipal de Música de Málaga, dirigida por Francisco Vallejo Amaro, ofrece un concierto con música de compositores malagueños y vinculados a la ciudad, como Joaquín González Palomares, Emilio Lehmborg, Manuel del Campo, Eduardo Ocón, Perfecto Artola y José Andreu.

EXPOSICIONES

Primera muestra individual en Feneña de Adrián Ghania

MAÑANA

EXPOSICIONES

Txema Rodríguez muestra su visión de la Semana Santa
 19.30 horas. Inauguración de la exposición 'Tribuna de un forastero: la Semana Santa vista por primera vez', en la que el fotógrafo Txema Rodríguez muestra su particular visión de esta tradición. La muestra podrá visitarse hasta el 6 de abril en la Sala de Cultura Cajamar (Alameda Principal, 19). De lunes a viernes (festivos no incluidos) de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

CONFERENCIAS

Un café cargado de lecturas con Antonio Soler

18.00 horas. Hotel Molina Lario (C/ Bolsa, 14). El Centro Cultural Generación del 27 y el Aula de Cultura Sur organizan una nueva sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas', que cuenta en esta ocasión con el escritor Antonio Soler. El acto estará presentado por Pablo Aranda y por el director del Centro Cultural de la Generación del 27, José Antonio Mesa Toré.

Sergio Garriga reflexiona

Sobre los procesos creativos
 17.00 horas. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). El realizador y director de fotografía Sergio Garriga Riu analizará en este taller las producciones que ha realizado con distintas técnicas y la explicará para que se entienda la complejidad en el proceso creativo. Entrada gratuita.

TEATRO

Antonio Soler: «Me ronda en la cabeza 'La colmena' malagueña»

El escritor, que reafirma su vinculación literaria con la ciudad, prepara una novela sobre un «personaje real» de la Barcelona de los años 20

FRANCISCO GRIÑÁN

MÁLAGA. La cabeza de Antonio Soler (Málaga, 1956) es de las que no paran de maquinarse. Ayer lo confesó en un encuentro con los lectores: «Normalmente cuando estoy escribiendo una novela, ya estoy pensando en otra». Y no solo lo dijo sino que lo demostró. Como ya anunció en una entrevista en SUR hace unos días, señaló que trabaja en una novela ambientada en la Barcelona de los años 20 que tiene un trasfondo histórico. Lo que no quita para que también piense en proyectos futuros. Y uno sonó especialmente ambicioso y cercano. «No se ha hecho y me ronda en la cabeza 'La colmena' malagueña, un gran retrato coral en el que la ciudad sea la protagonista», afirmó para sorpresa de más de uno de los asistentes a la concurrida sesión del ciclo 'Un café cargado de lecturas', organizado por el Aula de Cultura de SUR y el Centro Cultural de la Generación del 27 en El Café de Bolsa del hotel Molina Larios.

El anuncio del autor de 'Los héroes de la frontera' o 'El camino de los ingleses' llegó al hilo de una pregunta sobre la vinculación de sus libros con los escenarios malagueños, un uso literario en el que el escritor fue pionero. «No es una cuestión de inmediatez o de comodidad, sino que es mi espacio natural y está asociado a mi memoria», señaló Antonio Soler que reconoció en sus primeras novelas la presencia de Málaga supuso un «reto», pero que, por fortuna, se ha acabado con ese «absurdo complejo provinciano de que lo importante ocurre en París o Nueva York». El autor contó que incluso algún lector le confesó que se resistía



Antonio Soler, flanqueado por Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré, ayer, en la charla. :: ALVARO CABRERA

Numerosos lectores participaron en la charla con el escritor organizada por el Aula de SUR y el Centro del 27

a leer algunas de sus novelas «por que transcurrían en Eugenio Gross».

Superados estos prejuicios y acompañado por otros autores que también han hecho de Málaga su escenario literario, Soler también habló de su nueva novela, que se ambienta en un territorio que también repite en su bibliografía: Barcelona. «Está basada en un personaje real», explicó Soler que, no

obstante, no quiso desvelar la identidad de ese protagonista. Un poco de misterio nunca viene mal.

Lo que es evidente es que la Cataluña de los años 20 en la que se ambienta esta novela tiene conexiones evidentes con la situación actual del desafío nacionalista. Y la pregunta no tardó en salir en los primeros compases del encuentro. Antonio Soler no negó que este trasfondo forme parte de su novela, pero dejó claro que su «intención a la hora de escribir este libro no es ayudar a conocer el problema catalán».

Literatura frente a historia

Eso sí, a reglón seguido admitió que «la literatura puede ayudar a conocer la historia». «Una vez le comenté a Paul Preston que si surgiera una

nueva civilización y quisiera conocer quién ha sido el hombre, la mejor forma de llegar a él sería a través de la literatura más que a través de los libros de historia», consideró el escritor.

Lo que fue evidente en la charla de ayer es que Soler es de los que observa el camino que le queda por andar más que lo que lleva recorrido. «No he hecho balance; sigo mirando hacia adelante», contestó el autor que se siente «novelista», aunque sus orígenes estuvieron ligados al relato breve. Y explicó que comenzó escribiendo cuentos por una simple cuestión de «inseguridad». «Si hoy me enfrentara al argumento de algunos de esos relatos, seguro que se habrían extendido hasta convertirse en novelas», admitió.

de la Ciudad

de Nájera. Plaza del Coso
 Teléfono: 952 70 83 00. Horarios
 de lunes a viernes de 10:00 a
 16:30 y de 18:30 a 19:00 y
 de 16:00 a 19:00 y
 de 10:00 a 14:00. **Fondos
 Academia de San Telmo.**

ELLA**del Grabado**

al Bazán, s/n. Teléfono:
 7 41. Página web:
 acces. Lunes de 10:00 a
 martes a viernes de 10:00
 de 17:00 a 20:30 y sábado
 10:00 a 14:00. Entradas: 3
lección permanente.

INEJO**Exposiciones**

de la Rosa, 1. Tlf: 952 40 05
 de lunes a viernes de 10:30 a
 18:00 y de 20:00 a 22:00. Sábados y
 de 12:00 a 14:00. Entrada
**is Moelinetum 2.14'. Co-
 festa el 1 de marzo.**

A**Joaquín Peinado**

El Gigante, s/n. Tlf: 952
 . Horario: de lunes a
 de 10:00 a 17:00 y sábado
 de 10:00 a 15:00.
 : 4 euros y 2 euros jóve-
 niles. **Colección Pi-
 cation temporal:
 o Picatoste.**

MÁLAGA**My friend Fear**

19:00 Actuación en directo del
 grupo Red Oblivion en la Fnac
 (Centro comercial Málaga Pla-
 za, C/ Armengual de la Mota,
 12). Entrada libre.

Casabermeja

19:30 Inauguración de la ex-
 posición *Casabermeja, una
 Semana Santa Singular en
 Sala Ámbito Cultural de El
 Corte Inglés* (Edificio Hogar,
 C/ Hilera). Entrada libre.

Club de Lecturas

19:30 El Ateneo de Málaga (C/
 Compañía, 2) acoge la lectura
 del libro *La familia de Pascual
 Duarte de Camilo José Cela*.
 Entrada libre hasta completar
 aforo.

Malagueña Salerosa

20:30 El Centro Cultural Provin-
 cial María Victoria Atencia (C/
 Ollerías, 34) acoge la actuación
 flamenca de Rocío García *Mal-
 aqueña Salerosa*. Entrada: 10 eu-
 ros.

Confesiones de Mujeres...

20:30 Obra de teatro *Confesiones
 de Mujer de 30* en el Teatro Ala-
 meda (C/ Córdoba, 9). Entradas
 desde 19 a 21 euros.

Héroes

21:00 El Teatro Echegaray (C/
 Echegaray, 6) acoge hoy la obra
 de teatro *Héroes*, historia de
 tres personajes rotos que deci-
 den encerrarse en sus propios
 mundos acompañados de sus
 recuerdos y de sus recreacio-
 nes oníricas. Entradas: 18 eu-
 ros.

Carlos Vázquez Mancera

El Hotel Vincci Málaga (C/ Pací-
 fico, 44) acoge hasta el 27 de
 febrero una exposición de pintu-
 ras del artista Carlos Vázquez
 Mancera.

MARBELLA**Despliega tus alas**

19:00 Actuación en directo del
 grupo Tarifa Plana en la Fnac
 (centro comercial La Cañada).
 Entrada libre.

SIERRA DE YEGUAS**La Generación del 27**

17:30 Del 27 al 15 de marzo, Si-
 erra de Yeguas (Edificio Usos Múl-
 tiples, C/ Ficus) acoge la exposi-
 ción *La Generación del 27 y su
 época*. Entrada libre hasta com-
 pletar aforo.

CULTURA Y OCIO

EFEMÉRIDES

● Hoy se cumple un siglo de la muerte del rondeño Francisco Giner de los Ríos, fundador de la ILE y de la Residencia de Estudiantes

Esta luz aún prendida contra los fanatismos

Pablo Bujalance MÁLAGA

Dejó Montaigne por escrito que educar no es llenar una botella, sino encender una luz; y cuánto, en estos tiempos de tecnócratas complacientes, informes PISA y demás entusiastas dispuestos a convertir los colegios en circuitos de Fórmula 1 (gana el que llegue antes: a los demás les espera el llanto y el rechinar de dientes), habría que recuperar semejante fórmula como credo o como lema para el escudo. Quien con mayor convicción decidió asumir tal compromiso hasta el final en España, uno de los países del mundo donde más se sospecha del talento (sobre todo cuando es ajeno), fue Francisco Giner de los Ríos (Ronda, 1839 - Madrid, 1915), filósofo esencial, pensador insigne de su época y, so-

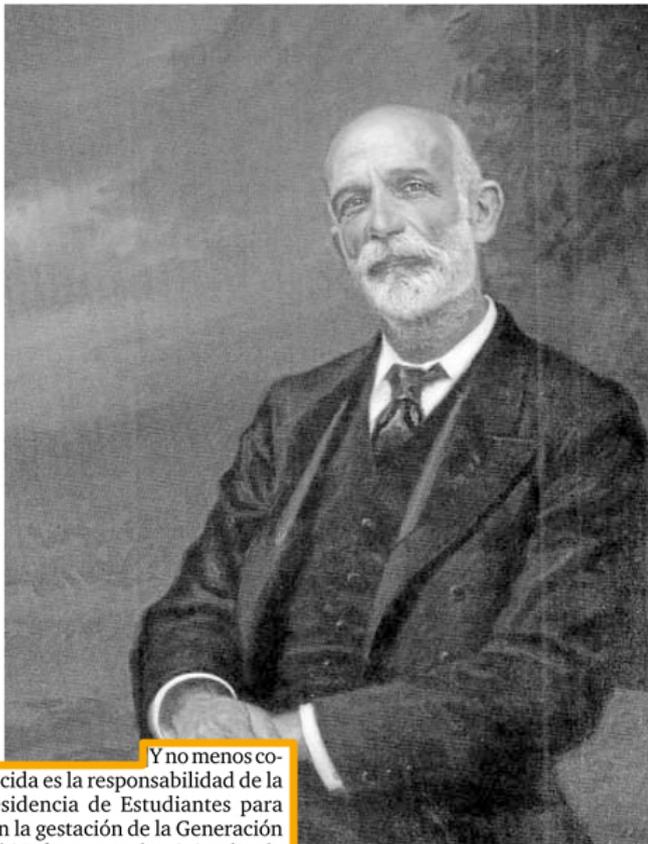
La función de la ILE para las Generaciones del 98 y del 27 resultó fundamental

bre todo, pedagogo clarividente. La materialización de este compromiso vino dada con la fundación de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), así como de todos los instrumentos que la complementaron: la Residencia de Estudiantes, las Misiones Pedagógicas de la Segunda República y el Museo Pedagógico Nacional, entre otros. Si atendemos, hablando de talento, a todo el que se alumbró en estas cocinas, no hay más remedio que coronar a Giner de los Ríos como inspirador primero de la cultura española del siglo XX, en sus mayores formas y alcances. Su legado intelectual y formativo quedó condenado al ostracismo por la dictadura franquista, porque no en vano uno de los objetivos sagrados de la ILE era la dotación de armas a sus alumnos contra los fanatismos; y la reparación del mismo no empezó a fraguarse,

de manera tardía y muy parcial, hasta 1982. Todavía, de hecho, a pesar de sonoros éxitos como la recuperación de la Residencia de Estudiantes, es Francisco Giner de los Ríos merecedor de las más cálidas reivindicaciones. Justo hoy se cumple un siglo de su muerte, así que la ocasión bien lo merece.

El verdadero *Big Bang* desde el que creció la profunda renovación educativa y filosófica que puso sobre la mesa Giner de los Ríos aconteció en 1863: fue entonces cuando el rondeño conoció en Madrid a Julián Sanz del Río, introductor en España del pensamiento krausista. El ideario de Karl Christian Friedrich Krause (1781 - 1832) se dejaba contaminar a gusto por todas las corrientes holísticas, sofisticadas, gnósticas y finalmente metafísicas de su tiempo, pero propuso un modelo de desarrollo personal y social a través de lo que Krause llamó *biótica general*: en esencia, y un espíritu heredado del panteísmo que también precedió a Krause, la *biótica* consideraba la preeminencia de las llamadas *sonas morales* en sus diversos bits. En virtud de esta preeminencia, las personas educadas según criterios de integridad tendrían, sin más remedio, incu-

do sus valores morales en los ámbitos, de manera que poco a poco cada *persona moral* abarcaría ya a uno, sino a varios individuos, hasta completar una sociedad completa. Y, como la persona física, la persona moral también tendría que superar su infancia y su adolescencia para abrazar la plena madurez. A pesar de sus rasgos utópicos, Giner de los Ríos encontró en las enseñanzas promulgadas por Sanz del Río la base ideal para articular una acción educativa que atendiera al desarrollo de cada individuo, respecto a sí mismo y respecto a los otros. Y fue así como en 1876, secundado por profesores y compañeros entusiastas como Gumersindo de Azcárate, Bartolomé Cossío, Nicolás Salmerón, Jesús Lledó y Emilio Castelar (quienes se habían rebelado contra las limitaciones a la li-



39 - Madrid, 1915).

Y no menos conocida es la responsabilidad de la Residencia de Estudiantes para con la gestación de la Generación del 27: fue en sus dominios donde Lorca, Alberti, Altolaguirre, Guillén, Prados, Dalí y Buñuel compartieron las confidencias y las alianzas necesarias para poner boca abajo la cultura española. Después aconteció la pesadilla. Y ya va siendo hora de despertar.

que se tomen nombres útiles al servicio de la humanidad y de la patria (...) Se debe de esta suerte, dirigiendo el desenvolvimiento del alumno en todas relaciones, desde con sinceridad aspirarse a una acción verdaderamente educadora en aquellas esferas donde más apremia la necesidad de redimir nuestro espíritu (...): el desarrollo de la personalidad individual, nunca más necesario que cuando ha llegado a su apogeo la idolatría de la nivelación y de las grandes masas; la severa obediencia a la ley contra el imperio del arbitrio que tienta a cada hora entre nosotros la soberbia de gobernantes y de gobernados; el sacrificio ante la vocación sobre todo cálculo egoísta, único medio de robustecer en

el odio a la mentira, uno de nuestros cánceres sociales, cuidadosamente mantenido por una educación corruptora; en fin, el espíritu de equidad y tolerancia contra el frenesí de exterminio que ciega entre nosotros a todos los partidos, confesiones y escuelas". Nada, al cabo, de lo que el siglo XXI pueda considerarse ajeno.

Hasta el estallido de la Guerra Civil, a pesar de la muerte de su fundador (a quien no le faltaron, desde luego, continuadores capaces) en 1915, la ILE se consagró así como refugio a prueba de fundamentalismos, los que azotaban a una España demasiado convulsa y plagada de fantasmas. Por sus aulas pasaron, durante medio siglo, bien como docentes o alumnos, o

como ambos, figuras del calibre de Antonio Machado, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, María Zambrano, Manuel de Falla, Pedro Salinas, Miguel de Unamuno, Leopoldo Alas *Clarín*, Severo Ochoa, Eugenio d'Ors, Manuel Azaña y Alejandro Casona, entre tantos otros, por lo que la función integradora de la institución para la Generación del 98 resultó definitiva. Muchos de tan ilustres discípulos participaron de manera férrea en las Misiones Pedagógicas que, entre 1931 y 1937, divulgaron el conocimiento humanista e científico hasta en los más recónditos lugares de un país atrasado, miserable y yermo. Y no menos conocida es la responsabilidad de la Residencia de Estudiantes para con la gestación de la Generación del 27: fue en sus dominios donde Lorca, Alberti, Altolaguirre, Guillén, Prados, Dalí y Buñuel compartieron las confidencias y las alianzas necesarias para poner boca abajo la cultura española. Después aconteció la pesadilla. Y ya va siendo hora de despertar.

Memoria de actividades MARZO 2015

DIA	NOTICIA	MEDIO
	MARZO 2015	
	Flamenco en Cuevas Bajas	
08-03-2015	El flamenco de Mamen Ruiz Trío para celebrar el Día de la Mujer en Cuevas Bajas	La Opinión
	La confluencia presenta Mudanzas	
19-03-2015	Agenda	Sur
19-03-2015	Agenda	La Opinión
19-03-2015	Agenda	Málaga Hoy
	Día Mundial de la poesía. Homenaje a Ignacio Caparrós	
21-03-2015	Agenda	La Opinión
21-03-2015	Agenda	Málaga Hoy
	Un café cargado de lecturas: Carlos Pardo	
20-03-2015	Publicidad	Sur
22-03-2015	Carlos Pardo: "Eres precario hasta que tienes 35, a partir de ahí ya eres pobre"	Sur
24-03-2015	Carlos Pardo: "Querer ser distinto es al final la más común de las intenciones"	Sur
	Conferencia de Ian Gibson	
25-03-2015	Gibson glosa a Buñuel	La Opinión
	Otras noticias	
22-03-2015	Bienvenida a los nuevos compañeros	Sur

Domingo 8 de marzo

El flamenco de Mamen Ruiz Trío para celebrar el Día de la Mujer en Cuevas Bajas

El edificio de usos múltiples del municipio acogerá mañana este recital, a las 18.00 horas

La Opinión | 07.03.2015 | 05:00

El centro cultural Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga, celebra el Día Internacional de la Mujer con la actuación del grupo flamenco Mamen Ruiz Trío. Será mañana, domingo 8 de marzo, en el edificio de usos múltiples del municipio de Cuevas Bajas (18.00 horas).

«Este grupo representa la tradición y la innovación a partes iguales, introduciendo en el flamenco instrumentos que le da un nuevo aire a la composición. Por ello, la cantante Mamen Ruiz representa la voz de las mujeres de ayer y hoy», subrayó Juan Jesús Bernal, responsable de Cultura de la institución provincial.

Este acto se inscribe tanto dentro del ciclo Flamenco y Poesía del Centro del 27 como aportación a la Bienal de Arte Flamenco. En este concierto Mamen Ruiz Trío busca la fusión entre la elegancia de la viola de Arkaitz Mendia, y la sonoridad andaluza de la guitarra flamenca en las manos de Rubén Portillo. La voz de la cantante consigue enlazar tan singulares armonías con su personal interpretación.

DÍA POR DELANTE

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)
 Correo electrónico: lom.agenda@epi.es o al fax 952 12 62 55



HORA PRECIO TELÉFONO WEB

La agenda



20.30h; Sábado, 19 y 21h; Domingo, 19h
 Hoy, 17€; V y D, 20€; S, 22€

LAS ROSAS DE PAPEL

► Pep Munné y Silvia Comes presentan esta obra dentro de los actos de homenaje al poeta Jaime Gil de Biedma, en el 25 aniversario de su muerte, en la **Sociedad Económica de Amigos del País** (Plza. de la Constitución 7, Málaga). 20h Entrada libre

YO YA NO SOY RARA

► Alessandra García y Violeta Niebla protagonizan *Yo ya no soy rara* en el **Teatro Cánovas** (plaza El Ejido 5, Málaga) un espectáculo en el que el espectador se sitúa frente a un corro de sillas y se sienta en una, esperando que los demás tomen asiento.

20h 12€

MUDANZAS

► La Confluencia pone en escena *Mudanzas*, un espectáculo que combina danza, música en directo y poesía, orientado a un público adulto. En el **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia** (C/ Ollerías 34, Málaga). 20h Entrada libre

CONFERENCIA

INTERVENCIÓN EN MARGINACIÓN SOCIAL

► La responsable del Centro de acogida San Juan de Dios, Araceli López Rúa, da una conferencia sobre *La intervención en marginación social*, en la sala **Ámbito Cultural** (El Corte Inglés - C/ Hilería 8, Málaga), organizada por la Asociación Libres de Alcohol y otras Adicciones de Málaga.

TEATRO ECHEGARAY

LA HERMOSA FEA

► Diágoras Producciones presenta una de las más divertidas comedias de Lope de Vega, interpretada por Daniel Acebes, Pablo Cabrera, Héctor Vesga, Susana Garrote y Raquel Alonso, bajo la dirección de Juan Manuel Casero, en el **Teatro Echegaray** (C/ Echegaray; Málaga). Una obra que trata los asuntos del culto a la belleza y la vanidad herida, en la lucha por conquistar al otro. 1.30h (s/l).

Hoy y Mañana, a las 11 (campeña escolar) y a las 21 horas
 Campaña escolar, 6€; general, 18€

CONFERENCIA

LA TÉRMICA FÉLIX OVEJERO

► El profesor de Economía, Ética y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona, Félix Ovejero, autor de monografías como *¿Dónde va el ciudadano? El TC, M y la teoría de la democracia contrastada*

LIBROS



LA II GUERRA MUNDIAL CONTADA PARA ESCÉPTICOS

► El escritor Juan Esquivia Galán presenta hoy su libro *La II Guerra Mundial*

10:00 a 20:00, viernes 3 a 21:00. Lunes permanentemente 6 euros, ros, combinada 9
permanente, secuencias'.

en Thyssen
 Teléfono: 952 21 75
 www.carrago.org. Horario: de 10:00 a 20:00, viernes permanentemente 4,50 euros.
Colectión permanente de verano' (a parizo).

Tlf: 802 12 00 33.
 www.fog.org. Horario: de 10:00 a 21:00. Colectión **ión II y**
 programales: **'Made Cañas.**

ncasso
 Tlf: 951 92
 www.fundacionpi-
 . Horario: de lunes 30 a 20:00. Cerradas: 2 euros. **Colectión permanente. Exposición: 'Diálogos en pa' a Ponç'.**

atrimonio
 Tlf: 951 920 700.
 www.museodelpatrimonio.eu. Horario: de 10:00 a 15:00 y entrada libre. **Colectión permanente. 'Pedro de ros del Cister'.**

lo de Toro
 Tlf: 952 062 069. Página: www.vevetodetoro.net. Horario: de 10:00 a 20:00. Domingos. Entradas: 2 euros. **Exposición permanente: 'Estancia Santa'.**

permanente. Exposición actual: 'Apoteosis', 'Big Bang'.

Museo del Vidrio
 Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. 29012. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museoelvidrioyristal-motago.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros Reducida: 3 euros. **Colectión permanente.**

ANTEQUERA

Museo de la Ciudad
 Palacio de Nájera, Plaza del Coso Viejo. Teléfono: 952 70 83 00. Horario: de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30, sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 y domingos de 10:00 a 14:00. **Fondos de la Academia de San Telmo.**

MARBELLA

Museo del Grabado
 C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.moc.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colectión permanente.**

MOCLINEJO

Sala de Exposiciones
 Callejón de la Rosa, 1. Tlf: 952 40 05 00. De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:00. Sábados y domingos de 12:00 a 14:00. Entrada libre. **José María López Báez. 'Sky Line'. Hasta el 31 de mayo.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado
 Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 85. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros y 2 euros jóvenes y jubilados. **Colectión Picasso. Exposición temporal: Santiago Picatoste.**



Félix Álvarez, Felisuco en la Cochera Cabaret

La Cochera Cabaret (Avda. de los Guindos, 19), presenta hoy a las 22:30 el monólogo *Apéto* de Felisuco. El tónico dice que el humor es cosa del Sur, pero Felisuco para la audiencia mediática, ha sabido demostrar que en Cantabria también sobra bis cómica. Al menos él la tiene y ha conseguido hacer de ella su medio de vida. Después de varios años como co-presentador del programa de Telecinco *A tu lado*, el santanderino ha abandonado el barco televisivo y ha vuelto a casa. Entrada 12 euros.

MÁLAGA

Jornadas Decotelmo
 19:00 Tl. Jornadas de Interiorismo y Decoración organizadas por el Departamento de Diseño de Interiores de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. En en el Ateneo (C/ Compañía, 2). Entrada libre.

Segunda Guerra Mundial
 19:00 Presentación del libro *La Segunda Guerra Mundial contada para escépticos* de Juan Estrella Galán en la Fnac (Centro Comercial Málaga Plaza - C/Armenio de la Mota, 12). Entrada libre.

Marginación social
 19:30 Conferencia Intervención en Marginación Social por Azael López Rúa (Responsable del Centro de acogida de San Juan

de Dios en Málaga) en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilera). Entrada libre.

Pregón infantil
 19:30 El Patio de banderas del Ayuntamiento de Málaga acoge el pregón infantil de Semana Santa por Juan Pablo Fernández López. Entrada libre hasta las 18:00 horas.

'Mudanzas'
 20:00 El Centro Cultural Generación del 27 programa una nueva sesión del ciclo Son de primavera, con *Mudanzas*, en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34) Entrada libre.

Pompa y circunstancia
 20:00 Presentación del libro *Pompa y circunstancia* de...

Peiró en los salones del Hotel Larrios-Room Mate (C/Marqués de Larrios, 2). Entrada libre

'Taxi'
 20:30 El Teatro Alameda (C/ Córdoba, 9) acoge la obra de teatro *Taxi* hasta el 28 de Marzo. Entrada hoy Jueves 17 euros.

'La hermosa fea'
 21:00 El Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6) acoge la obra de teatro *La hermosa fea*. Entrada 18 euros.

MARBELLA

Una entidad viva
 20:00 Conferencia *La relación, una entidad viva* a cargo de Sandra Fernández en la Fnac (CC La Cañada). Entrada libre.



TEATRO

'Yo ya no soy rara' en el Cánovas
20.00 horas. Teatro Cánovas (Pza. de El Ejido, 5). Precio, 12 euros. Alessandra García y Violeta Niebla llevan al escenario 'Yo ya no soy rara', teatro de investigación que reflexiona sobre el EGO.

'La hermosa fea' en el Echegaray
21.00 horas. Teatro Echegaray (C/ Echegaray, 6). Diágoras Producciones lleva al escenario del Echegaray una de las obras más célebres de Lope de Vega, que trata el culto a la belleza y la vanidad herida en la batalla de amor por conseguir al otro. Hasta el viernes.

Microteatro 'Por Dios'
Microteatro Málaga (C/ San Juan de Letrán, 12). Nueva programación de Microteatro en el mes de marzo con la temática 'Por Dios'. Siete obras diferentes que se representarán los jueves, viernes y sábados a partir de las 20.30 horas. 3,5 euros por función. 18 euros.

'La mudanza' en el CCP
20.30 horas. Entrada libre. El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34) acoge el espectáculo 'La Mudanza', en la que la compa-

ña La Confluencia mezcla teatro, música, danza y poesía.

CONFERENCIAS Y LIBROS

Presentación de 'Pompa y circunstancia' en Larios-Room Mate
20.00 horas. Hotel Larios-Room Mate (Marqués de Larios, 2). Presentación del libro 'Pompa y circunstancia (diccionario sentimental de la cultura inglesa)', de Ignacio Peyró, dentro de las actividades del Instituto Municipal del Libro.

'Intervención en marginación social' en San Juan de Dios
19.30 horas. Conferencia 'Intervención en marginación social', por Araceli López Rúa, responsable del Centro de Acogida de San Juan de Dios, en Málaga. Organiza la Asociación Libres del Acohol (ALAMA). Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (C/ Hilera, s/n).

Interiorismo y decoración en el Ateneo
Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2). II Jornadas de Interiorismo y Decoración con los ponentes Hermanos Moreno Martínez (de 18.00 a 19.15 horas), y Javier Castellano Pulido y Tomás García Piriz (de 19.30 a

20.00 horas). The Hall (Hotel Viceroy Posada del Patio, Pasillo de Santa Isabel, 7). Entrada libre hasta completar aforo. Actuación de Zirvía, voz y bajo, jazz fados, tangos, bossa... Organizado por Taller de Blues del Guadalmedina.

Música para un musical en The Hall
20.30 horas. Sala The Hall (C/ Héroe de Sostoa, 65). El grupo de Salfa Teatro ofrece su espectáculo-concierto 'Música para un musical', cuyos beneficios van dirigidos a la producción del musical 'Hairspray'. Precio: 5 euros.

Concierto de Rebeca Jiménez en la Sala Lolita Málaga
22.00 horas. Sala Lolita Málaga (C/ Trinidad Grundt, 8). Actuación en directo de la cantautora Rebeca Jiménez. Precio de la entrada, 10 euros.

Recital de violonchelo
20.00 horas. Recital de violonchelo de Guillermo Pastrana, en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina, calle Marqués de Valdecañas, 2. Con obras de Gabrielli, Gubaidulina, Bach y Vasks. Precio, 15 euros. Organiza la Sociedad Filarmónica de Málaga.

CINE

'El ladrón de bicicletas' en la Filmoteca del Albéniz
La Filmoteca del Albéniz proyecta este jueves la cinta de Vittorio de Sica de 1948 'El ladrón de bicicletas'. Precio, 5 euros. Hora por determinar.

OTROS

Felisuco en La Cochera Cabaret
22.30 horas. La Cochera Cabaret (Avda. de Los Guindos, 19). Actuación del humorista Félix Álvarez Felisuco, que trae a Málaga su espectáculo 'Apelo'. Precio, 10 euros.

LA COMEDIA

TEATRO CERVANTES
PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA

► El archicofrade de los Dolores de San Juan Rafael de las Peñas da el pregón de la Semana Santa de Málaga en un solemne acto que se celebrará esta noche en el **Teatro Cervantes** (C/ Ramos Marín s/n, Málaga). De las Peñas es miembro de la junta de gobierno de la archicofradía de los Dolores de San Juan, de la que es consejero y vestidor de la Virgen. En los años 80 participó de forma activa en la revolución estética de la Semana Santa malagueña como miembro de la conocida como cuadrilla del arte, junto a Jesús Castellanos, José Gallego o Juan Rosén. **19 horas** **Por invitación**

TEATRO

TEATRO ALAMEDA TAXI

► Josema Yuste y Alberto Papa-Fragomén presentan en el **Teatro Alameda** (C/ Córdoba) una divertida comedia sobre un taxista casado con dos mujeres, cada una en un barrio, lo que le obliga a hacer malabares con los horarios, hasta que un día... ¡si quiere pasar un rato divertido, no deje pasar la oportunidad! **Hoy, 19 y 21h; Mañana, 19h** **Hoy, 22€; Mañana, 20€**

CONCIERTO



EVENTUALMUSIC REVÓLVER

► El grupo Revólver vuelve cuatro años después con un nuevo trabajo que salió a la venta el 10 de febrero, bajo el nombre de *Babilonia*, con diez nuevas canciones con las que Carlos Goñi pone un punto y aparte en su carrera personal y profesional. En la **sala Eventualmusic** (C/ Cuernavaca 21-23, Málaga). **A las 23.30 horas** **25€**

POESÍA

CCP HOMENAJE A IGNACIO CAPARRÓS

► El **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia** (C/ Ollerías, Málaga) acoge un homenaje al que fuera director del Centro Cultural Generación del 27, Ignacio Caparrós, fallecido recientemente, en el que participarán Miguel Ávila Cabezas, Carmen Caparrós, Juan Gaitán, Francisco Ruiz Noguera y Manuel Salinas, entre otros. **20.30h** **Entrada libre**

Visitas

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. C/ Alemania s/n. De Martes a Domingo, de 10 a 20 horas. (952 12 00 55)

Centro de Ciencia y Tecnología Principia. Avda. de Luis 2. De Martes a Domingo, de 11 a 19h. (952 22 02 71)

CONCIERTO



MEDINA AZAHARA

► El grupo superviviente del rock andaluz de los años de la transición democrática presenta su nuevo trabajo *Las puertas del cielo*, el disco número 22 de su discografía. **Sala Paris 15** (C/ La Orotava 25, Málaga). **21.30h** **18€**

EFFECTO MARIPOSA

► El grupo malagueño Efecto Mariposa presenta su nuevo trabajo *Comienzo* en un concierto que ofrece esta noche el **Palacio de la Paz de Fuengirola** (C/ Recinto Ferial s/n). **21.30h** **5€**

MARCHAS PROCESIONALES

► La Banda de Música Nuestra Señora de la Paz ofrece un concierto de marchas procesionales en la **sala María Cristina** (C/ Marqués de Valdecañas 2, Málaga) organizado por la Fundación Unicaja. **20h**

GIOCHIAMO TRÍO

► El trío Giochiarmo de piano, violín y saxofón, ofrece un concierto de música de Semana Santa en el **Museo Alborna** (Palmeral de las Sorpresas Muelle 2, Puerto de Málaga). **12h** **5€** (incluye visita la museo)

BANDAS SONORAS

► La Orquesta Promúsica de Málaga ofrece un concierto en el que interpretará piezas de diferentes bandas sonoras, en la **plaza de Jerónimo Cuervo** (junto al Teatro Cervantes), dentro de los actos previos al Festival de Cine de Málaga. **12h** **Entrada libre**

puede sacar partido a su cereero. **Air-medea Up** (C/ Córdoba). **21h** **10€**

EL MUNDO HECHO EN CÁDIZ

► Carlos Meni y Manuel Morena, artistas del carnaval de Cádiz, presentan un espectáculo en el que dos hermanos gaditanos, uno payo y otro gitano, explican cómo hicieron el mundo. **Teatro Alameda** (C/ Córdoba). **23h** **13€**

TEATRO

LO LLEVO EN LA SANGRE

► Pablo Puyol protagoniza *Ese zumbido apenas audible de las criaturas nocturnas*, de Chiqui Carabante. **La Térmica** (Avda de los Guindos). **20, 21.15 y 22.30h** **10€**

OCIO

KM POR NAVRA

► Los motores de la Alianza Sur Málaga organizan una gala en la que actuarán Javier Cjeda, Trini Amador, Harry Up, Sangreal, Tributo Rock Band, entre otros, en favor de la pequeña Navra, que necesita 700.000 euros para tratarse de una cardiopatía congénita en Estados Unidos. **Caseta Municipal de Puerto de la Torre.** **Desde las 12h**

GORRIONES

► **Bioparc** (C/ Camilo José Cela 6-8, Fuengirola) celebra una mesa de anillamiento, exposición y taller infantil para conocer todo sobre estas aves urbanas. **De 10 a 16h**

TALLER DE MUSICOTERAPIA

► El **Museo Interactivo de la Música de Málaga** (C/ Beatas 15) organiza un taller de musicoterapia para toda la familia y niños a partir de tres años, con el fin de estimular la imaginación y la capacidad de atención. **12h** **5€**

LO QUE LA LUZ ESCONDE

► El astrofísico Emilio José García Gómez-Caro, descubrirá toda la información que podemos obtener de nuestro Universo del estudio de la luz. **Centro de Ciencia Principia** (Avda. Luis Buñuel 6, Málaga). **12h** **Gratis**

PLAN PARA HOY

**Día Mundial de la Poesía: Sofía Castañón**

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/Ollerías, 34) celebra hoy a las 19:00 el Día Mundial de la Poesía con el espectáculo *Se dice poeta*, a cargo de Sofía Castañón. Ha participado en encuentros como *Cosmopoética*, *Versátiles*, *La piedra en el charco*, *Fernigrama*, o en el festival de spoken word *Palabra y Música* y ha sido seleccionada para la Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo de 2009 en Skoopje, entre otros. Entrada libre.



UN CAFÉ CARGADO DE LECTURAS
ENCUENTRO CON EL ESCRITOR
CARLOS PARDO

Lunes 23 de marzo a las 18.00 h.
Café de Bolsa
(Hotel Molina Lario. C/ Bolsa, 14. Málaga)

Colabora



Asistencia libre hasta completar aforo.

LIBROS

Carlos Pardo: «Eres precario hasta que tienes 35, a partir de ahí ya eres pobre»

El escritor reflexionará hoy con los lectores sobre los falsos pilares que sustentan a la sociedad en un acto del Aula SUR y el Centro del 27

REGINA SOTORRIO

23 marzo 2015 12:22



Al principio se trataba de contar su historia, de escribir sobre «el deterioro» de su propia familia como una «cuestión terapéutica». «Una familia con inquietudes casi aristocráticas pero venida a menos, de una burguesía más o menos plana», detalla. Pero al final resultó que Carlos Pardo no retrataba solo las excentricidades de sus padres y sus hermanos, sino a cualquiera, a todo aquel que vive en esta sociedad educada en «la moral del éxito», en el «mito de la originalidad» y en el mantra de que «todo el mundo es responsable de su destino». El resultado es 'El viaje a pie de Johann Sebastian', la segunda novela del también poeta publicada el pasado octubre. Sobre estas y otras reflexiones debatirá hoy lunes en una nueva cita de 'Un café cargado de lecturas', el ciclo que organiza el Aula de Cultura SUR y el Centro Generación del 27 en el Café de Bolsa.

Es uno de los nombres que están detrás del «relevo generacional» de la literatura. Escritores que rondan los 40 años y que empiezan a contar sus experiencias, que ya no son las de la posguerra o el franquismo. Nacido en 1975, forma parte de ese colectivo que con los años ha descubierto «que la sociedad del bienestar y eso de la clase media eran una burbuja que han durado un tiempo, eran un juego de especulación con un equilibrio muy vulnerable». «Pensábamos que pertenecíamos a esa clase media, y nos hemos dado cuenta de que somos pobres», sentencia. Porque Carlos Pardo tiene una teoría: «Eres precario hasta que tienes 35, que es cuando se acaba la juventud; a partir de ahí ya eres pobre. Y ese es el despertar que están teniendo ahora varias generaciones», mantiene.

La culpa es de una sociedad construida sobre falsos pilares. «Te venden la idea de que todo el mundo es dueño de su destino y de que somos libres, a través de los mitos de la originalidad y de la libertad, de que todo el mundo es artista y creativo. Y eso nos acaban convirtiendo en figuras aisladas que tienen poca capacidad de reacción política», explica.

Ante esa necesidad casi obsesiva de ser diferente y cuanto más moderno mejor, el escritor reivindica la «mediocridad», en el sentido que tenía para los clásicos: «la adorada mediocridad». Porque si esta sociedad necesita algo es, en su opinión, «buscar lo que tengamos en común, lo más normal y mediocre». Enlaza con la idea del pueblo que plasma en su novela, del sentimiento perdido de la comunidad frente al triunfo de la «moral del éxito» individual. Por eso, en este entorno siempre ganan «los trepas y los arribistas».

Vuelta a la comunidad

Aunque, afirma, puede que algo esté cambiando en España. «Mas allá de ver la comunidad como una cosa tradicional ahora hay una necesidad de volver a ella, de crear asociaciones de vecinos, plataformas ciudadanas...». Para Carlos Pardo, muchos ya se han dado cuenta de que uno «no es responsable de su destino, sino que vive en una sociedad, y que a veces el fracaso de una persona es el fracaso de una sociedad; eso solo entre varios podemos cambiarlo».

El también autor de 'Vida de Pablo' se declara «fanático de la convergencia de la izquierda»; de Podemos, IU y de las diferentes plataformas existentes para «crecer» y no desaprovechar el momento. «Son un síntoma más de esa necesidad de volver a los vínculos comunitarios», defiende.

Pese a todo, Pardo no confía en que tras la debacle actual los nuevos pilares sobre los que se asiente la sociedad sean fuertes y verdaderos: «Porque todas las sociedades son productos de borrados de memorias». La posguerra lo fue, el franquismo también, la transición, «el año 92, el boom inmobiliario... y hasta la actual idea del emprendimiento es otro borrado de memoria».

El capítulo de Bach

El título de la novela está extraído de un capítulo «un poco marciano» que rompe totalmente la estructura de la novela, aquel que relata el viaje que emprende con 20 años Bach desde Arnstadt hasta Lübeck para suceder a su maestro, el organista Buxtehude. «Me permitía jugar con ciertos anacronismo que hacen que uno pueda pensar el deterioro de mi familia como un proceso histórico más amplio», argumenta.

Reconocido poeta (con los premios Emilio Prados y Generación del 27), admite que la prosa le ha reconciliado con el verso. «He empezado a aborrecer casi todos mis poemas. Y esto me ha ayudado a liberarme como poeta, a escribir otro tipo de poesía en la que me siento más cómodo, con una escritura más directa y menos elipsis». En otoño, avisa, llega una nueva entrega de su poesía.

La oferta más completa de fijo, móvil y Fibra con TV online
Fusión TV Contigo
 Por sólo **42 €/mes** (IVA incluido)
 Contrátalo ya

En detalle

La cita: 'Un café cargado de lecturas', con el escritor Carlos Pardo.
 Lugar: Café de Bolsa (Hotel Molina Lario, c/ Bolsa 14, Málaga).
 Fecha: Hoy, 23 de marzo.
 Hora: 18.00 horas.
 Organizan: Aula de cultura de diarios SUR y Centro Cultural Generación del 27.
 Entrada: Libre.



LO MÁS ★ TOP 50

Carlos Pardo: «Eres precario hasta que tienes 35, a partir de ahí ya eres pobre»

El escritor reflexionará hoy con los lectores sobre los falsos pilares que sustentan a la sociedad en un acto del Aula SUR y el Centro del 27

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Al principio se trataba de contar su historia, de escribir sobre «el deterioro» de su propia familia como una cuestión terapéutica. «Una familia con inquietudes casi aristocráticas pero venida a menos, de una burguesía más o menos pluma», detalla. Pero al final resultó que Carlos Pardo no trataba solo las excentricidades de sus padres y sus hermanos, sino a cualquiera, a todo aquel que vive

en esta sociedad educada en «la moral del éxito», en el mito de la originalidad y en el mantra de que «todo el mundo es responsable de su destino». El resultado es 'El viaje a pie de Johann Sebastian', la segunda novela del también poeta publicada el pasado octubre. Sobre estas y otras reflexiones debará hoy lunes en una nueva cita de 'Un café cargado de lecturas', el ciclo que organiza el Aula de Cultura SUR y el Centro Generación del 27 en el Café de Bolsa.

Es uno de los nombres que están detrás del «relevo generacional» de la literatura. Escritores que rondan los 40 años y que empiezan a contar sus experiencias, que ya no son las de la posguerra o el franquismo. Nacido en 1975, forma parte de ese colectivo que con

EN DETALLE

► **La cita.** 'Un café cargado de lecturas', con el escritor Carlos Pardo.

► **Lugar.** Café de Bolsa (Hotel Molina Lario, c/ Bolsa 14, Málaga).

► **Fecha.** Hoy, 23 de marzo.

► **Hora.** 18.00 horas.

► **Organizan.** Aula de cultura de diario SUR y Centro Cultural Generación del 27.

► **Entrada.** Libre.

los años ha descubierto «que la sociedad del bienestar y eso de la clase media eran una burbuja que han durado un tiempo, eran un juego de especulación con un equilibrio muy vulnerable». «Pensábamos que pertenecíamos a esa clase media, y nos hemos dado cuenta de que somos pobres», sentencia. Porque Carlos Pardo tiene una teoría: «Eres precario hasta que tienes 35, que es cuando se acaba la juventud; a partir de ahí ya eres pobre. Y ese es el despertar que están teniendo ahora varias generaciones, mantiene».

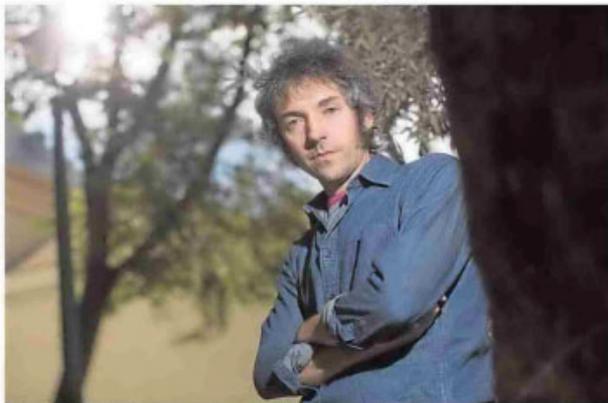
La culpa es de una sociedad construida sobre falsos pilares. «Te venden la idea de que todo el mundo es dueño de su destino y de que somos libres, a través de los mitos de la originalidad y de la libertad, de

que todo el mundo es artista y creativo. Y eso nos acaban convirtiendo en figuras aisladas que tienen poca capacidad de reacción política», explica.

Ante esa necesidad casi obsesiva de ser diferente y cuanto más moderno mejor, el escritor reivindica la «mediocridad», en el sentido que tenía para los clásicos: «la adorada mediocridad». Porque si esta sociedad necesita algo es, en su opinión, «buscar lo que tengamos en común, lo más normal y mediocre». Enlaza con la idea del pueblo que plasma en su novela, del sentimiento perdido de la comunidad frente al triunfo de la «moral del éxito» individual. Por eso, en este entorno siempre ganan «los trepas y los arribistas».

Vuelta a la comunidad

Aunque, afirma, puede que algo esté cambiando en España. «Más allá de ver la comunidad como una cosa tradicional ahora hay una necesidad de volver a ella, de crear asociaciones de vecinos, plataformas ciudadanas...». Para Carlos Pardo, muchos ya se han dado cuenta



Carlos Pardo publicó el pasado mes de octubre 'El viaje a pie de Johann Sebastian'. ■ JOSÉ RAMÓN LADRÓN

El autor desmonta «el mito de la originalidad» y critica «la moral del éxito»

ta de que uno «no es responsable de su destino, sino que vive en una sociedad, y que a veces el fracaso de una persona es el fracaso de una sociedad; eso solo entre varios podemos cambiarlo».

El también autor de 'Vida de Pablo' se declara «fanático» de la convergencia de la izquierda; de Podemos, IU y de las diferentes plataformas existentes para «crecer y no desaprovechar el momento». «Son un síntoma más de esa necesidad de volver a los vínculos comunitarios», defiende.

Pese a todo, Pardo no confía en que tras la debacle actual los nuevos pilares sobre los que se asiente la sociedad sean fuertes y verdaderos: «Porque todas las sociedades son productos de borrados de memorias». La posguerra lo fue,

el franquismo también, la transición, «el año 92, el boom inmobiliario... y hasta la actual idea del emprendimiento es otro borrado de memorias».

El capítulo de Bach

El título de la novela está extraído de un capítulo «un poco marciano» que rompe totalmente la estructura de la novela, aquel que relata el viaje que empezó con 20 años Bach desde Arnstadt hasta Lübeck para suceder a su maestro, el organista Buxtehude. «Me permitía jugar con ciertos anacronismos que hacen que uno pueda pensar el deterioro de mi familia como un proceso histórico más amplio, argumenta».

Reconocido poeta (con los premios Emilio Prados y Generación del 27), admite que la prosa le ha reconciliado con el verso. «He empezado a aborrecer casi todos mis poemas. Y esto me ha ayudado a liberarme como poeta, a escribir otro tipo de poesía en la que me siento más cómodo, con una escritura más directa y menos elipsis». En otro día, avisa, llega una nueva entrega de su poesía.

Carlos Pardo: «Querer ser distinto es al final la más común de las intenciones»

El escritor, que participa en un acto del Aula SUR y el Centro del 27, se rebela contra el mito de la originalidad y las falsas expectativas en su novela

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Lo admite, hubo un tiempo en el que tenía «infilas de roqueiros» y se creía «un dandi». Hasta que descubrió dos cosas. Una: «Que todo lo que consideraba guay era lo que le hacía el juego al capitalismo». Y dos: «Que querer ser distinto, creativo y moderno es al final la más común de las intenciones». El escritor Carlos Pardo (Madrid, 1975) derriba el «mito de la originalidad» y reivindica el concepto clásico de la «mediocridad» en su libro 'El viaje a pie de Johann Sebastian' (Editorial Periférica). Ayer charló sobre él mientras tomaba un té en 'Un café cargado de lecturas', ciclo organizado por el Aula de Cultura de SUR y el Centro Cultural Generación del 27 en el Café de Bolsa.

Carlos Pardo vuelve a recurrir en su segunda novela a la autobiografía, convencido de que esta es un «género de ficción». «Porque la vida no existe como tal. Nos encargamos de dar-



Carlos Pardo charló ayer con los lectores en el Café de Bolsa. © CARLOS PREIL

le sentido a las cosas que nos pasan y con eso construimos la experiencia», indicó, acompañado por Pablo Aranda y José Antonio Mesa Toré. Confesó una «fe ciega en las circunstancias: lo único sagrado es lo que sucede». Su trabajo consiste por tanto en hacer un traspaso de la realidad a la litera-

tura. Así las cosas, 'Vida de Pablo', su debut en la novela después de una exitosa carrera poética, fue una despedida y una «exorcización» de su relación con su mujer. «Desde entonces me prohibió escribir sobre ellas». 'El viaje a pie de Johann Sebastian' es una «dissección objetiva», sin rencor

ni tampoco buenas intenciones, de su propia familia. Y algún hermano le ha dejado de hablar. La tercera que ahora prepara tratará sobre un viaje que hizo con un amigo poeta a Centroeuropa. Y aún no sabe qué consecuencias personales tendrá...

En 'El viaje a pie de Johann Sebas-

tian' retrata a una familia «con aspiraciones casi aristocráticas pero sin un duro». «Me he criado en esa ficción de 'somos la leche', reflexiona. La novela cuenta esa «quebrada» entre las expectativas y lo que uno realmente vive. Todo en un entorno poco convencional, con hermanos mod, una víctima de un brote psicótico y un padre que les abandona en la niñez y al que tienen que cuidar en su vejez.

Está basado en su pequeño mundo, pero para su «sorpresa» hay otros muchos que se reconocen en ese proceso de deterioro de la clase media. Aunque en su opinión, «no ha existido para anestesiar la lucha de clases», sentencia. Al contar la «decrepitud» de su familia, aborda con espíritu crítico el «mito de la originalidad», «la ética del reconocimiento», «la moral del éxito» y la ruptura del «tejido comunitario» que impone la sociedad actual. Lo próximo, augura, será «reivindicar la autenticidad».

El texto final es el resultado de al menos siete reescrituras hasta dar con el estilo algo «destartalado» que buscaba, tal y como se agolpan los recuerdos en la memoria. Cada capítulo «tenía que funcionar como un rompecabezas, diferentes piezas con un encaje difícil que hay que leerlas como un todo». Pero hay «un cuerpo extraño», un capítulo más poético y de otro tiempo que llega a dar nombre al libro: el que narra los 350 kilómetros a pie que recorrió un joven Bach para suceder a su maestro, el organista Buxtehude. Un anacronismo que logra la magia de la literatura: que lo personal se convierta en universal.

UN DÍA POR DELANTE

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO!
Correo electrónico: kom.agenda@epi.es o al fax 952 12 62 55



HORA PRECIO TELÉFONO WEB

La agenda



HISTORIA VIVIDA DE ESPAÑA
FERNANDO JÁUREGUI

► El periodista y escritor Fernando Jáuregui firmará ejemplares de su nuevo libro *Historia vivida de España. De Franco a Podemos 1970-2020* (editorial Planeta) una crónica de la historia reciente de España, un recorrido cuajado de sucesos, revelaciones y anécdotas de toda índole, narrado desde la óptica imparcial pero privilegiada de un testigo de excepción. Tan ameno como enriquecedor. En el Departamento de Libros de **El Corte Inglés** (C/ Hilera, Málaga).
🕒 **A las 13 horas** 🎟 **Entrada libre**

LIBROS

FRANCISCO MONTORO EL CURA GALEOTE
► El doctor en Historia Francisco Montoro Fernández presenta su libro *El cura Galeote: la verdadera historia del cura de Vélez Málaga que mató al obispo de Madrid*. Presentado por Antonia Ruiz Oliva y Andrés García Maldonado. En la **Cámara de Comercio de Málaga** (C/ Cortina del Muelle, 23).
🕒 **20 horas** 🎟 **Entrada libre**

TEATRO



MÁLAGA DE FESTIVAL



BLACKFISH

► El **Museo Alborania**. Aula del Mar (Palmeral de las Sorpresas, Muelle 2) proyecta este documental, dirigido en 2013 por Gabriela Cowperthwaite. La historia de Tillam, una orca responsable de la muerte de tres personas, entre ellas una experimentada nadadora. Una crónica que muestra las devastadoras consecuencias de mantener en cautiverio a estas inteligentes y sensibles criaturas.
🕒 **19.30 horas** 🎟 **3€**

SOMBROS DE AMOR SOBRE NEW YORK

► Estreno del proyecto fin de carrera de la Escuela Superior de Arte Dramático,

► Alessandra García y Violeta Niebla. Protagonizan *Yo ya no soy rara* en el **Teatro Cánovas** (plaza El Ejido 5, Málaga) un espectáculo en el que el espectador se sienta frente a un coro de sillas y se sienta en una, esperando que los demás tomen asiento.
🕒 **20 horas** 🎟 **12€**

LIBROS

LA SUERTE DE LAS AVES
► El Centro Cultural Generación del 27 presenta el libro de Margarita Souvrión, premio de poesía para niños *El Príncipe Preguntón*. En la **sala Isabel Oyarzabal** de la Diputación de Málaga (Plaza de la Marina 4, Málaga).
🕒 **20 horas** 🎟 **Entrada libre**

CINE

STORIES WE TELL

► El **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia** (C/ Ollerías 34, Málaga) proyecta este documental dirigido en 2012 por Sarah Polley, en el que a través de entrevistas e imágenes familiares busca respuesta a uno de los enigmas que rodea a su familia. 108 min. VOSE.
🕒 **20.30 horas**
🎟 **Entrada libre**

EL DINERO

► La Filmoteca del **Cine Albéniz** (C/ Alcazabilla, Málaga) proyecta esta película dirigida por Robert Bresson en 1963 y protagonizada por Christian Patey y Sylvie van den Elsen. La historia de un joven acusado de traficar con dinero falso cuya vida se degrada en la cárcel hasta despojarse de todo tipo de principios morales.
🎟 **5€**

CONCIERTO

CORDO NOSTRO TEMPO
► El Coro Nostro Tempo ofrece un concierto en la **sala María Cristina** (C/ Marqués de Valdecabos 2, Málaga), organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga.
🕒 **20 horas**
🎟 **Entrada libre**

CONFERENCIA

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga

C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 78 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Horario: de domingo a jueves de 10:00 a 20:00, viernes y sábado de 10:00 a 21:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Movimientos y secuencias'.**

Museo Carmen Thyssen

C/ Compañía, 10. Teléfono: 952 21 75 11. Página web: www.carmenthyssenmalaga.org. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Días de verano' (a partir del 28 de marzo).**

CAC Málaga

C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Colección permanente: **Pasión II y Neighbours**. Temporales: **'Made in Spain', 'María Cañas'**.

Casa Natal Picasso

Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 60 80. Web: www.fundacionpicassomalaga.eu. Horario: de lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **Colección permanente. 'Diálogos en papel. De Picasso a Pong'.**

Museo del Patrimonio

Paseo de Reding, 1. Telf: 951 828 706. Página web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente. 'Pedro de Mena y los tesoros del Cister'.**

Museo Revello de Toro

C/ Aljibes, 5. Telf: 952 062 069. Página web: www.museorevellodetoro.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros.

Museo Automovilístico

Avda. Sor Teresa Prat, 15. 28003. Tlf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducidas: 5,50 euros. **Colección permanente. Exposición actual: 'Apotheosis', 'Big Bang'.**

Museo del Vidrio

Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. 29012. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museovihoycristofomalaga.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros. Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

ANTEQUERA

Museo de la Ciudad

Palacio de Najera. Plaza del Coso Viejo. Teléfono: 952 70 83 00. Horario: de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 18:30 a 19:30, sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 y domingos de 10:00 a 14:00. **Fondos de la Academia de San Telmo.**

MARBELLA

Museo del Grabado

C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgecas. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

MOCLINEJO

Sala de Exposiciones

Callejón de la Rosa, 1. Tlf: 952 40 05 86. De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 20:00. Sábados y domingos de 12:00 a 14:00. Entrada libre. **José María López Báez. 'Sky Line'. Hasta el 31 de mayo.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado

Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 85. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4 euros y 2 euros jóvenes.

MÁLAGA

El coronel von Ryan

18:00 El Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2) acoge la proyección de la película *El coronel von Ryan* y mesa redonda sobre la misma. Entrada libre.

'Khimera'

18:00 Presentación del libro *Khimera* de César Pérez Gellida en la Fnac (Centro Comercial Málaga Plaza - C/ Amengual de la Motilla, 12). Entrada libre.

Cine, teatro y literatura

18:00 Fomento de la lectura. Casa, teatro y literatura: encuentro con Francisco Algora, en el Centro Andaluz de las Letras (C/ Álamo, 74). Entrada libre.

19:30 Conferencia del Ciclo Semana Santa 2015 en la provincia de Málaga, la maquinaria procesionista en la Andalucía oriental. En la Sala Ambiente Cultural de El Corte Inglés (Edificio Hogar, C/ Hilería). Entrada libre.

Andrés Neuman

18:30 Encuentro con Andrés Neuman. En la Biblioteca Manuel Altolaguirre (C/ Calatrava, 6, Cruz de Humilladero). Entrada libre.

'La suerte de las Aves'

20:00 Presentación del libro *La suerte de las Aves*, de Margarita Souviron, premio de poesía para niños El Príncipe Preguntón. En la Sala Isabel Dyrzabal (Plaza de la Marina, 4). Entrada libre.

yo no soy rara. Entrada 12 euros.

'Los Nigromantes'

20:00 El Ateneo de Málaga (C/ Compañía, 2) acoge la obra *Los Nigromantes*. Entrada 8 euros.

'Stories We tell'

20:30 Proyección de la película *Stories We tell*, de Sarah Polley, en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (C/ Ollerías, 34). Entrada libre hasta completar aforo.

MARBELLA

Derechos humanos

18:00 Proyección y coloquio *Escuela sin armonías: Educación en derechos humanos* coordinados por la Comisión Internacional en la





Llegada de los fondos de la Colección Museo Ruso a Tabacalera la semana pasada. - FOTO MÁLAGA

Bienvenida a los nuevos compañeros

Las instituciones culturales malagueñas saludan la llegada del Centro Pompidou y del Museo Ruso para reforzar la apuesta artística de la capital



Francisco Criñán
En twitter: @pencrinan

Los responsables destacan el discurso expositivo que surge del nuevo mapa museístico y esperan que las pinacotecas actúen de laboratorios de ideas

MÁLAGA. De ciudad con museos a ciudad de los museos. En algo más que un maridaje. Málaga se ha situado en el itinerario cultural gracias a su apuesta por el arte. Una estrategia que alcanzará la semana que viene su momento cumbre con la inauguración de dos nuevos proyectos: el Centro Pompidou en el Cádiz del Puerto y la Colección Museo Ruso en la antigua Tabacalera. Con actividades, espectáculos y ostentados reciben el resto de instituciones malagueñas estos nuevos equipamientos que refuerzan el perfil de una ciudad que ha sabido reinventarse con la cultura como escudo.

De hecho, varios responsables constatan el cambio de tendencia. «Málaga ha cambiado en una década y es una curiosa paradoja que esta ciudad se identifique en España cada vez más con los artes visuales gracias a la proliferación de museos cuando su fuerte es la difusión de la literatura», explica el director del Museo Picasso, José Lebrero, que opina que «serán en el comienzo de un nuevo ca-

pitulo en esta trayectoria particular. Su visión se compartirá incluso por las instituciones aludidas, como el Centro Cultural de la Generación del 27, que considera que los museos son «la punta del iceberg de la red cultural que se ha ido tejendo en la última década», explica su director, José Antonio Mesa Toré, que añade que las nuevas infraestructuras hacen de la ciudad «un foco de cultura todavía más atractivo y activo junto al resto de museos, el Centro Andaluz de la Letras (CAL), el Instituto Municipal del Libro (IML) o el propio 27».

El director del Centro Andaluz de las Letras (CAL), Juan José Téllez, no duda en considerar la oferta museística de Málaga como «simbólica y muy lúdica al futuro ya que está redobrándose cuando se inaugura el Museo de Bellas Artes y Arqueológico en la Adarzas. El escritor oculto en la política sería y decidida en favor de estas infraestructuras, pero amplía además el foco y mira a las «iniciativas puestas o los pequeños museos que también forman parte de la trama cultural de la ciudad». Y frente a las críticas por la equiparación de vistas y cultura, comenta que es «agradable apostar por los museos como parte de la industria turística, aunque añade: «Sin olvidar otros aspectos de la cultura que forman parte de las humanidades y que también hay que apoyar porque su beneficio no es el económico».

Reconvertir el liderazgo
En este punto, el director del CAC Málaga, Fernando Francés, considera que «sin ser una verdadera continuación de la repercusión internacional y nacional de las nuevas infraestructuras que crean un círculo artístico que en España solo se puede ver en Madrid». «En estos otros países en el sur de Europa que hoy plantean de una estrategia cultural de crecimiento en la última década como Málaga», considera el experto que habla de «nuevas transformaciones» de la capital. Una visión que comparte el director de La Térmica, Salomón Castiella, que frente a la visión de la cultura como «innecesarias», destaca «la apuesta como ciudad cultural».

Desde el Museo Carmen Thyssen, Lourdes Moreno destaca como «otra de las ciudades más antiguas del Mediterráneo, pero sin relevancia patrimonial frente a Sevilla, Córdoba o Granada» ha sabido reconvertir su «diseño y dinamismo económicos» en la cultura hasta el punto de «reconvertir su destino como ciudad de los museos. Un viaje que, no obstante, aún no está completado porque con la inauguración empieza para nosotros, los técnicos, la verdadera historia de un museo».

Otro de los referentes que ha situado a Málaga como destino cultural es el Festival de Cine Español, cuyo director, Juan Antonio Vigar, considera un «hit» la llegada del Pompidou y del Museo Ruso, ya que aportan «colecciones de arte que son un referente en el mundo» y una «dimensión internacional al proyecto cultural de la ciudad. El responsable pone además sobre la mesa la necesidad de entendimiento y colaboración de estos nuevos museos con el resto de las instituciones culturales de Málaga y, de hecho, adelanta que el certamen cinematográfico ya ha planteado que los contenidos audiovisuales formen parte de las actividades de los centros que van a abrir en el puerto y en Tabacalera. En el caso de la colección procedente del Museo Estatal de San Petersburgo, la presencia de los vanguardistas en colección irá acompañada de una revisión del influjo que tuvo de la primera mitad del siglo XX, adelantó Vigar.

LAS OPINIONES

José A. Mesa Toré
Centro del 27
«Estos dos nuevos museos, más los que ya trabajan, son un foco de atracción».



Lourdes Moreno
Museo C. Thyssen
«La capital está reconduciendo su capitalidad económica hacia la cultura».



Juan Antonio Vigar
Festival Cine Español
«Estos museos aportan unas colecciones que son una referencia en el mundo».



Fernando Francés
CAC Málaga
«No existe otra ciudad en el sur de Europa que haya planteado una estrategia como Málaga».



José Lebrero
Museo Picasso
«Que el escenario museístico se agranda puede dar grandes frutos si sabemos hacerlo en la buena dirección».



Salomón Castiella
La Térmica
«El Museo Ruso está fuera del centro, lo que dinamizará una zona ávida de equipamientos».



Juan José Téllez
CAL
«La oferta museística de Málaga es inabundante y lo será más cuando se incorpore el Bellas Artes en la Adarzas».



En esta línea, los directores constatan con partes precisamente la necesidad de que los nuevos museos desarrollen actividades complementarias que trasciendan las funciones más allá de sus respectivas colecciones. Juan José Téllez comenta que tiene «sinceridad por la gestión de estos centros artísticos y comités fundadores la colaboración con las instituciones que ya trabajan en la ciudad. «Conoci el Pompidou cuando se abrió hace más de tres décadas y espero que aquí en Málaga también sorprenda con algo más que una colección, señala el responsable del CAL, que destaca que el centro francés también sea un «think tank», un laboratorio de ideas que agite la cultura».

Relato hilvanado
Por su parte, Lourdes Moreno ve un «relato muy bien hilvanado» entre las diferentes colecciones de los museos y señala que el Thyssen en relación con el Pompidou puede observarse como «un preludio de cómo la pintura española recibió la vanguardia, un movimiento muy presente en los fondos del centro francés que se inaugura la próxima semana».

Si muchas expectativas están puestas en el Cádiz, Fernando Francés pone el acento en el Museo Ruso «hay que hablar mucho del Pompidou, pero la colección de Tabacalera va a ser una revolución», asegura el experto. Salomón Castiella se refiere a reflexión para hacer un paralelismo con La Térmica y su actividad desde el barrio de La Miranica, al señalar que el Ruso «está fuera del centro histórico, lo que sin duda dinamizará y transformará una zona ávida de equipamientos culturales».

El resumen es que cuanto más oferta, más beneficio para los ciudadanos, «de varios a muchos», afirma Fernando Francés.

Memoria de actividades ABRIL 2015

DIA	NOTICIA	MEDIO
	ABRIL 2015	
	Festival Cine Málaga	
06-04-2015	El cine del 27 llega al Málaga festival	La Opinión
06-04-2015	Agenda	Málaga Hoy
06-04-2015	Agenda	La Opinión
	Presentación del libro “Revistas de Altolaguirre”	
07-04-2015	Las imprentas de Altolaguirre al otro lado del Atlántico	El Mundo
	Café cargado de lecturas. Elvira Navarro	
20-04-2015	La escritora Elvira Navarro, hoy en “Un café cargado de lecturas”	La Opinión
20-04-2015	Elvira Navarro: “La realidad me da ideas todo el rato”	Sur
	Otras noticias	
21-04-2015	Alumnos del IES Padre Poveda de Guadix participan en el rodaje de la película Las Sinsombrero	Andalucía Información

El cine del 27 llega al 'Málaga de Festival'

Se proyectan cintas de Ramón Gómez de la Serna, Ernesto Giménez Caballero y José Val del Omar

MÁLAGA

Un total de cinco películas de breve duración representativas de la vanguardia española del siglo XX serán proyectadas hoy lunes en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia de la capital. La entrada será libre hasta completar aforo a partir de las 20.30 horas.

Se trata de una actividad del Centro del 27 enmarcada en el Málaga de Festival (MAF) y en el ciclo 'Cineclub del 27. El cine que amó la joven poesía', impulsado por el Área de Cultura del ente supramunicipal y que rescata cintas que inspiraron a los

miembros del grupo poético, según informaron desde la institución literaria dependiente de la Diputación de Málaga.

Concretamente *Esencia de Verbena* (1927), *Greguería Ondulada'* (1927), *El orador* (1928), *El Circo de las Ondas* (1929), de Ramón Gómez de la Serna; el *Noticiero de Cineclub*, de Ernesto Giménez Caballero, y *Aguaespejo*, de José Val del Omar, son las propuestas para la cita de este lunes con el cine en la Diputación de Málaga, que reúne lo más selecto de la aventura audiovisual española de la primera mitad del siglo XX.

EXPOSICIONES

MÁLAGA

MUSEOS

Museo Picasso Málaga
 C/ San Agustín, 8. Teléfono: 952 12 76 00. Página web: www.museopicassomalaga.org. Horario: de domingo a jueves de 10:00 a 20:00, viernes y sábado de 10:00 a 21:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Movimientos y secuencias'.**

Centre Pompidou Málaga
 Paseo Doctor Carrillo Casas, 6/n (Muelle Uno). Teléfono: 951 92 90 18. Página web: www.centrepompidou.es. Horario: de lunes a domingo de 9:30 a 20:00. Martes cerrado. Entradas: general 9 euros, colección permanente 7 euros, exposición temporal 4 euros. **Colección permanente.**

Museo de Arte Ruso
 Avda. Sor Teresa Prat, 15. Teléfono: 951 92 61 50. Página web: www.coleccionmuseosrusos.es. Horario: de martes a domingo de 9:30 a 20:00. Lunes. Entradas: general 8 euros, colección permanente 6 euros, exposición temporal 4 euros. **Colección permanente. 'La época de Diaghilev'.**

Museo Carmen Thyssen
 C/ Compañía, 10. Teléfono: 952 21 75 11. Página web: www.carmenthyssenmalaga.org. Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00. Lunes cerrado. Entradas: permanente 6 euros, temporal 4,50 euros, combinada 9 euros. **Colección permanente. 'Días de verano'.**

CAC Málaga
 C/ Alemania, s/n. Tlf: 952 12 00 55. Web: www.cacmalaga.org. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. **Colección permanente.** Temporales: **'Made in Spain', Adel Abdessemed, Yan Pei-Ming, María Cañas.**

Casa Natal Picasso
 Plaza de la Merced, 15. Tlf: 951 92 80 60. Web: www.fundacionpicassomalaga.eu. Horario: de lunes a domingo, de 9:30 a 20:00. Cerrado festivos. Entradas: 2 euros. **Colección permanente.** Exposiciones temporales: **'Diálogos en papel. De Picasso a Pong'.**

Museo del Patrimonio

trimoniamunicipal.malagaz.es. Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. Entrada libre. **Colección permanente. 'Pedro de Mena y los tesoros del Císter'.**

Museo Revelló de Toro
 C/ Ataligidos, 5. Tlf: 952 082 069. Página web: www.museorevello.net. Horario: de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos de 10:00 a 14:00. Entradas: 2 euros. **Colección permanente** Exposición actual: **'Estandartes del Sepulcro'.**

Museo Automovilístico
 Avda. Sor Teresa Prat, 15. Tlf: 951 137 001. Web: www.museoautomovilistico.com. De martes a domingo de 10:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entradas: 7,50 euros. Reducida: 5,50 euros. **Colección permanente.** Exposición actual: **'Apoteosis', 'Big Bang'.**

Museo del Vidrio
 Pl. Santísimo Cristo de la Sangre, 2. 29012. Teléfono: 952 220 271. Página web: www.museoalcazar.com. Martes a domingo de 11:00 a 19:00. Lunes cerrado. Entrada general: 5 euros Reducida: 3 euros. **Colección permanente.**

ANTEQUERA

Museo de la Ciudad
 Palacio de Nájera. Plaza del Cese Viejo. Teléfono: 952 70 83 00. Horario: de martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 18:30 a 19:30, sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 y domingos de 10:00 a 14:00. **Fondos de la Academia de San Telmo.**

MARBELLA

Museo del Grabado
 C/ Hospital Bazán, s/n. Teléfono: 952 76 57 41. Página web: www.mgcees.es. Lunes de 10:00 a 14:00, de martes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 y sábados de 10:00 a 14:00. Entradas: 3 euros. **Colección permanente.**

RONDA

Museo Joaquín Peinado
 Plaza del Gigante, s/n. Tlf: 952 87 15 85. Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 y sábados y festivos de 10:00 a 15:00. Entradas: 4

MÁLAGA

'Drácula'
 18:00 Proyección de la película Drácula de Terence Fisher en la Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza de la Constitución, 7). Entrada libre.

'Todos están muertos'
 18:00 Proyección de la película Todos están muertos de Beatriz Sancho en la Fnac (centro comercial Málaga Plaza-C/ Armergual de la Mota, 12). Entrada libre.

Ruta Literaria Pedantista
 18:00 El Centro de Málaga (C/ Císter 3) acoge la Ruta Literaria Pedantista a cargo de Augusto López. Se entregará una Guía Pedantista. Entrada libre previa reserva a agosto@mitaddelapena.com

25 años de inmigración

18:00 Proyección de Un sitio donde quedarse, acto conmemorativo del 25 aniversario de Málaga Acoge en el Cine Albéniz (C/ de la Alcazabilla, 4). Entrada libre.

Los Lunes del Pimpi

20:00 Presentación de El dróbal de lo vivo. Poemas para lo Humano del escritor y poeta malagueño José Sarría, en el Pimpi (C/ Granada, 62). Entrada libre hasta completar aforo.

Cineclub del 27

20:30 El Centro Cultural Provincial M^{ra} Victoria Atencio (C/ Ollerías, 34) proyectará varias películas clásicas españolas con motivo del ciclo Málaga de Festival. Entrada libre.

San Juan de Letrán, 10) ofrece una cuidada selección de obras que se centran en la figura y la obra de Alfred Hitchcock. Entrada libre.

Exposición Libros de cine

La Biblioteca Miguel de Cervantes (C/ Juan Fernández Suria, 2) muestra en esta exposición libros que han sido llevados a la gran pantalla a través de sus personajes e historias. Entrada libre.

ALH. DE LA TORRE

Exposición de pintura

La sala de exposiciones Bryan Hartley Robinson de la finca municipal El Portón acoge la exposición Otro paso, del pintor Manuel Santos Merino. Hasta el 24 de abril, lunes por la tarde cerrado. Entrada libre.

Elvira Navarro: «La realidad me da ideas todo el rato»

La escritora participa esta tarde en una nueva cita del ciclo 'Un café cargado de lecturas', promovido por el Aula de Cultura de SUR y el Centro del 27

 ANTONIO JAVIER LÓPEZ | MÁLAGA
 @ajavierlopez



Aquella habitación de aquel piso en el barrio de Carabanchel era pequeña, muy pequeña, y además estaba pegada a la cocina. Así que ningún inquilino duraba demasiado. Pasó por allí una enfermera, una chica que parecía estar un medio loca... Y toda aquella amalgama afloró con el paso del tiempo en la cabeza de Elvira Navarro (Huelva, 1978) para componer 'La trabajadora' (Random House), la novela con la que hoy (18.00 horas, entrada libre) comparece en una nueva cita de 'Un café cargado de lecturas', el ciclo promovido por el Aula de Cultura de SUR y el Centro de la Generación del 27, dependiente de la Diputación Provincial.

Navarro firma con 'La trabajadora' un retrato de cómo la precariedad laboral se va filtrando en un malestar personal que cala hasta el tuétano del ánimo de quien lo padece. «Para mí y para mucha gente como yo, la crisis no empezó en 2007, sino que ha estado siempre presente en mi vida. Antes de la crisis ya había muchas personas viviendo en precario. Se generaba riqueza, pero sólo de un tipo», aclara la escritora, que bebe de esa realidad cotidiana en su labor narrativa.

«La realidad me da ideas todo el rato, aunque para mí la ciencia ficción también es realismo. Estoy más próxima al realismo más cercano, pero el concepto clásico de verosimilitud no me interesa», aboga la autora de 'La ciudad feliz' (Mondadori, 2009, XXV Premio Jaén de Novela) y 'La ciudad en invierno' (Caballo de Troya, 2008; reeditada por De Bolsillo en 2012). La ciudad como escenario y protagonista en la obra de Navarro. Buen asunto para preguntarle hoy junto a un café.

La escritora Elvira Navarro, hoy en 'Un Café Cargado de Lecturas'

La Opinión | 20.04.2015 | 03:08

Hoy a las 18.00 horas en el Hotel Molina Lario tendrá lugar una nueva cita de la actividad llamada «Un café cargado de lecturas» que periódicamente organiza el centro Generación del 27, dependiente del área de Cultura de la Diputación de Málaga.

La escritora Elvira Navarro será la protagonista de esta nueva cita mensual en la que los autores comparten de forma distendida su trabajo con su público, en un ambiente relajado en la sobremesa.

Nacida en Huelva, Elvira Navarro se licenció en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. En 2004 ganó el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, y entre 2005 y 2008 disfrutó de una beca de creación en la Residencia de Estudiantes. Ha publicado dos libros complementarios: 'La ciudad en invierno' (Caballo de Troya, 2007) y 'La ciudad feliz', (Mondadori, 2009), así como la novela 'La trabajadora' (Random House, 2014).

LITERATURA Nuevo estudio sobre el 27

Las imprentas de Altolaguirre al otro lado del Atlántico

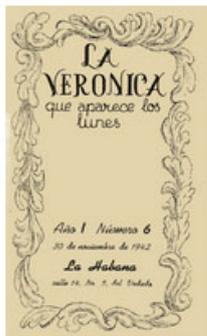
Las revistas que el poeta malagueño de la Generación del 27 editó en Cuba y México atraviesan un libro de Rafael Osuna publicado por el Centro del 27 y Renacimiento

CRISTÓBAL G. MONTILLA > Málaga

Actualizado: 07/04/2015 11:45 horas

f 81 t 14 +

En la vida truncada de Manuel Altolaguirre (1905-1959) siempre hubo una imprenta a mano. Hasta en aquella sangrienta Guerra Civil en la que llegó a editar 'España en el corazón', de Pablo Neruda, con el papel que fabricó a partir de banderas enemigas, chilabas de árabes y uniformes de soldados italianos y alemanes. Altolaguirre fue impresor hasta en el exilio posterior que le llevó a cruzar el Atlántico, y a publicar en Cuba y México las revistas literarias que ahora habitan un novedoso estudio recién publicado por el Centro del 27 de la Diputación de Málaga y la editorial Renacimiento. El libro se titula *Revistas de Altolaguirre en Cuba y México*, y lo firma el prestigioso experto en publicaciones literarias y profesor emérito de Duke University Rafael Osuna.



Portada de la revista 'La Verónica'.

Con un extenso bagaje en el que hizo posible revistas como *Litoral*, *Ambos*, *Hora de España* o *Caballo verde* para la poesía, no tarda en adentrarse en la vida cultural de La Habana, gracias a contactos con intelectuales como Lezama Lima, y allí fundó la imprenta *La Verónica*.

De la 'imprentilla' que instaló en su casa del Vedado emanaron la revista del mismo nombre, en un guiño a la escena de la Pasión de Cristo en la que él veía el germen de la impresión tipográfica; otra llamada *Atentamente*; y las cabeceras por encargo *Espuela de plata*, *Nuestra España* o *Revista de La Habana*. Además, según relata Rafael Osuna, en aquel periplo hubo incluso un intento fallido de retomar 1616, la revista que armó con Concha Méndez en Londres.

Luego, la aparición en sus sentimientos de la mecenas cubana que se convirtió en su segunda mujer, María Luisa Gómez Mena, propició que Altolaguirre recalara finalmente en México.

En sus páginas se siente la experiencia americana que vivió el poeta malagueño del 27 cuando huyó de España en un barco que, en un principio, le llevaría desde tierras francesas, con Concha Méndez y la hija de ambos, Paloma, a México. Sin embargo, «la niña enfermó y tuvieron que bajarse en Cuba y, aunque pensaban volver a México cuando se recuperara, no lo hicieron, se quedaron allí», según recuerda el director del Centro del 27, José Antonio Mesa Toré.

Con un extenso bagaje en el que hizo posible revistas como *Litoral*, *Ambos*, *Hora de España* o *Caballo verde* para la poesía, no tarda en adentrarse en la vida cultural de La Habana, gracias a contactos con intelectuales como Lezama Lima, y allí fundó la imprenta *La Verónica*.



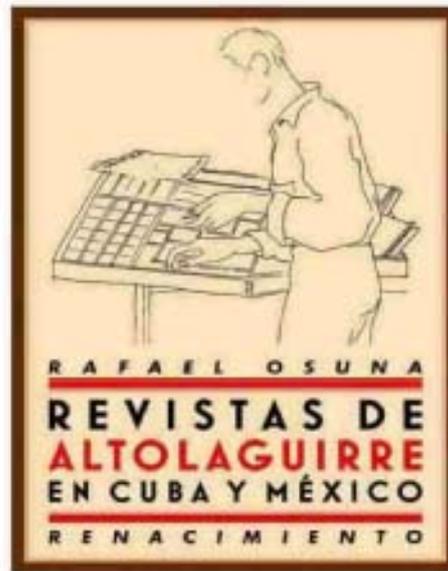
Manuel Altolaguirre, en un viaje de La Habana.



El libro editado por Renacimiento y el Centro del 27.

Como no podía ser de otra manera, continuó en aquel país una labor como editor de revistas que, aparte de 'Antología de España en el recuerdo', hizo posible una efímera resurrección de *Litoral*, gracias a su reencuentro con Emilio Prados y otros exiliados españoles de su generación con peso en la cultura mejicana, como Juan Rejano, José Moreno Villa y Francisco Giner de los Ríos.

Fue también en esta nueva etapa encendida por la compañía de María Luisa Gómez Mena donde inició, con el apoyo económico de ella, una carrera cinematográfica que tuvo como trágico final aquel accidente en una carretera burgalesa que le costó la vida a ambos cuando volvían del festival de cine de San Sebastián. Así de dura podía llegar a ser la vida que parecía nueva. Aquel verano de 1959 le tenía reservado un triste epílogo al poeta, editor, dramaturgo y cineasta malagueño que recorrió el mundo abrazado a una imprenta.



A la izquierda, el poeta malagueño Manuel Altolaguirre en una playa de La Habana. A la derecha, la portada del reciente libro sobre sus revistas americanas.

Las revistas de Altolaguirre al otro lado del Atlántico

● Las publicaciones que el poeta editó en Cuba y México atraviesan un libro de Rafael Osuna publicado por el Centro del 27 y Renacimiento

CRISTÓBAL G. MONTILLA MÁLAGA

En la vida truncada de Manuel Altolaguirre (1915-1939) siempre hubo una imprenta a mano. Hasta en aquella sangrienta Guerra Civil en la que llegó a editar *España en el corazón*, de Pablo Neruda, con el papel que fabricó a partir de banderas enemigas, chibabas de árabes y uniformes de soldados italianos y alemanes. Altolaguirre fue impresor hasta en el exilio posterior que le llevó a cruzar el Atlántico, y a publicar en Cuba y México las revistas literarias que ahora habitan un novedoso estudio recién publicado por el Centro del 27 de la Diputación de Málaga y la editorial Renacimiento.

El libro se titula *Revistas de Altolaguirre en Cuba y México*, y lo firma el prestigioso experto en publicaciones literarias y profesor emérito de Duke University Rafael Osuna.

En sus páginas se siente la experiencia americana que vivió el poeta malagueño del 27 cuando huyó de España en un barco que, en un principio, le llevaría desde tierras francesas, con Concha Méndez y la hija de ambos, Paloma, a México. Sin embargo, «la niña enfermó y tuvieron que bajarse en Cuba y, aunque pensaban volver a México cuando se recuperara, no lo hicieron, se quedaron allí», según recuerda el director del Centro del 27,

José Antonio Mesa Toré.

Con un extenso bagaje en el que hizo posible revistas como *Litoral*, *Ambos*, *Flora de España* o *Cubaño* versó para su poesía, no tardó en adentrarse en la vida cultural de La Habana, gracias a contactos con intelectuales como Lesama Lima, y allí fundó la imprenta *La Verónica*.

De la 'imprentilla' que instaló en su casa del Vedado emanaron la revista del mismo nombre, en un guiño a la escena de la Pasión de Cristo en la que él veía el germen de la impresión tipográfica; otra llamada *Ateneamente*; y las cubeceras por encargo *España de pluma*, *Nuestra España* o *Revista de La Habana*. Además, según relata Rafael Osuna, en aquel periplo hubo incluso un intento fallido de retomar 1928, la revista que armó con Concha Méndez en Londres.

Luego, la aparición en sus sentimientos de la mecenas cubana que se convirtió en su segunda mujer, María Luisa Gómez Mena, propició que Altolaguirre recalara finalmente en México.

Como no podía ser de otra manera, continuó en aquel país una labor como editor de revistas que, aparte de *Antología de España en el recuerdo*, hizo posible una efímera resurrección de *Litoral*, gracias a su reencuentro con Emilio Prados y otros exiliados españoles de su generación con peso en la cultura mejicana, como Juan Rejano, José Moreno Villa y Francisco Giner de los Ríos.

Fue también en esta nueva etapa escondida por la compañía de María Luisa Gómez Mena donde irrumpió, con el apoyo económico de ella, una carrera cinematográfica que tuvo como trágico final aquel accidente en una carretera burgalesa que le costó la vida a ambos cuando volvían del festival de cine de San Sebastián. Así de dura podía llegar a ser la vida que parecía nueva. Aquel



La revista 'La Verónica'. (D0190.00.27)

verano de 1939 le tenía reservado un triste epílogo al poeta, editor, dramaturgo y cineasta malagueño que recorrió el mundo abrazado a una imprenta.

GUADIX | DOCUMENTAL

Alumnos del IES Padre Poveda de Guadix participan en el rodaje de la película-documental Las Sinsombrero

Antonio Pérez
21/04/2015 09:15



El próximo viernes 24 se estrenará en el Festival de Cine español de Málaga la Película-Documental "Las Sinsombrero", un [proyecto](#) transmedia, coproducido por TVE, sobre [las mujeres de la Generación del 27](#) que pretende recuperar, divulgar y perpetuar el legado de estas artistas olvidadas y demostrar cómo su obra, sus acciones y su valentía fueron y son fundamentales para entender la cultura y la historia de un país que nunca las reivindicó.

En los libros de texto y en las antologías no figuran sus nombres, pero su aportación a la [cultura](#) española está a la altura de muchos hombres que sí aparecen en esos compendios, y que por tanto forman parte de la historia. ¿Cómo pensar en la filosofía europea sin mencionar a la enorme María Zambrano? La narrativa de nuestro siglo, ¿qué sería sin Rosa Chacel y su audacia? ¿En qué lugar queda María Teresa León, autora de esa Memoria de la melancolía que supone la cima de nuestra literatura autobiográfica?

Aunque los años las traicionaron, ellas existieron. Toda una generación de [mujeres](#) pintoras, escritoras, esculturas y pensadoras con éxito internacional, que contribuyeron al cambio de la España de los años veinte y treinta. La Guerra Civil impuso en ellas el exilio interior o exterior, según, y en todos los casos un persistente silencio contra el que Las Sinsombrero pretende batallar.

Sus impulsores lo definen como un proyecto transmedia, una producción única en España, que recurre a diferentes formatos y plataformas (televisión, internet, cine). Incluye un documental para televisión que será emitido próximamente en TVE, un webdoc, una aplicación para smartphone, exhibición en cines, un wikiproyecto y una iniciativa edutainment, para vincular educación y entretenimiento.